

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

*А. В. Кошелинская* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *В. П. Рева*,  
канд. пед. наук, доцент

Важнейшим педагогическим условием упрочения эстетических идеалов в сознании детей целесообразно и перспективно рассматривать интенсивное и осмысленное общение их с музыкальным искусством. Музыка содержит большой потенциал механизмов формирования психосоматических свойств личности. Многое зависит от содержательности методики развития эстетических потребностей у учащихся. Проблема интонационных, жанровых, стилистических предпочтений в музыке остается весьма актуальной.

Учитывая данный факт, следует выявить факторы произвольного развития эстетических потребностей у детей, решить проблему активизации у них интереса к инструментальной музыке на основе личностно-ориентированного постижения ее образного, семантического содержания. Методически это осуществляется путем ассимиляции жанров классической, народной и популярной музыки современных композиторов, актуализацией «полупопулярной музыки» в постижении образцов исторического наследия, компьютеризацией учебного процесса. Творческая активность учащихся повышается при учете их музыкальных предпочтений и использовании на занятии мультимедийного компьютера.

Социальные преобразования и динамичный технологический прогресс являются как фактором и условием, так и следствием совершенствования образования учащихся средствами музыки. Акцентирование внимания на ее воспитательных свойствах в контексте современного развития аудио и видеовоспроизводящих средств представляется перманентной задачей школьного учителя. Низкая результативность инструментального музицирования как вида художественного творчества детей активизирует креативных педагогов на поиски альтернативных путей обучения их данным навыкам. Интегрирующим фактором на уроке представляется использование мультимедийного компьютера. Комплексное воздействие элементов зрелищности информации, вариативности инструментальных тембров, их оригинальности, доступности воспроизведения, современности, возможности динамичного сравнения озвучиваемых контрастов и сходств превращает педагогический процесс в увлекательное, осмысленное занятие инструментальным творчеством.