

## ЖИЛИЧСКИЙ неВЕРСАЛЬ

Кукреш А. Н.

Жиличский УПК детский сад – средняя школа, 11 класс  
(аг. Жиличи, Кировский район, Могилевская область, Беларусь)  
Руководитель проекта – учитель истории Хроменков И. В.

Малая родина – это маленький уголок на нашей большой планете, который навсегда остаётся в душе каждого человека. У каждого своя малая родина и свои воспоминания, связанные с ней. Но всех одинаково тянет в родной уголок, всем хочется побродить по знакомым дорогам, улыбаясь безмятежному детству и, глядя на светло-синее небо, просто отдохнуть.

Моя малая родина – агрогородок Жиличи, и мне хотелось бы немного рассказать вам про него...

И сейчас вы, наверное, думаете, что я начну восторженный рассказ о неземных красотах Жиличской природы или стану описывать возвышенные чувства, которые испытываю, стоя на родной земле? Однако вы не угадали. С этим отлично могут справиться и без моей помощи. Я же считаю, что нужно поговорить о насущных проблемах. Многие люди слышали о дворце рода Булгаков. Почему я пишу о нём? Потому что именно вокруг этого дворца развивалась история моей малой родины. Некоторые специалисты, зная про этот дворец, стараются привлечь к нему внимание других не совсем корректными способами. В ход идут легенды и мифы, которые так любят туристы, а также просто красивые названия, взятые из сомнительных источников. И таким образом усадьба Булгаков почему-то стала «Жиличским Версалем». Мне хотелось бы доказать то, что так называть Жиличский дворец неправильно.

Первые публикации, в которых дворец Булгаков фигурирует под названием «Жиличский Версаль», датированы 2010–2011 годами. Первой работой, имеющей конкретного автора, употребившего словосочетание «Жиличский Версаль», является книга «Земля Могилёвская». Эту книгу в 2012 году написал Николай Борисенко. Почти во всех интернет-публикациях, написанных в вышеуказанный период, название «Версаль» упоминается в следующих предложениях: «Жиличский дворец современники окрестили белорусским Версалем» или «Местное население называло его “Жиличским Версалем”». Под местным населением у автора, наверное, имеются в виду крестьяне XIX века, которые, несомненно, знали, как выглядит Версаль. А, может быть, даже видели его собственными глазами.

Архитектуру Версальского дворца можно отнести как к стилю барокко, так и к стилю классицизм. А дворец Булгаков построен в стиле ампир. Вокруг Версальского дворца расположен огромный парк, со множеством скульптур и фонтанов. Но в Жиличском парке во времена Булгаков фонтанов не было. И, конечно же, площадь Жиличского парка в разы меньше Версальского.

Если бы название «Жиличский Версаль» существовало во времена Булгаков, то оно должно было упоминаться и в польскоязычной литературе. Желая опровергнуть эту теорию, мы взяли за работы периода конца XIX – XX в., посвящённые усадьбе Булгаков (имению Добосна). Обнаружилось, что в работе «Географический словарь королевства польского и других славянских краёв» (*Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*), написанной в 1880-м году, понятие «Жиличский Версаль» отсутствует. Далее, А. Урбанский в своей книге «Memento kresowe» 1929 года, описывая имение Добосна, также не упоминает слова «Версаль». Также и Р. Афтаназы, когда в 1991 году писал работу «Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej», почему-то не сравнивал имение Добосна с Версалем. То же самое касается и источников на рус-

ском и белорусском языках. Это слово нельзя найти ни в «Книге памяти Кировского района», ни в книге «Збор помнікаў гісторыі і культуры. Магілёўская вобласць» (1986 г.). Жиличским Версалем не называет усадьбу Булгаков и А. Федорук в своей статье в книге «Садово-парковое искусство Белоруссии» (1989). Даже Наполеон Орда, бывший директор итальянской оперы в Париже, и, наверное, один из немногих людей, посетивших и Версаль, и Жиличи и имевший полное право провести аналогию между этими двумя дворцами, нарисовав усадьбу Булгаков, подписал картину не живописным словосочетанием «Жиличский Версаль», а просто «имение Добосна». Как вы уже поняли, никакие современники не называли дворец Булгаков Версалем.

На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что словосочетание «Жиличский Версаль» не является корректным при упоминании дворца Булгаков. Оно появилось в начале XXI века. Человек, сказавший это, возможно, даже не задумался о том, какую популярность приобретут его слова и как эта популярность скажется на истории Жиличского дворца. А тем временем словосочетание «Жиличский Версаль» просочилось в научную литературу. А из научной литературы ушло в массы, начав распространяться в сети путём копирования с сайта на сайт, так как выше мы уже писали об одном и том же предложении в нескольких публикациях. Вот так данное название прочно, но ошибочно закрепилось за усадьбой Булгаков, про которую и без того рассказывают немало легенд.

Почему это плохо? Потому что легенды не подкреплены никакими историческими фактами. И если мы будем верить в легенды или, хуже того, взяв их за основание, строить какие-либо предположения, то мы будем фальсифицировать наше прошлое, тем самым искажая настоящее и не оставляя никаких возможностей улучшить будущее. А как же в основном происходит фальсификация прошлого? Всё очень просто. Один человек подумал, что ничего страшного не случится, если он подкрепит свою мысль удачной метафорой. Но одно дело просто метафора, а другое – превращение метафоры в исторический факт. А людям обычно неинтересно разбираться в сущности проблемы, им намного удобней получать готовую информацию. Поэтому люди верят всему сказанному. Но мало того, что они верят, так ещё при случае и упомянут какой-либо факт, чтобы показать, насколько хорошо они разбираются в определённой теме, или просто для красного словца. Вот так и распространяются исторические мифы. Исторические мифы – это вирусы, а с вирусами нужно бороться. Их нужно выявлять и уничтожать. Потому что если фальсифицировать историю одной малой родины, другой, третьей, то так можно исковеркать и историю целого народа. А это уже глобальная проблема. Но нельзя же глобальную проблему решить сразу, с первой попытки. Поэтому мы начали с малого. Казалось бы, что такого серьёзного в красивом словосочетании? Но, как оказалось, это словосочетание наносит ущерб истории Жиличского дворца. А сколько ещё различных легенд ходит по нашей малой родине? Взять хотя бы легенду про маленькую девочку, которую при постройке дворца замуровали в колонну только потому, что каждому дворцу нужен свой призрак, иначе дворец долго не простоит.