















<b>Психологические</b>	(наслаждение)	чувственное одухотворение
	Катартическая (очищение)	Одобротворение социума («человеческого фактора»)
	Компенсаторная	Восстановление психосоматического тонуса
	Пропологическая (закрепление определённого поведенческого стереотипа)	Создание основ морального облика будущего человека
	Релаксативная (снижение эмоционального напряжения)	Умаление психосоматической перегруженности
	Суггестивная (внушение)	Нелинейное влияние на сознание
	Эскапистская (уход от действительности)	Создание условий для рефлексирования
	Успокоения-возбуждения	Тренинг релевантных поведенческих стереотипов
<b>Педагогические</b>	Эстетическая	Ощущение и ассимиляция красивой среды обитания
	Воспитательная	Последовательное усвоение социальных канонов поведения с учетом их цивилизационных изменений
	Развития творческих способностей	Формирование способности к выявлению сферы деятельности для максимального раскрытия индивидуальной креативности
	Образовательная	Становление Человека (homo sapiens)
	Познавательная	Латентное влияние на развитие интеллекта человека
	Каноническая	Напоминание о народных традициях и прошедших событиях
	Эвристическая (открытие, нахождение, отыскание)	Активизация инсайтного интеллектуального состояния
	Эйдетическая (усиление образной памяти)	Непроизвольное функционирование мнемонической обусловленности музыкального восприятия
	Гуманистическая	Воплощение музыки как вида искусства и предмета образования

Практикоориентированность учебного процесса на уроке музыки непосредственно может проявляться в виде популярного в педагогике «метода кейс-стади...» [4, с. 74]. В процессе обсуждения художественного образа произведения целесообразно использовать ее интерпредметные



свойства. Благодаря им в контексте темы урока проводится аналитическая работа многочисленных жизненных ситуаций. В том числе раскрывается и «математическое» строение музыкальных композиций.

С учетом неоднозначного отношения к музыке и ее социальной сущности справедливым представляется мнение: «Соглашаясь с первичностью «бытия» по отношению к «сознанию», уместно все же акцентировать внимание на периодическом превалировании духовных ценностей государства в утверждении и рекламировании его материальных достижений... Поэтому следует фиксировать внимание на преходящей сущности материального мира, его изменчивости и исторической мимолетности для индивида. И, напротив, в объектах искусства запечатлевается отдаленное прошлое, текущее настоящее и виртуальное будущее» [9, с. 5]. В этих свойствах музыкальных шедевров уже априори заключается их практикоориентированность.

### *ЛИТЕРАТУРА*

1. Глас, Дж. Статистические методы в педагогике и психологии / Дж. Глас. – Москва : Прогресс, 1976. – 495 с.
2. Пифагор. Пифагорейские Золотые стихи с комментарием Гиерокла / Пифагор. – Москва : Алетейа, Новый Акрополь, 2000. – 154 с.
3. Философский энциклопедический словарь / редкол. : С. С. Аверинцев [и др.]. – 2-е изд. – Москва : Сов. энциклопедия, 1989. – 815 с.
4. Педагогические технологии : вопросы теории и практики внедрения. Справочник для студентов / авт.-сост. А. В. Винева ; под ред. И. А. Стеценко. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 253 с.
5. Гордеев, А. В. Применение эвристических приёмов в техническом творчестве / А. В. Гордеев // Школа и производство. – 2002. – № 2. – С. 12–18.
6. Сухотин, А. К. Ритмы и алгоритмы / А. К. Сухотин. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 224 с.
7. Сухотин, А. К. Превратности научных идей / А. К. Сухотин. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 271 с.
8. Голешевич, Б. О. Корреляция музыкального вкуса общества с эмоционально-нравственным фоном культурно-исторических эпох / Б. О. Голешевич // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 5 – С. 3–14.