

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению вопроса непрерывного образования в совершенствовании педагогической компетентности музыкальных руководителей дошкольных учреждений образования и возможности государственной поддержки дополнительного образования. Определены характеристики личности педагога, необходимые для качественной реализации образовательного процесса.

Summary. The article is devoted to consideration of continuing education in improving the pedagogical competence of music teachers of preschool educational institutions and the possibility of state support for further education. The characteristics of personality of a teacher, which are essential for quality implementation of the educational process.

Формирование личности в стремительно развивающемся информационном пространстве подвергается опасности утраты ею общечеловеческих ценностей в связи с динамичными изменениями в духовной сфере жизни общества. Учитывая этот факт, педагоги концентрируют внимание на поисках актуальной методологии сохранения культурного наследия человечества. Музыка как предмет образования и вид искусства в данном контексте становится важным средством формирования ценностного отношения к окружающей действительности у дошкольников.

Основы культуры у детей формируются при определённых педагогических условиях, которые напрямую зависят от компетентности музыкального руководителя. Применение им в практической деятельности лишь ранее полученных знаний и навыков, не обновляемых в соответствии с социальными переменами, неизбежно приведет к дисквалификации его как специалиста. Ведь он является не только транслятором информации, но также генератором и новатором образовательных идей. Именно поэтому музыкальный руководитель должен обладать особыми личностными качествами человека, способного эмоционально и доступно, художественно и интересно приобщать детей к высокодуховному искусству, обогащая их внутренний мир, воспитывая положительные свойства доброжелательности, любви к родному краю, бережного отношения к окружающему миру.

В музыкальном искусстве воплощена история и культура народа, зафиксирован эстетический опыт предшествующих поколений. Для трансформации их сущности и смысла, воплощенных в образных представлениях в интеллектуальный ресурс подрастающего поколения, необходимо изобретение оригинальных педагогических способов и систематическое их применение. В период современной информационной экспансии сохранение истоков культурного наследия становится чрезвычайно важным. В рамках дошкольного учреждения образования проводником в духовный и чувственный мир ребенка является музыкальный руководитель. От уровня его компетентности зависит эффективность и вектор формирования многих свойств у ребенка. Важными ее компонентами объективно признается педаго-

гическая одержимость, эмоционально-интеллектуальная интуиция, энциклопедическая эрудиция, профессиональная увлечённость. Данные свойства аккумулируют знания о психологических особенностях развития дошкольников и методических основах музыкальной педагогики. Естественным и безусловным компонентом профессиональной компетентности музыкального руководителя является также владение им современными методами и средствами обучения, коммуникабельностью и педагогическим тактом, специальными навыками и артистизмом. Многие из данных качеств достигаются лишь в результате перманентной и скрупулезной работы педагога над самосовершенствованием, которая осуществляется на протяжении всего периода его трудовой, творческой деятельности. Вероятно поэтому в конце двадцатого столетия стал распространенным термин «непрерывное образование», характеризующий тенденции профессионального развития музыкального руководителя, в частности.

Специальная и общепедагогическая самоподготовка осуществляется комплексно в процессе трудовой деятельности, участия в научно-практических конференциях и специализированных курсах, плановых и спорадических индивидуальных занятиях. При этом задачи непрерывного образования отличаются как достижением определенного уровня профессионального мастерства с целью повышения статуса и материального достатка, так и необходимостью быть конкурентоспособным, авторитетным специалистом с прочной социальной репутацией [1]. Непрерывное образование становится не только средством, но и целью самореализации музыкального руководителя как личности. В нем интегрировано совершенствование его собственного духовного облика, педагогической компетентности, специальных навыков и умений.

Педагогическая компетентность предполагает не только знание предмета, но и высокий уровень осуществления образовательной деятельности, производными которой являются соответствующие результаты нравственно-эстетической воспитанности детей [2]. Стремление к овладению инновационными достижениями науки для успешной реализации профессиональных задач становится основным условием самообразования музыкального руководителя. В его педагогическую компетентность интегрированы следующие компоненты:

- философско-культурологический, выражающийся в менталитете педагога, его морально-духовных свойствах, ценностной жизненной позиции;
- психолого-педагогический, характеризующийся владением закономерностями развития личности, её мышления, воображения, внимания; навыками эффективного обучения и воспитания, использования здоровьесберегающих технологий, планирования и организации деятельности, приёмами аттракции («притяжения», «расположения» к себе);
- музыковедческий, отличающийся практическими музыкальными умениями и навыками (вокальными, инструментальными); теоретическим знанием методики музыкального воспитания; профессиональным использованием современных технических средств образовательной деятельности [3].

Музыкальный руководитель осуществляет образовательный процесс в тесном взаимодействии со всеми специалистами учреждения образования (воспитателем,

педагогом-дефектологом, психологом, медицинским работником, методистом, преподавателем физкультуры), а также родителями и опекунами детей. Важную роль в достижении взаимопонимания между сотрудниками играют их коммуникативные способности. Тесное взаимодействие позволяет сформировать единый подход к воспитанию ребёнка, раскрытию его эстетической и художественной креативности. Приобщение детей к музыкальной культуре обусловлено не только специальными умениями и навыками руководителя, но и корректным использованием их в организации художественной деятельности. В процессе сотворчества с воспитанниками особую роль играет его высокая эмоциональная устойчивость, характеризующаяся психическим самообладанием, терпеливостью, внимательностью. Обязательным качеством педагога является гуманистическое отношение к детям. Его толерантность выражается в искренней заинтересованности в позитивном развитии каждого ребёнка, оказании ему помощи, уважении к его мнению. Дети, наблюдая за этими проявлениями поведения музыкального руководителя, приобретают опыт соответствующего отношения к сверстникам и взрослым. Его музыкальная увлечённость и педагогический такт способствуют развитию музыкального вкуса, эстетических потребностей и нравственных качеств у дошкольников.

Эффективность учебно-воспитательной работы зависит во многом от умелого использования музыкальным руководителем национальных традиций, благодаря которым образовательный процесс осуществляется комплексно и гармонично. Воссоздание народных праздников и обрядов заметно активизирует у детей патристические чувства. Особую значимость приобретают при этом белорусские песни и художественный фольклор, самобытные инструментальные произведения. На их основе дошкольники постигают родной язык, природные особенности «малой» и «большой» родины, ее музыкальные традиции. Благодаря народному фольклору сохраняется преемственность обрядовой символики, непрерывность духовного развития нации.

При планировании музыкальной деятельности следует учитывать возрастные особенности, индивидуальный уровень развития детей. Лишь с учётом данных факторов возможно осуществлять личностно ориентированный подход в образовании. Знание познавательных интересов и эстетических предпочтений воспитанников, их предрасположенности к тем или иным видам музыкальной деятельности, свойств памяти, воображения, темперамента, характера позволяют педагогу методически грамотно организовать музыкальное занятие. Художественная среда способствует также созданию благоприятных условий для самостоятельной деятельности ребёнка. К стимулирующим источникам относятся технические средства обучения, самодельные и фабричные детские музыкальные инструменты, учебно-визуальный материал, театральные атрибуты, настольные игры. Безусловно, наличие одной лишь предметно-развивающей среды недостаточно для полноценного развития ребёнка. Эта деятельность опосредуется педагогом, формулирующим учебную проблему и определяющим цель творческого процесса. Для этого музыкальному руководителю необходимо знать примерные рекомендации по созданию предметно-развивающей среды для каждой возрастной группы детей, реализация которых является минимальной гарантией их устойчивого развития.

Детерминантой успешной деятельности педагога-музыканта являются его собственные способности. К ним, как известно, относятся музыкальный слух и память, исполнительские инструментальные и вокальные данные, метроритмическое и ладовое чувство. Именно этими характеристиками определяется его компетентность как специалиста. Они становятся своеобразной визитной карточкой его соответствия требованиям высококачественного выполнения должностных обязанностей. Комплексная профессиональная компетентность является более широким понятием, включающим:

- личностные характеристики: стремление и способность к самопознанию, самореализации, самооценке;
- культурные характеристики: обладание свойствами толерантности, духовности, нравственности;
- коммуникативные характеристики: способность к созданию позитивных взаимоотношений с коллегами, воспитанниками и их опекунами;
- профессиональные характеристики: потребность в самосовершенствовании, освоении инноваций и традиций преподавания, развитии специальных музыкальных умений и навыков [2].

Профессия музыкального руководителя в учреждении дополнительного образования является специфической и многогранной. Эффективность педагогической деятельности данного специалиста оценивается не столько по текущим результатам, сколько по будущим действиям и поступкам его воспитанников. Вполне понятно, что одинаково успешными и добропорядочными они, к сожалению, не станут. Однако значительная доля их нравственно-эстетической воспитанности приобретена ими с помощью музыкального руководителя.

Непрерывное образование в эпоху информационных технологий необходимо осуществлять специалистам любой, без исключения, производственной и социальной сфер. Для представителей музыкальной педагогики оно являлось таковым на протяжении всей истории существования данной профессии. Овладение мастерством музыканта, сохранение и повышение его специальных навыков не может быть спорадическим. Данный процесс обусловлен как накоплением, так обновлением и открытием новых знаний и навыков, активируемых постоянно меняющимися условиями жизни, потребностью специалиста самореализоваться в обществе. С этой целью и создана многоуровневая система подготовки и переподготовки кадров в различных образовательных сферах. Ее структура подробно отражена в Кодексе об образовании Республики Беларусь [4]. Музыкальные руководители, в частности, имеют возможность бесплатного освоения образовательных программ базового или целевого повышения квалификации один раз в три года. Они включают лекционные и практические занятия по философско-культурному, психолого-педагогическому, предметно-методическому и организационно-управленческому аспектам. Такие программы позволяют реализовать принцип доступности образования для представителей данной профессии из различных мест проживания.

Литература

1. Горшков, М. К. Непрерывное образование в контексте модернизации / М. К. Горшков, Г. А. Ключарев. – М. : ИС РАН, ФГНУ ЦСИ, 2011. – 232 с.

2. Дедюхина, О. В. Профессиональная компетентность педагога-музыканта – результат его непрерывного образования / О. В. Дедюхина // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 4. – С. 187–190.
3. Козлов, Н. И. Формирование профессиональной компетентности воспитателя и музыкального руководителя ДОУ в условиях ВУЗа / Н. И. Козлов // Вести. Забайкал. гос. ун-та. – 2012. – № 5. – С. 48–58.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243 – З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.