

*Голешевич Бронислав Олегович,
Могилев, Республика Беларусь,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыки и эстетического образования,
доцент УО «МГУ имени А.А. Кулешова»*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ МЕТОДОМ КОРРЕЛЯЦИИ АУДИО-ВИДЕОИНФОРМАЦИИ И ОЗВУЧИВАЕМОЙ НОТАЦИИ

Аннотация. Одним из основных направлений совершенствования системы образования правомерно считать внедрение в учебный процесс инновационных технологий преподавания дисциплин. Масштаб проникновения данной идеи в сферу педагогической науки и практики впечатлителен. Учитывая существующую тенденцию, в статье предлагается рассмотреть сущность метода корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации.

Ключевые слова. Музыкальное искусство, научный аспект, проектирование, профессиональная педагогика, система, эвристический генезис.

*Goleschevich Bronislav Olegovich,
Mogilev, Republic of Belarus,
doctor of pedagogical sciences, professor
of the department of music and aesthetic education,
associate professor of the Mogilev State
University named after A.A. Kuleshov*

PEDAGOGICAL MODELING OF THE AUDIO-VIDEO- INFORMATION AND DUBBING NOTATION BY THE METHOD OF CORRELATION

Abstract. One of the main directions of improving the education system is to consider the introduction of innovative technologies of teaching disciplines into the educational process. The range of the penetration of this idea into the sphere of pedagogical science and practice is impressive. Taking into account the recent tendency, the article suggests to consider the presence of the method of correlation of audio-video information and musical notation.

Key words. Musical art, the scientific aspect, planning, professional pedagogy, system, heuristic genesis.

Следует выделить два аспекта понятия инновационных технологий применительно к сфере педагогики. Их суть сводится к внедрению в учебный процесс принципиально новых (не столько отличительных от прежних, сколько прогрессивных) методик преподавания предметов, с одной стороны, и новейших технических средств обучения – с другой. Формальное использование компьютерной техники на уроке без определенной учебной цели, прочного знания его устройства и функциональных возможностей становится бессмысленным. По мнению В.А. Трусовой, «когда все возможно, нужно точно знать, чего хочешь» [1, с. 1]. Весьма актуальным данное наблюдение является и для общего музыкального образования. Из-за специфичности этой отрасли педагогики, в меньшей степени представленной в области науки, проблема использования инновационных технологий в рамках ее компетенции особенно очевидна. Оптимальная модель решения сложившейся антиномии видится в интегративном внедрении в учебный процесс прогрессивных методов преподавания и мультимедийных технических средств обучения.

Основной смысл деятельности учителя на уроке музыки заключается в формировании у детей положительного эмоционального отношения к ней на основе восприятия, стремления к осознанному постижению содержания музыкального искусства, деятельностно-практическому воплощению творческих замыслов в процессе ее исполнения. Решение этих задач в современной общеобразовательной школе необходимо осуществлять прогрессивными методами с использованием соответствующих технических средств обучения. В этой связи назрела обоснованная необходимость введения в учебные планы музыкально-педагогических факультетов и профилирующих кафедр вузов, готовящих будущих учителей соответствующей квалификации, курсов по подготовке их к работе с компьютерными музыкальными программами. Это обусловлено как неизбежностью динамичного развития электронных технологий, при котором появление новых образцов способствует их же модернизации по формуле геометрической прогрессии, так и

несоизмеримым преимуществом учебного процесса с использованием мультимедийного компьютера по сравнению с уроками, проводимыми на основе исключительно традиционных средств обучения.

Под техническим обеспечением музыкальных занятий подразумевается достаточно большой арсенал современной видео- и аудиовоспроизводящей аппаратуры, музыкальных инструментов, методических приспособлений и заготовок. Наличие его в кабинете музыки весьма желательно, невзирая на спорадичность использования отдельных устройств в учебном процессе, обусловленном их уникальностью и педагогической целесообразностью применения. Непредсказуемость творческой деятельности оказывается зачастую причиной возникновения нестандартных ситуаций, в которых учителю, возможно, есть что сказать, но нет соответствующих средств обучения, с помощью которых это можно было бы сделать максимально доходчиво и эффективно.

Позитивное эмоциональное отношение к музыке детерминировано соответствием ее художественного содержания эстетическим потребностям учащихся, уникальностью информационного контекста и качеством воспроизведения звуковой записи. Это стимулирует решение задачи перевода эмоционального уровня музыкального восприятия в стадию осознанного анализа художественного содержания произведения, его эвристического сличения с жизненными прототипами. Известно, что интенсификация оригинального мышления и его практического воплощения может осуществляться в различных видах художественной деятельности на уроке. Обоснование особенностей организации музыкального восприятия на основе эвристического постижения образного содержания произведений позволяет перевести внимание на специфику проведения вокально-хоровой работы с применением мультимедийного компьютера. Так же, как и при слушании музыки в данной ситуации используется оригинальный способ объективации музыкальной эвристики, названный методом «Корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации». Схематически его модель выглядит следующим образом:

Содержание действий учителя	Форма действий	Вектор активации	Содержание деятельности учащихся	Форма деятельности
Организация восприятия инструментального звучания песни (попевки)	Практическое исполнение на инструменте (демонстрация фонограммы)	↔	Определение жанра, образной (литературной) основы, предполагаемого названия произведения	Слушание музыки
Организация восприятия оригинального звучания песни (попевки)	Озвучивание фонозаписи (личное вокальное исполнение с аккомпанементом)	→	Сличение собственных образных представлений с художественным оригиналом, определение ритмической основы произведения	Слушание музыки
Нотное изображение и компьютерное озвучивание фрагментов сольфеджио песни с последующим комплексным его проигрыванием в программе Finale	Визуально-звуковая демонстрация фрагментов мелодии песни	→	Наблюдение за курсором с фиксацией движения мелодии, слоговое воспроизведение сольфеджио (с названием нот и возможной их записью в личных тетрадах)	Визуально-слуховое восприятие мелодии песни
Подбор ритмических сэмплов в программе Cubase	Исполнение на Midi-клавиатуре	←	Демонстрация образцов ритмического аккомпанемента к мелодии	Практический показ на детских ударных инструментах
Аранжировка мелодии для названного учащимися ансамбля VST-инструментов	Вариативное музицирование	←	Подбор возможного (оптимального) типа инструментального сопровождения к созданной композиции	Словесное обоснование логики предлагаемых инструментов
Озвучивание «синтетического» аккомпанемента детскому хору	Вокально-инструментальная поддержка на фоне компьютерной аранжировки произведения	↔	«Генеральное» исполнение песни хором	Хоровое пение
Интроспективный анализ результатов собственных действий			Интериоризация музыкального творчества	

Приоритетность ознакомления учащихся с инструментальным вариантом музыкального произведения объективизирует осознанное определение его жанровой принадлежности, возможного содержания литературного текста, соответствующего эмоциональному настрою музыки. В процессе звучания оригинальной версии сочинения у ребёнка появляется возможность сличения субъективных представлений с образцом музыкально-культурного наследия. Это, без сомнения, может считаться его собственным образовательным

приобретением, значительно более устойчивым внешних назидательных воздействий учителя. Структурированное по фразам аудио и видеовосприятие мелодии песни с последующим или синхронным её вокальным воспроизведением интегрирует комплекс психофизиологических свойств ребёнка, индуцирует спорадически востребуемые резервы его организма. Субъективный подбор ритмического аккомпанеента и возможного состава инструментального ансамбля также является художественно-эвристической деятельностью учащихся.

Наполнение представленной модели метода корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации релевантной его содержанию информацией является этапом проектирования вокально-хорового творчества на уроке музыки. Непосредственное воплощение обсуждаемого метода во время занятия следует считать конструированием педагогического процесса. В качестве примера к обсуждению предлагается вероятностный алгоритм применения метода корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации во II классе¹.

Тема второго полугодия: *«Средства музыкальной выразительности»*.

Тема урока: *«Темп в жизни и музыке»*.

Содержание музыкального репертуара: попевки «Разные ребята».

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЙСТВИЙ УЧИТЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
Исполняет на инструменте попевки «Спокойные ребята» и «Непоседы» без произнесения их названий	Определяют жанр, образное содержание, литературный сюжет, предполагаемые названия произведений
Озвучивает попевки в вокальном исполнении с аккомпанементом	Сличают собственные образные представления с художественным оригиналом, определяют ритмическую основу попевок, фиксируют внимание на идентичности мелодии миниатюр, несмотря на различие темпа их исполнения и применяемых длительностей нот (восьмых, четвертных)
Позвучно фиксирует ноты на дисплее компьютера и озвучивает сольфеджио попевок с последующим комплексным их	Наблюдают за курсором с фиксацией направления движения мелодии, воспроизводят названия нот с возможной

¹ Раскрытие других тем уроков (четвертей) в 1–4-х классах на основе представленного метода осуществляется по аналогичному сценарию.

проигрыванием в программе Finale	записью их в личных тетрадах
Подбирает ритмические сэмплы в программе Cubase	Демонстрируют образцы ритмического аккомпанемента к мелодии
Аранжирует мелодии для названных учащимися VST-инструментов	Подбирают возможный тип инструментального сопровождения к попевкам («Спокойные ребята» – виолончель), («Непоседы» – ксилофон)
Озвучивает синтетический (компьютерно-традиционный) аккомпанемент детскому хору	Исполняют попевки всем классом под аккомпанемент учителя на фоне компьютерной ритмической поддержки
Совершенствует музыкальную запись и архивирует ее	Фиксируют и осмысливают домашнее задание

В процессе воплощения рассматриваемого метода уместно ответить на вопросы следующего содержания:

- Существует ли взаимосвязь между направлением письма (чтения) и повышением тонов на клавиатуре? (*Соотнести нотный стан, повышение-понижение звучания тонов с вертикальными и горизонтальными клавиатурами музыкальных инструментов*).
- Какая (визуальная) связь между взлетающим самолётом, удаляющимся автомобилем, эффектом тоннеля и движением мелодии?
- Какая речь собеседника инициирует у вас грустное, сочувствующее выражение лица и существует ли музыка, вызывающая аналогичное эмпатийное состояние?
- По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул, выделяете звонок собственного мобильного телефона среди позывных телефонов, принадлежащих присутствующим рядом с вами, и можете ли мгновенно определить малознакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении?

Очевидно, что предлагаемые вопросы являются открытыми и не сводятся к однозначным ответам. Каждому ребёнку предоставляется возможность высказывания собственного мнения на заданные темы. В подобном сотворчестве одновременно реализуется важнейшая задача музыкального образования связи музыки с жизнью.

Прогрессирующее движение цивилизации трансформирует сложившиеся представления человека о духовных идеалах в их технократические антиподы.

Это во многом объясняет все более проявляющуюся формалистичность профессиональных и межличностных взаимоотношений людей. Именно поэтому наиболее комфортной средой самоутверждения и реализации конъюнктурных притязаний молодого человека являются объекты, возникающие вследствие экспансии информационно-инновационных технологий. Этот факт следует учитывать в учебном процессе.

В сфере общего музыкального образования компьютеризированное техническое обеспечение открывает необозримые горизонты для всех участников творческого процесса: композитора, программиста, аранжировщика, исполнителя, слушателя. Неоспоримым его преимуществом является возможность наглядной демонстрации нотного текста, элементов теории музыки, графических зарисовок, творческих заданий и видеоклипов, синхронного сопровождения музыки визуальным отображением её средств выразительности. В этой связи правомерным может считаться предположение о грядущих радикальных изменениях как в техническом оснащении учебных заведений и технологии преподавания музыки, так и совершенствовании компьютерных программ и цифровых музыкальных инструментов. Сбывается пророческое предвидение Б.В. Асафьева, запечатленное им еще в 20-е годы XX столетия в знаменитой работе «Музыкальная форма как процесс» о неизбежности появления аппаратов с «беспредельным миром звуко-тембров», с помощью которых композитор будет «записывать свои идеи», не заботясь об исполнителях и составе оркестра [2]. Эта же тенденция наблюдается в организации моделирования, проектирования и конструирования вокально-хорового творчества на современном уроке музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трусова В. А. Музыкальная азбука на PC / Трусова В. А., Медведев Е. В. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. – 496 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с.