

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В МУЗЕЙНОЙ СРЕДЕ

*Демидова Наталья Ивановна*

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин  
Могилевского государственного университета продовольствия  
(г. Могилев, Беларусь)

*Расширение среды профессионального воспитания дает возможность увеличить область ее влияния и содержательно разнообразить деятельность студента в рамках изучаемой дисциплины. Эффективное воздействие музейной среды зависит от уровня активности студента в данной среде. В статье предложено ресурсное обеспечение стимулирования самостоятельной деятельности студента в музейной среде в рамках внеаудиторного занятия.*

Переход обучающегося в музейной среде с позиции объекта на позицию субъекта образовательной деятельности – это когда присутствует инициативно-ответственное отношение к образованию, самостоятельная ориентированность в возможностях среды, стремление видеть и определять свои образовательные цели, конструировать индивидуальный образовательный маршрут, анализировать результаты своей деятельности и нести ответственность за собственное образование. Субъектность обеспечивает основу развития личности, индивидуальности, преадаптации процессу саморазвития целостность и комплексность. Субъектность предполагает активно-преобразовательную деятельность личности. Предметами преобразования выступают окружающий мир, сам человек и его внутренний мир. Применение активных методов работы в музейной среде позволяет усилить роль студентов, а не гйда [1]. От преподавателя требуется заполнить каналы взаимодействия студентов с элементами музейной среды связующими заданиями, выполняющие которые обучающийся самостоятельно осваивает экспозицию. Приведем пример квеста, разработанного для деятельности студентов в Могилевском этнографическом музее.

*Квест:* в 19 веке на главных дорогах размещались придорожные заведения, в которых можно было отдохнуть и помянуть лошадей. Как назывались эти заведения? *Ответ:* почтовая станция.

*Квест:* при входе вас встречает скульптура представителя низшего чина полицейской стражи города в Российской империи с 1862 по 1917 гг. Как называлась эта должность? *Ответ:* городовою.

*Квест:* на управление какого вида транспорта был выдан билет № 131 Городской управы 22 апреля 1910 г.? *Ответ:* велосипед.

*Квест:* под руководством и редакцией этого губернатора был подготовлен и издан в 1882–1884 годах фундаментальный труд «Опыт описания Могилевской губернии» в трех книгах. Как фамилия этого губернатора? *Ответ:* Александр Станиславович Дембовецкий (1840–1914).

*Квест:* фамилию этого губернатора носил сквер, устроенный на губернаторской площади. По инициативе этого человека в 1866 году началось строительство Крестовоздвиженской церкви, а в 1867 году в Могилеве был открыт музей. Как фамилия этого губернатора? *Ответ:* Александр Петрович Беклемишев (1857–1877).

*Квест:* при этом губернаторе начались работы по проведению железной дороги. *Ответ:* Николай Алексеевич Зиновьев (1893–1901)

*Квест:* напишите фамилии представленных губернаторов, (предлагаются фотографии М.Н. Муравьева, А.П. Беклемишева, Н.М. Клинкаенберга).

*Квест:* посмотрите на макет губернского Могилева и определите, какая церковь находилась на театральной площади?

*Ответ:* Воскресенская церковь с 1822 г. (до 1820 г. Костел Святого Франциска Ксаверия и Ангелов-Хранителей).

*Квест:* в Могилеве этот вид транспорта появился в 1911 году. От железно-дорожного вокзала были проложены рельсы по Днепровскому проспекту. *Ответ:* официально этот вид именовался конно-железная дороа. Конка.

*Квест:* в середине XIX века Михаэль Тонет изобрел технологию изготовления мебели из гнутой под паром буковой древесины. В композиции мецанской квартиры представлены стулья, сделанные по этой технологии. Как назывались эти стулья (подсказка столица Австрии)? *Ответ:* венские стулья.

*Квест:* перечислите музыкальные инструменты, представленные в лавке ростовщика.

*Квест:* по предметам, окружающим женщину на крыльце дома, определите ее род занятия в XIX в. *Ответ:* молочница.

*Квест:* какой теме посвящено наибольшее число объявлений XIX в., представленных в экспозиции?

*Квест:* изначально в Могилеве было две линии – одна связывала насосную станцию городского водопровода и пожарную часть, вторая – пивзаводы Лекерта. Какой аппарат для работы таких линий представлен в кабинете дворянина? *Ответ:* телефон.

*Квест:* на столе в кабинете XIX в. стоит бронзовая статуэтка греческой богини. Как ее звали? *Ответ:* Афина.

*Квест:* на столе в кабинете XIX в. фигурка сфинкса. Какую функцию она выполняла. *Ответ:* держатель бумаг.

*Квест:* какая комната из дворянского дома представлена в экспозиции музея? *Ответ:* гостиная.

*Квест:* если бы в XIX в. вы попали в эту комнату, чем бы могли заняться, исходя из представленных предметов?

*Квест:* какое оружие привлекло ваше внимание, как оно называется?

*Квест:* в экспозиции представлена мини-панорама благородного училища, основанного в 1778 г. как военно-учебное заведение, в 1799 г. переименовано в Шкловский кадетский корпус и через год переведено в г. Гродно. Кто являлся инициатором открытия этого учебного заведения *Ответ:* С.Г. Зорич.

*Квест:* макет какого собора представлен в экспозиции? *Ответ:* Иосифский собор.

*Квест:* какой свод правил верующих евреев на пергаменте представлен в экспозиции? *Ответ:* Талмуд.

*Квест:* напишите, кому посвящены деревянные скульптуры, представленные в экспозиции.

*Квест:* какой конфессиональной ветви принадлежит здание, представленное на картине, какие характерные признаки его убранства? *Ответ:* протестантская.

*Квест:* какие богослужебные предметы представлены в экспозиции, которые используются при православном богослужении?

В завершении работы в экспозиции студентам предлагается выбрать индивидуальное домашнее задание.

Индивидуальные задания

1. Глядя на карту-схему дорог Могилевской губернии вт. пол. XIX в., составьте свой маршрут путешествия с указанием почтовых станций, на которых собираетесь совершать остановки.

2. Вы – хозяин книжного магазина, представленного в экспозиции. Напишите, почему именно эти экземпляры книг вы решили разместить в витрине.

3. Вы – хозяин книжного магазина XIX в., предложите свое оформление витрины.

4. Из представленных в витрине фотоателье фотографий выберите одну и попытайтесь предположить, что был за день у человека, когда он снялся на фото (придумайте историю).

5. Составьте диалог с молочницей, встретившейся вам на улице XIX века.

6. В лавке ростовщика выберите понравившуюся вам вещь и придумайте рассказ, как она могла оказаться в этой лавке в

XIX в.

7. На машине времени вы переместились в XIX в. и оказались в городской квартире, представленной в экспозиции, придумайте рассказ о жильцах квартиры.

8. На машине времени вы переместились во вт. пол. XIX в. и оказались в кабинете, представленном в экспозиции, составьте рассказ свидетелем каких событий, происходящих в этом кабинете, вы окажитесь

9. Напишите информационно-аналитическую справку «Светские салоны XIX в.».

10. Выберите любое оружие из представленного в экспозиции и напишите о нем информационно-аналитическую справку.

11. Глядя на мини-панораму кадетского корпуса, придумайте рассказ о происходящем, разработайте сюжетную линию.

12. Представьте, что вы хозяин светского салона XIX в., какой тип будет у вашего салона (аристократический или демократический), какой он будет по направленности: литературный, музыкальный, философский, смешанный и пр.? Опишите, как будет все устроено в вашем салоне.

13. Сверните лист бумаги как подзорную трубу и рассмотрите через нее мини-панораму ставки Верховного Главнокомандующего. Что в большей степени привлекло ваше внимание, опишите, почему?

14. Выберите любой манекен в военной форме и напишите названия элементов, из которых состоит форма.

Внеаудиторная самостоятельная работа в музейной среде организована таким образом, чтобы студенты не были пассивными наблюдателями, а на основе личной поисковой деятельности интерпретировали исторические экспонаты. Такие занятия призваны мотивировать к дальнейшему изучению учебной дисциплины и поддерживать интерес к ней.

### **Список использованной литературы**

1. Артемов, Е. Г. Музейно-педагогическая технология : пособие-справ. / Е. Г. Артемов. – СПб. : ПМ ПИР, 1999. – 23 с.