

ПРИМЕНЕНИЕ КОНЦЕПТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

М. А. Юшкевич (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. М. С. Чернова,

канд. филол. наук, доцент

Изучение художественных произведений на уроках литературы в школе может осуществляться с использованием концептного метода, который также относится к числу личностно ориентированных [1, с. 43]. Теоретическим фундаментом концептного метода явилась разработанная лингвистами, культурологами и литературоведами теория концептов. Центральной в данной теории является *категория концепта*.

Сегодня изучение концептов в классических произведениях позволяет выявить особенности национальной картины мира, поэтому это является перспективным направлением изучения не только поэтики, но и смысловых архетипических особенностей художественных произведений. Расширяет спектр историко-литературных проблем.

Концепт представляет собой, прежде всего, совокупность понятийной, образной, ценностной составляющих, с чем связаны и этапы анализа концепта: анализ понятийной, образной и ценностной составляющих концепта. Понятийная составляющая: исследование этимологии ключевого слова (слова-концепта), анализ лексикографических источников, которые позволяют предъявить словарные дефиниции. Образная составляющая: выведение дополнительных концептуальных признаков слова, анализ метафорических употреблений. Ценностная составляющая: полное семантическое описание концепта, ассоциативное поле концепта.

Таким образом, работа по выявлению смысловых уровней концептов на уроках литературы может способствовать их переосмыслению и насыщению новыми значениями в сознании каждого ученика, а работа по осмыслению ключевых концептов произведений литературы, изучаемых в школе, может повлиять на становление ценностно-смысловой сферы учащихся.

Литература

1. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта, Наука, 2011. – 248 с.
2. Методика преподавания литературы : учебное пособие для пед. институтов / ред. З. Я. Рез. – Москва : Просвещение, 1977. – 383 с.