

## ХРИСТИАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МОГИЛЕВЩИНЫ КАК КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Аленькова Юлия Васильевна*

доцент кафедры философии

Могилевского государственного университета  
имени А. А. Кулешова, кандидат культурологии, доцент  
(г. Могилев, Беларусь)

*В статье рассматриваются уникальные традиции, сложившиеся в христианской художественной культуре Могилева и Могилевщины, делается вывод об их значении для формирования культурной идентичности жителей Могилевщины.*

Три года – 2018–2020, – объявленные в Беларуси годами «малой родины», актуализируют внимание исследователей к культурному наследию своего региона. Яркими страницами истории культуры Могилевщины являются традиции, сложившиеся в христианской художественной культуре этого края, в частности, культовая архитектура и живопись. На протяжении многих столетий храмы были частью культурного ландшафта белорусской земли. Их образы, укорененные в культурной памяти народа, и сегодня являются «топосом» духовности, символами национальной идентичности.

Могилев был одним из крупнейших городов ВКЛ и Речи Посполитой. Магдебургское право давало ему административную самостоятельность. В городе существовало православное церковное братство, которое оказывало серьезное влияние на культурное развитие Могилева и региона в целом. В XVII веке в Могилеве сформировались и архитектурная школа, и школа иконописания, имевшие свои отличительные черты.

В культовой архитектуре XVII–XVIII веков в Могилеве сложилась традиция, получившая условное название «могилевское барокко», где развитие европейских архитектурных тенденций переплеталось с местными традициями. Наиболее ярко эти особенности воплотились в Покровской, Богоявленской, Успенской и Никольской православных церквях.

Культовые постройки Могилевской архитектурной школы отличает крестово-купольная композиция, восходящая к храмовой архитектуре Византии. При этом могилевские храмы не копируют византийский образец. Они представляют собой синтез традиционного крестово-купольного храма и западноевропейской трехнефной базилики. Фасады церквей «могилевского барокко» соединяют в себе ренессансные и барочные черты: ренессансный фасад, покрытый нишами, органично сочетается с двухбашенным фасадом барокко. Особенностью Могилевской архитектурной школы стали также выносные иконостасы на главном фасаде церквей (это присутствует и в Никольской, и в Богоявленской церквях).

Единственным сохранившимся образцом этой школы в настоящее время является Свято-Никольский монастырь в Могилеве.

Большое значение для развития православной храмовой архитектуры в Могилеве в XVIII веке имела деятельность священника Георгия Конисского (он возглавлял Могилевскую кафедру 40 лет с 1755 по 1795 год). Униатские традиции, в силу особенностей конфессиональной истории Могилевщины, здесь не были столь сильны, как, например, на Витебщине. Но интересен тот факт, что для реконструкции Спасского храма в Могилеве Конисский пригласил основателя виленского барокко И.К. Глаубица, известного своими постройками католических и униатских церквей. Спасо-Преображенский собор, воздвигнутый под руководством Глаубица, представлял собой крестово-купольный храм с традиционным для барокко двухбашенным главным фасадом.

В архитектуре костелов на Могилевщине прослеживается влияние итальянского барокко, распространению которого на Беларусь содействовала деятельность католических орденов (и в частности, иезуитов). Это сказалось в возведении кармелитского монастыря в Могилеве.

Вхождение земель Могилевщины в состав Российской империи имело серьезные последствия как для культового строительства, так и для культовой живописи. Пытаясь реализовать идею «толерантного» государства, российские власти перепланировали города, выделяя в них два центральных храма – православный и католический. Так, в Могилеве в конце XVIII века такими центральными храмами должны были стать новопостроенный православный Иосифовский собор и католический кармелитский собор святого Станислава, которому суждено было превратиться в кафедральный собор католического архиепископа в России.

Одним из первых культовых зданий, возведенных российскими властями, является Иосифовский собор в Могилеве, построенный по проекту архитектора М.А. Львова в стиле классицизма. Интерьер храма был оформлен белорусскими живописцами под руководством известного русского художника В.Д. Боровиковского [4, с. 152].

Католические храмы подвергались серьезной реконструкции. Это, в частности, сказалось на перестройке здания костела святого Станислава, которому создали необходимый имидж, приличествующий новому статусу. Главному фасаду костела необходимо было придать «представительность». Заново был возведен нартекс, фронтон, который поддерживали четыре колонны ионического ордера. В итоге храм должен был стать своеобразной отсылкой к образу главной святыни католического мира – собору Св. Петра в Риме. Такое же сходство имеет и костел в Молятичах XVIII века, который в 1835 г. стал православной церковью [5, с. 43–45].

После восстаний 1830 и 1863 годов перестройке подверглись многие культовые здания на территории Могилевщины. В результате их архитектурные черты размывались и затухали под многочисленными культурными напластованиями. В XIX веке господство эклектики, ретроспективно-русского, псевдорусского стилей уводило культовое зодчество Могилевщины от тех традиций, которые сложились в предшествующий период.

Высокий уровень развития в Могилеве получила культовая живопись, что воплотилось в формировании местной школы иконописи.

По данным Н.Ф. Высоцкой, на Могилевщине известно более 40 имен мастеров-иконописцев XVI–XVIII вв., большинство из которых являлись «мещанами могилевскими» [6]. Особенность могилевской школы иконописи состоит в ее уникальном декоративном фоне, в украшении резным и лепным по левкасу растительным орнаментом в виде переплетенных стилизованных побегов, листьев, цветов. В иконах могли появляться изображения предметов повседневного быта, костюма и даже натюрморта. Примерами могут быть иконы «Богоматерь Одигитрия Неувядающий цвет» из Успенской церкви д. Бастёновичи Мстиславского района, широко известная икона «Рождество Богоматери», образ под авторством Петра Евсеевича из Голынца, «Троица» из Николаевской церкви г. Кричева и др.

Особое значение в истории христианского искусства Могилевщины занимают иконостасы церквей. Большинство из них относятся к каркасному типу, в котором иконы вставляются в каркас, в отличие от тяблового иконостаса, где иконы устанавливаются впритык одна к одной.

В XVII веке на территории Могилевщины распространяется так называемая «флемская» резьба (от немецк. *flaemisch* – фламандский), которая пришла из Западной Европы. Это

ажурная резьба, где преобладают растительные мотивы: изображения виноградной лозы, листьев, плодов, цветов. Местные резчики стали использовать такую резьбу для оформления каркасных иконостасов, которые представляли собой гигантскую резную раму для икон, покрываемую обильной позолотой. Для «флемских» иконостасов могилевских церквей характерна объемность, скульптурность (которую можно рассматривать как своеобразную компенсацию отсутствию скульптуры в православном храме).

Наиболее ярким примером белорусской рези является иконостас Свято-Никольской церкви [1]. Исследователи предполагают, что его автором мог быть могилевский резчик Климент Михайлов с артелью, обращая внимание на сходство иконостаса Смоленского собора в Москве, созданного во второй половине XVII века Климентом Михайловым и артелью, с иконостасом Свято-Николаевской церкви в Могилёве. Они близки по характеру резьбы, орнаменту и общей композиции [2, с. 190]. Подобные иконостасы существовали в Богоявленской церкви Братского монастыря в Могилеве, в одном из храмов Тупичевского монастыря в Мстиславле.

К сожалению, существует мало памятников фресковой живописи, дошедшей до нас сегодня. Уникальные фресковые росписи существовали в кармелитском костеле Вознесения Девы Марии в Мстиславле, в Барколабовском Свято-Вознесенском женском монастыре, в церкви Святого Духа Тупичевского монастыря в Мстиславле, в Богоявленском Соборе Могилева.

Сохранившиеся фрески XVIII века находятся в костёле Святого Станислава Могилева, где размещается наиболее развернутый фресковый библейский цикл в Беларуси, авторами которого были Чайковский, А. Главацкий, П. Петровский.

Христианская художественная культура Могилева и Могилевщины является еще не до конца изученным пластом культурного наследия региона. Она развивалась в условиях взаимодействия культурных традиций, что обусловлено нахождением земель Могилевщины на пограничье. Войны, трагические страницы советской истории стали причиной утраты многих памятников христианской культуры. То культурное наследие, которое удалось сохранить и реконструировать, требует усилий по его охране. Эти памятники должны стать частью нашего «культурного настоящего», формирующего культурную идентичность белорусов в целом и жителей Могилевского региона в частности. Важно включение этой части культурного наследия в планирование занятий по истории, отечественной и мировой художественной культуре, использование в краеведческой работе.

#### Список использованной литературы

1. Аленькова, Ю.В. Иконостас Никольской церкви Свято-Никольского монастыря в Могилеве как памятник христианского искусства / Ю.В. Аленькова, Я. П. Волкова // Митрополит Иосиф (Семашко; 1798–1868): личность, эпоха, исторический путь Православия на белорусских землях : материалы научно-практической конференции, Минск : Белорусская Православная Церковь, Национальная академия наук Беларуси, Отделение гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси, Институт философии НАН Беларуси, Минская духовная академия, 24–26 октября 2018 года. – Минск : Издательство Минской духовной академии, 2019. – С. 353–357.
2. Ветер, Э. И. Об особенностях белорусского иконостаса / Э. И. Ветер // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. – Москва: ГОСНИИР, 1978. – №4 – С.187–192.
3. Высоцкая, Н. Ф. Ікананіс Беларусі XV–XVIII стагоддзяў / Н. Ф. Высоцкая. – Мінск, 1992. – 231 с.
4. Кацер, М. С. Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода : очерки / М. С. Кацер. – Минск: Наука и техника, 1969. – 201 с.
5. Слюнькова, И. Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И. Н. Слюнькова. – М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 616 с.
6. Сысоева, Л.Л. Произведения могилевской школы иконописи XVII–XVIII вв. в собрании НХМ РБ / Л.Л. Сысоева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.artmuseum.by/ru/aboutmuseum/research/soobshheniya-nacjonalnogo-xudozhestvennogo-muzeya-respubliki-belarus,-vyipusk-7/proizvedeniya-mogilevskoj-shkolyi-ikonopisi-xvii%E2%80%93xviii-vv.-v-sobranii-nxm-rb.html>. – Дата доступа: 12.09.2019.