

роны государства. Согласно Конституции РФ, принятой 12 декабря 1993 года, Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года и другими законодательными актами конституционной обязанностью каждого является забота «о сохранении исторического и культурного наследия» [8]. Таким образом, необходимость сохранения исторического облика Ярославля прописана законодательно.

Ярославль – единственный город в Российской Федерации, чей центр включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В зоне ЮНЕСКО находится много прекрасных памятников архитектуры федерального и регионального значения.

Ввиду ограничения объема исследования подробнее проанализируем становление и развитие ансамбля Старого гостиного двора конца XVIII века, расположенного в самом центре Ярославля по адресу ул. Нахимсона, дом 16. Специальные исследовательские работы, посвященные указанному зданию, отсутствуют. Вместе с тем о нем неизменно упоминают авторы целого ряда путеводителей по городу, имеются публикации в периодической печати и в воспоминаниях.

**Источниками** нашей конкурсной работы являются законодательные акты (Конституция Российской Федерации; Федеральные законы; нормативные акты); делопроизводственная документация (землеустроительные документы, хранящиеся в ГАЯО) [1; 2]; периодическая печать; воспоминания (записки С.В. Дмитриева [3]) и фотоматериалы.

Комплексное изучение указанных источников и литературы позволит раскрыть цели и охарактеризовать объект исследования.

**Объект исследования** – ансамбль Торговых рядов в Ярославле, находящийся по адресу ул. Нахимсона, дом 16.

**Цели исследования** – изучение истории строительства и перестроек ансамбля Торговых рядов, вопросов его сохранения и реставрации.

### 1. Месторасположение здания

Ансамбль торговых рядов в Ярославле (ул. Нахимсона, дом 16) находится в квартальной застройке одной из исторических радиальных улиц, соединяющих административный центр (современные площади Советская и Челюскинцев) с торговой частью города. Здание располагается на культурном слое, который датируется археологами XIII–XV столетиями.

Историко-архитектурный памятник представляет собой прямоугольное в плане каменное здание 1780 – 1880-х годов постройки с дворовыми пристройками исторического крыльца и хозяйственно-коммунальными компонентами советского и постсоветского времени, вытянутого по оси север – юг. Северная половина объема двухэтажная, южная – увеличена со двора третьим антресольным этажом. Со стороны двора располагается двухэтажное крыльцо. В центре здания со стороны улицы во двор ведет сквозная арка нижнего этажа.

### 2. История здания в XVIII–XIX веках

Интересующие нас торговые ряды и находившиеся в них лавки входили в Рождественскую линию квартала (по имени новой Рождественской улицы – современной ул. Нахимсона). Первоначально в конце XVIII в. сквозная арка между лавками в объеме рассматриваемого современного дома № 16 соединяла внутриквартальный «пролом» с торговыми рядами по левую и правую сторону от нее. В 1818 году большинство лавок в нем были закрыты ввиду постройки рядом Нового гостиного двора (современная ул. Первомайская, д. 10 и др.) [14]. С тех пор гостиный двор на улице Рождественской стал называться «Старым».

С 1830-х гг. лавки торговых рядов на Рождественке стали продаваться вместе «с прилежащими землями». В 1847 г. на территории современного дома № 16 находилось домовладение купца Тютина, которому принадлежали четыре лавки слева от въездной арки (*здесь и далее левая и правая сторона здания ориентируется со стороны улицы*) и жилой дом с двором. Остальные несколько лавок по-прежнему сдавались в аренду.

В середине XIX века лавки, как и 70 лет назад, имели просторные крытые аркадные галереи перед ними. К 1770-м годам над ними был возведен жилой верхний этаж и надстроена въездная арка. В середине 70-х годов XIX столетия здание принадлежало купцу первой гильдии Михаилу Кирьяновичу Огнянову, который жил на втором этаже вместе с сыновьями

УДК 721(470.316)

## АНСАМБЛЬ СТАРОГО ГОСТИНОГО ДВОРА В ЯРОСЛАВЛЕ (ул. НАХИМСОНА, дом 16): ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО КОМПЛЕКСА

Иерусалимская А. Ю.

МОУ СОШ № 43 имени А. С. Пушкина г. Ярославля  
(г. Ярославль, Российская Федерация)

Руководитель проекта – учитель истории и обществознания  
СОШ № 43 Демкина Л. Г.

**Аннотация.** В данной статье рассматривается история изучения памятников археологии 1-й половины I тысячелетия н. э. в послевоенный период. Дается обзор материальной культуры исследованных памятников. Кратко изложены труды Института истории материальной культуры (ИИМК) на территории послевоенной БССР.

**Ключевые слова:** Верхнее Поднепровье, городище, могильник, Чаплин, Мохов, Горошково, Милоград.

**Summary.** This article discusses the history of the study of archaeological monuments of the I-th half of I thousand BC in the postwar period. The review of material culture of the investigated monuments is given. works of Institute of history of material culture (IIMC) in the territory of post-war BSSR are briefly stated.

**Keywords:** The upper Dnieper, settlement, burial, Chaplin, Mokhov, Horosopo, Milograd.

**Актуальность исследования** связана с необходимостью нового осмысления места и роли Ярославля в истории отечественной культуры, значения городских архитектурных памятников в современных условиях включения его в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и провозглашения столицей Золотого кольца России. Актуальность работы также демонстрирует введение в оборот новых источников: документов Государственного архива Ярославской области (ГАЯО); фотографий, сделанных автором в период работы над данным исследованием; материалов домашнего архива.

История Ярославля насчитывает более тысячи лет. Наш город был основан в 1010 году князем Ярославом Мудрым. Культурно-исторические памятники любого города и поселения, тем более такого древнего, как Ярославль, подлежат охране со сто-

и их семьями [1; 2]. В 1882 году домостроение перешло по наследству к Константину и Геннадию Михайловичам Огняновым и подверглось перестройке.

После перестройки в 1888 году, по свидетельству ярославского мемуариста Сергея Васильевича Дмитриева (отец известного исследователя русской культуры, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова Сергея Сергеевича Дмитриева), служившего у Огняновых «мальчиком на побегушках», «громadный каменный дом» имел в наличии третий антресольный этаж и отлично отделанные хозяйские хоромы на парадном втором этаже. Особенно впечатлил тринадцатилетнего мальчика «громadный чистый двор. Против ворот, в которые мы вошли, небольшой сад, и в нем фонтан» [3].

### 3. История здания в XX–XXI веках. Включение дома в «Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»

В начале XX столетия домовладение наследников купцов Огняновых состояло из трехэтажного жилого дома со складом (левая половина современного дома 16) и двухэтажного жилого дома с торговыми помещениями (правая половина современного дома 16), а также двухэтажного каменного флигеля с квартирами внаем и трехэтажного дома, который сдавался под трактир Сытову. Во дворе по-прежнему находился маленький сад, хозяйская баня, «людской дом», каретник и конюшня. От соседних домовладений участок на случай пожара был отделен брандмаурными стенами.

После установления в Ярославле советской власти здание в 1919 году было национализировано. В 1920 году при муниципализации дом был передан на баланс соседней кондитерской фабрики (современная ул. Нахимсона, дома №№ 18 и 19), которая с 1926 года стала называться «Путь к социализму» [9]. В жилых этажах дирекция поселила работников «кондитерки», а на первом этаже, включая торговые помещения (правая половина дома № 16), поместила склад.

В постсоветский период, с середины 1990-х годов, и в начале XXI века часть помещений второго и третьего этажа левой части здания сдавались в аренду кондитерской фабрики и использовались в производственных целях. Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина от 20 февраля 1995 года дом № 16 по улице Первомайской г. Ярославля был внесен в «перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» [11]. После того как производственные мощности Ярославской кондитерской фабрики были выведены из центра города, значительная часть левой половины дома № 16 была приобретена в частную собственность тремя жителями Ярославля.

### 4. Изменения первоначального облика здания.

#### Вопросы охраны историко-культурного наследия в наши дни

Отметим, что на протяжении двухсот сорока лет своего существования здание претерпело существенные изменения. На лицевом фасаде произошла перебивка арочных окон первого этажа и частичная утрата декора. На дворовом фасаде стесаны карнизы, частично перебиты проемы, заложены окна крыльца. Интерьер на всех этажах перепланирован. В большинстве лавок на первом этаже на левой и правой части здания были утрачены своды еще в конце XIX века. В ныне закрытой аркадной галерее частично сохранились крестовые своды и железные ворота, оформляющие широкие входные проемы внутренней стены галереи. В этих стенах в 2010-х годах на первом этаже стало функционировать кафе<sup>1</sup>.

Постановлением Ярославского департамента по охране историко-культурного наследия собственникам домостроения было вынесено предписание восстановить облик здания, зафиксированный на рубеже XX–XXI вв. В указанные хронологические рамки облик здания был близок к началу 1900-х гг. Собственники здания согласились с данными решением и прилагают усилия к восстановлению утраченного историко-культурного наследия.

Дом № 16 по улице Нахимсона является единственным зданием в составе Старого гостиного двора конца XVIII века с аркадной галереей (в настоящее время закрытой большими пластиковыми окнами). Владелец части здания О.В. Плюха-

вин знает историческую ценность архитектурного памятника и предпринимает усилия по его сохранению<sup>2</sup>. Несмотря на все перестройки здания за прошедшие почти два с половиной века, то, что сохранилось, имеет большую научно-историческую и художественную ценность. Вся история здания и его функционирование в наши дни является показательным примером исторических перестроек первоначальных лавок, возведенных по образцовым чертежам конца XVIII века.

### Литература:

1. Государственный архив Ярославской области. Ф. 501. Оп. 2. Д. 30.
2. Государственный архив Ярославской области. Ф. 501. Оп. 2. Д. 31.
3. Дмитриев, С.В. Воспоминания / С.В. Дмитриев. – Ярославль, 1999. – 392 с.
4. Добровольская, Е. Ярославль. Тутаев / Е. Добровольская, Б. Гнедовский. – М.: Искусство, 1981. – 312 с.
5. Дутов, Н.В. Ярославль: история и топонимика улиц и площадей города / Н.В. Дутов. – Ярославль: Рос. справочники, 2015. – 216 с.
6. Иванов, В. Ярославль / В. Иванов. – М.: Изд-во академии архитектуры СССР, 1946. – 118 с.
7. Колодин, Н.Н. Город древний. Ярославль: Здания. Люди. Легенды / Н.Н. Колодин. – Ярославль: Канцлер, 2014. – Т. 1–4. – 473 с.
8. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 32 с.
9. Скакун, О. Золотое десятилетие «Бельфора» / О. Скакун // Городские новости. – 1994. – 15 сентября.
10. Суслов, А.И. Ярославль / А.И. Суслов, С.С. Чураков. – М.: Гос. изд-во лит. по стр-ву, архитектуре и строит. материалам, 1960. – 276 с.
11. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года. № 176. // <http://base.garant.ru/10104140/>
12. Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318).
13. Ярославль: путеводитель / под ред. М.Г. Мейеровича. – М., 1976.
14. Ярославль: путеводитель / под ред. П.Г. Андреева. – Ярославль: Ярославское кн. изд-во, 1956. – 208 с.
15. Ярославль: путеводитель / под ред. П.И. Козлова. – Ярославль, 198.

### Приложение

Интервью Анастасии Иерусалимской  
с владельцем части дома №16 по ул. Нахимсона  
Олегом Вячеславовичем Плюха-  
виным  
17 марта 2018 г.

(Оригинал хранится в домашнем архиве А.Ю. Иерусалимской)

**Вопрос интервьюера:** *Что представляло из себя здание по ул. Нахимсона, д. 16 на момент совершения Вашей сделки по поводу покупки части здания?*

**Ответ О.В. Плюха-вина:** До покупки мы не знали, что имеем дело с памятником архитектуры. После покупки нам об этом сообщили специалисты Департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области. Во время покупки дом был в очень плохом состоянии, первый этаж использовался под склад, второй – под производственные нужды, на третьем этаже находились бытовки.

**Вопрос интервьюера:** *Что Вы сделали для приведения части здания, которое принадлежит Вам по праву собственности, в порядок?*

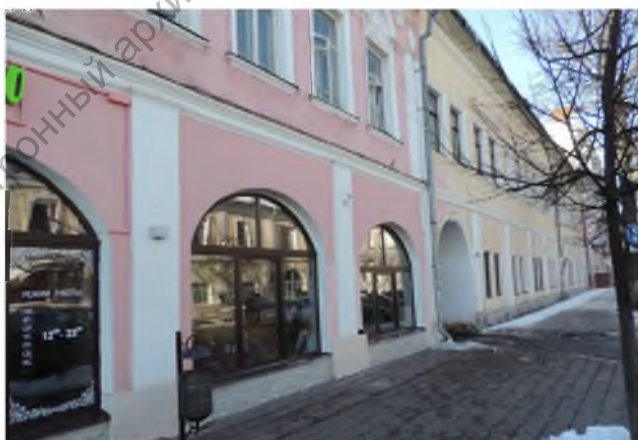
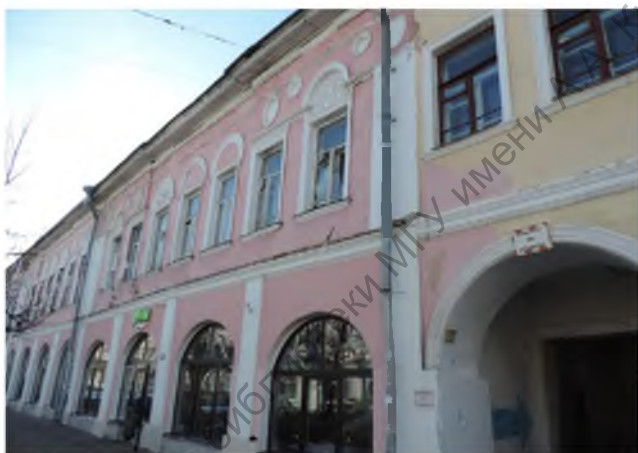
**Ответ О.В. Плюха-вина:** Для сохранения объекта культурного наследия федерального значения и его современного использования мы провели консервационные работы, хотели максимально сохранить и подчеркнуть его исторический облик. Мы многое сделали, чтобы наш историко-культурный памятник стал доступен для ярославцев и гостей города: укрепили и восстановили стены и пол, которые были в аварийном состоянии, привели в порядок галерею, где «аркада» была в плачевном состоянии. Закрытие аркадной галереи привело к ее доступности и использованию в любое время года, а громадные окна позволяют видеть ее очертания не только изнутри, но и снаружи здания. Теперь там внутри уют и тепло. Мы стремились сохранить исторический дух.

<sup>2</sup> См. Приложение к конкурсной работе: Интервью Анастасии Иерусалимской с владельцем части дома №16 по ул. Нахимсона Олегом Вячеславовичем Плюха-виным 17 марта 2018 г. (Оригинал хранится в домашнем архиве А.Ю. Иерусалимской).

<sup>1</sup> См. фотографии Анастасии Иерусалимской в Приложении к конкурсной работе.

**Вопрос интервьюера:** *Что Вы планируете сделать для сохранения и реконструкции здания в ближайшем будущем?*

**Ответ О.В. Плюхина:** Мы будем работать в тесном контакте с Департаментом охраны объектов культурного наследия Ярославской области. Для нас главное – сохранить и использовать ансамбль Старого гостиного двора в современном городе, чтобы здание стало одним из главных украшений центра, создавало комфортную городскую среду, чтобы горожане и гости города могли перекусить и отдохнуть. Здание не музей, оно должно работать, и в то же время от его правильного функционирования зависит его сохранность как исторического памятника. Необходимо рассматривать дом в целом, а не по его отдельным частям. Благодарю Вас за проявленный интерес к дому № 16 и надеюсь, что мы сможем еще раз обратиться на него внимание общественности.



Фотографии ансамбля Старого гостиного двора.  
г. Ярославль, ул. Нахимсона, д. 16. Современный вид.  
Фото А. Ю. Иерусалимской