

УДК 902/904»633»

## **АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ МЕЗОЛИТА В БАССЕЙНЕ РЕКИ БЕСЕДЬ**

**Хилькевич А. Ю.**

Могилевский государственный университет  
имени А. А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)

Аннотация. В данной статье рассматриваются материалы памятников эпохи мезолита бассейна реки Беседь. Приводятся сведения о песчноровской, кудлаевской, бутовской (задне-пилевской), яниславицкой культурах.

Ключевые слова: мезолит, бассейн реки Беседь, песочноровская культура, кудлаевская культура, бутовская (задне-пилевская) культура, яниславицкая культура.

Summary. This article discusses the materials of monuments of the Mesolithic era river basin of Besed. Talk Provides information about pesochnorovskoy, Kudlaevskoy, Butovskoy (zadne-Pelevskoy), yanislavitskoy cultures.

Keywords: mesolithic, river basin of Besed, Pesochnorovskaya culture, Kudlaevskaya culture, Butovo (zadne-Pylevskaya) culture, yanislavitskaya culture.

В настоящее время в бассейне р. Беседь зафиксировано присутствие 32 памятников эпохи мезолита. Большая часть материалов, обнаруженная на 23 пунктах, не имеет культурной идентификации по причине малочисленности находок или присутствия в коллекциях смешанных находок. Отдельные памятники в бассейне р. Беседь исследованы путём стационарных работ: Витунь-5А [5, л. 17–18], Глыбовка-3 (Бабулин Бугор) [1, с. 26–30, 137; 3 с. 63–65], Новые Громыки-10 (Аврамов Бугор) [1, с. 20–26, 137; 3 с. 62–63].

Изучение памятников эпохи мезолита в бассейне р. Беседь было начато ещё в 1920-е гг. и связано с разведками К.М. Поликарповича [7]. Дальнейшие исследования связано с работами В.Д. Будько [6], Е.Г. Калечиц [1], Ю.В. Ободенко [6], С.В. Кабишева [6], Н.В. Бычкова [6], О.А. Макушниковой [6]. Кроме разведок отдельные материалы были получены благодаря стационарным работам Е.Г. Калечиц и А.В. Колосова [1, 5, 6].

На современном этапе в данном регионе зафиксировано присутствие материалов мезолитических культур: песочноровской, кудлаевской, бутовской (задне-пилевской), яниславицкой. Дадим краткую характеристику памятникам этих культур в бассейне р. Беседь.

Песочноровская культура локализуется в бассейне Десны и низовьях Сожа. Для этой культуры характерны грубые одно- и двухплощадочные нуклеусы, с которых скалывали отщепы и пластинчатые отщепы, служившие заготовками для орудий труда. Среди последних численно преобладают концевые скребки, ретушные и угловые резцы. Определённое своеобразие культуре придают микролиты – симметричные и ассиметричные трапеции высоких пропорций, треугольники, ассиметричные острия, или так называемые «вкладыши алтыновского типа» [4, с. 64–65].

В бассейне р. Беседь материалы песочноровской культуры обнаружены на стоянках Беседь-3 и Новые Громыки-4 [6]. Стоянка Беседь-3 располагается на излучине правого берега р. Беседь, в 3 км западнее бывш. д. Беседь, расположенной на противоположном берегу реки, в 0,5 км северо-восточнее от места впадения р. Беседь в р. Сож, в урочище Павожбар (Павожборское). В песчаных раздувах берега высотой 5–7 м над уровнем поймы собрана коллекция кремневого инвентаря: одноплощадочные и дисковидный нуклеусы, отщепы, пластины, концевой скребок, изделие с выемкой, трапеция ассиметричной формы, что и позволило идентифицировать данную стоянку песочноровской культурой [3, с. 215–216; 1, с. 137].

Стоянка Новые Громыки-4 находится на левом берегу р. Беседь, в 0,4 км юго-западнее деревни, в 0,2 км юго-западнее урочища Аврамов Бугор (стоянка Новые Громыки-10). Песочноровская культура на памятнике представлена одноплощадочными нуклеусами от отщепов и пластинчатых отщепов, ассиметричными трапециями. Большая часть культурного слоя нарушена пахотой [7, с. 65].

Кудлаевская культура территориально охватывает среднее течение Десны, Верхнее Поднепровье, Припятское Полесье, бассейны Немана, Западного Буга и Нарева [4, с. 70]. В основе техники расщепления кремня лежал принцип одностороннего скалывания пластин и отщепов с нуклеусов одноплощадочной формы. Специфику кудлаевской культуры определяют микролиты из узких, длинных, неправильной формы, пластин. Среди последних особо выделяются острия типа Ставиного-Кудлаевка. К микролитам также относят микропластины с затупленным краем, острия типа Коморница со скошенным ретушью концом, ланцетовидные острия, высокие и средневысокие симметричные трапеции, треугольники коморницкого типа, сегменты [4, с. 71].

Материалы кудлаевской культуры в бассейне р. Беседь обнаружены на стоянках Новые Громыки-1 и Новые Громыки-10 (Аврамов Бугор), расположенных на территории Ветковского района Гомельской области [4, с. 71].

Стоянка Новые Громыки-1 расположена на левом берегу р. Беседь, на северной окраине одноименной деревни, в 0,2 км

северо-западнее сельского кладбища. В ходе осмотра коллекции находок (342 ед.) А.В. Колосовым некоторые из них были отнесены к кудлаевской культуре [1, с. 137].

Представительные материалы по кудлаевской культуре получены на стоянке Новые Громыки-10 (Аврамов Бугор). Памятник расположен на левом берегу р. Беседь, в 0,2 км юго-западнее д. Новые Громыки, в урочище Аврамов Бугор в низовьях реки. В 1977–1981 гг. Е.Г. Калечиц [1, с. 24] провела на памятнике археологические раскопки (рис. 1). Общая площадь исследований составила 775 кв. м. Культурный слой памятника имеет мощность до 0,40 м и залегает в светло-желтом песке. Как отмечает Е.Г. Калечиц [1, с. 24], культурный слой стоянки был уничтожен в ходе многолетней вспашки, поэтому все находки залегают на небольшой глубине.

Стоянка располагается на возвышенном участке берега (останце террасы) высотой 2–5 м. На площади памятника изучены остатки двух жилищ округлой формы и 24 очагов, которые датируются эпохами мезолита и неолита [6, с. 47]. В результате работ собрана представительная коллекция кремневого инвентаря (32631 ед.), включающая продукты расщепления кремня (одно-, двух-, многоплощадочные и дисковидные нуклеусы, отщепы, пластины, мелкие осколки) и орудия труда (911 ед.): концевые, двойные, подокруглые и с «шипом» скребки, ретушные, двугранные и на углу сломанной заготовки резцы, изделия с выемкой, проколки, острия типа Кудлаевка-Ставиного, микропластины с притупленным краем, острия коморницкого типа, средневысокие и высокие трапеции, наконечники стрел, отдельные из которых имеют дополнительную подтеску черешка со стороны брюшка, рубящие орудия, отщепы и пластины с ретушью (рис. 2) [1, с. 20–26, 137; 2, с. 420; 3, с. 62–63].

Сталонные памятники бутовской культуры (задне-пилевской по А.Н. Сорокину) распространены в междуречье Волги и Оки [4, с. 68]. В настоящее время стоянки этой культуры зафиксированы и на территории белорусского Посожья [4, с. 68]. Техника расщепления кремня в бутовской культуре была направлена на получение длинных, узких и тонких пластин правильной формы. Среди орудий ведущее положение занимают резцы, представленные орудиями на сломе заготовки. Коллекция посожских стоянок включает многочисленные пластины-вкладыши, микропластины с затупленным ретушью краем, прямоугольные, концевые скребки, острия, проколки и сверла, изделия с выемкой, рубящие орудия, наконечники стрел с выделенным черешком, а также наконечники с четко выделенным черешком, который с двух сторон ограничен шипами (тип Пулли) [4, с. 69].

В настоящее время в бассейне р. Беседь материалы бутовской культуры встречены на стоянках Новые Громыки-4, Новые Громыки-7, Витунь 5-А, Витунь 5-Б [4, с. 69].

Стоянка Новые Громыки-4 расположена на левом берегу р. Беседь, в 0,4 км юго-западнее деревни, в 0,2 км юго-западнее урочища Аврамов Бугор (стоянка Новые Громыки-10). Бутовская культура на памятнике определена по находкам регулярных пластин, отдельные из которых имеют ретушь по краю, наконечника стрелы на пластине с выделенным черешком и пером полукруглой ретушью со стороны брюшка [1, с. 137].

Стоянка Новые Громыки-7 находится на левом берегу р. Беседь, в 1,5 км юго-западнее д. Новые Громыки, в 1,8 км северо-западнее кладбища д. Бартоломеевка, вдоль дороги, идущей по берегу реки на д. Бартоломеевка, в урочище Громыщина. Бутовская культура здесь представлена фрагментами регулярных пластин и микропластин, наконечника стрелы с черешком, обозначенным плоской ретушью со стороны брюшка; наконечник стрелы с выделенным полукруглой ретушью черешком со стороны спинки, сломанным у основания [1, с. 137].

Стоянка Витунь-5А расположена на правом берегу р. Беседь (0,2 км), в 0,8 км юго-восточнее кладбища, расположенного на юго-восточной окраине д. Витунь (Костюковичский район), в 0,9 км восток-юго-восточнее устья ручья Витунька, юго-восточнее карьера. Стоянка находится на первой надпойменной террасе, высотой до 4–5 м над межленным уровнем воды в реке. Памятник был открыт в 2012 и исследован в 2013 гг. А.В. Колосовым путём раскопок на площади 20 кв. м [5].

По дороге, идущей от деревни вдоль карьера, и в противопожарной полосе, на площади 30×100 м, А.В. Колосовым было собрано 805 артефактов [6, с. 84]. Коллекция кремневого инвентаря, полученная в итоге раскопок, насчитывает 5997 ед., в том

числе, изделий со вторичной обработкой – 201 ед. Среди находок преобладают продукты расщепления кремня (3506 ед.): одно- и двухплощадочные нуклеусы, отщепы, пластины, микропластины и их фрагменты, мелкие осколки и чешуйки кремня. Представительна группа вкладышевых изделий – 44 ед. (рис. 3). Она характеризуется наличием вкладышей из сечений пластин, микропластин с притупленным краем, микропластин с притупленным дистальным и/или проксимальным концом, средневысокими и высокими трапециями [5, л. 17–18].

В 100 м восточнее стоянка Витунь-5А располагается стоянка Витунь-5Б. В песчаных раздувах берега на площади 40×50 м удалось поднять отщепы, пластины, в том числе и регулярные, концевые скребки, скол подправки лезвия скребка, изделие с выемкой, скребловидное изделие, резец на сломе пластины [6, с. 85].

Яниславская культура в настоящее время охватывает бассейн рр. Висла, Немана, Припяти, Верхнего Днепра, Сожа [4, с. 72]. Материалы, подобные яниславицким, известны в бассейне Северского Донца в юго-восточной Украине [4, с. 72]. Определяющими для яниславской культуры являются остря и ланцеты так называемого «яниславицкого типа» или типа Велишев, треугольники, трапеции и микрорезцы. Кроме того, характерны треугольники, средневысокие, высокие и низкие трапеции. Среди других орудий труда на стоянках яниславской культуры находят концевые скребки, скробоачи, вкладыши из сечений пластин, изделия с выемкой, проколки, рубящие орудия [4, с. 73].

В низовьях р. Беседи материалы яниславской культуры обнаружены на стоянке Чемерня [6, с. 57–58]. Данный памятник расположен на левом берегу р. Беседь, в 0,35–0,4 км северо-восточнее пос. Чемерня, напротив городища. Коллекция представлена в основном подъёмным материалом и включает в себя остря яниславицкого типа и микропластину с притупленным краем, которые являются одним из определяющих компонентов яниславской культуры [6, с. 58].

Таким образом, эпоху мезолита в бассейне р. Беседь характеризуют материалы четырёх археологических культур. Следует отметить, что идентифицированы коллекции лишь 9 памятников. С учётом того, что в бассейне р. Беседь мезолитических стоянок выявлено 23 – несомненно, определяет перспективу дальнейшего изучения этих памятников.

#### Литература:

1. Калечиц, Е. Г. Памятники каменного и бронзового веков Восточной Белоруссии / Е. Г. Калечиц. – Минск: Наука и техника, 1987. – 158 с.
2. Калечиц, Е. Г. Исследования в Посожье / Е. Г. Калечиц, С. Н. Васильева, П. Ф. Калиновский // Археологические открытия 1975 года. – Москва: Наука, 1976. – С. 420.
3. Калечиц, Е. Г. Человек и среда обитания. Восточная Беларусь. Каменный век / Е. Г. Калечиц. – Минск: Эксперспектива, 2003. – 223 с.
4. Колосов, А. В. Каменный век Беларуси: пособие / А. В. Колосов. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 112 с.: ил.
5. Колосов, А. В. Отчет об археологических работах 2013 г. на территории Костюковичского и Хотимского районов Могилевской области / А. В. Колосов // Фонд археологической научной документации Центрального научного архива НАН Беларуси. – № 3198. – Могилев, 2015. – 101 с.
6. Колосов, А. В. Финальный палеолит и мезолит Посожья / А. В. Колосов. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2015. – 176 с.
7. Палікарповіч, К. М. Дагістарычныя стаянкі сярэдняга і ніжняга Сажа / К. М. Палікарповіч // Працы катэдры археалогіі. – Менск, 1928. – Т. 1. – С. 123–252.



Рис. 1. Фото 1. Остатки жилища № 1 Аврамов Бугор (раскопки Е. Г. Калечиц) [2, с. 110]

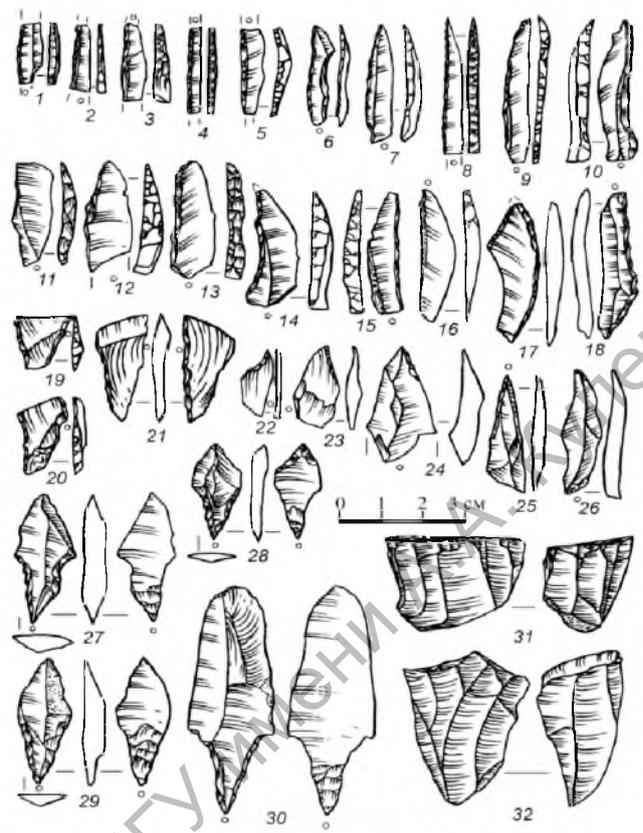


Рис. 2. Стоянка Аврамов Бугор. Наконечники стрел (иллюстрации А. В. Колосова) по материалам раскопок Е. Г. Калечиц

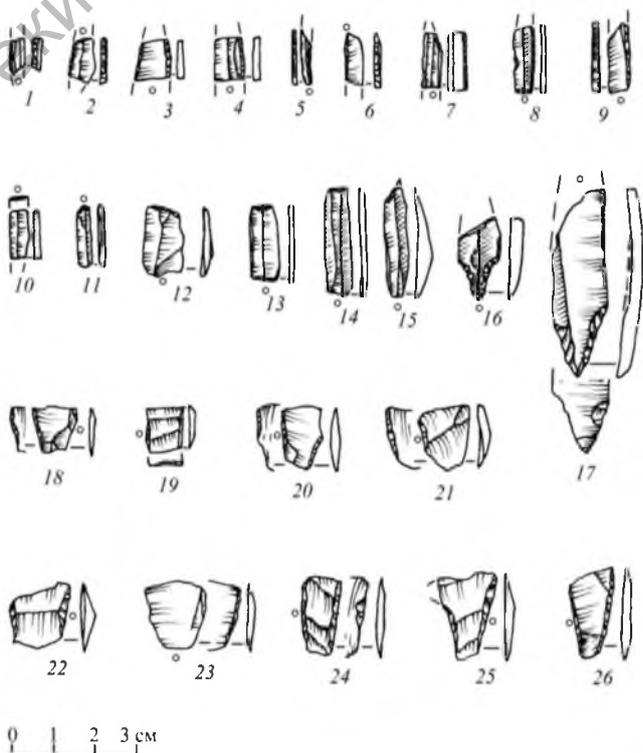


Рис. 3. Стоянка Витунь-5А. Изделия из кремня: 1–6, 9 – микропластины с затупленным ретушью краем; 7 – микропластина с затупленным ретушью краем и дистальным концом; 8 – микропластина с затупленным ретушью краем и основанием; 10–11 – микропластины с затупленным ретушью основанием; 12, 14 – микропластина с затупленным ретушью дистальным концом; 15 – остря со скошенным ретушью дистальным концом; 16–17 – наконечники стрел (фрагменты); 18–26 – трапеции (иллюстрации и материалы раскопок А. В. Колосова) [5]