

## ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ТОНАЛЬНОСТИ ИНТЕРНЕТ-СТАТЕЙ

**Зубовский Евгений Юрьевич**

магистр филологических наук,  
преподаватель кафедры романо-германской филологии  
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова  
(г. Могилев, Республика Беларусь)  
e-mail: ogjackson@yandex.ru

*В статье описаны уровни и особенности реализации тональности в речи как одной из текстовых категорий. Рассматриваются история происхождения и существующие подходы к определению понятия «тональность», а также связь тональности с другими категориями. В любой текст автор закладывает свою эмоциональную оценку того, о чем сообщает. Выявить ее можно при помощи эмоционально окрашенной лексики, которая составляет основу тональности текста.*

**Ключевые слова:** текст, тональность, уровни тональности, эмоциональный тон, содержание тональности, оценочность

*The article describes the tonality implementation levels and features in speech as one of the text categories. The origin and existing approaches to the definition of*

*“tonality” are considered, as well as the connection of tonality with other categories. In any text, the author lays down emotional assessment of what is reported. It can be identified with the help of emotionally colored vocabulary, which forms the basis of the tonality of the text.*

**Keywords:** text, tonality, tonality levels, emotional tone, tonality content, appraisal

Тональность в лингвистике (субъективная модальность, текстовая модальность, текстовая экспрессивность) – это текстовая категория, в которой находит отражение эмоционально-волевая установка автора текста при достижении конкретной коммуникативной цели, психологическая позиция автора по отношению к излагаемому, а также к адресату и ситуации общения. Определяется тональность ценностными воззрениями автора и характером речевого взаимодействия. Наряду с оценочностью, тональность составляет часть комплексной категории субъектности речевого произведения [2, с. 234].

Понятие тональности пришло в лингвистику из музыки. Тональностью в музыке принято обозначать, прежде всего, иерархию одного звука с его трезвучием (аккордом) внутри целой музыкальной системы. Поэтому первое значение термина можно определить как «централизация». Централизация может касаться одноголосной мелодии (без сопровождения), полифонической или гомофонной музыки и даже аккордовой последовательности [1].

Т.В. Матвеева понимает тональность как функционально-семантическую категорию, связанную с языковой категорией эмоциональности. По ее мнению, данная категория взаимодействует с оценками на эмоциональном усилении и волеизъявлении. Автор стремится разместить в тексте те или иные «сигналы психологической установки», которые «проходят через весь текст, создавая одну из сквозных нитей, скрепляющих его в единое целое» [2]. Благодаря таким сигналам и создается определенная психологическая окраска речи, некое психологическое самораскрытие автора, которое обладает эффектом эмоционального заражения. Из этого следует, что тональность представляет собой такую текстовую категорию, в которой находит отражение психологическая установка автора текста.

Категория тональности тесно связана с эмоциональным тоном произведения, но находится в отношении к нему как частное к общему. Эмоциональный тон включает в себя весь спектр эмоций в тексте, а категория тональности связана с эмоциональными идеями, выраженными в тексте в виде различных языковых и речевых средств. В рамках одного текста могут сосуществовать друг с другом несколько тональностей, которые одновременно могут способствовать созданию общего эмоционального тона произведения.

По характеру речевого воздействия выделяют несколько типов тональности: 1) мажорная тональность – отражение положительных эмоций и оценок, общий оптимистический настрой; 2) минорная тональность – отражение сниженных и отрицательных эмоций и оценок, общий пессимистический настрой; 3) нейтральная (нулевая) тональность – объективность положения, предельно малая значимость психологического речевого общения [3].

Содержание тональности – это субъективное авторское отношение и психологическое самораскрытие автора, которое обладает более усиленным эффектом воздействия на адресата. К сферам тональности относятся такие разнообразные языковые и стилистические средства, как эмоциональная оценка, интенсивность и волеизъявление, при ведущей роли эмоциональных составляющих. В любом языке существует огромное количество их средств выражения. В.В. Виноградов к средствам реализации категории тональности относит такие фигуры, как лексические повторы, сцепления синонимов, а также вопросительные и восклицательные конструкции [4]. По мнению Т.В. Матвеевой, на языковом уровне выделяются следующие базовые средства тональности, непосредственно выражающие семантику эмоциональности, волеизъявления, усиления: эмоциональные междометия, эмоционально-экспрессивная лексика, эмоционально-экспрессивные аффиксы, экспрессивные интонационные конструкции, прямые и переносные формы повелительного наклонения, экспрессивные синтаксические конструкции, изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи). Периферию тональности составляют те единицы языка, которые содержат не прямое выражение эмоционально-экспрессивной семантики, а также слова, обозначающие понятия о тех или иных эмоциях, волеизъявлениях [2]. В русском языке можно отметить эмоциональные междометия, эмоционально-экспрессивную лексику, в том числе с суффиксами субъективной оценки, слова-интенсификаторы, прямые и переносные формы повелительного наклонения, средства экспрессивной фоники и синтаксиса, специальные приемы выразительности (тропы и фигуры). К ним могут добавляться нейтральные языковые единицы с эмоциональной коннотацией контекстного характера, ритмические и другие речевые средства эмоциональной экспрессии, композиционные приемы экспрессивности [1].

Тональность представляется одним из важнейших средств выражения оценочности, что определяет ее соотнесение с модусными категориями. Она характеризует способ передачи пропозиции и описывает ее в различных регистрах шутливо, иронично, официально, презрительно,

враждебно и т. д. Посредством тональности передается: 1) субъективное отношение автора к действительности; 2) квалификация событий с точки зрения автора; 3) стремление автора каким-то образом воздействовать на адресата [3].

Интерпретация тональности как дискурсивной категории может быть аргументирована, так как тональность возникает в результате потребности в выражении оценки, в процессе вербальной коммуникации и имеет концептуальные основания.

Большинство исследователей отмечает, что тональность в дискурсе актуализируется чаще всего путем отбора эмоционально окрашенной лексики или реализацией определенных коннотаций, синтаксическими и графическими средствами. Тональность репрезентируется на следующих языковых уровнях:

1) на морфологическом уровне (эмоционально-экспрессивные междометия, формы повелительного наклонения, вводно-модальные слова, выражающие чувства радости или огорчения и пр.);

2) на лексическом уровне (эмоционально-экспрессивная лексика, образительно-выразительные средства – эпитет, ирония, олицетворение, контраст, сравнение, перифраз и т. д., фразеологические обороты, эвфемизмы, слова, относящиеся к разговорной речи, игра слов и пр.);

3) на синтаксическом уровне (экспрессивная инверсия, синтаксические повторы, обособленные определения и обстоятельства, выраженные причастиями и деепричастиями, риторические вопросы, эмоционально нагруженные предложения – восклицательные и вопросительные, синтаксические конструкции с тире, синтаксические конструкции с многоточиями, цитирование и пр.) [4].

Рассмотрение функционально-семантической категории тональности вызвано потребностью ввести разноуровневые средства эмоциональности оценок как одной из характерных особенностей языковой культуры. Известно, что уровень распространения тех или же других выразительных средств в художественной прозе находится в зависимости от того, в какой мере экспрессивно применяемые языковые категории обеспечивают реализацию коммуникативно-мыслительной функции языка, естественно, всякий раз связанной с эмотивной функцией.

Благодаря тональности создается определенная психологическая окраска речи, своеобразное психологическое самораскрытие автора, которое обладает эффектом эмоционального заражения. Из этого следует, что тональность представляет собой такую текстовую категорию, в которой находит отражение психологическая установка автора текста.

## Список литературы

1. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 682 с.
2. Матвеева, Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий : синхронно-сопоставительный очерк / Т. В. Матвеева. – Свердловск : Изд-во Уральского ун-та, 1990. – 168 с.
3. Тагильцева, Ю. Р. Субъективная модальность и тональность в проблемном политическом тексте // Лингвистика : бюллетень Уральского лингвистического общества. – Екатеринбург, 2006. – Т. 18. – С. 122–134.
4. Тупикова, С. Е. Категория тональности и уровни ее репрезентации в жанре светской хроники [Электронный ресурс] / С. Е. Тупикова // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2011. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-tonalnosti-i-urovni-ee-representatsii-v-zhanre-svetской-hroniki>. – Дата доступа: 11.01.2019.