

НЕЛИНЕЙНАЯ СУЩНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТКРЫТИЙ

Результативность общего музыкального образования эвристического типа зависит от создания для учащихся педагогических условий избирательного личностного эмоционального постижения содержания музыки, приобретения знаний о ней и навыков поискового художественного творчества. Это становится возможным лишь при нивелировании авторитарного поведенческого стиля преподавания и замене догматических, репродуктивных методов выполнения учебных заданий на методы, отвечающие эвристическому генезису и интонационной природе музыки. Развитие потребностного, осознанного отношения к художественным произведениям как объектам искусства, формирование эстетических вкусов и идеалов у школьников происходит не при непосредственном, а посредническом участии учителя. В связи с этим важным представляется овладение им методическими основами постижения интонационного смысла музыкального содержания, влекущего личностное, эвристическое приращение ребенком образовательного продукта. Подобная установка может быть принята в качестве стартового условия формирования эстетического, а следовательно,

и нравственного отношения к окружающей среде и социальной действительности у учащихся.

Вполне понятно, что данный процесс не происходит непосредственно, воочию, в фиксированные сроки. "Опираясь на достижения логики, сфера творчества перемещается и вновь оказывается за пределами возможностей логики" [1, с. 274]. Тем не менее, неоспоримым остается факт воплощения эвристического музыкального мышления в знания, умения, навыки, а материализации эмоций, переживаний, чувств в эстетические оценки, идеалы, дизайн продуктов деятельности. Д.Б. Кабалевский не случайно лаконично сводил задачи музыкального образования к развитию у детей эмоционального, осознанного и деятельностно-практического отношения к музыке. Осмысленная эмоциональная реакция может быть материализована лишь в условиях рефлексии ее сущности и приложения волевых усилий человека. Подтверждается это и мнением философов о "материальности мысли".

Предварительным этапом в педагогическом процессе является прогнозирование вероятностных мотивов учащихся к самостоятельному постижению ими образцов музыкального искусства в неформальных условиях. Весьма важным фактором считается при этом знание их эстетических потребностей и музыкальных предпочтений. Это исключает психологические противоречия в сотворческой деятельности учителя и учащихся. Алгоритмизированное и нелинейное распредмечивание эмоционально-образной сущности художественных произведений априори считается интегрирующим условием координации репродуктивного и эвристического типов музыкального образования. Факторы использования в учебном процессе инновационных методов преподавания и новейших технических средств обучения, создания комфортных условий для личностного постижения художественного смысла музыки ребенком являются неотъемлемыми компонентами реализации методологических установок эвристического музыкального образования школьников.

Эвристический генезис и интонационная природа музыки априори считаются детерминирующими факторами её преподавания. Именно поэтому вероятностная алгоритмизация постижения содержания музыкального образования может осуществляться объективно лишь с учетом перераспределения доли трансляционных функций учителя в пользу трансфертных, благодаря чему знания приобретаются учащимися самостоятельно. Организация учебного процесса при этом основана на признании первичности развития у школьников эмоционально-чувственного

опыта. Практическая значимость данного положения заключается в индивидуальном познании ребенком личностной и социальной значимости отражательной сущности музыкального искусства.

Критерии эмоционального отклика на музыку, способности к анализу ее интонационных констант и незнакомых семиотических значений, эвристичности образного мышления и суждений в процессе художественного творчества и период постмузыкальной коммуникации являются основанием для формулирования соответствующих уровней оригинальности мыслительных функций и нравственно-эстетической чувствительности учащихся. Они могут быть названы как индифферентный (безразличный, равнодушный), конформистический (приспособленческий, некритически воспринимающий мнение авторитетов), реалистический (учитывающий не зависящие от него условия и обстоятельства), романтический (восторженный, склонный к мечтательности), эвристический (творческий, ищущий, открывающий).

Практическая реализация методов эвристического образования, гуманизации музыкально-эстетического воспитания осуществляется на основе диагностики мотивов художественного творчества и учета музыкальных предпочтений школьников. Внимание к данным факторам детерминирует личностное постижение ребенком мира музыкальной классики без императивного влияния извне. Учитывая это, усовершенствование методологических основ преподавания музыки в общеобразовательной школе логичным образом рассматривается в пользу эвристического стиля изложения и изучения учебного материала на уроке. В большой мере этому способствуют инновационные методы преподавания, основанные на синтезе мультимедиа и традиционных средств обучения. Очевидным фактом является заинтересованность школьников в использовании современных средствами мультимедиа и результатах их функционирования. Поэтому актуальной признается соответствующая технология организации учебного процесса, активизирующая у них эвристическое мышление, способствующая развитию личностного оценочного отношения к стереотипам поведения людей и художественных героев.

Внедрение педагогической технологии эвристического музыкального образования школьников в учебный процесс связано с умением педагога методически обоснованно сочетать мультимедийные и эвристические средства обучения. В соответствии с логикой драматургии использования анализируемой технологии необходимо прежде всего раскрыть степень музыкальной креативности школьников с целью знания ее как

учителем, так и самими учащимися. Далее актуальным становится этап интенсификации поискового мышления учащихся в активных видах художественного творчества. Затем возникает необходимость в координации музыкальных эвристик детей в процессе рефлексии результатов их собственной художественной деятельности. На завершающей стадии осуществляется закрепление, экстерииоризация (внешнее выражение) скрытых способностей учащихся к музыкальной импровизации с помощью средств мультимедиа. Подобный сценарий организации учебного процесса позволяет создать педагогические условия, соответствующие массовому стремлению детей и подростков, не обучающихся в специальных музыкальных заведениях, к самостоятельным занятиям компьютерной музыкой. Поскольку чрезвычайный интерес у школьников вызывают современные средства мультимедиа и их функционирование, постольку актуальной является соответствующая технология организации учебного процесса, активизирующая музыкальную эвристику, способствующая приобщению молодежи к национальной культуре, иницирующая личностное оценочное отношение к стереотипам поведения сверстников и взрослых, литературных и телевизионных киногероев. Благодаря предоставленной возможности первоначального ознакомления с образцами музыкального искусства, отвечающими эстетическим предпочтениям учащихся, реально воплощаются идеи гуманизации учебного процесса на практике.

Таким образом, нелинейная сущность практического воплощения музыкальных открытий прослеживается в последовательности: от эмоциональной реакции – к ассоциативным представлениям; от состояния эмпатии – к рефлексивным переживаниям; от устойчивых чувств – к материализующимся действиям и поступкам.

Литература

1. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976.