

ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА В ОБУЧЕНИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Хворост К. М.

Средняя школа № 2 г.п. Хотимска
(г.п. Хотимск, Могилевская обл., Беларусь)

Аннотация. Доклад содержит описание форм и приемов организации работы, направленных на реализацию культурологического аспекта в преподавании истории. В докладе представлены некоторые возможности использования средств изобразительной наглядности, метода проектов на темы, касающиеся развития культуры, анализа картин на историческую тематику, а также возможное содержание внеклассного мероприятия о культурном наследии белорусских земель.

Ключевые слова: культурологический аспект, средства изобразительной наглядности, прием мультисенсорного анализа картин, анализ картин на историческую тему, создание учебных проектов, касающихся развития культуры, внеклассные мероприятия, историко-культурное наследие.

Summary. The report "Opportunities for Culturological Aspects in Teaching, Using Visual Aids in History Lessons and Organizing Extracurricular Pupils" contains a description of the forms and techniques of work organization aimed at implementing the culturological aspect in history teaching. The report presents some possibilities of using visual aids, methods of projects on topics related to the development of culture, analysis of paintings on historical subjects, as well as possible content of an extra-curricular event on the cultural heritage of Belarusian lands.

Keywords: cultural aspect, means of visual clarity, reception of multi-touch analysis of paintings, analysis of paintings on a historical theme, the creation of educational projects related to the development of culture, extra-curricular activities, historical and cultural heritage.

Одной из задач реализации учебной программы по истории является воспитание чувства гражданственности и патриотизма на основе усвоения мирового историко-культурного наследия (личностные компетенции). Личностные результаты изучения истории позволяют учащимся саморазвиваться, ставить цели и строить жизненные планы, занимать активную жизненную позицию, сохранять национальную самоидентичность в поликультурном обществе [1].

История как учебный предмет занимает особое место в формировании мировоззрения учащихся, ценностного отношения к культурному наследию, воспитании гуманной, эстетически развитой личности. Формирование мировоззренческих основ происходит, в том числе, через «погружение в культуру», которое обеспечивается различными формами и приемами работы со средствами изобразительной наглядности, педагогическими условиями, стимулирующими творческие, аналитические способности учащихся, реализацией культурологического аспекта в преподавании истории.

Принципиально важно и то обстоятельство, что организация работы со средствами изобразительной наглядности, использование заданий культурологического характера, помогает создавать яркие и точные образы исторического прошлого, благодаря чему учащиеся на более качественном уровне усваивают исторический материал.

Большим подспорьем при работе в данном направлении стало введение в школьную программу учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». В педагогической практике автора статьи имеют место уроки-танделы с учителем данного предмета. Так, во время проведения урока в IX классе «Изобразительное искусство, архитектура, музыка в XIX – начале XX века», учитель искусства выступил в качестве эксперта (искусствоведа), представлявшего красочные характеристики произведений искусства, которые демонстрировались учащимся.

На данном уроке учащиеся работали в группах «романтики», «реалисты», «импрессионисты» над следующими заданиями: «романтики» составляли рассказ от имени Эжена Делакруа о

его жизни и творчестве, «реалисты» – повествование от имени одного из дробильщиков камня, изображенных на одноименной картине Гюстава Курбе, «импрессионисты» формулировали вопросы для интервью с Огюстом Ренуаром о творчестве художников-импрессионистов и его собственном творчестве. Таким образом создавались педагогические условия для творческой работы учащихся в группах, проявления инициативности и нестандартности мышления.

Принципиально важным считаем подбор средств изобразительной наглядности. Каждый стиль в искусстве для учащихся необходимо иллюстрировать наиболее характерными его образцами, яркими и запоминающимися, сопровождать историей создания того или иного произведения искусства, интересными фактами, эмоциональными деталями. Кроме того, «понять» художественный стиль может помочь презентация его через проявление в различных видах искусства: живописи, архитектуре, литературе, музыке. Так, на уроке «Изобразительное искусство, архитектура, музыка в XIX – начале XX века» знакомство с символизмом происходило через осмысление творчества художников Одилона Редона («Плачущий паук»), Пюви де Шаванна («Грёза») в сочетании со стихотворным произведением «Гласные» Артюра Рембо.

Также считаем эффективным приём мультисенсорного анализа картин. Изучая ту или иную картину, учащиеся формулируют ответы на вопросы: «Я вижу», «Я ощущаю», «Я слышу», «Я представляю». Этот приём помогает проницательнее содержание произведения искусства, обрести личностный смысл.

Продуктивной является работа по анализу картин на историческую тему.

Так, при изучении политического кризиса Речи Посполитой (VIII класс) удалось успешно проиллюстрировать ситуацию в государстве, первый раздел Речи Посполитой, «прочувствовать» исторический момент, работая с репродукцией картины Я. Матейко «Рейтан. Упадок Польши».

Была организована самостоятельная домашняя работа учащихся по вопросам:

1. Какое историческое событие изображено на картине?
2. Когда и где происходило данное событие?
3. Кто является центральной фигурой картины? Что символизирует его поза и жесты?
4. Отметьте изображённых на картине исторических деятелей.
5. В чём символизм наиболее значимых фигур на картине?
6. Какие символы использовал автор в картине?
7. Какие исторические неточности допущены в картине?
8. Определите отношение автора картины к изображённым на ней событиям.

Следует отметить, что работа над сюжетом картины оказалась для учащихся достаточно кропотливой. Однако результат её стал действенным: учащиеся с опорой на полученные знания свободно оперировали именами исторических личностей, фактами, на эмоциональном и понятийном уровне усвоили ситуацию, сложившуюся в конце XVIII в. в Речи Посполитой.

Подобная работа проводилась в VIII классе по картине Яна Матейко «Люблинская уния» (тема «Образование Речи Посполитой»).

Создание учебных проектов, касающихся развития культуры, помогает учащимся углубиться в проблему, расширить знания, почувствовать себя в качестве экспертов в той или иной области культуры. Так, при проведении урока в XI классе «Культура стран США и Европы. Изобразительное искусство, архитектура, музыка» учащиеся представляли проекты (плей-лист, видеоряд, презентация) по выбранным ими музыкальным направлениям. Также на данном уроке учащиеся определяли основные черты того или иного направления в архитектуре (функционализм, техницизм, хай-тек, органическая архитектура, постмодернизм) после рассказа учителя искусства об архитектурном сооружении, представляющем это направление, знакомилась с современными направлениями в изобразительном искусстве, с творчеством современных художников. Организация дискуссии «Что такое современное искусство?» стимулировала учащихся на обозначение своей позиции, формулировку оценочных суждений на основе усвоенных на уроке фактов.

Эффективной формой работы по формированию ценностного отношения к историко-культурному наследию являются внеклассные мероприятия. Так, на внеклассном меро-

приятии «Культурныя вакацыі па сярэднявечнай Беларусі» в занимательной форме был представлен комплексный обзор культурного наследия белорусских земель в X–XIII вв. «Прикасаясь таким образом к истории, учащиеся получили возможность увидеть, какой богатой и разнообразной была жизнь наших предков, понять, что культурное наследие является той связью времен, без которой может быть потеряно единство дня вчерашнего с сегодняшним и будущим. Так, учащиеся разгадывали кроссворд, демонстрировали эрудицию, отвечая на вопросы о белорусских просветителях, создавали виртуальную художественную галерею, презентовали фоторепортажи о собственных путешествиях по Беларуси.

Таким образом, с помощью средств изобразительной наглядности становится возможным добиться осознанного восприятия учащимися программного материала, так как обеспечивается воздействие на эмоциональную сферу. Создание условий для реализации культурологического аспекта при преподавании истории способствует расширению сферы интересов учащихся, пониманию и принятию достижений отечественной и мировой культуры. Важно помнить, что в уроках, связанных с развитием культуры, заложен огромный воспитательный потенциал. Ввиду данного обстоятельства педагогам необходимо понимать, что абсолютно недостаточно ограничиваться теоретическим перечислением авторов, произведений, отражающих развитие того или иного направления в культуре. Только красочный образ сможет оставить эмоциональный отклик в сознании учащихся, а значит, станет условием для формирования их мировоззрения на основе ценностного отношения к культурному наследию, воспитания гуманной, эстетически развитой личности.

Литература:

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Всемирная история. История Беларуси. V–IX классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. – 132 с.