

## ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** Данная работа отражает проблемы непрерывного художественного образования и эстетического воспитания учащихся учреждений общего среднего образования и пути их решения.

**Summary.** This work reflects the problems of continuous art education and aesthetic education of students of institutions of secondary education and their solutions.

Современное образование в Беларуси ставит новые задачи, предоставляет новые возможности для совершенствования художественного образования. В связи с этим детские дошкольные учреждения, школы, ССУЗы, ВУЗы нуждаются в новых исследованиях, инновационных проектах, программах, рекомендациях.

Поэтому назрела необходимость в интеграции всех ступеней образования при разработке инновационных проектов в области художественного образования для оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Художественное образование – один из самых важных элементов в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности, которая включает в себя дошкольное, начальное, среднее, вузовское, послевузовское профессиональное художественное образование. Процесс художественного образования длителен, непрерывен и, по существу, не завершаем. Однако в современной школе можно увидеть проблемы непрерывности художественного образования.

Содержание дошкольного образования – педагогически адаптированная и научно обоснованная система представлений, умений, навыков, опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения детей раннего и дошкольного возраста к себе и миру. Обеспечивает полноту и целостность развития воспитанника. [1] В дошкольном возрасте важнейшую роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном реализуется через семиотический принцип. Данный принцип предполагает в процессе обучения отношение к миру художественной культуры как к знаковой системе, имеющей свой собственный «метаязык» (систему кодов).

В начальной школе формируются базовые основания, приобретаются первичные сведения, на основе которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как культуры ценностного отношения к миру, развитие его творческого потенциала [2].

В настоящее время в учреждениях общего среднего образования Беларуси на изучение предмета «Изобразительное искусство» в I классе отводится 2 часа в неделю, II–IV классах – один час. В советские годы предмет «Изобразительное искусство» в Беларуси изучался в 1–7 классах средней школы, сейчас же – с 1 по 4 класс включительно.

**Типовой учебный план учреждений общего среднего образования  
учебный предмет «Изобразительное искусство»**

Классы	I	II	III	IV
Количество учебных часов в неделю по классам	2	1	1	1

Учебный предмет «Изобразительное искусство» у младших школьников самый любимый. Дети этого возраста открыты миру, познанию, восприимчивы. Немаловажной особенностью изобразительного искусства является и то, что художественная составляющая урока может снимать нервно-психическое напряжение и тревожность, вызванную интеллектуальной деятельностью, что защищает учащихся от перегрузки и утомления. Большинство школьных предметов обращаются к разуму ребёнка, знания преподносятся в виде сухих правил, определений, схем, лишённых эмоциональной окраски и личностной значимости для ребёнка.

В различных странах к изучению учебного предмета «Изобразительное искусство» подходят по-разному. Так, японские дети уже с 3-летнего возраста учатся рисовать 5 раз в неделю. В результате к 10 годам они способны различать более 260 цветовых оттенков и прекрасно разбираются во всех видах изобразительного искусства. Возможно, опыт восточной страны поможет пересмотреть наши взгляды на воспитание, образование? В свою очередь, в Российской Федерации учебный предмет включен в программу начиная с младших классов и до 7 класса включительно.

В свое время ликвидированы классы (школы) с архитектурно-художественным, эстетическим уклоном, являвшиеся одной из основных форм начального художественного образования. В начальном звене общеобразовательной школы предусмотрены факультативные занятия художественного направления, но учителя начальных классов неохотно идут на открытие данных факультативов, предпочитая им факультативы по математике и русскому языку с целью повышения умственных способностей, уровня знаний по «основным школьным предметам».

Одной из причин отсутствия факультатива художественной направленности – низкий уровень подготовки учителей начальных классов в системе художественного образования, что придаёт проблеме преподавания изобразительного искусства в начальных классах особую остроту.

Несмотря на внедрение инновационных подходов в области художественного образования и эстетического воспитания в целом, учебно-воспитательный процесс в начальной школе продолжает оставаться типичным, недостаточно хорошо учитывающим индивидуальные особенности школьников.

В своё время из учебных планов был исключен предмет «Отечественная и мировая художественная культура». Однако с 2015/2016 учебного года в учреждениях общего среднего образования ввелось изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Содержание данного учебного предмета основывается на системе знаний, полученных учащимися на уроках учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возмож-

ность продолжения изучения художественной культуры на следующих уровнях образования. Планируется поэтапно ввести этот предмет с 5 по 9 классы включительно. Этим нововведением будет закрыт огромный перерыв (4 года) в области художественного образования учащихся в учреждениях общего среднего образования.

Основной целью обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в учреждениях общего среднего образования выступает формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественных ценностей. На первом этапе (V–VI классы) содержание учебного предмета выполняет пропедевтическую функцию. Основные задачи этапа – ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критериальные основы оценки художественных явлений.

Реализация принципа тематической дифференциации на первом этапе позволит решить проблемы информационной перегрузки учащихся, осуществить постепенный переход от восприятия художественных произведений – через самостоятельную художественно-творческую деятельность – к постижению целостной культуры мира.

На втором этапе (VII – IX классы) задачами изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» являются: формирование представлений о художественном стиле, национальной школе; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественного произведения [3, с. 11].

Непрерывность художественного образования в современной школе требует поиска новых подходов к преподаванию учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Процесс развития инновационных подходов, проектов и модернизации всей системы художественного образования создаст максимально благоприятные условия для раскрытия способностей, самоопределения учащихся.

### **Литература**

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования РБ к 2015/2016 учебному году для учреждений дошкольного образования.
2. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство». 2009.
3. Проект концепции учебного предмета и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».