

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОБЛЕМ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Голешеви́ч Бронисла́в Олегович

доктор педагогических наук, доцент Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

E-mail: bronislav.goleshevich@mail.ru

Работа посвящена актуализации проблемы формулировки тем научных исследований в сфере музыкального образования школьников. Материальной основой подготовки статьи явился научно-педагогический опыт руководства исследовательской работой студентов-дипломников, магистрантов и аспирантов; рецензирования и оппонирования докторской и кандидатских диссертаций. В статье использованы методы теоретического анализа и синтеза следствий экспериментальной деятельности. Выявлены причины возникновения и определены пути решения проблемы формулировки и обоснования тем научных исследований в области общего музыкального образования. Для научно-педагогической дискуссии предложены примерные авторские образцы тематики некоторых их новых направлений.

Ключевые слова. Комплекс, моделирование, нравственность, система, технология, эвристика, эстетика.

Определение и формулировка темы научного исследования представляют значительную сложность для молодого специалиста. Она обусловлена поверхностным пониманием сущности науки как формы общественного сознания и производных функций человека, недостаточным запасом информации и знаний в конкретной ее сфере, отсутствием опыта авторской интерпретации результатов экспериментальной работы и стилистической филигранности текстового изложения содержания. В этих факторах заключается формальное отличие научно-исследовательской от образовательной деятельности. Содержательный аспект данного сравнения в лаконичном выражении представляется открытием новых знаний на фоне их репродуктивного приращения в процессе обучения. Суммарное количество лет занятий в школе, колледже, вузе является длительным периодом адаптации к подобному стилю накопления информации, становящимся основной преградой идентификации молодого специалиста со специфическим видом деятельности. Принимая это во внимание, в статье инициируется обсуждение некоторых актуальных направлений исследований проблем общего музыкального образования с их вероятной наукоприемлемой формулировкой.

Известно, что в гуманитарных отраслях науки экспериментальная работа проводится периодически под эгидой определенной идеи. Так, в последние годы второго, начале третьего тысячелетий тематика диссертационных исследований по педагогике в большей или меньшей мере была связана с личностно ориентированным обучением школьников: развивающим, проблемным, исследовательским, проектным, программированным, эвристическим, инклюзивным. Текущий период истории развития науки характеризуется чрезвычайно интенсивным варьированием понятий инновационности, компетентности, креативности, системности, ведущим зачастую к диффузности их истинного семантического значения. Обусловленность тематики исследований определенной научной идеей объясняется еще и ментальностью ученого сообщества, с настороженностью принимающего новые, не апробированные в дискуссиях категории. Тенденциозность тем, предлагаемых для обсуждения в статье, не детерминирована названными факторами. Она определяется кругом научных интересов и компетентностью автора в исследуемой сфере музыкального образования школьников.

Бесспорный интерес вызывает такое направление научного поиска как разработка и обоснование методов организации художественно-эвристической деятельности школьников. Признавая процесс возникновения, действия и материализации эмоций, чувств, переживаний детей интимным, противоестественным представляется, например, выполнение ими единообразных домашних заданий. Личностные творческие предпочтения и текущее психосоматическое состояние ребенка являются определяющими условиями активности его производной художественной деятельности. Зависимость эффективности учебного процесса и образовательного эффекта от их учета актуализирует примерную тему диссертационного исследования *«Педагогическая система организации художественно-эвристической деятельности младших школьников на уроках музыки»*.

Интересными и практически перспективными представляются научные притязания на поиск педагогических механизмов раскрытия творческого потенциала (креативности) у детей-интровертов. Известно, что быстротечного общественного признания неизменно достигают люди, обладающие авторитарными, ораторско-демагогическими, меркантильными наклонностями, зачастую игнорирующие признанные стереотипы тактичного поведения. Попадая в соответствующие социальные условия, подобный стиль действий становится у них нормативным, принося моральный дискомфорт окружающим. Такое явление, к сожалению, наблюдается и в учебном процессе общеобразовательной школы. Поощряя экспансивное, неоправданно эйфористичное поведение отдельных учащихся, не уделяя при этом должного педагогического внимания детям, «необделенным скромностью», учитель допускает, как минимум, две профессио-

нальные ошибки. Во-первых, одновременно усугубляет нравственные установки одних и других школьников, во-вторых, лишает развития и без того скрытую (латентную) креативность у нерешительных ребят. Это превращается в социальную проблему, влекущую необходимость ее научного изучения и разрешения. Темой исследования может являться *«Педагогическая технология объективации художественной креативности у детей-интровертов на уроках музыки»*.

Безусловной научной новизной и практической значимостью характеризуется прогнозируемое исследование, посвященное процессу развития художественных эвристик у младших школьников в различных видах творчества на уроке музыки. Системность применения соответствующих методов и стиль педагогического руководства их воплощением являются детерминирующими факторами упрочения образного мышления и действий подобного типа у детей. В этой связи А.С. Майданов констатирует: «Определяющими продуктивными механизмами этого (познавательного – Б.Г.) процесса служат кумулятивный рост знания (постепенное накапливание все новых и новых более или менее однородных элементов знания) и генерирование кардинально значимых в гносеологическом, методологическом, логическом и эвристическом отношениях теоретических форм знания – законов, системных построений, объяснений, интерпретаций, целостных концепций» [1, с. 27]. Самостоятельное определение учащимися цели и содержания деятельности, ее структурирование и алгоритмизация, антиципация (предугадывание) результатов творчества и координация их связи с имеющимся собственным образовательным ресурсом в конкретной области, рефлексия личного смысла и приращение его к соответствующему опыту является сущностью предполагаемого исследования. Его темой может быть *«Педагогическое моделирование (проектирование, конструирование) художественных эвристик младшими школьниками на уроках музыки»*.

Не менее актуальным видится направление научного поиска методических основ использования естественных знаний в процессе исследования эмоциональных состояний, ассоциативных представлений ребенка как факторов и следствий его музыкального творчества. Для педагога весьма важным представляется изучение эстетических потребностей, мотивов художественной деятельности, индивидуальных предрасположенностей к отдельным ее видам с целью определения методов опосредованной активизации любого из названных компонентов у детей. Такая необходимость обусловлена известной дифференциацией учащихся на будущих «гуманитариев» и «технарей». Очень подробно их характеризует В.Н. Дружинин: «Левополушарный» человек хуже решает образно-пространственные задачи, менее чутко воспринимает интонации, мелодии. Он словоохотлив, имеет богатый словарный запас, хорошее абстрактное мышление, любит классифицировать предметы и явления. У него преобладают

положительные эмоции. У «правополушарного» снижены речевые способности. Он хуже классифицирует, охотнее объясняется мимикой и жестами, чем речью. У него преобладает образное мышление и отрицательный эмоциональный фон» [2, с. 117]. К наблюдениям признанного психолога можно относиться дихотомично уже потому, что известны такие проверенные наблюдения как «способный человек талантлив во всем», «с кем поведешься, у того и наберешься», «количественные изменения непременно перерастают в качественные» и т. п. Однозначная категоризация учащихся в педагогике не является бесспорной. Текущее поведение ребенка во многом определяется временем его нахождения в конкретных социальных условиях и сложившейся конъюнктурной ситуацией. В нивелировании данных противоречий заключается актуальность заявленного направления научного поиска. Его темой могут быть *«Естественно-научные (физиологические) основы педагогического руководства музыкальным творчеством младших школьников»*.

Следующим эксклюзивным направлением научного воплощения одной из проблем музыкального образования детей является методическое решение экстраполяции музыкальной чувствительности и элементарных эстетических знаний на нравственность их поведения. Как известно, оно во многом определяется социальной средой обитания, характеризующейся идеологической содержательностью, укладом жизни и ее идеалами. Эти факторы оказывают непосредственное влияние на формирование нравственных стереотипов поведения подрастающего поколения. «В Древней Греции в общественных местах выставлялись скульптурные портреты, олицетворяющие собой лучшие человеческие качества, такие как «Милосердие», «Справедливость», «Благородство» и т. п. Подобные скульптуры мы можем и сегодня увидеть в аллеях петербургского Летнего сада и парках Петродворца. Видимо, – предполагает В.И. Петрушин, – не без основания древние греки считали, что созерцая прекрасные изваяния, человек способен впитывать в свою душу все то лучшее, что эти произведения искусства отображают» [3, с. 50]. Учитывая аксиоматичность воздействия социальной среды на поведение ребенка, следует создавать соответствующий эстетический эффект как в оформлении фасада и интерьера школы, так и организации учебного процесса, в особенности на уроках эстетического цикла. Осознанное отношение к «прекрасному» обязательно или невольно трансформируется в благородство мыслей и красоту поступков. В исследовании производности признаков данного феномена заключается его новизна и актуальность. Формулировка темы научной работы может быть представлена как *«Формирование нравственности у младших школьников в процессе эстетизации учебного процесса на уроках музыки»*.

Научный интерес также вызывает изучение состояния перманентной эвристичности эмоциональных переживаний и мыслительных операций как фак-

тора оригинальности учебной и внешкольной деятельности ребенка. Это явление было бы педагогически неопределимым в случае способности младшего школьника к его рефлексии. Однако в учебном процессе учитель фиксирует внимание на ней спорадически, в виде отдельного фрагмента урока, то есть бессистемно, а значит нерезультативно. «Без рефлексии – чувственной, логической, образной и др. человекообразующее обучение вряд ли возможно, – считает А.В. Хуторской. – Если органы чувств для человека есть источник внешнего опыта, то рефлексия – источник внутреннего опыта, способ самопознания, необходимый инструмент мышления» [4, с. 66]. Систематизация педагогических приемов развития способности произвольного анализа собственных эмоций, мыслей и действий также представляет научно значимое и практически необходимое исследование. Его тема может быть определена как *«Педагогический комплекс активизации эвристически-рефлексивной деятельности младших школьников на уроках музыки»*.

Тематика исследований в любой отрасли науки во многом определяется общественными приоритетами. Увлекаясь их воплощением, вне зоны внимания остаются кажущиеся менее востребованными нематериальные сферы деятельности человека. Вместе с тем, анализируя существующие противоречия между социально-объективными и административно-субъективными оценками значимости нравственно-эстетического воспитания школьников средствами музыки, в частности, очевидной становится несомненная возможность нахождения компромиссных решений в контексте государственных интересов. Их нивелирование зависит от многих факторов, среди которых наиболее вероятными представляются:

- предвидение тенденций социального развития, детерминированного «человеческим фактором»;
- создание профилактических условий сохранения и укрепления нравственно-психического здоровья учащихся (прежде всего, на уроках эстетического цикла);
- формирование у детей чувства патриотизма в процессе воплощения «сверхзадачи» связи музыки и жизни;
- осознание естественной сублимации эстетических переживаний в нравственное поведение и духовное состояние молодежи;
- осуществление долгосрочных программ воспитания детей и юношества государства средствами общего музыкального образования в отличие от спорадических конъюнктурных шоу-проектов с единичными их участниками;
- деbüroкратизация музыкального образования от избытка документированного сопровождения его функционирования, навязывания формального предоставления платных взаимовыгодных услуг, зависимости работы эксклюзивных учреждений образования от их перечня, зафиксированного в Кодексе Республики Бе-

ларусь об образовании, изданном значительно позже их открытия и эффективного функционирования;

– отказ от иррациональной экономии материальных ресурсов на моральном и духовном обогащении кадровых резервов страны.

Хотелось бы предположить, что основанием материализации данных факторов станут научно обоснованные и практически востребованные новые, в том числе диссертационные, исследования проблем музыкального образования школьников.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Майданов, А.С. Процесс научного творчества / А.С. Майданов. – М.: Наука, 1983. – 208 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
4. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

PROMISING DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH OF PROBLEMS OF GENERAL MUSIC EDUCATION

Goleshevich Bronislav Olegovich

doctor of pedagogical sciences, associate professor of Mogilev State University of

A.A. Kuleshov, Mogilev, Republic of Belarus

E-mail: bronislav.goleshevich@mail.ru

The paper is dedicated to mainstreaming of the problem of formulating the topics of scientific research in the sphere of musical education of schoolchildren. The material basis of preparing the article has been scientific and pedagogical experience of the guidance of the research work of students working on degree theses, undergraduates and post-graduate students, of reviewing and opposing doctors' and candidates' theses. In the article methods of theoretical analysis and synthesis of effects of the experimental activity have been used. The origin of the problem of formulating and grounding of the topics of scientific research in the sphere of general musical education has been revealed and the ways of its solution found. The exemplary au-

thor's models of the subjects of some new directions are proposed for scientific pedagogical discussion.

Key words. Complex, modeling, morals, system, technology, heuristics, aesthetics.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова