

## КОНСТРУИРОВАНИЕ УРОКА МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ МЕТОДА КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*Б. О. Голешевич*

Множественность аспектов аналитического отношения к музыке обусловлена ее философской сущностью. Дифференцированными художественно-эстетическими интересами обладают представители данного вида искусства различной квалификации: любители и знатоки музыки, дилетанты и профессионалы ее создания и исполнения. В системе общего музыкального образования целеполагание педагогического процесса логично смещается на развитие душевной отзывчивости, эмпатийных свойств у детей при оптимально возможном приращении ими знаний элементарной теории музыки. Постигание произведений музыкального искусства осуществляется в процессе применения художественно-педагогического, технологического (мелодического, ладово-фактурного, темброво-динамического, метроритмического, жанрово-стилистического), эстетического, нравственно-семантического (смыслового), компаративного (сравнительного) методов музыкального анализа.

Эффективность любого вида творчества зависит от компетентности и способности к абстрактному мышлению ее исполнителя. Определяющими факторами процесса воплощения концептуально обоснованной

идеи являются при этом его витальный (жизненный), эмпирический (чувственный), рациональный (рассудочный) и профессиональный (специфический) опыты. Поэтому понятие «априорно» в данном контексте правомее соотносить не с конкретной материализующейся деятельностью человека и ее результатами, а с перманентными преобразованиями им окружающей среды, развивающейся также и синергетически (случайно). Несмотря на научную доказанность факта необходимости абстрагирования мышления при создании принципиально новых проектов или свершении инновационных открытий от накопленного опыта в конкретной сфере деятельности, человек непроизвольно все же использует соответствующие (пусть элементарные) знания. Очевидной в связи с этим представляется дихотомичность: условием эффективности действий является компетентность специалиста при неизбежности активизации его способности к дивергенции, уходу от привычных алгоритмов осуществления идеи. Если «шлягерную» мелодию, например, могут сочинить и дилетанты, то оригинально ее аранжировать или мастерски исполнить, без музыкальной подготовки, они несостоятельны. Вместе с тем парадоксальным следствием и профессиональной образованности зачастую становится «авторская ограниченность» музыканта привычным изложением его художественных замыслов. Вероятно по этой причине относительно легко различимы стиль и жанровая приверженность большинства композиторов. Несмотря на существующую данность, каждое их произведение, соответствующее критериям художественности и эксклюзивности, отличается безусловной новизной и эвристичностью. Это свидетельствует о способности к дивергентному мышлению авторов уникальных проектов или открытий.

Развитию подобных свойств интеллекта у ребенка во многом способствует сопоставительный стиль аналитической работы на уроке музыки. Выражается он в выявлении антитез, характеристике антиподов, поиске антонимов, омонимов, синонимов, определении существующих и формулировании виртуальных апорий по правилам «воображаемой логики». Сформированная способность к чувственной и интеллектуальной амбивалентности (двойственности, противоречивости) избавит ребенка от категоричности умозаключений в зрелом возрасте, расширит у него навыки абстрактного мышления. В этом смысле актуальность философского утверждения «все познается в сравнении» не подвластна влиянию времени. Вместе с тем возникающее при этом предположение о возможном развитии у детей свойств неуверенности, сомнительности, нерешительности (при таком стиле преподавания) вполне закономерно. Педагогу следует предотвращать воплощение подобного сценария воспитательного процесса. Целью его должно стать приобретение учащимися навыков вероятностной алгоритмизации предстоящих действий, прогнозирования их последствий и рефлексии результатов совершенных поступков.

Эксклюзивный оттенок данная педагогическая установка приобретает на уроках музыки. Несмотря на эмоционально-чувственную сущность, эзотеричность возникающих ассоциативных представлений в процессе восприятия произведений искусства, относительная рельефность средств музыкальной выразительности позволяет слушателю определять в них художественные контрасты и сходства. Безусловно, в виду имеется не нюансированное, а отчетливо противопоставительное воспроизведение музыкального звучания. На занятиях с учащимися 1–2-х классов подобный методический прием может считаться педагогически оправданным. На принципах доступности, последовательности основан и предлагаемый в учебной программе художественный репертуар. Выявление менее заметных нюансов, материализующихся в процессе экспликации (истолкования) оттенков музыкального изложения целесообразно проводить с учащимися 3–4-х классов.

Аналитическая работа, основанная на сравнении, успешно осуществляется при изучении неспецифических средств музыкальной выразительности, интуитивно ассимилированных учащимися и зафиксированных в их витальном опыте. В соответствии с относительной доступностью и последовательностью освоения к ним относятся тембр, темп, динамика (громкостная), длительность, звуковысотность, пульсация (метр), ритмичность. При этом наиболее наглядным для учащихся является сравнение контрастных понятий средств музыкальной выразительности, таких как: «очень медленно» (*lento assai*) и «в высшей степени быстро» (*prestissimo*). Благодаря самостоятельному определению подобных художественных антитез педагогические комментарии к музыке становятся зачастую излишними. Личностное выявление и постижение их образного контекстного смысла обогащает эмоционально-ассоциативный опыт, идентифицирует вербальные характеристики понятий с их сущностью, наполняет словарный тезаурус учащихся. Осознание семантической многозначности художественного содержания музыки способствует адаптации детей и к социальным условиям жизни. Происходит это на основе функционирования известной в науке триады: проявления эмоций, интеллектуальной их рефлексии и волевых свойств организма в последующих действиях.

Смысловая многомерность искусства аксиоматична. Жизненные прототипы, литературные прообразы хоть в некоторой степени характеризуются определенными свойствами. Музыкальное же содержание индивидуально и поэтому неисчерпаемо. В этой связи принципиально важными являются систематическое сравнение духовных, предметных, материализующихся, виртуальных образов музыкального искусства и ситуативная уместность их характеристик на уроке. В частности, корреляция процесса и результата творчества с общественно признанными идеалами осуществляется при позитивном психосоматическом самочувствии ре-

бенка, или в период его депрессивного состояния? В последнем случае педагогически целесообразно примерять результаты его творчества с примитивными предметами, объектами, негативными явлениями и поведенческими стереотипами социума. Ротация сравнительных понятий повышает накал страстей различной полюсной направленности, достигая своего апогея. Такое состояние человека как опасно, так и прогрессивно. Многое зависит от степени его рассудочности, способности к компаративному аналитическому мышлению. Именно в таких случаях наиболее многомерно происходит познание жизни путем «от противного». Воплощение данного процесса средствами музыки отражено в таблице.

### Примерное содержание компаративного анализа музыки

Вопросы к учащимся	Предполагаемые ответы	Фронтальное обсуждение	Педагогический эффект
Какое первое желание возникает при слушании конкретной музыки?	Напеть мотив, сопоставить музыкальные интонации с разговорной речью, двигать руками или ногами в такт музыке, зрительно воображать, слушать и наслаждаться музыкой, припоминать события из личной жизни, оказать посильную помощь нуждающимся в ней	Анализ многомерности смысла как произведения искусства, так и жизненных ситуаций. Сравнение их с математическими понятиями или армейскими уставными взаимоотношениями	Постижение выразительных значений музыки, связи ее с жизнью
Где и когда происходит выражаемое в музыке действие?	В концертном зале, лесу, на улице, в комнате, у моря, в городе, деревне, утром, днем, вечером, ночью, летом, осенью, зимой, весной	Выявление характеристических свойств программной музыки, в которой композитор пытался отразить категории времени и пространства	Накопление пространственно-временного (художественно-образного) и витального опыта
Каким жизненным ситуациям наиболее характерна эта музыка?	Развлечениям, активному труду, концертной обстановке, отдыху, призыву к борьбе за свободу, военным действиям	Обоснование уместности использования характерной музыки в различных жизненных обстоятельствах	Формирование адекватного поведенческого стереотипа
Выделите ли вы из множества произведений те, которые близки по эмоциональному содержанию прослушанной пьесе?	Да (если звучание будет инструментально (вокально) однородным; произведения будут демонстрироваться в синхронном сравнении)	Анализ понятий контраста и сходства, уникальности и универсальности; классики и суррогата; культуры и снобизма.	Развитие свойства социальной адаптивности, способности к компромиссному поведению.

Окончание табл.

Сможете ли выделить признаки общего (если они есть) в архитектуре, антропометрии, самолетостроении и музыке?	Симметрия, соразмерность, логичность, красота	Обсуждение производности архитектурной соразмерности от конфигурации человеческого тела, самолетостроения от физиологических параметров птиц	Тренинг неординарности, эвристичности мышления
Какое композиционное строение произведения, соответствует афоризму «Все познается в сравнении»?	Построенное на антонимах: быстро – медленно, громко – тихо, плавно – отрывисто, схоже – контрастно	Просмотр цветовой гаммы, окрасок ее смежных и крайних сегментов	Осознание многосторонней сущности жизненных явлений, ситуаций и обстоятельств
Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребенка и музыке?	Быстрое движение относительно ритмично. Падение же сравнимо с паузой в музыке	Образное представление сюжета, приведение схожих жизненных примеров	Развитие двигательного динамического ассоциативного воображения
Сравнимы ли периодические остановки в непрерывной деятельности человека с движением музыки?	Относительное сходство наблюдается в виде ритмически организованных пауз	Рассмотрение примеров хаотических и запрограммированных остановок в деятельности человека	Постижение сущности ритмически организованных, смыслодержущих, продуктивных и дезорганизующих пауз

Рассматриваемые примеры аналитических характеристик музыкальных произведений не являются исключительными. Подобная их дифференциация также не может характеризоваться инвариантностью, так как смысловая взаимозаменяемость многих категорий очевидна. Вместе с тем представленный вид анализа произведений специфически нацелен на воспитание музыкальной культуры у младших школьников. Его методически грамотная организация может осуществляться лишь в учебном процессе, обеспеченном педагогическим опосредованием, с учетом эвристического генезиса и интонационной природы музыки.

Способность ребенка к выявлению семантических контрастов и сходств в музыке является признаком как чувственной, так и интеллектуальной его развитости. Ее социально-педагогическая значимость не снижается, даже если она основана на определении композиционных нюансов в произведении. Предрасположенность к корреляции «технического» и «художественного» также представляется важным элементом не только музыкального, но и витального опыта учащегося. Острота чувств, являющихся источником рефлексивного состояния интеллекта, непосред-

ственно или косвенно воплощается в его поступках и действиях. Именно развитию осознанного отношения к жизни через искусство и предназначен метод компаративного анализа музыки.

© Голешевич Б. О., 2018