

**СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЙ  
ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
МОГИЛЕВЩИНЫ В 1919 г.**

*Уваров Игорь Юрьевич*

кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и правовых дисциплин  
Гомельского государственного технического университета  
имени П. О. Сухого (г. Гомель, Беларусь)

*В работе представлена информация о деятельности первых советских сотрудников учреждений культуры, действия которых были направлены на сохранение и сбережение памятников искусства и старины в 1919 г.*

Как свидетельствуют архивные источники, при Могилёвском Губернском отделе народного образования (при его нешкольном подотделе) с 1 января 1919 г. была сформирована секция по делам музеев, архивов и охране памятников искусства и старины. Личный состав этой секции был представлен двумя сотрудниками – это заведующий и делопроизводитель (фамилии их в документе не указаны). В то же время отделом народного образования г. Могилёва было вынесено предложение организовать такие же секции при волостных отделах, где по строго установленному плану необходимо было наладить работу по регистрации и учёту всех культурных ценностей на местах. Всё это было обусловлено необходимостью спасти и сохранить культурно-историческое наследие Могилёвщины в сложный период после революционных потрясений и начала гражданской войны в России.

О состоянии дел Могилёвского Губернского подотдела, осуществляющего контроль и охрану памятников искусства и старины, видно из отчёта этой организации за 1919 г. Содержание этого источника сообщает следующее: «Октябрьская социалистическая Революция в основу своей творческой работы положила создание новой пролетарской культуры». Объяснялось это тем, что создать новую эпоху в истории мировой культуры

возможно только на основании великих завоеваний человеческого духа во всех областях науки и произведений искусства. «Поэтому Народное Правительство с первых шагов своего созидательно-творческой работы национализировало в пределах Советской России все культурные ценности, имевшие научно-историческое или духовное значение».

Первая в Советской России регистрация и принятие на учёт произведений искусства и памятников старины была осуществлена на основании особого Декрета Совета Народных Комиссаров 5 октября 1918 г. После этого постановления при всех Губернских отделах народного образования в срочном порядке были сформированы особые подотделы по делам музеев и охраны памятников искусства и страны. В сферу деятельности этих подотделов входило следующее: принять все меры по охране произведений искусства и памятников старины, их регистрация и принятие на учёт, а также реорганизация старых музеев и музейных фондов с целью создания новых, основанных на социалистических началах.

В январе 1919 г. сотрудники секции были заняты организационной работой, которая была осложнена последствием немецкой оккупации и налаживанием мирной жизни [1, л. 38, 38об.]. Но, несмотря на все трудности, в январе сотрудники секции составили и разослали на места инструкции, анкеты, формы и планы, на основании которых следовало руководствоваться в делопроизводстве по выявлению и охране произведений искусства и памятников старины. В феврале 1919 г. секция была преобразована в самостоятельный подотдел, выделилась секция по делам архивов. Кроме имеющихся двух сотрудников – заведующего и делопроизводителя – на работу были приняты еще два человека – архивист и агент для поручений. Таким образом, был создан работоспособный коллектив, предусмотренный постановлением наркомпроса об организации губернских подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Политическим руководителем данного коллектива был назначен заведующий Губернским отделом народного образования г. Могилёва И.А. Сербов.

В своей культурно-просветительной деятельности подотдел руководствовался статьёй 1(г) вышеозначенного постановления, а это значит, развивать свою работу по трём следующим направлениям: 1) предпринимать революционные меры к выявлению и сохранению культурных ценностей на местах; 2) собрание выявленных ценностей использовать в качестве лабораторного материала и с его помощью развивать наше трудовое просвещение в школе и вне школ; 3) показать революционному пролетариату богатство и значение наших культурных ценностей и развивать у него эстетический вкус и любовь к прекрасному.

К культурным ценностям Могилёвщины в 1919 г. можно отнести разбросанные по всему Поднепровью древние селища и городища, курганы и могильники; старинные волоки и торговые пути, корчмы и здания таможенных застав ещё со времён вхождения белорусских земель в состав Речи Посполитой. Всё это представляло огромный интерес для исследователей по истории и археологии. К 1919 г. на Могилёвщине ещё сохранилось большое количество старинных церквей и костёлов, построенных из камня и дерева в XV–XVII вв. В сохранившихся храмах было много церковной утвари (иконография, шитьё и предметы литейного производства). Ценные с точки зрения палеографии редкие рукописные и старопечатные книги. При всей крайней пестроте населения Могилёвщина была богата своей этнографией, народным фольклором и вообще произведениями народного творчества. В богатых имениях бывших панских усадеб и в домах крупнейшей буржуазии были собраны ценные библиотеки и предметы искусства – живописи, скульптуры, дорого шитья, резьбы по дереву, фарфора, бронзы и прочих предметов, представляющих интерес как раритеты музейного хранения [1, л. 39].

О состоянии культурных ценностей Могилёвщины можно судить по отчётам и обследованиям памятников искусства и старины, проведённым представителями советской власти. По их утверждению, монументальные памятники из дерева и камня уцелели и находились в надлежащей сохранности. Однако некоторые стильные помещения знати подверглись разрушениям в период «вскипания народного гнева» в 1917 г. В периоды погромов «помещичьих гнёзд» пострадали бога-

тые библиотеки, старинные архивы, картинные галереи, художественно-исторические коллекции, дорогая старинная обстановка и прочее имеющее музейную и культурную ценность. Значительная часть всего этого была уничтожена, а часть увезена их владельцами, которые превратились в беженцев, часть разошлась по рукам разных погромщиков и спекулянтов. В этом безумном уничтожении и расхищении культурных ценностей принимали участие не только отдельные лица, но и различные государственные организации – российские, польские и немецкие [1, л. 39]. Так, например, с благословения Могилёвского архиепископа немецкие оккупационные власти изъяли и увезли свыше 500 лучших предметов из епархиального церковно-исторического музея. Городские власти сгрузили в сырой подвал единственный в губернии музей, в котором ранее хранились богатейшие историко-археологические и этнографические коллекции, причём большая часть самого музея расхищена. По распоряжению Могилёвской губернской чрезвычайной комиссии, с целью обеспечить её помещением, была выброшена на улицу богатейшая и редчайшая в России Семинарская библиотека, причём значительная часть её безвозвратно погибла. То же самое было сделано и со старинным семинарским и консисторским архивами. Губвоенком частично уничтожил большой архив бывшей Ставки Верховного Главнокомандующего русскими вооружёнными силами, который сформировался за годы Первой мировой войны. Как было отмечено в документах, «по распоряжению Могилёвского Губсовпархоза старинные архивы в губернии были свезены на писчебумажные мельницы для выработки картона и обёрточной бумаги». Были случаи, когда отдельные представители новой власти в Могилёве присвоили себе лучшие в городе произведения живописи и ткани [1, л. 39]. Секретарь Могилёвского военкома скрыл у себя на квартире драгоценную фарфоровую вазу. А в доме № 15 по бывшей Садовой улице в Могилёве сотрудники советского учреждения топили печи дорогими книгами и картинами, свезёнными туда на хранение окрестными помещиками. С другого склада расхищению подверглись старинная посуда, чайные приборы и дорогой «саксонский» фарфор.

В такой ситуации работникам подотдела по охране памятников прошлого приходилось действовать хотя и осторожно, но в то же время предпринимать самые решительные революционные меры по охране этого достояния в губернии. Так, например, через местную прессу для информирования населения были опубликованы постановления и распоряжения советского правительства по охране культурного наследия прошлого. Для популяризации этой информации в центры уездов рассылались соответствующие циркуляры, инструкции, воззвания, плакаты и прочее.

Собираемое сотрудниками подотдела культурное имущество поступало под строгий учёт в здании Кальнина, на Малой Садовой улице в Могилёве. Уже в марте 1919 г. в этом особняке был открыт центральный музейный фонд и оформлена при нём выставка произведений культуры и искусства Могилёвщины. Для проведения научной работы при Подотделе был организован учёный совет из представителей местных работников науки и художников, которые находились своей деятельностью в специальных кабинетах и лабораториях при музейном фонде. Следует отметить, что сотрудниками могилёвского центрального фонда была проделана масштабная работа, о чём свидетельствуют архивные документы. Собрано, систематизировано и каталогизировано до 80 000 томов книг, брошюр, журналов и рукописей самого разнообразного содержания, на разных языках – русском, польском, литовском, еврейском, английском, немецком, французском, итальянском, арабском, латинском и греческом. Среди этих книг находились весьма редкие экземпляры как по своему научному содержанию, так и по времени и месту издания. Было выявлено свыше ста наименований различных палеографических текстов, среди которых имелись несколько актов, написанных на пергаменте в конце XV – начале XVI в. Среди обилия рукописей и книг была обнаружена переписка царя Николая II и членов его семьи с рядом приближённых к государю лиц. Время их написания – с 1 августа 1915 г. по 1 марта 1917 г. Всего около двух тысяч телеграмм «большого политического анализа» [1, л. 40об.]. Были собраны памятники нумизматики, монеты оригинальной чеканки, изготовленные

на древнегреческих, арабских, русских, польских, литовских и западноевропейских монетных дворах. Собраны предметы геральдического искусства (медали, знаки отличия офицеров и солдат разных армий мира). Оборудованы три витрины по археологии, где выставлены предметы курганных раскопок. Отдельной выставкой были представлены древнеславянские орудия труда из металла, глины, миниатюры, старинные гравюры и прочие предметы художественного искусства. Среди картин имелись «три произведения кисти великого художника Боровиковского и две картины художника Лампи», все эти произведения были обнаружены на чердаке бывшей городской ратуши в Могилёве. Достоянием музейного хранения стала несколько предметов стильной мебели из гарнитуров домашней обстановки, имеющей отношение к различным историческим эпохам. Кроме всех этих находок представители новой власти выявили и взяли на учёт все архивы бывших государственных и общественных учреждений и частных лиц [1, л. 40об.].

В завершение следует отметить, что органы советской власти стремились популяризировать культурные ценности с целью развить у народа любовь к своей истории и культуре. Подотдел принял на себя роль распределения этих ценностей между культурно-просветительными учреждениями. Поэтому все предметы, поступающие в музейный фонд на основании проведённой экспертизы (если было установлено, что они не имеют научно-исторического и художественного значения), направлялись в детские сады, колонии, школы, театры, клубы, студии, народные дома и другие культурно-просветительные учреждения. Таким образом, было распределено много мебели и предметов домашней обстановки из бронзы, фарфора, стекла, ткани, картин, книг и разных учебных пособий. Положительные результаты этих действий сказались очень быстро. С началом популяризации предметов истории и культуры красноармейцы, рабочие и крестьяне стали относиться к ним весьма бережно, даже были отмечены случаи, когда красноармейцы и рабочие принимали меры по охране произведений искусства и памятников старины.

### **Список использованной литературы**

1. Государственный архив Гомельской области. Фонд 60. Оп. 1. Д. 1822. Отчёт о состоянии подотдела по делам музеев охраны памятников искусства и старины за 1919 год, смета на содержание подотдела.