

## КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК СЛЕДСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЗАУРУСА УЧАЩИХСЯ

Б. О. Голешевич, доктор педагогических наук, доцент  
УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье отражено авторское видение зависимости культуры музыкального восприятия младших школьников от их образовательного тезауруса. Несмотря на унифицированные учебные программы, наблюдается кардинальное его различие среди учащихся одной возрастной группы. Предлагаются авторские критерии и уровни культуры музыкального восприятия младших школьников.

*Annotation.* The article reflects the author's vision about the dependence of the culture of musical perception of younger students on their educated thesaurus. Despite the unified curriculum, among students of the same age group there is a difference. Authors' criteria and culture levels of musical perception of primary schoolchildren are proposed.

*Ключевые слова:* восприятие; критерии; культура; уровни; условия.

*Key words:* perception; criteria; culture; levels; conditions.

Уровень постижения ребенком эмоционально-образного содержания художественных произведений обусловлен культурой его музыкального восприятия. Определяется она как психосоматическим, так и интеллектуальным потенциалом. Важнейшим фактором восприятия является чувствительность интонационного языка музыки, ее смысловых связей с жизненными явлениями, индуцирующими душевное состояние человека. Вследствие этого активизируются механизмы интеллектуальной обработки эмоционально воспринятой информации. К ним относятся такие показатели приобретенных свойств личности, как «грамотность, образованность, компетентность, культура, ментальность» [1, с. 70].

Из представленного перечня понятий очевидной становится иерархия их производности. Для дилетанта категория грамотности как низший показатель приобретенных свойств личности представляется нонсенсом. Между тем она свидетельствует лишь о соответствии произнесенного или письменно изложенного материала существующим правилам и нормам образовательных стандартов, функционирующих в текущее время. Смена социальных условий привносит в жизнь человека,

обладающего только грамотностью, непреодолимые препятствия. Ведь ему предстоит дополнительное переучивание, адаптированное к общественным реформам, которое не требуется энциклопедически образованному индивидууму.

Понятия компетентности и ментальности также объективно не могут быть признаны критериями культуры музыкального восприятия учащихся младшего школьного возраста, в частности. Поэтому в учебном процессе наиболее важным становится выявление способностей ребенка к эмоционально-образной экспликации музыкального содержания с привлечением интерпредметных знаний. По существу, наличие у школьника определенных задатков свидетельствует об элементах его музыкальной культуры. Сенсорное восприятие закономерно подвергается им интеллектуальной рефлексии полученной информации и воплощению ее в собственных поступках, действиях и их результатах. Вектор и продуктивность практической реализации целевых установок ребенка, активированных его тонусным состоянием или эмоциональным всплеском, индуцированным внешними источниками, обусловлены во многом образовательным тезаурусом. Его проявление наблюдается в способности учащегося к выявлению семантических параллелей в жизни и музыке. Уровень развитости у школьника этой способности в текущий момент его жизни и прогнозируемое продолжение формирования данного свойства определяется его чувствительностью, внимательностью, наблюдательностью, способностью к сравнению, памятью, адаптивностью. Однако даже наличие данных характеристических качеств психосоматики ребенка не определяют результативность их реального воплощения как в образовательном процессе, так и в спонтанных жизненных ситуациях. Многое зависит также от среды общения и личностных целевых установок школьника. Так, оказавшись в условиях инертных, индифферентно относящихся к делу сверстников или взрослых, он чаще всего со свойственным ему конформизмом невольно вуалирует собственный интеллектуальный ресурс. И наоборот, окружение людей, творчески мыслящих и воплощающих собственные идеи в реальные духовные или материализующиеся продукты способствует раскрытию креативного потенциала ребенка.

Следовательно, в данном контексте особую значимость приобретает такой компонент образовательного процесса как социально-педагогические условия воспитания школьников. Не случайно в педагогике утвердился неизменно актуальный постулат: «Эффективное влияние на развитие учащегося оказывает перманентно совершенствующийся учитель». В данной формулировке это положение содержит смысл условия педагогического процесса. В виде определения оно может быть изложено в следующей редакции: «Создание учебно-творческой ауры в классе как производной образовательной одержимости учителя».

При формальном анализе основных понятий педагогики «условие» как компонент системы называется чуть ли не в последнюю очередь. В частности, вначале фиксируют внимание на цели, задачах, содержании, законах и закономерностях, принципах, методах образовательного процесса и лишь затем осуществляется переход к условиям, завершая эту тираду средствами обучения. Поэтому учет иерархической соподчиненности понятий педагогической системы уместен лишь в статичной обстановке. Актуальность того или иного ее компонента детерминирована текущим фрагментом урока. В процессе слушания музыки, в частности, особое значение приобретает его методическое обеспечение: психолого-педагогическая установка на восприятие, информационное сопровождение прозвучавшей пьесы, повторность ее прослушивания, художественно-образовательный анализ сочинения.

В этой связи зависимость культуры музыкального восприятия ребенка от его пропедевтических знаний не вызывает сомнений. Эмоционально-чувственное постижение музыки закономерно сублимируется в рефлексивное осмысление ее сущности, поступки, материализующиеся действия. Вероятно, поэтому культура музыкального восприятия как показатель уровня понимания художественного содержания произведений универсальна. По образному выражению А. С. Зубра «всякое единство и гармоничное согласие между мыслями, чувствами и поступками есть музыка» [2, с. 4]. Генерализация данных сущностных компонентов психосоматики личности происходит именно в процессе образования.

С целью объективации зависимости культуры музыкального восприятия юного слушателя от результативности его обучения и воспитания целесообразной представляется ее дифференциация на

более очевидные гештальты (виды). Так, А. С. Зубра выделяет духовную, телесную, чувственную, интеллектуальную, волевую, мировоззренческую, визуальную культуру личности [2]. Приняв за основу представленную классификацию анализируемых свойств человека, логичным становится определение критериев и уровней культуры музыкального восприятия учащихся младшего школьного возраста. В частности, признаками или показателями наличия исследуемого свойства у детей выявлены:

№ п/п	Критерии культуры музыкального восприятия младших школьников	Уровни культуры музыкального восприятия учащихся
1	Чувствительности	Экспрессивный (выразительный)
2	Душевной отзывчивости	Импрессивный (впечатлительный)
3	Психосоматического отклика	Апперцепционно-репродуктивный (основанный на предыдущем опыте и текущем психическом состоянии)
4	Интеллектуальной одухотворенности	Творчески-созидательный
5	Волевой воплощаемости	Одержимый (страстный)
6	Ментальной самостоятельности	Безусловный (ничем не ограниченный)

Конкретизация критериев и уровней культуры музыкального восприятия младших школьников способствует прогнозированию драматургии учебного процесса, определению адекватных методов педагогической работы. Известными факторами данного вида творческой деятельности на уроке являются: психолого-педагогическая установка на восприятие; наведение внимания учащихся на предначертанное авторскими ремарками или программой образное содержание музыки; анализ художественных и технических контрастов и сходств в произведении и между несколькими сочинениями; формулирование образовательной проблемы; повторность озвучивания пьесы; информационное обеспечения слушания; художественно-педагогический анализ музыки. Названные «катализаторы» музыкального восприятия, безусловно, существенны. Однако хаотичное их использование в образовательном процессе вряд ли может отличаться высокой педагогической эффективностью. Именно поэтому целесообразным и необходимым условием представляется проектирование релевантных методов развития определенных музыкальных способностей у младших школьников. При этом следует принимать во внимание социальные инновационно-информационные преобразования, изменения общественных прерогатив, превалирующих в окружающей их глобальной мировой среде сосуществования. Для педагогов, претендующих на создание эксклюзивных, авторских практико-ориентированных проектов, важными также являются знания ими сущности популярных, широко используемых методических систем, особенностей основных видов творческой деятельности на уроке музыки, психологических основ развития конкретных способностей у детей. В контексте темы статьи существенной информацией в процессе конструирования метода воспитания культуры музыкального восприятия у учащихся следует иметь в виду многозначность аналитического отношения к ассоциативно-образному содержанию музыки. В частности, изучение произведений музыкального искусства дифференцируют на художественно-педагогический, технологический (мелодический, ладово-фактурный, темброво-динамический, метроритмический, жанрово-стилистический), эстетический, нравственно-семантический (смысловой), компаративный (сравнительный) методы музыкального анализа. В образовательной практике наиболее востребуемым и адаптированным к условиям учебного процесса общеобразовательной школы объективно признан метод художественно-педагогического анализа музыки. Однако и он может осуществляться по совершенно различным вероятностным алгоритмам. Традиционный сценарий организации слушания музыки как вида художественного сотворчества на уроке состоит из психолого-педагогической установки на восприятие, информационного наполнения текущего образовательного процесса, троекратного прослушивания программного произведения, его художественно-педагогического анализа.

#### *Литература*

1. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века. (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б. С. Гершунский. – М. : Совершенство, 1998. – 608 с.
2. Зубра, А. С. Акмеология – ключи к Успеху / А. С. Зубра. – Минск : Дикта, 2011. – 196 с.