

Б.О. Голешевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального воспитания и хореографии, доцент МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
И КОНСТРУИРОВАНИЕ НА ОСНОВЕ МОДЕЛИ МЕТОДА «МУЗЫКАЛЬНЫХ
АНАЛОГИЙ И ИМПРОВИЗАЦИОННОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

SUMMARY

In the article the structure of the music lesson scenario is reasoned. It is given special attention to the components such as modeling, projection and designing. The method “Music analogy and improvisational composition” is offered for discussion. The sequence of its application is represented as a possible algorithm of interaction of participants of educational process.

РЕЗЮМЕ

В статье аргументируется структура сценария урока музыки. Особое внимание уделено таким его компонентам как моделирование, проектирование и конструирование. К обсуждению предлагается метод «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции». Последовательность его воплощения представлена в виде вероятностного алгоритма взаимодействия участников педагогического процесса.

Предполагаемым следствием музыкальной экспансии на рубеже XX-XXI столетий стало динамичное осовременивание методов преподавания производной дисциплины в общеобразовательной школе. На фоне традиционных, модифицированных приемов сотворчества на уроке особый интерес представляют авторские способы организации художественной деятельности определенного вида. Однако в процессе их внедрения и популяризации противоестественным выглядит корпоративный консерватизм, проявляющийся в длительном осмыслении новых идей. Это проявляется как в инерционности педагогической системы, так и личной инертности учителей.

Так, несмотря на неизменную актуальность, программа, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского, постепенно становится артефактом истории развития

музыкальной педагогики, оставаясь непонятой до конца ее оппонентами даже старшего поколения. Ведь для практического воплощения инновационной идеи необходимо осознание, адаптация к собственному пониманию ее сущности и в соответствии с ним воплощение в системных действиях. Принимая данное противоречие, в педагогической среде последние годы отмечены, тем не менее, активным поиском прогрессивных форм и методов музыкального образования подрастающего поколения. Признание сущности репродуктивного освоения учебного материала следствием явлений «школярства», «догматики», «схоластики» и неизбежность учета динамических изменений социальных реалий способствовали популяризации технологий моделирования, проектирования, конструирования. Во многом это обусловлено еще и расширением спектра индивидуального предпринимательства, его роли в формировании общественных и производственных отношений в государстве. В таких условиях необходимым фактором социализации становится способность человека к нестандартному мышлению, интеграции его эмпирических знаний и воплощению их в оригинальных продуктах творческой деятельности.

Безусловной закономерностью следует считать отражение данного феномена и в процессе музыкального образования младших школьников. Несмотря на импровизационный стиль преподавания музыки, сценарий даже отдельного урока, а по существу его модель, методически тщательно продумывается учителем. Игнорирование данного этапа подготовки к занятию приводит к потере его концептуальной основы и целостности. Эффективность же достижения существенных результатов в музыкальном творчестве детей и вовсе определяется технологическими проектами учителя. «Объектами педагогического проектирования, – по мнению В.С. Кукушина, – могут быть педагогические системы, педагогический процесс и педагогические ситуации [1, с. 60]. В целом соглашаясь с мнением автора, следует выделить наиболее доступные в создании и востребованные учителем-практиком компоненты организации учебной деятельности – методы. Для воплощения же фундаментальных педагогических идей ему необходимо обладать соответствующим научно-методологическим тезаурусом в определенной отрасли знаний.

Вместе с тем начальный этап данного процесса (моделирования – создания алгоритма действий) и заключительный (конструирования – практической реализации идеи) находятся как раз в компетенции учителя как технолога данных общеобразовательных звеньев педагогической системы. По мнению А.С. Макаренко, «организационной задачей может быть только создание метода, который, будучи общим и единым, в то же время дает возможность каждой отдельной личности

развивать свои особенности, сохранять свою индивидуальность» [2, с. 80]. В этой связи приемы и способы достижения педагогической цели следует алгоритмизировать с учетом гуманизации учебного процесса, воплощения личной креативности отдельного ребенка, исключения императивного влияния учителя на творческую деятельность учащихся. Подобная модель организации урока постепенно становится каноном взаимоотношений участников образовательной ситуации. Сущность схемы построения таких занятий образно прокомментировал Л.С. Выготский: «Картина всегда пребывает в том виде, как она создана, портрет постоянно меняется, и отсюда его жизнь» [3, с. 163]. Ученый, очевидно, имел в виду аналитическое свойство восприятия, зависящего от пространственно-временных условий и психосоматического состояния зрителя.

Как известно, репродуцирование «увиденного» и «услышанного» нехарактерно для эвристического типа образования. Поэтому в контексте темы работы подразумевается лишь вероятностная алгоритмизация творчества учителя с учащимися. Создание элементарных (но обязательно личных) проектов при таком эмоционально-нравственном фоне урока является наиболее продуктивным. «Формирование целостной личности с заданными качествами, – согласно мнению В.П. Беспалько, – дело методиста, проектирующего технологию, и учителя, осуществляющего ее на практике и занятого совершенствованием учебно-воспитательного процесса» [4, с. 177]. Каноническая модель сотрудничества на уроке вовсе не проецируется на его содержание, отличающееся, напротив, эксклюзивностью и авторской импровизационностью. В частности, процесс воплощения педагогической технологии музыкальных эвристик младших школьников, форма и содержание опорных действий учителя могут быть отражены в следующей схеме:



Особенности педагогического проектирования на уроке музыки обусловлены эвристическим генезисом создания образцов данного вида искусства, интонационной природой композиции произведений, свойством их временного звучания и восприятия. После создания визуальной модели определенного метода или технологии необходимо каждый их структурный компонент обеспечить релевантной информацией, учесть цель и комплексные условия проведения занятия, обеспечить учебный процесс актуальными дидактическими и техническими средствами обучения. «Педагогическое проектирование, – в соответствии с определением В.С. Кукушина, – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня возможного практического использования» [1, с. 61]. Очевидной при этом представляется дуалистичность воплощения педагогического замысла: с одной стороны, изобретательских способностей учителя, с другой – свободного творчества учащихся. Успешным результатом художественного сотрудничества может считаться увлеченность детей идеей проекта и эффективность его конструктивного внедрения в учебный процесс.

Аналитически рассматривая сложившуюся коллизию между динамикой появления инновационных идей и инертностью педагогической системы их внедрения, к обсуждению предлагается метод «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции». Предназначен он для организации и осуществления художественного творчества на уроке музыки с учетом прежних методологических установок на ее преподавание в общеобразовательной школе и современного мультимедийного сопровождения учебной деятельности учащихся. Это стало закономерным условием синтеза педагогики и методики с музыкальной информатикой. Использование в учебном процессе основных положений общепризнанных систем музыкально-эстетического воспитания детей без их инновационного технологического обеспечения представляется довольно архаичным. Несмотря на прежнюю актуальность идей Эмиля Жака-Далькроза, Карла Орфа, Золтана Кодая, Пьера ванн Хауве, Шиничи Судзуки, воплощение их для учащихся с помощью прогрессивных технических средств обучения в нынешней социальной среде объективно признается уже необходимым педагогическим условием.

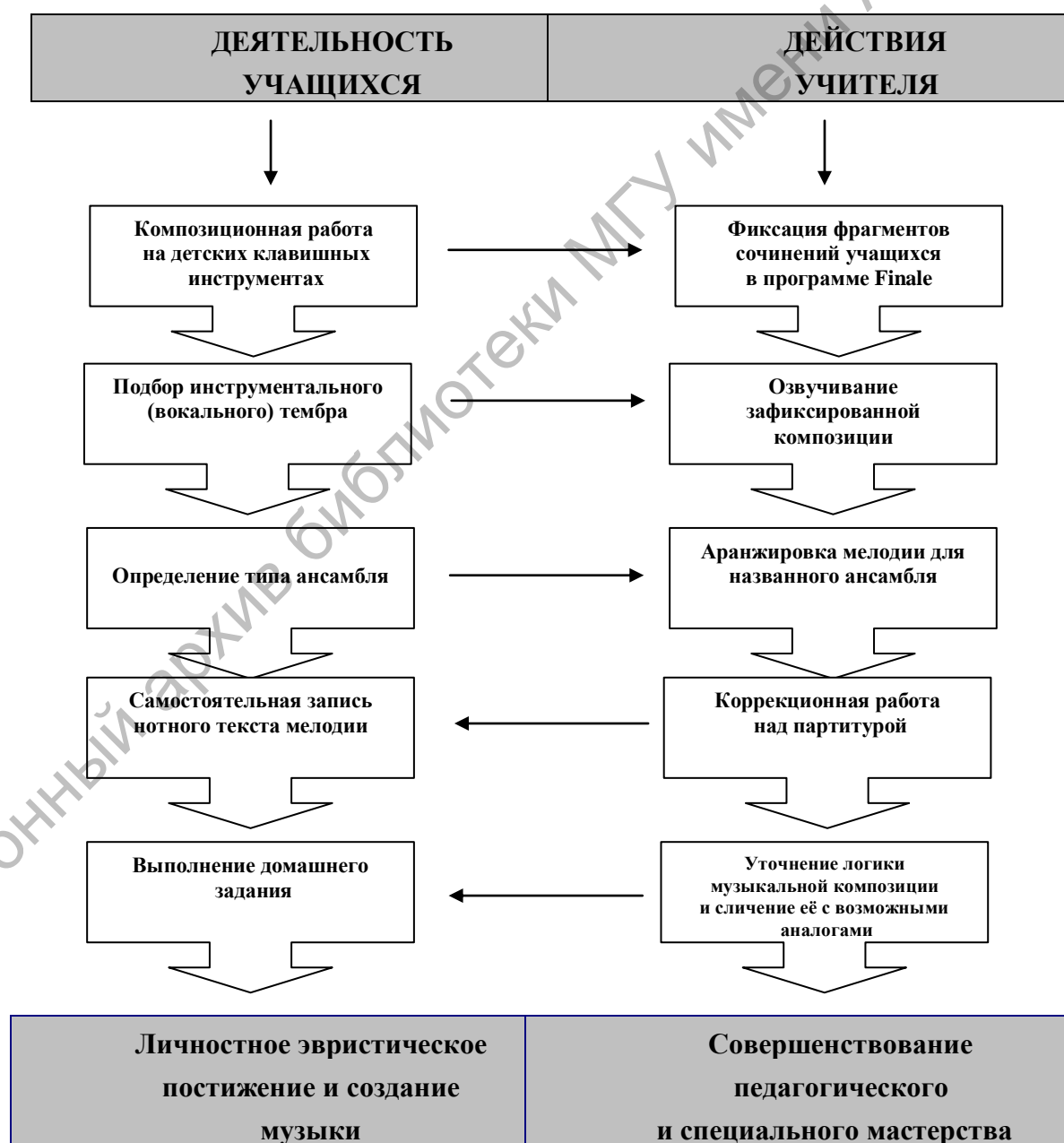
Основная суть метода «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции» заключается в эвристическом выполнении творческих заданий детьми с использованием устройств мультимедиа. Данный вид художественной деятельности был выделен авторами программы «для общеобразовательной средней школы с 12-летним сроком обучения» в 2000 году отдельным компонентом вследствие неспецифичности учебных задач, осуществляемых зачастую младшими школьниками

на уроке музыки. Ведь другие разделы занятия (слушание музыки, вокально-хоровое исполнительство, метроритмическая композиция) также могут рассматриваться в рубрике «выполнение творческих заданий». Проектирование метода начинается с определения вероятностного алгоритма взаимодействия учителя с учащимися. Назван он таковым с учетом эвристической сущности художественного творчества, заключающейся в возможной непредсказуемости действий педагога, детерминированных деятельностью детей. Источником активизации учебного процесса в этой связи становится периодически любой из его субъектов. Согласно мнению В.С. Кукушина, для данного исторического периода «нужна новая парадигма образования: ученик – предметно-информационная среда (в том числе новые информационные технологии) – учитель, присущая всем видам образования, всем образовательным системам» [1, с. 6]. Применительно к уроку музыки тезис автора может быть истолкован сквозь призму субъект-объект-субъектных отношений участников учебного процесса. Ведь художественный репертуар, музыкальный инструментарий, дидактические пособия, составляющие понятие «образовательные средства», представляют закономерное опосредование педагогического общения. Такая форма сотрудничества естественным образом исключает бытовавшее ранее субъект-объектное взаимодействие учителя с учащимися.

Элементарное композиционное проектирование целесообразно начинать с повторения учителем известной школьникам мелодии. Затем, осуществив ее интонационно-образное, художественно-педагогическое обсуждение, дети самостоятельно воспроизводят характеристические особенности конкретного объекта или природного явления на интонирующих инструментах с акцентуацией соответствующих средств музыкального воплощения. При этом педагогу следует фиксировать их внимание на выразительных свойствах музыки и неспецифичности ее создания с целью «изображения» формальных признаков предметов или поведенческого стереотипа человека. Запечатлев в нотах наиболее яркую «композицию» детей на экране дисплея, учитель просит их подобрать адекватный задуманному художественному образу вокальный или инструментальный тембр его озвучивания. При достаточном уровне владения средствами мультимедиа педагог (с учетом их мнений) аранжирует созданную мелодию для определенного ансамбля исполнителей. Проанализировав логику музыкальной композиции и сличив созданный ее образец с шедеврами данного вида искусства, он дифференцирует домашнее задание для учащихся. Причем его предметное выражение вовсе не обязательно. Это могут быть: поиск художественного репертуара, с которым ребенку предстоит работать на

следующем занятии, эскиз алгоритма его индивидуальных действий по продолжению осуществления начатого художественного замысла, создание собственного проекта с целью демонстрации его на очередных уроках. В авторской эксклюзивности выполнения домашнего задания заключается глубокий личностный и социально-педагогический смысл. Школьники непроизвольно преодолевают потребительское, индифферентное отношение к обществу и окружающей среде, избавляются в будущем от свойств инфантилизма и конформизма с одновременным приобретением таких важных качеств характера как самостоятельность, ответственность, одержимость.

Вероятностный алгоритм деятельности учащихся и действий учителя при реализации модели метода «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции» может быть представлен следующим образом:



Прогнозируемым результатом воплощения данного педагогического проекта является личностное эвристическое постижение и создание музыки учащимися, развитие способности конструирования учебного процесса учителем.

Следствием систематической организации выполнения творческих заданий детьми по подобному вероятностному алгоритму становятся:

- развитость музыкально-художественного слуха, необусловленного содержанием литературного текста вокальных произведений;
- способность к выявлению в музыке интонационно-мелодических констант и семантических значений;
- непровольное овладение навыками элементарной метроритмической композиции и логикой темпового выражения художественного образа в музыке;
- сформированность темброво-динамического слуха и звуковысотного мышления;
- умение определения корреляции ладово-фактурного изложения и художественно-образного содержания произведений;
- навыки личностного элементарного моделирования, проектирования, конструирования и практического воплощения их результатов (в том числе, не специфически музыкальных);
- знание пропедевтических понятий музыкальных свойств образного отражения жизненных явлений.

СПИСОК ЦИТИРОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения / В.С. Кукушин. – Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. – 474 с.
2. Макаренко, А.С. Проектировать лучшее в человеке / А.С. Макаренко. – Минск: Университетское, 1989. – 416 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.