

УДК 376:78

## **РАБОТА С НЕЗРЯЧИМИ МУЗЫКАНТАМИ**

*А. П. Зеленкевич* (МГУ имени А. А. Кулешова»)

Науч. рук. *В. П. Рева*,  
канд. пед. наук, доцент

Одной из актуальных проблем педагогики является обучение музыке слепых детей. В научной литературе, посвященной этой проблеме, накоплен значительный опыт работы с незрячими музыкантами. В частности, хорошо известно о компенсационном замещении одних психических функций другими. Слепой ребенок компенсирует свой дефект слухом, осязанием, двигательной чувствительностью, обонянием,

различением формы, размеров предметов. По наблюдениям Л.С. Выготского, такая компенсация объясняется поиском «обходных путей» как средств достижения цели [1]. Слепота стимулирует развитие высших психических функций.

Специфика формирования компенсационных факторов при развитии музыкальных способностей связана с активизацией внимания, памяти, внутреннего слуха, тактильных, двигательных ощущений, ассоциативно-образного мышления, побуждения интереса к музыке. «Музыкальные способности не существуют независимо друг от друга, – писал Б.М. Теплов. – Не может быть поэтому одной способности *при полном отсутствии других*» [2, с. 218]. Большим прогрессом в совершенствовании обучения незрячих явилось создание рельефно-точечного тактильного шрифта французским педагогом Луи Брайлем. Современный прибор для нотной записи представляет магнитную доску с пятью линейками и комплект тактильных музыкальных знаков (брусочков разной длины, обозначающих короткие и длинные ноты и другие музыкальные знаки).

Работа с незрячими музыкантами требует особого педагогического такта, применения индивидуальных методик. Основная нагрузка обучения музыке ложится на слух. В начале разучивания произведений педагогу необходимо проигрывать их, а при разборе обязательно называть и озвучивать ноты, прохлопывать ритмы, считать вслух. Большой опыт обучения музыке незрячих детей накоплен в Минской детской школе искусств № 19. Учащиеся этого учреждения образования становятся лауреатами музыкальных конкурсов, продолжают учебу в колледжах, вузах, ведут активную общественную и музыкальную деятельность.

## Литература

1. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – Москва : ЭКСМО, 2000. – 1008 с.
2. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов – Москва : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 239 с.