

## ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ИОСИФОВСКОГО СОБОРА В МОГИЛЕВЕ

*М. В. Гуйская* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Ю. В. Аленькова*,

канд. культурологии, доцент

Собор Иосифа Обручника – один из примеров утраченных памятников, которые остались в исторической и культурной памяти города Могилева. Изучая особенности его архитектуры, можно понять, в каком русле развивалась культура Могилева. Такие знания очень важны для историка и учителя истории в школе [1].

С конца XVIII в. развитие белорусской архитектуры проходило в едином русле с русским искусством. Это период упадка барокко и становления классицизма, преобладания светского начала в архитектурно-художественном облики.

Иосифовский собор, построенный по проекту белорусского архитектора М.А. Львова, является одним из первых культовых зданий, возведенных в стиле классицизма. Он был построен по типу храма-ротонды, характерного для эпохи Просвещения. Принципиально новым конструктивным решением было использование внутренней и внешней оболочки в устройстве купола. Внутренняя оболочка имела круговой проем в центре и была прорезана двенадцатью арочными проемами по периметру, что позволяло просматривать живопись с наружной оболочки [2, с. 28]. Архитектурно-планировочные и художественные принципы строительства собора впоследствии оказали влияние на культовое строительство во всей Беларуси.

### Литература

1. Аленькова, Ю. В. История христианской художественной культуры в контексте профессиональной подготовки специалиста-историка / Ю. В. Аленькова // Религия и общество – 12 : сб. науч. статей / под общ. ред. В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 184–186 [3 с.].
2. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск : Навука і тэхніка, 1987. – Т. 2: Другая палова XVI ст. – канец XVIII ст. / рэд. тома Я. М. Сахута. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – 448 с.
3. Слюнькова, И. Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И. Н. Слюнькова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 616 с.