

ВЕРОЯТНОСТНЫЙ АЛГОРИТМ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Голешевич Б.О., доктор педагогических наук, профессор кафедры музыки
и эстетического образования, доцент

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, Республика Беларусь

bronislav.goleshevich@mail.ru

В статье рассматриваются специфические особенности вузовской дисциплины «Профессиональная педагогика». Несмотря на ее музыкальную сущность, основные концептуальные положения преподаются с учетом общепедагогических знаний. К ним, прежде всего, относятся компоненты педагогической системы: цель, задачи, содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, оригинальные средства преподавания музыки как учебной дисциплины. Научный аспект данного процесса заключается в осовременивании традиционных понятий, их модификации и обосновании авторских парадигм воплощения представленного предмета для студентов специальности «Музыкальное искусство».

Например, под содержанием общего музыкального образования понимается педагогическая ретрансляция естественной среды, социальной действительности и личностного целеполагания школьников средствами музыкальных открытий. Закономерности учебного процесса: эффективность реализации воспитательной и образовательной функций музыки зависит от соответствия её содержания эстетическому опыту учащихся; трансформация креативности детей в процесс и следствие творчества обусловлена их личностным постижением эмоционально-образной семантики музыки; продуктивность музыкальной эвристики школьников определяется инверсионностью сравнений собственных результатов творчества с образцами мировой художественной культуры; вектор и содержание эвристического мышления учащихся детерминированы корректностью наведения их внимания на предмет творческого поиска. На основе представленных закономерностей сформулированы следующие законы общего музыкального образования эвристического типа: синкретичности музыкального воспитания и обучения; зависимости музыкальной эвристики учащихся от степени гуманизации учебного процесса; универсальности роли канонов в развитии индивидуальной уникальности образного мышления ребёнка; simultанности художественной деятельности на уроке музыки. Принципами организации учебного процесса являются: прогнозирование результатов педагогических действий учителя; моделирование эффекта художественного творчества детей; аутентичной (подлинной, самостоятельной) импровизации; синтеза образовательных задач. Педагогические условия общего музыкального образования эвристического типа: создание креативного контекста урока; заинтересованность учителя в развитии личностного мышления и суждений учащихся; качественное исполнение и воспроизведение

музыкального репертуара; корректное отношение к учащимся и продуктам их творчества; одобрительная позиция учителя к эвристическим мышлению, суждениям и действиям детей; предоставление возможности вариативного сравнения результатов собственной музыкальной деятельности школьников с образцами народного творчества и шедеврами мировой классики; использование в учебном процессе мультимедийного компьютера.

Ключевые слова: музыкальное искусство, научный аспект, проектирование, профессиональная педагогика, система, эвристический генезис.

RANDOMIZED ALGORITHM OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL TEACHING FOR THE STUDENTS OF «MUSICAL ART» SPECIALTY

Goleshevich Bronislav Olegovich, doctor of pedagogical sciences, professor of the department of musical education and choreography, associate professor of the Mogilev State University named after A.A. Kuleshov, Republic of Belarus, bronislav.goleshevich@mail.ru

The article explores the specific features of the university discipline "Professional Pedagogy". Despite its musical essence, the basic conceptual provisions have been taught with regard to general pedagogical knowledge. They chiefly include the components of the pedagogical system: goal, tasks, content, laws, principles, pedagogical conditions, methods and the original means of teaching music as an educational discipline. The scientific aspect of this process lies in the modernization of traditional concepts, their modification and visualization of the author's paradigms of embodiment of the presented subject for students of the "Musical Art" specialty.

For example, according to the content of general music education one could understand pedagogical translation of the natural environment, social reality and personal goal-setting of schoolchildren by means of musical discoveries. Laws of the educational process suggest: the effectiveness of the implementation of the instructional and educational functions of music depends on the compliance of its content with the aesthetic experience of students; the transformation of the children's creativity in the process of education and the output of creativity deals with their personal comprehension of the emotional-figurative semantics of music; the productivity of schoolchildren's musical heuristics is determined by the inversion of comparisons of results of their own creativity with world artistic culture examples; the vector and content of students' heuristic thinking have been focused on the correctness of targeting their attention to the subject of seeking for creativity. On the basis of the presented patterns, the following laws of general music education of a heuristic type are formulated as following: syncretism of musical education and training; the dependence of students' musical heuristics on the degree of humanization of the educational process; the universality of the role of canons in the development of the individual uniqueness of the child's figurative thinking; the simultaneity of artistic activity in a music lesson. The principles of the organization of the educational process are as following: forecasting the results of the pedagogical actions of the teacher; modeling the effect of artistic creativity of children; authentic (genuine, independent) improvisation; synthesis of educational tasks. Pedagogical conditions of general music education of the heuristic type: the creation of a creative lesson context; teacher's interest in the development of personal thinking and judgments of students; high-quality performance and reproduction of the musical repertoire; correct attitude to students and their products; teacher's approving attitude to heuristic way of thinking, judgments and actions of children; providing the possibility of a varied comparison of the results of schoolchildren's own musical

activities with the samples of folk art and masterpieces of world classics; use of multimedia computer in educational process.

Keywords: musical art, the scientific aspect, planning, professional pedagogy, system, heuristic genesis.

Наряду с позитивными изменениями в организации учебного процесса отдельных вузов в последние годы наметилась негативная тенденция «оптимизации» кадрового состава. Общегосударственная установка на улучшение функционирования всех аспектов жизнедеятельности страны признается, безусловно, прогрессивной. Однако под эгидой ее осуществления наблюдаются и отрицательные эффекты воплощения данной идеи. В частности, под благими намерениями увеличения заработных плат основного профессорско-преподавательского состава вузов увольняются узкопрофильные специалисты-совместители. Уникальные учебные дисциплины преподают в это время педагоги, не владеющие соответственным опытно-экспериментальным ресурсом. В результате уровень представления учебного материала снижается до среднего общеобразовательного, характеризующегося репродуктивностью и схоластикой. Вероятно, этот сегмент социального устройства не следует ранжировать под критерии оптимизации общественно-экономической жизни страны?

Научный детерминант преподавания любой, без исключения, дисциплины в вузе является безусловным гарантом подготовки специалистов высшей квалификации. Вместе с тем запрограммировано в номенклатуру учебных предметов высших учреждений образования включены лишь «Основы научно-исследовательской работы», курсовое и дипломное проектирование. Однако даже в рамках этих дисциплин результативность исследовательской деятельности студентов минимализируется отсутствием оригинальных авторских идей и их стилистически выверенного изложения в виде законченного научного труда.

В связи с этим преподавание дисциплины «Профессиональная педагогика» следует осуществлять дихотомично: фактологически (образовательно) и эвристически (исследовательски). Ее научный аспект заключается в синтезе дидактических компонентов педагогической системы с методологическими установками на подготовку специалистов конкретного профиля и инновационным наполнением содержания их образования. «Все современные искания учителей и методистов-словесников так или иначе связаны с исследованием как ведущим началом преподавания, – считает М.Г. Качурин, – для этого есть очень веская причина...– [Б. Г.] исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления. Каждый новый виток спирали в движении дидактики и частных методик неизбежно возвращает нас к истоку – к идее связи между исследовательской направленностью человеческого мышления и воспитанием человека – мыслителя и творца» [1, с. 9]. В контексте темы данной статьи справедливое мнение автора свидетельствует о необходимости владения преподавателем достаточным тезаурусом профессиональных знаний, приобретенных в процессе собственной исследовательской деятельности, а не репродуцировании прописных истин, ставших противоречивыми в связи с динамичными изменениями социальной и образовательной среды, в частности.

Педагогически оправданным следует считать условное разделение цикла овладения определенными ЗУНами ребенком, учащимся, студентом, специалистом на периоды восприятия информации, осознания ее сущности, практического воплощения и оригинального авторского (эмпирически-апперцепционного или априорно-абстрагированного) изобретения. Содержанием образования музыканта высшей квалификации (независимо от его специализации) обусловлено развитие у него способности к самостоятельному поиску, обоснованию и реализации творческих идей в любом их выражении. Второстепенным, но также важным фактором популяризации собственного открытия студента является стиль письменного

изложения им сущности научной находки. Зачастую именно этот аспект данного вида деятельности становится для него непреодолимым препятствием. Решение проблемы видится в интенсификации самостоятельной научной работы студентов, опосредованной корректным консультированием преподавателя, имеющего соответствующий исследовательский опыт.

В частности, анализируя определения основных понятий педагогической системы признанными учеными-дидактами, весьма полезной представляется их модифицированная адаптация к специфическим особенностям подготовки конкретного специалиста для системы музыкального образования. В отдельных случаях целесообразной становится авторская формулировка некоторых категорий педагогики. Как известно, базовыми компонентами образовательной системы являются: цель, задачи, содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, специфические средства обучения. Кардинальные различия их практического воплощения даже в процессе подготовки только лишь музыкальных педагогов разной специализации являются очевидными. Этим обусловлены аутентичность определений специфических понятий педагогической системы и актуальность развития у студентов навыков личностного наукоемкого их формулирования.

Не менее важным аспектом преподавания профессиональной педагогики является формирование у будущих специалистов способности к синтезу прогрессивных идей общепризнанных методических систем музыкального образования детей и юношества. Данное свойство начинающего исследователя обусловлено скрупулезностью его отношения к научным гипотезам других авторов, стремлением постичь не только «текст» работы, но также «подтекст», «контекст» и «метатекст». Такая аналитическая установка является продуктивной даже в случае принципиального расхождения собственного мнения с позицией оппонентов. Как известно, на отрицательных (собственных или абстрагированных) примерах тоже учатся и достигают истины. Главное в

этом процессе заключается в объеме так называемой выборки. Чем больше ситуаций (контрастных или схожих) подлежит аналитическому рассмотрению, тем достовернее окажется результат личностного исследовательского поиска. Примерное воплощение вероятностного алгоритма преподавания профессиональной педагогики для студентов специальности «Музыкальное искусство» при тематической дифференциации ее учебной программы представлено в таблице.

Таблица – АВТОРСКИЙ ВАРИАНТ ЭКСПЛИКАЦИИ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

<p>ВЕРОЯТНОСТНАЯ ТЕМА РАЗДЕЛА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ</p>	<p>ОПОРНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЫ</p>	<p>НАУЧНАЯ СУЩНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ</p>
<p>Цель и задачи общего музыкального образования.</p>	<p>Государственные, курсовые, поурочные цель и задачи музыкального образования. Синкретизм процесса воплощения педагогических функций воспитания и обучения на соответствующих уроках. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи занятий.</p>	<p>Аналитическое изучение определений понятий в специальной научной и методической литературе. Формулирование оригинальных личностных трактовок изучаемых категорий.</p>
<p>Социальные, психологические и педагогические</p>	<p>Сущность дифференциации функций музыкального искусства.</p>	<p>Анализ контрастных и синтез семантически схожих функций данного вида искусства.</p>

<p>функции музыкального искусства.</p>	<p>Содержание социальных, психологических и педагогических функций музыки.</p>	<p>Интеллектуальный поиск виртуальных функций, незафиксированных в специализированных литературных источниках.</p>
<p>Содержание общего музыкального образования.</p>	<p>Определение содержания музыкального образования учащихся. Специфика содержания общего музыкального образования в контексте дидактических и других интердисциплинарных трактовок данного понятия.</p>	<p>Исследование исторических парадигм содержания музыкального образования. Анализ современного состояния данной отрасли педагогики. Обоснование собственных взглядов на данную проблему.</p>
<p>Закономерности и законы общего музыкального образования.</p>	<p>Понятия закономерностей и законов общего музыкального образования. Специфические особенности данных компонентов педагогической системы.</p>	<p>Анализ сущности и приоритетности анализируемых понятий. Формулирование авторских вариантов закономерностей и законов общего музыкального образования.</p>
<p>Педагогические принципы общего музыкального</p>	<p>Понятие педагогического принципа. Характеристика принципов общего музыкального образования</p>	<p>Классификация определений педагогических принципов признанными дидактами. Анализ специфики принципов общего</p>

образования.	детей.	музыкального образования. Формулирование эксклюзивных вариантов определений этих понятий.
Педагогические условия музыкального образования.	Понятие педагогических условий. Характеристические особенности музыкального образования школьников.	Анализ исторического аспекта неустойчивости понятия. Формулирование авторских определений педагогических условий общего музыкального образования.
Методы музыкального образования учащихся.	Дифференциация методов на традиционные, модифицированные и авторские. Специфические особенности методов музыкального образования детей.	Классификация известных, разработка и апробация собственных методов музыкального образования школьников.
Средства общего музыкального образования.	Вспомогательные, витальные и виртуальные средства музыкального образования детей.	Формулирование и обоснование авторских определений средств общего музыкального образования.

В таблице отражены лишь некоторые темы разделов учебной программы дисциплины «Профессиональная педагогика» для студентов специальности «Музыкальное искусство». Однако детерминантом изучения любой другой информации в соответствии с планом вузовской подготовки специалистов является принцип научности. «Традиционно генезис каждой образовательной

системы определяется пересечением конкретной науки и содержания соответствующего учебного предмета. В сфере музыкального образования, – по мнению В.Л. Яконюка, – данная двуединая система («наука – учебный предмет») должна быть дополнена третьим компонентом, который отражает специфику художественного творчества, то есть музыкальным искусством («искусство – наука – учебный предмет»). Такая методологическая модель актуализирует проблему вариантной множественности явлений искусства и, как следствие, вероятностного характера учебно-воспитательного процесса в высшей музыкальной школе, раскрываемых понятием диверсификации образования» [2, с. 30]. Подтверждая несомненную аксиоматичность тезиса ученого, следует лишь зафиксировать внимание на дериватности (производности) содержания учебных предметов (особенно, естественноведческих) от соответствующих отраслей научных знаний. Это примечание актуально для оппонентов, считающих зачастую науку (как форму общественного сознания) отстающей от других секторов общественной жизни.

Парируя возможную критику тенденциозности популяризации автором представленной статьи теории сциентизма (онаучивания) образовательной среды, следует напомнить о фундаментальности данной области развития социума. Ретроспективно анализируя исторический процесс создания новых орудий труда или других артефактов культуры, очевидной становится его экспериментально-исследовательская сущность, являющаяся источником научных знаний. Вероятностный алгоритм их постижения осуществлялся априори, несмотря на отсутствие в известные исторические периоды разделения видов деятельности на интеллектуальную и физическую ее сферы. Вполне понятно, что лишь осмысленное оригинальное решение теоретических и практических задач можно назвать научным, если оно является производным соответствующего опыта и экспериментальных данных его автора. Однако спонтанное открытие участника производственного или образовательного процессов уже может считаться детерминантом как способности к

исследовательской деятельности, так признаком и результатом его интеллектуальной активности.

Именно такая принципиальная установка превалирует в преподавании профессиональной педагогики для студентов специальности «Музыкальное искусство». Она становится наглядно релевантной (уместной) при фиксации внимания на особенностях их профильной подготовки, обусловленной эксклюзивным стилем композиции и исполнения музыки. По поводу пропедевтического, схоластического преподавания рассматриваемой дисциплины Н.Е. Перельман заявляет: «Когда мне удастся систематически изложить свою педагогику, я ее брошу» [3, с. 44]. Очевидно, автор акцентирует внимание на понятии диалектичности учебного процесса. Учитывая динамику обновления научных знаний и соответствующего социального развития, его утверждение не вызывает противоречия. Вместе с тем он откровенно признается: «Боясь заблудиться, ища новые истины, стараюсь не выпускать из поля зрения прописные» [3, с. 58]. Без использования опыта предшествующих поколений можно бесконечно долго изобретать уже «апробированные велосипеды» и открывать известные артефакты культуры. Этой данности также не требуется доказательств. Однако лишь наука обладает синкретическим свойством единения любых позитивных преобразований и, прежде всего, в становлении личности. Весьма оригинально об этом пишет В.П. Рева: «Осознаваемые и интуитивно-телесные отклики на музыку, дополняемые хорошо организованным образовательным процессом, создают мощный ресурс воспитания музыкальным искусством» [4, с. 42].

Несмотря на целенаправленную популяризацию теории сциентизма в процессе подготовки сценариев уроков следует по-прежнему фиксировать внимание на непреходящей актуальности воплощения на них сверхзадачи связи музыки с жизнью, экстерииоризации (внешнем выражении) в художественных произведениях присутствия человека, называемых антропоморфизацией

образных представлений. Именно поэтому авторским определением содержания общего музыкального образования является педагогическая ретрансляция (интерпретация) сущности окружающей среды, социальной действительности и личностного целеполагания учащихся средствами музыкального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1988. 175 с.

2. Яконюк В. Л. Музыкальное образование в контексте глобализации культуры // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. науч. конф., Гродно, 25-26 апр. 2002 г.: в 2 ч. / Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: У. Д. Розенфельд [и др.]. Гродно, 2002. Ч. 1. ГрГУ, 2002. С. 27 – 33.

3. Перельман Н. Е. В классе рояля. Ленинград: Музыка, 1975. 64 с.

4. Рева В. П. Духовно-телесная модель общения с музыкальным искусством // Актуальные проблемы педагогики искусства: материалы второй Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 22-23 апр. 2010 г. / Могилевский гос. ун-т им. А. А. Кулешова; редкол.: Г. В. Ананченко [и др.]. Могилев, 2010. С. 39 – 42.