

Т. И. Козачевская, Г. С. Поддубская (Могилев, Беларусь)

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Педагогическая идея духовно развивать детей, включив их в эстетическую, художественно-творческую деятельность, не нова. Она возникла в недрах античного периода, однако и сегодня является одной из приори-

тетных. Имеются интересные исследования в рамках обозначенного нами аспекта, которые отражены в работах таких современных авторов, как К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская, Н. И. Киященко, О. В. Котикова, В. Г. Кухаронак, Б. Т. Лихачев, Ю. С. Любимова, А. А. Мелик-Пашаев, К. В. Тарасова, Н. Е. Щуркова и др.

Организация художественно-эстетической деятельности младших школьников требует осмысления ее методологических основ для углубления познания ее сущности, осознания принципов и методов организации.

В основе школьных учебных предметов лежат наука, искусство, опыт практической деятельности. Искусство и наука – разные способы познания мира, отличающиеся по целям, задачам, результатам познания. «Наука – опыт фактов, искусство – опыт отношений» (С. Х. Раппопорт). Вместе с тем, зачастую искусство преподается как наука, преобладает не художественно-творческий, а научный тип изложения, при котором предметы искусства преподаются как искусствоведческие, а не человековедческие. Поэтому занятия искусством перестают быть духовной деятельностью и оказываются для большинства учащихся лишены всякого личностного смысла.

Научное познание мира – это изучение сущности и взаимодействия предметов, явлений и процессов, объективных законов и закономерностей их существования через осмысление и понимание с целью преобразования действительности. В науке истина объективна, формулируется с точностью закона, отношение субъекта к истине не имеет значения.

Искусство – одна из форм общественного сознания, знания и практически-духовного освоения действительности. Это специфический вид освоения мира, его творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах и в специфических художественно-образных формах (живопись, скульптура, музыка, театр, кино, архитектура, литература, прикладное искусство и т.д.). Только искусство раскрывает, обобщает, систематизирует исторически складывающийся опыт эстетических отношений человека к действительности и передает его в доступном виде множеству людей.

Искусство отражает явления жизни только в связи с отношением к ним людей, познает сами эти отношения, стремясь выявить те из них, которые характерны для данного времени, для разных социальных групп и типов людей, выявляет их сущность, истоки, тенденции развития.

Главным предметом изучения искусства является человек во всех его связях и отношениях с материальным и духовным миром. По выражению М. С. Кагана, искусство – «это образная модель и код культуры». Тот, кому понятен язык искусства, скорее овладеет кодом культуры, усвоит богатства человеческой мудрости, которые формировались столетиями, поскольку

искусство содержит все наиболее важное для человечества и в наибольшей степени служит фактором целостного развития личности.

Искусство нацелено на формирование отношения человека к действительности. Отражая в своих произведениях жизнь, оно показывает значение явлений и процессов и их влияние на жизнь человека, воздействует на человека через эмоциональное переживание. В искусстве истина бытия рождается как результат эмоционально-оценочной (духовной, эстетической) деятельности человека. «Наука – воплощение человеческого разума. Искусство – воплощение его души» (П. В. Симонов).

Целью художественно-эстетической деятельности учащихся является не подготовка специалистов в разных видах искусства, а духовное совершенствование человека, осознание им «себя в мире» и «мира в себе».

Современной наукой установлено, что духовные ценности и идеалы не передаются генетически, а наследуются и воспроизводятся социально. Образование искусством – важнейший путь такого наследования. Духовные ценности, содержащиеся в искусстве, «присваиваются» в ходе духовных усилий самой личности (через переживание и сопереживание). Поэтому правомерно считать, что искусство ненавязчиво, исподволь оказывает глубинное воздействие на духовный мир человека, его внутреннюю культуру. Л. С. Выготский называл искусство «общественной техникой чувства», имея в виду, что через искусство мы учимся чувствовать, сопереживать, относиться к другим людям, быть людьми.

В преподавании искусства должен быть исключен информационный подход. Оно осуществляется как живая, образотворческая деятельность учащихся и учителя. В свою очередь, образотворчество (возникновение, создание художественного образа), невозможно без творческой активности учителя и учащихся. «Понимать... произведение искусства – значит, в общем, заново создавать его в своем внутреннем мире» (А. Франс).

Специфичность процесса художественного познания состоит и в том, что получить мгновенный воспитательный результат в художественно-эстетической деятельности невозможно. Сиюминутных превращений в нравственном облике учащихся при встрече с искусством быть не может, так как по-настоящему глубокие, внутренние преобразования могут наступить лишь в результате длительного общения с искусством и постоянного осознания его «для себя». Л. С. Выготский не опровергает способности воспитательного воздействия искусства на человека, душу, разум, признает силу его влияния на самые жизненно важные стороны личности, но категорически против как утилитарного, так и декларативно-публицистического понимания его функций. «Искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое,

может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [1, с. 319].

В младшем школьном возрасте восприятие, познание, в том числе и художественно-эстетическое, тесно связано с деятельностью, подчинено ей и через нее осуществляется. Согласно ряду исследований актуализируемая деятельность должна быть нацелена на активизацию внутреннего мира ребенка, складывающуюся у него систему ценностных ориентаций. Она должна затрагивать его эмоционально-эстетический опыт, обеспечивать взаимодействие этого опыта с зафиксированным в эстетических ценностях опытом человечества.

Общение с искусством в процессе организации художественно-эстетической деятельности – это форма коммуникации по типу человек – художественный образ. Поэтому преподавание искусства должно осуществляться по законам художественного общения, так как только с позиции творцов искусства учащиеся могут овладеть его образными языками. Созданные самим учащимися художественно-эстетические образы будут живыми, активно и динамично развивающимися «явлениями», с которыми он вступает в духовный контакт, испытывая наслаждение в процессе этого общения. Важно, чтобы в процессе создания художественного образа включались такие психологические механизмы, как сопереживание и эмоциональная идентификация.

Для педагогов всех специальностей, а особенно преподающих художественные дисциплины в школе, особый интерес представляют выводы М. С. Кагана о роли и специфике общения в учебно-воспитательном процессе. Отмечая, что все его аспекты – «передача знаний» (образование), «передача практических умений» (научение) и «воспитание» – осуществляются в общении, ученый убежден, что преимущественное положение занимает духовное общение, поскольку только оно создает условие для формирования личностных смыслов и системы ценностей индивида [2, с. 300]. Для эффективной организации художественно-эстетической деятельности также необходимы духовно-личностный контакт учителя с учащимися, умение учителя выстраивать художественно-педагогическое общение. Создавая духовную атмосферу, доверительную и открытую, учитель тем самым конструирует условия для проявления учащимися личностного отношения к искусству, реализации их общих и художественно-эстетических потребностей.

Список литературы

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский ; предисловие А. Н. Леонтьева ; общ. ред. В. В. Иванова. – 3-е изд. – М., 1986. – 573 с.
2. *Каган, М. С.* Мир общения : проблемы межсубъектных отношений / М. С. Каган. – М., 1988. – 319 с.