

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТИПЫ ПОДЛЕЖАЩЕГО В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

М. В. Садовская (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. И. Б. Бирюк,

доцент

Семантическая характеристика подлежащего подразумевает его участие в семантической структуре всего предложения. По мнению американского лингвиста Уоллеса Л. Чейфа любое предложение организуется вокруг предикативного элемента. Отношения между предикатом и его именными элементами, или аргументами, называются «семантическими ролями» [1, с. 158].

Наиболее распространенным из всех аргументов является подлежащее-агент. Это одушевленное существо, активный, обычно наделенный волей и сознанием участник ситуации, например: *He could hardly breathe, but he looked towards me and said: "Hailsham"* [2, с. 93].

Вторым по распространенности является подлежащее-пациент. На него направлено воздействие, в результате чего меняется его физическое состояние, в том числе и положение в пространстве, например: *Then when Tommy was left standing alone, and the boys all began sniggering* [2, с. 201].

Далее по частоте употребления следует подлежащее-экспериментер, обозначающее участника, который находится в определенном моральном, физиологическом состоянии и воспринимает действительность посредством органов чувств, например: *Never have I been so happy* [2, с. 29].

Остальные семантические роли встречаются достаточно редко. Бенефициант репрезентирует участника, который обладает чем-либо (или лишается чего-либо), оказывается в выгодном положении: *No*

wonder she has a great record [2, с. 186]. Локатив обозначает место, занимаемое лицом, предметом, а также является локализатором состояния: *Hailsham is my home* [2, с. 43]. Инструмент – обозначает участника, играющего вспомогательную роль в осуществлении действия: *The wind rustling the branches* [2, с. 17].

Семантическая роль подлежащего определяется классом глагола, такими его параметрами, как ста-
тальность или акциональность, глобальности или расчлененности, транзитивность или интранзитив-
ность.

Литература

1. Чейф, У Значение и структура языка / У Чейф. – Москва : Прогресс, 1975. – 432 с.
2. Ishiguro, K. Never let me go / Kazuo Ishiguro. – Москва : Эксмо, 2016. – 384 р.