

УДК 378.124:78

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ АПОРИИ ВОПЛОЩЕНИЯ  
ИННОВАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*Б. О. Голешевич, проф. кафедры музыкального воспитания и хореографии,  
д-р пед. наук, доц.*

*Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова*

Среди видов искусств особой эстетической наполненностью и утонченностью обладает музыка. Эзотеричность ее восприятия объединяет как корпоративные, так и индивидуальные аудитории слушателей в едином процессе сотворчества. Этим во многом объясняется глубокое проникновение музыки в социум, являющейся для подавляющего большинства людей частью самой жизни. Вариативность функциональных возможностей музыкального искусства и их практическое воплощение в различных жизненных обстоятельствах доказательно аргументируют этот факт.

Учитывая это, очевидными представляются безнадежные попытки педагогов-музыкантов эффективно вести современный образовательный процесс архаичными методами и техническими средствами обучения. Такое состояние дел зачастую объясняется их личной инертностью в освоении инновационных технологий преподавания. С одной стороны, наблюдается некоторое оцепенение перед методическими стандартами образования, с другой – стремление к созданию конъюнктурных пособий, не содержащих принципиальной новизны и практической значимости. В этой связи назрела обоснованная необходимость введения в учебные планы музыкально-педагогических факультетов и профилирующих кафедр вузов, готовящих будущих учителей соответствующей квалификации, спецкурсов по подготовке их к работе с компьютерными музыкальными программами. Это обусловлено как неизбежностью перед динамичным развитием электронных коммуникативных технологий, при котором появление новых образцов способствует их же модернизации по формуле геометрической прогрессии, так и несоизмеримым преимуществом учебного процесса с применением компьютера по сравнению с уроками, проводимыми с использованием лишь традиционных средств обучения. Системный исторический анализ технического обеспечения музыкальных занятий, выраженный в иерархической последовательности совершенствования звуковоспроизводящих устройств (граммофон – патефон – проигрыватель – магнитофон – музыкальный центр с лазерным дисководом и др.), наглядно свидетельствует об актуальности проблемы.

В период постиндустриального развития общественных отношений инновационные преобразования экспансивно внедряются абсолютно во все сферы социальной жизни. При этом эпоха глобальной информатизации характеризуется не только позитивными, но и отрицательными индексами. Причем их дисбаланс объективно можно будет сравнить лишь спустя некоторое время. Наблюдая за динамикой инновационно-информационного расширения в историческом контексте, оно представляется быстротечным.

Вместе с тем следует отметить очевидную тенденциозность толкования рассматриваемых технологий, в особенности, используемых в сферах науки, образования, производства. Чаще всего их функционирование отождествляется с программным обеспечением интеллектуального или физического процесса. Такая одноплановость экспликации проблемы представляется некорректной. Достаточно проанализировать полюсные примеры внедрения в медицинскую науку инновационных способов оздоровления человека без привлечения программных продуктов, педагогический процесс модифицированных или авторских методов преподавания, механизированную уборку общественных помещений больших площадей. Во всех названных случаях компьютерные технологии не используются, несмотря на очевидный прогресс в осуществляемых манипуляциях.

В соответствии с определением В.В. Бурцевой и Н.М. Семенова, «инновация [англ. innovation] – нововведение, новообразование...» [1, с. 262]. Другие формулировки данной дефиниции авторами-составителями специальных словарей по экономике (П.А. Ватника), менеджменту (П.Н. Завлина, А.К. Казанцева, Л.Э. Миндели) семантически не отличаются от процитированной трактовки данного понятия. В системе музыкального образования бесспорно прогрессивными являются модифицированные инструменты, воспроизводящие устройства, технология дигитализации (оцифровки) звука. Учитывая это, одним из вариантов определения понятия «инновация» в педагогике музыкального искусства может быть эвристический результат изготовления специфической звуковоспроизводящей аппаратуры, феномен учительского творчества и уникам исполнительского мастерства, принципиально отличающиеся от стереотипного представления этих видов художественной деятельности.

Инновационно-информационная экспансия естественна и неизбежна. Она подобна явлению удовлетворения текущей потребности человека, становящейся стартовым условием и катализатором стремления его к более высоким эргономичным интеллектуальным и физиологическим притязаниям. Как известно, прототипами современной инноватики в последние десятилетия прошлого века были идеи кибернетики, новаторства, оптимизации, интенсификации. Все декларированные призывы с разной степенью успешности реального воплощения в жизнь стали, тем не менее, достоянием прошедшей эпохи. Нынешняя гипертрофированная популяризация понятия инноватики с отягощающим бюрократическим сопровождением ее осуществления представляется в этой связи чрезмерной.

Особую озабоченность на этом фоне вызывают следствия хаотичного функционирования инновационно-информационных технологий в системе образования, в частности музыкального. Вследствие массового пользования гаджетами, планшетами, смартфонами у детей и юношества исчезла необходимость в естественном развитии собственных мыслительных способностей. Главным условием восприятия информации становится «картинное» сопровождение данного процесса. От этого, очевидно, «никто никого не слышит» и в среде взрослых. В западных странах в контексте идеи практикоориентированного образования и вовсе обсуждаются предложения об упразднении классических дисциплин в пользу обучения предметам, предназначенным для изучения зако-

номерностей развития глобальной экономики и информационных технологий. Наблюдаемые парадоксы истории в полной мере отражаются и в системе музыкального образования как студентов, так и школьников. Позитивные и отрицательные тенденции данного процесса отражены в таблице.

Таблица. – Позитивные факторы и негативные следствия функционирования инновационно-информационных технологий в музыкальном образовании студентов педагогических специальностей

Позитивные факторы	Негативные следствия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация в программе «Word» темы занятий, понятий, терминов, цитат.</li> <li>• Исполнение музыки на Midi-клавиатуре.</li> <li>• Показ тематических и дидактических слайдов, презентаций, клипов.</li> <li>• Слушание звукозаписей с различных информационных носителей.</li> <li>• Пополнение «библиотеки звуков».</li> <li>• Просмотр тематических кинофильмов и видеозаписей.</li> <li>• Представление познавательной информации.</li> <li>• Заимствование сведений из глобальной «сети сетей» Internet.</li> <li>• Исполнение вокально-хоровых или инструментальных произведений под фонограммы (и в комплексе с естественным аккомпанементом).</li> <li>• Иллюстрация нотных знаков и музыкальных инструментов на экране дисплея с одновременным их звучанием.</li> <li>• Сканирование и озвучивание нотного текста.</li> <li>• Распечатка музыкальной информации.</li> <li>• Сочинение мелодических и ритмических композиций с помощью Midi-клавиатуры.</li> <li>• Аранжировка знакомых и авторских мелодий.</li> <li>• Воспроизведение на Midi-клавиатуре мелодического или ритмического рисунков, заданных педагогом.</li> <li>• Распознавание тембров инструментов, озвучиваемых на Midi-клавиатуре, с последующим их видеопозаказом.</li> <li>• Запись нотного текста в программе «Finale» с синхронным его озвучиванием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игнорирование авторского права на музыкальное сочинение и его исполнительскую эксклюзивность.</li> <li>• Опережение видеoinформации аудиозвучания в процессе музыкального восприятия.</li> <li>• Соотнесение сущности инновационно-информационных технологий исключительно с функционированием компьютерных устройств.</li> <li>• Развитие «заторможенности» естественного мышления у детей и подростков.</li> <li>• Технологизация массовых народных праздников.</li> <li>• Формирование компьютерной зависимости как вредоносной привычки.</li> <li>• Утверждение конвейерного, эрзацного создания и обработки «композиций».</li> <li>• Превращение музыки в «искусственное», стереотипное, однодневное искусство.</li> <li>• Снижение уровня исполнительского профессионализма.</li> <li>• Фонограммное обеспечение концертных мероприятий.</li> <li>• Деградация способности к абстрактному мышлению.</li> <li>• Развитие интеллектуальной инфантильности.</li> <li>• Распространение «информационной агрессии», «хакерства».</li> <li>• Экспансия компьютерной игромании, трансформирующейся в стиль жизни.</li> <li>• Зомбированность психосоматического состояния детей и молодежи</li> </ul>

Безусловно, абсурдным и бессмысленным было бы искусственное сдерживание развития инновационно-информационных технологий. При сложившейся коллизии необходимы лишь актуализация принципов гуманного дозирования времени, проводимого детьми у компьютеров, популяризация классического стиля их образования, личный пример родителей и учителей. Иначе, учитывая динамику распространения инновационно-информационных технологий в социуме, нетрудно представить не в отдаленном будущем превращение юного человека в «трансформера», лишённого индивидуальности, ментальности и, вполне возможно, естественного воспроизводства.

Несмотря на это, вполне прогнозируемо расширение образовательного потенциала инновационно-информационных технологий с последующей их адаптацией к условиям музыкального творчества. Между тем, категорией относительно стабильной остается по-прежнему концептуальная основа музыкального образования будущих педагогов, материализации которой призваны способствовать инновационные находки как в области преподавания, так и технического обеспечения учебного процесса.

**Список использованных источников**

1. Словарь иностранных слов : свыше 21 000 слов / отв. ред. В.В. Бурцева, Н.М. Семенов. – 6-е изд. стереотип. – М. : Рус. яз. – Медиа ; Дрофа, 2009. – 817 с.