

УДК 75

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Мартинович Александра Олеговна
учитель ИЗО и ДПИ 2 категории

Детской школы искусств и художественных ремесел
(г. Горки, Беларусь)

Специфика каждого школьного предмета, в том числе и рисования, ясна без доказательств, но основные цели и задачи у них едины, и потому так важны межпредметные связи в общем процессе обучения и воспитания в школе.

Художественное образование вносит серьезный вклад в формирование мировоззрения подрастающего поколения, воспитывает универсальные творческие навыки (компетенции), которые могут помочь ему при решении встающих перед ним задач.

Изобразительное искусство, как один из предметов общеобразовательной школы, имеет важное значение в обучении и воспитании учащихся. Занятия изобразительным искусством вооружают школьников основами научных знаний, способствуют познанию детьми окружающего мира и содействуют их идейному, нравственному и эстетическому воспитанию.

Задачей современной школы является воспитание всесторонне развитого человека, способного применять и развивать свои знания и умения в любой области труда и науки [1]. Всестороннее развития личности включает в себя умственное, физическое, трудовое, эстетическое воспитание и т.д. Комплекс учебных предметов, преподаваемых в школе, призван гармонично и последовательно осуществлять все эти стороны воспитания подрастающего поколения. Не последнее место в ряду других предметов занимает изобразительное искусство, которое можно изучать не только в средней школе, но и в школах дополнительного образования (школа искусств, школа ремесел, дом ремесел, центры развития и др.).

Литература и ИЗО. Тема природы занимает очень большое место в изобразительном искусстве, музыке, литературе. Редкий человек равнодушен к красоте природы. Любовь к природе – это любовь к своей Родине, людям.

Для связи с курсом литературы можно использовать в первую очередь богатый выбор книжных иллюстраций, картину или рисунок на литературную тему. Если из детской книжки или из учебника убрать иллюстрации, то он сразу станет бедным и скучным. Однако, проводя такую параллель, нам, учителям изобразительного искусства, надо не просто проиллюстрировать сюжет репродукцией картины, а показать, как художник раскрывает тот же сюжет, что и в поэме, но средствами своего искусства [6].

Анализ картин и связь с литературными произведениями:

1. И. Репин «Дуэль Онегина и Ленского» и А. Пушкин «Евгений Онегин». Несмотря на использование литературного материала, что становится понятно из названия картины, Репину удалось выйти из рамок иллюстрации и создать самостоятельное произведение. При помощи обычных изобразительных средств он сумел передать психологическую характеристику героев.

2. Ф. Васильев «Деревня» и произведения Н. Некрасова «Деревенские новости», «В деревне», «За городом» и «Начало поэмы». Все эти произведения объединяет мотив заброшенности, как наиболее точное отражение крестьянской доли. Однако и художник, и поэт пытаются найти красоту в этой непри-

глядной, но родной простоте. Через картину и стихотворения красной нитью проходит тема дороги, как пути в новую жизнь.

3. В. Перов «Проводы покойника» и Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Хотя эта картина часто используется для иллюстрации поэмы, вероятнее всего художник и поэт размышляли на одинаковую тему – сложный душевный мир «маленького человека».

4. К. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге» и Н. Некрасов «Железная дорога». Как и в предыдущей паре, здесь не стоит говорить о прямом использовании сюжета стихотворения художником. Образ железной дороги, как бездушного прогресса, который перемалывает людские судьбы, всегда волновал деятелей искусства. Но именно в произведениях Савицкого и Некрасова, несмотря на их серьезные различия, проскальзывают общие параллели.

Привлечение средств изобразительного искусства для усиления уроков по другим предметам способствует обогащению знаниями, как по самому предмету, так и в области самого искусства [2].

ИЗО и музыка. Тема природы отражена и в русской музыке. Многие русские композиторы – М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков – брали природу темой своей музыки.

Очень большое место занимала природа в произведениях русских писателей А. Пушкин, Н. Гоголь и многие советские писатели в художественной прозе и поэзии рисовали чудесные картины русской природы. Роль пейзажа в литературе очень велика: пейзаж служит не только фоном для развёртывания сюжета, но и вносит в произведение поэзию.

ИЗО и история. Изобразительное искусство теснейшим образом связано с предметом «История». При изучении истории учащиеся знакомятся с архитектурой, живописью, скульптурой каждого века, каждого народа, каждой страны. С древнейших времен люди строили, создавали, и то, что осталось после них, должны знать, изучать последующие поколения. Все исторические события, люди отражены в произведениях многих художников: К.П. Брюллов, В.Г. Перов, И.Е. Репин, Маковский, А.А. Пластов, А. Венецианов и т.д.

Взаимосвязь видов искусства с другими сторонами жизни людей, с другими занятиями. Области применения изобразительного искусства в материальной жизни людей: *Художники-архитекторы* (проектируют наши города, чтобы они были красивы, хорошо вписывались в природный ландшафт; проектируют здания и сооружения, они ведь должны быть не только красивы, но и удобны). *Художники – дизайнеры внутренних помещений зданий* (оформляют квартиры, офисы, учреждения), *художники-иллюстраторы* (оформляют книги, журналы, газеты и т.д.), *художники и изготовители ювелирных украшений*, *художники-дизайнеры детских игрушек*, *художники-модельеры обуви*, *художники-дизайнеры техник* («одевают» автомобили, станки, поезда, самолеты, бытовые приборы). *Все механизмы «спрятаны» под красивые «одежды» – корпуса из металла, пластика, стекла; так и безопаснее, и красивее, и удобнее).*

В процессе обучения рисованию учащиеся приобретают некоторые знания основ реалистического рисунка, развивают навыки рисования с натуры и декоративного рисования. Умение рисовать помогает учащимся лучше усваивать знания по другим школьным дисциплинам, так как углубляет и активизирует наблюдательность. Особенно широко рисование используется на уроках естествознания и географии. Воспроизводя в рисунке предметы и явления, школьники глубже познают окружающую действительность (контуры карт, различные схемы, рисунки опытов). По всем предметам (т.е. все предметы) используют навыки учащихся рисовать.

Научатся ли они хорошо рисовать, писать? Нет. Они усвоят лишь элементарные навыки, и знания помогут им понимать искусство и использовать эти навыки в других видах трудовой деятельности.

Особенно большое значение имеет рисование для подготовки технических кадров, хорошая графическая подготовка нужна, для подготовки военных кадров. Современный уровень военной техники предъявляет к подготовке воинов повышенные требования. Чтобы в совершенстве владеть этой техникой, её надо изучить, понять, много зависит от того, насколько человек подготовлен графически [3].

Обучение рисованию нужно не только для подготовки технических и военных кадров, изучение изобразительной грамоты важно в каждой области науки. Например, работники медицины нередко сталкиваются с необходимостью дать схему или небольшой рисунок топографии болезненного процесса. Трудно представить себе научную или производственную деятельность человека без применения им в той или иной степени рисования. Рисование недаром называют языком цвета и формы.

Рисунок наравне со словом является способом выражения и передачи мыслей, причём, нередко единственным и неизбежным. Многие, что трудно, а подчас и невозможно выразить словами, легко передать самым примитивным наброском, схемой или чертежом [4].

Изобразительное искусство должно стоять в одном ряду с другими общеобразовательными предметами и равноправно с ними участвовать в общем развитии школьников.

Графическая грамотность в настоящее время играет одну из решающих ролей в овладении сложной техникой, которой оснащаются наши предприятия, стройки и т.д.

Весь мир человек познает с помощью своих органов чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, но больше всего информации идет через зрение – 85 %. Это поможет абсолютно во всех дисциплинах лучше запомнить и разобраться, усвоить преподаваемые знания, а затем применить их на практике [2].

Проблема межпредметных связей в процессе обучения в школе – необходимое условие успешного преподавания. От того, как осуществляется эта связь в школе, зависит многое, прежде всего, развитие мышления учащихся, их кругозор, насколько сознательно будут применяться полученные ими знания в жизненных ситуациях. Кроме того, правильное осуществление межпредметных связей способствует формированию научного мировоззрения, помогает учащимся видеть взаимосвязь предметов и явлений материального мира. Вот почему так важны в преподавании межпредметные связи.

Список использованной литературы

1. Андреев, А.П. Место искусства в познании мира. – М., 1980. – С. 256.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1925. – 240 с.
3. Евладова, Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование. – 2001. – №5. – С. 47.
4. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: 2000. – 251 с.
5. Федоровский, М.А. Композиция типичная программа для детских школ искусств и художественных отделений детских школ искусств. – Мн.: Оригинал-макет БГУКИ, 2010. – С. 17.
6. Федьков, Г. С. Эстетическое освоение природы школьниками на занятиях по изобразительному искусству : метод. рекомендации / Г. С. Федьков. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова. – 2006. – 42 с.
7. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : РИВШ, 2015. – 226 с.