

Содержание действий учителя	Форма действий	Вектор активации	Содержание деятельности учащихся	Форма деятельности
Организация восприятия инструментального звучания песни (попевки)	Практическое исполнение на инструменте (демонстрация фонограммы)	↔	Определение жанра, образной (литературной) основы, предполагаемого названия произведения	Слушание музыки
Организация восприятия оригинального звучания песни (попевки)	Озвучивание фонозаписи (личное вокальное исполнение с аккомпанементом)	→	Сличение собственных образных представлений с художественным оригиналом, определение ритмической основы произведения	Слушание музыки
Нотное изображение и компьютерное озвучивание фрагментов сольфеджио песни с последующим комплексным его проигрыванием в программе Finale	Визуально-звуковая демонстрация фрагментов мелодии песни	→	Наблюдение за курсором с фиксацией движения мелодии, слоговое воспроизведение сольфеджио (с названием нот и возможной их записью в личных тетрадях)	♦ ♦Визуально-слуховое восприятие мелодии песни
Подбор ритмических сэмплов в программе Cubase	Исполнение на Midi-клавиатуре	←	Демонстрация образцов ритмического аккомпанеента к мелодии	Практический показ на детских ударных инструментах
Аранжировка мелодии для названного учащимися ансамбля VST-инструментов	Вариативное музицирование	←	Подбор возможного (оптимального) типа инструментального сопровождения к созданной композиции	Словесное обоснование логики предлагаемых инструментов
Озвучивание «синтетического» аккомпанеента детскому хору	Вокально-инструментальная поддержка на фоне компьютерной аранжировки произведения	↔	«Генеральное» исполнение песни хором	Хоровое пение
Интроспективный анализ результатов собственных действий			Интериоризация музыкального творчества	

Приоритетность ознакомления учащихся с инструментальным вариантом музыкального произведения объективирует осознанное определение его жанровой принадлежности, возможного содержания литературного текста, соответствующего эмоциональному настрою музыки. В процессе звучания оригинальной версии сочинения у ребёнка появляется возможность сличения субъективных представлений с образцом музыкально-культурного наследия. Это, без сомнения, может считаться его собственным образовательным

приобретением, значительно более устойчивым внешних назидательных воздействий учителя. Структурированное по фразам аудио и видеовосприятие мелодии песни с последующим или синхронным её вокальным воспроизведением интегрирует комплекс психофизиологических свойств ребёнка, индуцирует спорадически востребуемые резервы его организма. Субъективный подбор ритмического аккомпанеента и возможного состава инструментального ансамбля также является художественно-эвристической деятельностью учащихся.

Наполнение представленной модели метода корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации релевантной его содержанию информацией является этапом проектирования вокально-хорового творчества на уроке музыки. Непосредственное воплощение обсуждаемого метода во время занятия следует считать конструированием педагогического процесса. В качестве примера к обсуждению предлагается вероятностный алгоритм применения метода корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации во II классе¹.

Тема второго полугодия: *«Средства музыкальной выразительности»*.

Тема урока: *«Темп в жизни и музыке»*.

Содержание музыкального репертуара: попевки «Разные ребята».

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЙСТВИЙ УЧИТЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
Исполняет на инструменте попевки «Спокойные ребята» и «Непоседы» без произнесения их названий	Определяют жанр, образное содержание, литературный сюжет, предполагаемые названия произведений
Озвучивает попевки в вокальном исполнении с аккомпанементом	Сличают собственные образные представления с художественным оригиналом, определяют ритмическую основу попевок, фиксируют внимание на идентичности мелодии миниатюр, несмотря на различие темпа их исполнения и применяемых длительностей нот (восьмых, четвертных)
Позвучно фиксирует ноты на дисплее компьютера и озвучивает сольфеджио попевок с последующим комплексным их	Наблюдают за курсором с фиксацией направления движения мелодии, воспроизводят названия нот с возможной

¹ Раскрытие других тем уроков (четвертей) в 1–4-х классах на основе представленного метода осуществляется по аналогичному сценарию.

проигрыванием в программе Finale	записью их в личных тетрадях
Подбирает ритмические сэмплы в программе Cubase	Демонстрируют образцы ритмического аккомпанемента к мелодии
Аранжирует мелодии для названных учащимися VST-инструментов	Подбирают возможный тип инструментального сопровождения к попевкам («Спокойные ребята» – виолончель), («Непоседы» – ксилофон)
Озвучивает синтетический (компьютерно-традиционный) аккомпанемент детскому хору	Исполняют попевки всем классом под аккомпанемент учителя на фоне компьютерной ритмической поддержки
Совершенствует музыкальную запись и архивирует ее	Фиксируют и осмысливают домашнее задание

В процессе воплощения рассматриваемого метода уместно ответить на вопросы следующего содержания:

- Существует ли взаимосвязь между направлением письма (чтения) и повышением тонов на клавиатуре? (*Соотнести нотный стан, повышение-понижение звучания тонов с вертикальными и горизонтальными клавиатурами музыкальных инструментов*).
- Какая (визуальная) связь между взлетающим самолётом, удаляющимся автомобилем, эффектом тоннеля и движением мелодии?
- Какая речь собеседника инициирует у вас грустное, сочувствующее выражение лица и существует ли музыка, вызывающая аналогичное эмпатийное состояние?
- По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул, выделяете звонок собственного мобильного телефона среди позывных телефонов, принадлежащих присутствующим рядом с вами, и можете ли мгновенно определить малознакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении?

Очевидно, что предлагаемые вопросы являются открытыми и не сводятся к однозначным ответам. Каждому ребёнку предоставляется возможность высказывания собственного мнения на заданные темы. В подобном сотворчестве одновременно реализуется важнейшая задача музыкального образования связи музыки с жизнью.

Прогрессирующее движение цивилизации трансформирует сложившиеся представления человека о духовных идеалах в их технократические антиподы.

Это во многом объясняет все более проявляющуюся формалистичность профессиональных и межличностных взаимоотношений людей. Именно поэтому наиболее комфортной средой самоутверждения и реализации конъюнктурных притязаний молодого человека являются объекты, возникающие вследствие экспансии информационно-инновационных технологий. Этот факт следует учитывать в учебном процессе.

В сфере общего музыкального образования компьютеризированное техническое обеспечение открывает необозримые горизонты для всех участников творческого процесса: композитора, программиста, аранжировщика, исполнителя, слушателя. Неоспоримым его преимуществом является возможность наглядной демонстрации нотного текста, элементов теории музыки, графических зарисовок, творческих заданий и видеоклипов, синхронного сопровождения музыки визуальным отображением её средств выразительности. В этой связи правомерным может считаться предположение о грядущих радикальных изменениях как в техническом оснащении учебных заведений и технологии преподавания музыки, так и совершенствовании компьютерных программ и цифровых музыкальных инструментов. Сбывается пророческое предвидение Б.В. Асафьева, запечатленное им еще в 20-е годы XX столетия в знаменитой работе «Музыкальная форма как процесс» о неизбежности появления аппаратов с «беспредельным миром звуко-тембров», с помощью которых композитор будет «записывать свои идеи», не заботясь об исполнителях и составе оркестра [2]. Эта же тенденция наблюдается в организации моделирования, проектирования и конструирования вокально-хорового творчества на современном уроке музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трусова В. А. Музыкальная азбука на PC / Трусова В. А., Медведев Е. В. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. – 496 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с.