

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ МУЛЬТИМЕДИА

Д. Г. Охрамовский (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Б. О. Голешевич*,

доктор пед. наук, доцент

Современный урок музыки закономерно основан на соответствующих историческому периоду социального развития информационно-инновационных технологиях преподавания. Несмотря на прежнюю актуальность мировых методических систем музыкального образования Э. Жака-Далькроза, Д.Б. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, Пьера ван Хауве, представление их идей учащимся архаичными техническими средствами образования может привести в учебный процесс негативный эффект. В полюсном различии технологической оснащённости урока музыки с домашним обеспечением и условиями бытования ребенка кроется серьезное противоречие образовательной системы.

С помощью современных средств мультимедиа появляется возможность восприятия произведений искусства многоаспектно и интерпредметно. В процессе воплощения интердисциплинарных свойств музыки более эффективно реализуется ее образовательная функция. Ведь эмоционально-чувственное состояние детей во многом обусловлено качественным звучанием произведения, релевантным дополнением его восприятия видеорядом, параллельным подкреплением ассоциативно-образных представлений информацией из других сфер знаний. Следует при этом лишь учитывать методически обоснованную последовательность представления дополнительной информации: в фор- или посткоммуникативный момент анализируемых сочинений.

Использование средств мультимедиа на уроке весьма вариативно. Зная их позитивные и негативные индексы, учителю следует методически обоснованно готовить сценарии занятий с учетом паритетного применения мультимедиа технологий и классических средств образования. Эффективность реализации принципов тематизма, целостности, образности урока, интегрирующего значения музыкального восприятия в творческой деятельности, зафиксированных в программе «Музыка», также во многом обусловлена рациональным применением компьютерной техники в учебном процессе. Проблема заключается лишь в знании учителем ее функциональных возможностей, овладении им навыками пользования общедоступными и музыкальными программами (Cubase, Cakewalk Music Creator, Finale), методической целесообразности применения того или иного устройства в определенный фрагмент урока.