
МОДЕЛЬ МЕТОДА КОРРЕЛЯЦИИ АУДИО-ВИДЕОИНФОРМАЦИИ И ОЗВУЧИВАЕМОЙ НОТАЦИИ

Голешевич Бронислав Олегович,

доктор педагогических наук, доцент

УО «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова» (Республика Беларусь)

Аннотация. Одним из основных направлений совершенствования системы образования правомерно считать внедрение в учебный процесс инновационно-информационных технологий. С использованием их проводит опыты ученый, результатом деятельности которого являются открытия, отличающиеся принципиальной новизной, и учитель-практик, претворяющий научные находки в образовательную среду. Учитывая существующую тенденцию, в статье рассматривается сущность метода корреляции аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации.

Ключевые слова: аудио-видеоинформация; VST-инструменты; Midi-клавиатура; корреляция; программное обеспечение; Finale; Cubase.

При сравнительном анализе массовости внедрения новаторских и рационализаторских предложений в последние десятилетия XX века и инновационно-информационных технологий в наши дни становится очевидной некоторая «фетишизация» этого понятия. В педагогике зачастую весь смысл сводится к модернистскому изложению учебного материала, представляемому инновационным стилем преподавания. От этого теряется истинное значение данной дефиниции.

Следует выделить два аспекта понятия инновационных технологий применительно к сфере педагогики. Их суть сводится к внедрению в учебный процесс принципиально новых (не столько отличительных от прежних, сколько прогрессивных) методов преподавания предметов, с одной стороны, и новейших технических средств обучения – с другой. Учитель не сможет в полной мере увлечь детей традиционным изложением учебного материала в эпоху глобального окружения их мультимедиа-информацией без соответствующего технического обеспечения урока. Тем не менее, подобное состояние дел пока еще остаётся нормативным, хотя и имеющим тенденцию к эволюционным переменам. Более сложной оказывается ситуация для учителя, придерживающегося педагогических взглядов консерватора или даже ретрограда. Формальное использование им компьютерной техники на уроке без определенной учебной цели, прочного знания его устройства и функциональных возможностей становится бессмысленным. По мнению В. А. Трусовой, «когда все возможно, нужно точно знать, чего хочешь» [1, с. 1]. Весьма актуальным данное наблюдение является и для общего музыкального образования. В силу специфичности этой отрасли педагогики, в меньшей степени представленной в области науки, проблема использования инновационных технологий в рамках ее компетенций особенно очевидна. Оптимальная модель решения сложившейся антинормии видится в интегративном внедрении в учебный процесс прогрессивных методов преподавания и мультимедийных технических средств обучения.

Программные требования рекомендательного характера к преподаванию конкретного учебного предмета обусловлены задачами, принципами и методами их реализации. Так, основной смысл деятельности учителя на уроке музыки заключается в формировании у детей положительного эмоционального отношения к ней на основе восприятия, стремления к осознанному постижению содержания музыкального искусства, деятельностно-практическому

воплощению творческих замыслов в процессе ее исполнения. Решение этих задач в современной общеобразовательной школе целесообразно осуществлять прогрессивными методами с использованием соответствующих технических средств обучения. На этом фоне очевидными остаются безнадежные попытки педагогов-музыкантов эффективно вести современный учебный процесс архаичными способами и средствами обучения. Такое состояние дел во многом объясняется их личной инертностью в освоении инновационных технологий преподавания. С одной стороны, наблюдается некоторое оцепенение перед методическими стандартами образования, с другой – стремление к созданию конъюнктурных пособий и рекомендаций, не содержащих принципиальной новизны и практической значимости. В этой связи назрела обоснованная необходимость введения в учебные планы музыкально-педагогических факультетов и профилирующих кафедр вузов, готовящих будущих учителей соответствующей квалификации, спецкурсов по подготовке их к работе с компьютерными музыкальными программами. Это обусловлено как неизбежностью динамичного развития электронных технологий, при котором появление новых образцов способствует их же модернизации по формуле геометрической прогрессии, так и несоизмеримым преимуществом учебного процесса с использованием мультимедийного компьютера по сравнению с уроками, проводимыми на основе традиционных средств обучения.

Под техническим обеспечением музыкальных занятий подразумевается достаточно большой арсенал современной видео- и аудиовоспроизводящей аппаратуры, музыкальных VST-инструментов. Наличие его в кабинете музыки весьма желательно, невзирая на спорадичность использования отдельных устройств в учебном процессе, обусловленном их исключительной уникальностью и педагогической целесообразностью применения. Непредсказуемость творческой деятельности оказывается зачастую причиной возникновения нестандартных ситуаций, в которых учителю, возможно, есть что сказать, но нет соответствующих средств обучения, с помощью которых это можно было бы сделать максимально доходчиво и эффективно.

Известно, что интенсификация оригинального мышления и его практического воплощения может осуществляться в различных видах художественной деятельности на уроке. В данной работе представлена модель специфической организации вокально-хорового творчества учащихся с применением мультимедийного компьютера. В частности, используется оригинальный способ объективации музыкальной эвристики, названный методом «Корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации»:

Содержание действий учителя	Форма действий	Вектор активации	Содержание деятельности учащихся	Форма деятельности
Организация восприятия инструментального звучания песни (попевки)	Практическое исполнение на инструменте (демонстрация фонограммы)	↔	Определение жанра, образной (литературной) основы, предполагаемого названия произведения	Слушание музыки

Содержание действий учителя	Форма действий	Вектор активации	Содержание деятельности учащихся	Форма деятельности
Организация восприятия оригинального звучания песни (попевки)	Озвучивание фонозаписи (личное вокальное исполнение с аккомпанементом)	→	Сличение собственных образных представлений с художественным оригиналом, определение ритмической основы произведения	Слушание музыки
Нотное изображение и компьютерное озвучивание фрагментов сольфеджио песни с последующим комплексным его проигрыванием в программе Finale	Визуально-звуковая демонстрация фрагментов мелодии песни	→	Наблюдение за курсором с фиксацией движения мелодии, слоговое воспроизведение сольфеджио (с названием нот и возможной их записью в личных тетрадах)	Визуально-слуховое восприятие мелодии песни
Подбор ритмических сэмплов в программе Cubase	Исполнение на Midi-клавиатуре	←	Демонстрация образцов ритмического аккомпанемента к мелодии	Практический показ на детских ударных инструментах
Аранжировка мелодии для названного учащимися ансамбля VST-инструментов	Вариативное музицирование	←	Подбор возможного (оптимального) типа инструментального сопровождения к созданной композиции	Словесное обоснование логики предлагаемых инструментов
Озвучивание «синтетического» аккомпанемента детскому хору	Вокально-инструментальная поддержка на фоне компьютерной аранжировки произведения	↔	«Генеральное» исполнение песни хором	Хоровое пение
Интроспективный анализ результатов собственных действий			Интериоризация музыкального творчества	

Приоритетность ознакомления с инструментальным вариантом музыкального произведения объективизирует осознанное определение его жанровой принадлежности, возможного содержания литературного текста. Видео и аудиовосприятие мелодии песни с последующим или синхронным её вокальным воспроизведением интегрирует комплекс психофизиологических свойств ребёнка.

Литература

1. Трусова, В. А. Музыкальная азбука на PC / В. А. Трусова, Е. В. Медведев. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 496 с.