

ОБРАЗ ВРАГА В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ПЕРИОДА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

М. В. Широкий (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. *Ю. В. Аленькова*,
канд. культурологии, доцент

С 1946 по 1991 г. развитие советского и западного кинематографа проходило под знаком жесткого противостояния двух противоположных по своей сути социально-экономических и общественно-политических систем – социализма и капитализма, вошедшего в историю как «холодная война», вылившаяся в противоборство двух полярных идеологий. В этой борьбе важным рычагом являлась массовая культура, формирующая мировоззрение и жизненные ценности живущих по разные стороны «железного занавеса» людей [1].

Одной из важнейших задач, которые должно было выполнять в этот период советское кино, была дискредитация западных устоев, ценностей, образа жизни, как глубоко порочных, лишенных исторической перспективы, изживших себя и обреченных на гибель, и утверждение в противовес этому советских норм жизни и отношений между людьми – подлинно гуманистических, жизнеутверждающих, устремленных в будущее. «Холодная война» поставила перед советским киноискусством задачу воплощения «образа

врага». По определению А.В. Фатеева, «образ врага» – идеологическое выражение общественного антагонизма, динамический символ враждебных государству и гражданину сил, инструмент политики правящей группы общества» [2]. В качестве примеров фильмов эпохи «холодной войны» можно привести такие, как «Встреча на Эльбе» (Г. Александров), «Русский вопрос» (М. Ромм), «Заговор обреченных» (М. Калатозов) и др.

Образы врага в кино формировали в массовом сознании представление о Другом (человеке западной культуры) как о чужом и чуждом. Пережитки этой идеологии ощущаются до сих пор.

Литература

1. Аленькова, Ю. В. Проблемы развития высшего образования в контексте аксиосферы массовой культуры // София : электронный научно-просветительский журнал. – 2017. – № 2. – С. 3-8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elib.bsu.by/handle/123456789/175011>. – Дата доступа : 05.02.2019.
2. Фатеев, А. В. Образ врага в советской пропаганде. 1945 – 1954 гг / А. В. Фатеев. – Москва : Ин-т российск. истории РАН, 1999. – 254 с.