

Бел. литература начала 20 в. развивалась в контексте идей нац.-культурного возрождения. Важными составляющими этого процесса являлись государственность бел. языка, формирование нац. самосознания белорусов, расширение культурных контактов со странами Западной и Центральной Европы, книгопечатание, формирование системы нац. образования, зарождение нац. традиций в бел. литературе и др. В это время был снят официальный запрет с бел. печатного слова, активно начала развиваться книгоиздательская деятельность, в бел. литературу пришло новое поколение писателей и поэтов со своей концепцией развития литературного процесса. Возникали разные культурно-просветительные и издательские общества, кружки, любительские коллективы, нац. театр, бел. школы. Основными центрами бел. нац. возрождения были Вильна, Минск, Петербург. В 1902 на базе газ. «Минский листок» создана газ. «Северо-Западный край», которая печатала исторические, фольклорные и этнографические материалы, а также опубликовала рассказы и очерки А.Пщёлки, стихотворение Я.Купалы «Мужик».

Важную роль в формировании нац.-культурных процессов сыграла созданная в 1903 Бел. социалистическая громада, основателями и руководителями которой были братья И. и А. Луцкевичи, А.Пашкевич (Тётка), А.Бурбис, К.Кастровицкий (К.Каганец) и др. В 1902 в Петербурге был организован кружок студентов-белорусов «Круг беларускай народнай прасветы і культуры». Кружок печатал и распространял бел. издания: поэтический сборник «Вязанка» Я.Луцины (1903), сборники «Рождественская писанка на 1904 год», «Пасхальная писанка» (1904).

Ускоренное развитие литературы после революции 1905—07 обусловлено ростом нац.-освободительного движения. Благодаря издательским обществам стали выходить бел. газеты, литературные сборники, учебники, книги для чтения и др. В типографии М.Кухты в Вильне напечатаны произведения М.Богдановича, Тётки, переизданы сборники Ф.Богушевича «Дудка беларуская» (1907) и «Смык беларуский» (1908), перевод «Пана Тадеуша» А.Мицкевича (1907), сделанный В.Дуниным-Марцинкевичем. В Вильне в 1906 издавалась газ. «Наша доля» (вышло 6 номеров), на страницах которой печатались публицистические и агитационные статьи, произведения Тётки, Я.Коласа, Ядвигина Ш. Большое значение в становлении бел. нац. литературы сыграла газ. «Наша ніва» (1906—15). На её страницах печатались произведения Я.Купалы, Я.Коласа, М.Богдановича, Тётки, З.Бядули, А.Гаруна и др. Период выхода газеты получил название «нашенивский». Только за первые 3 года в газете опубликовано 246 стихотворений 61 поэта и 91 произведение 36 прозаиков; на её страницах появились переводы произведений русских (М.Горького, А.Кольцова, А.Куприна, Н.Некрасова, А.Пушкина, Л.Толстого, А.Чехова и др.), польских (С.Жеромского, М.Конопницкой, А.Мицкевича и др.), украинских (А.Олеса, А.Крымского, Т.Шевченко и др.) писателей. Нашенивское движение повлияло не только на развитие нац. литературы, но и на формирование фундамента нац. образования и воспитания. Писатели-нашенивцы выступали за преподавание на бел. языке в нац. школе, использование в процессе обучения и воспитания произведений устного народного творчества, достижений бел. литературы и

культуры как важного условия формирования патриотизма, а также как одного из эффективных путей освоения сокровищ мировой культуры.

Процессам нац.-культурного возрождения способствовала первая бел. легальная издательская община «Загляне сонца і ў наша аконца», учреждённая в Петербурге. В июле 1906 она издала латиницей «Белорусский букварь, или Первую науку чтения» (без указания имени автора), затем кириллический вариант «Белорусского букваря...», а также «Первое чтение для деток белорусов» Тётки. Вместе с виленским книгоиздательским обществом «Наша хата» в 1909 выпустила «Второе чтение для детей-белорусов» Я. Коласа. Общиной издавались сборники произведений В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богушевича, Я. Купалы, З. Бядули, открытки с видами Беларуси, портретами бел. писателей и деятелей культуры прошлого и др.

Бел. литература активно осваивала художественные традиции славян. и мировых литератур: произведения Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Тётки, М. Горецкого, А. Гаруна, З. Бядули и др. наполняются филос., психоаналитическим содержанием. Развиваются новые темы: земля и гражданская свобода крестьянина, путь бел. интеллигенции от народа и к народу, писатель и литература, художник и искусство, нац. исторический опыт и пути в будущее, одиночество человека во враждебном ему мире, обществе и пути выхода из этого одиночества, раздвоение души человека и др. Осмысливаются проблемы социальной, нац. и духовной свободы, человеческого бытия, вопросы эстетического, психологического, интимного плана. Осваиваются новые жанры и их модификации, пейзажная, филос., интимная лирика; появляются произведения с элементами новых художественных направлений: символизма, экспрессионизма, экзистенциализма и др., что свидетельствует об ускоренном развитии бел. литературы.

В годы 1-й мировой войны и позже появились новые периодические издания: «Гоман» (1916—18), «Вольная Беларусь» (1917—18), «Беларускі шлях» (1918), «Звон» (1919), «Беларусь» (1919—20), «Беларуская думка» (1919), «Рунь» (1920) и др. На их страницах публиковались статьи об истории Беларуси от древнего периода до современности, особенностях формирования и развития бел. языка и др., активно обсуждались вопросы нац. возрождения и новой государственности.

Произведения бел. литературы, литературно-критические статьи, исторические исследования печатались не только в Беларуси, но и в России (рассказы и статьи М. Богдановича



Средь деревенских писемнику Беларусь да  
но з пачасных месі па праву належыць Цётцы (са  
праўдзя правішча Аліны Сіпіянінай Пашкевіч)  
Пяццю-рэвалюцыйнага, асветнага, рэдактар-  
публіцыста, настаўніка, аўтара, выдатнага работ-  
ніка — усё гэта ўвабляла ў сабе якая, самадэят-  
на асоба Цёткі.

Вядома, набываючы ў семінарысках вучэбніцкі вопыт  
ясновай настаўніцы, педагогіцы і літаратуры тэ-  
лент, любові да роднай айма дапамагалі ёй стварыць  
кніжку «Першае чытанне для дзяцей беларусаў»,  
якая была надрукаваная ў 1906 годзе. У ёй вершы,  
навамы-загадкі, вучэбны матэрыял, а таксама на-  
родныя наві, прымаўкі, прымаўкі, прысёўкі, загадкі.  
Упершыню сабой псеўдым — Цётка — Аліна  
Сіпіяніна Пашкевіч выкарыстала імяна ў гэтай  
кніжцы.

Цяпер нававі частка мае матэматычна атры-  
маць факсімільнае выданне «Першага чытання для  
дзяцей беларусаў».

№ 4.

«Загляне сонца  
і ў наша аконца»

ПЕРШАЕ ЧЫТАННЕ

ДЛЯ ДЗЕТАК БЕЛАРУСАЎ.

Напісала ЦЮТКА.

Цэна 6 кап.

ПЕЦЯРБУРГ

Друкарня К. Галебубскага. Вел. Падчаснага вул. № 22.

В 1906 в Санкт-Петербурге издана первая книга для детей на родном языке «Первое чтение для деток белорусов» Тётки. В неё включены зарисовки из крестьянского быта, стихи о природе, обработанные народные сказки, поговорки, загадки.

ча в периодических изданиях «Голос», «Русский экскурсант», «Северная газета» и др.), Украине [при содействии И. Свенцицкого в Жолкве (около Львова) в 1906 вышли поэтические сборники Тётки «Крещение свободой» и «Скрипка белорусская», сборник «Гостинец для маленьких детей»; стихотворения Я. Купалы «Там» и «Что ты спишь?» впервые опубликованы в книге И. Свенцицкого «Возрождение белорусской письменности»; достижения бел. литературы пропагандировали издания «Рада», «Руслан» и др.], Чехии (А. Черны переведил и публиковал в периодических изданиях стихотворения Я. Купалы «Врагам Белорусского», «А кто там идёт?», «Уже светает», «Брату-белорусу», «Моя вера» и др., Я. Коласа «Наш родной край», Тётки «Наш земельный надел»), Германии (Р. Абихт подготовил раздел «Из белорусской литературы» для сборника «Беларусь», в который были включены стихотворения Я. Купалы «Родное слово» и «А кто там идёт?», рассказ Я. Коласа «Бунт», произведения бел. фольклора и др.).

Поэзия. Наиболее широко в литературе начала 20 в. представлена лирика. В произведениях Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, З. Бядули, А. Гаруна сочетаются романтические и реалистические литературные традиции прошлого и новые романтические и символично-аллегорические формы худо-

№ 6.

„Загляне сонца  
и ў нашэ ваконца!“



Цэна паўрубелъ (50 кап.).

1908.

Книга поэзии народного песняра Я. Купалы «Жалейка» впервые с помощью художественного слова поведала миру о белорусах, глубоко проникла в душу человека-труженика, рассказала о его заботах, мыслях, мечтах.

жественной образности, объёмность художественного смыслообразования, эстетическая многомерность. Традиционная этнографическая тематика земли и воли дополнилась новыми темами: жизнь и судьба человека в мире, полным противоречий (Я. Купала, Я. Колас, А. Гарун), отражение культурно-исторических уроков, наследия прошлого (Я. Купала, М. Богданович), тема нац. самоопределения (Я. Купала, М. Богданович), революционных перемен (Тётка, Я. Купала, Я. Колас), поэта и поэзии (Я. Купала, Я. Колас, А. Гарун, Тётка), чужбины (А. Гарун), города (М. Богданович), жизни рабочих города (Т. Гартный) и др. Значительно увеличился проблемный диапазон интимной и любовной лирики (Я. Купала, М. Богданович, А. Гарун, К. Буйло); появилась тема «чистой кра-

сы» (М. Богданович). Одной из центральных была тема природы (Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, К. Буйло). Духовные мотивы представлены в произведениях А. Гаруна («Наука», «Ночь», «Христос родился...»,

«Молитва»). Нашенивская поэзия пронизана идеями социальной справедливости, высоких моральных норм, нац. правды; её главный общественно-эстетический идеал — идеал свободы. Она звала к пробуждению нац. духа, к социальной и нац. борьбе («Вера белоруса», «Крещение свободой» Тётки; «Там», «А кто там идёт?», «Это крик, что живёт Беларусь», «Вот тут и живи» Я. Купалы; «Белорусам», «Не горюй!», «Врагам», «Наша возьмёт» Я. Коласа, «Народ, Белорусский Народ!», «Погоня» М. Богдановича и др.).

В это время выработывались эстетические принципы отражения действительности, что опосредованно проявилось в поэтических текстах Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Тётки и др., а непосредственно — в литературно-критических статьях М. Богдановича, в литературной дискуссии 1913, вызванной статьёй Ю. Веращак (В. Ластовского) «Платите долг» («Наша ніва», 1913, № 26—27), где автор ориентировал бел. поэзию на воспевание красоты. Один из «парнасников» (предположительно Я. Купала) выступил со статьёй «Почему плачет наша песня?» («Наша ніва», 1913, № 30), в которой охарактеризовал общественно-политические причины, обусловившие минорное звучание поэзии. Эстетику реализма и народность, гражданский пафос литературы отстаивал и Л. Гмырак (статья «Ещё раз о сплачивании долга»; «Наша ніва», 1913, № 33).

Летописцем жизни бел. народа, творцом нац. идеи в поэзии был Я. Купала. Выступая за формирование самосознания белорусов, поэт обращался к духовным первоосновам народной жизни — свободе, счастью, справедливости, идеалам добра и красоты. В первой книге поэзии «Жалейка» (Петербург, 1908) наряду с образом крестьянина, осмысливающего извечно несчастную долю, появился образ песняра, который говорит от имени народа. В некоторых произведениях сборника поэтический разговор ведётся от третьего лица («Косьба», «Песни жниц»), голос поэта и голос народа сливаются воедино. В сборнике «Гусяр» (Петербург, 1910) нашло отражение романтическое миропонимание Я. Купалы, его оригинальные оценки интимных чувств и переживаний; произведения наполнены филос. смыслом. Во многих стихотворениях центральными являются образы поэта, пророка, познавшего тайны мира и стремящегося открыть их народу. Центральными в сборнике являются идеи свободы и



пробуждения нац. самосознания бел. народа, верности и благодарности предкам, защищавшим свою землю, развивавшим свою государственность («Над Нёманом», «На Кутью», «На Дзяды» и др.), поиски лирическим героем смысла жизни, счастья; обращается автор и к теме смерти, являющейся не только основным стержнем смыслообразования, но и средством максимального воздействия на читателя. В стихотворении «Друзьям по доле» раскрывается важнейший для всего творчества Я.Купалы мотив духовного присутствия поэта в будущем, влияния его идей на умы людей, в то же время высказывается трагическое предчувствие, что народ не желает слышать голоса своих пророков. Идеями возрождения наполнены произведения революционно-демократического содержания, где речь идёт о социальной активности народа, о светлом будущем, о Молодой Беларуси, которая исторически самоутвердится. В сборнике образы природы тесно переплетены с тайнами мироздания, социальными проявлениями («Когда я полем иду...», «Вечерняя молитва», «В извечном бору...», «Ночь за ноченькой...» и др.). В начале 20 в. Я.Купала создал и лиро-эпические произведения. В ранних поэмах («Зимой», «Никому», «Калека», «Расплата за любовь», «За что?», 1905—08) отражены судьбы людей, которые не в состоянии противостоять трагическим обстоятельствам. В реалистической поэме «Извечная песня» (1908) в контексте социально-бытовых проблем символически изображается судьба крестьянина от рождения до смерти. Аллегорически-романтическая поэма «Сон на кургане» (1910), насыщенная многомерными символами и аллегориями с глубоким философским смыслом, на фоне трагической судьбы бел. мужика поднимает проблемы поиска путей выхода из замкнутого круга безысходности. В поэме «Курган» (1910) поэт воплотил свой идеал художника (Гусяр), талант которого подвластен только Небу и не зависит от обстоятельств. В ситуации выбора: сыграть и спеть правдиво — и быть наказанным смертью или лживо — и получить за это награду Гусяр ориентируется на правду Неба. Пафосом возрождения проникнута поэма «На Кутью» (1911), в ней осмысливаются проблемы нац. принадлежности белорусов. В поэме «Бондаровна» (1913) воспевается сила народного духа; для главной героини свобода — идеал, который невозможно купить даже под угрозой смерти за непокорность перед паном Потоцким. Поэма «Могила льва» (1913) посвящена проблемам любви и предательства, любви и мести, побега из общества, способного выдвинуть из своих рядов не только героев, но и антигероев, творящих трагедию зла. Поэма «Она и я» (1913) — идиллично-пасторальное

ЯКУБ КОЛАС



## ПЕСНИ ЖАЛЬБЫ.

«Песни печали» — первая книга классика белорусской литературы Я.Коласа. Она раскрыла душу и огромный мир крестьянина-белоруса, рассказала о его доле-недоле, показала красоту и величие нашей земли-кормилицы — родной Беларуси.

произведение о высоких чувствах и отношениях между любящими людьми, эмоционально насыщенное, с характерными народно-песенными мотивами, образами, поэтикой. В 1914—15 Я.Купалой созданы цикл стихов «Песни войны», шедевры любовной лирики («Твоей долгожданной», «На улице», «А она...» и др.).

Нац. характер, особенности духовного мира и жизни белорусов всесторонне отражены в произведениях Я.Коласа. В основу его поэтического сборника «Песни печали» (Вильна, 1910) легли личные переживания автора («Думы», «Молодость»). В произведениях реалистически показан внешний мир, в котором живёт крестьянин («Родные образы», «Жизнь мужика», «Наше село», «Из тюрьмы»), духовный опыт белоруса («Железная дорога»), создан образ «забытого богом» края и его народа («Наш край родной», «Наша доля», «Только стонет земля...»), поэтизируются красота бел. природы («Вот старая хатка...»), любовь к родному краю («Я не знаю...»), однако в пейзажных картинах

Сборник «Венок»  
М. Богдановича.  
Вильна. 1913.



опосредованно присутствует мотив беспросветной нужды, мрачной жизни и т.п. («Несуществлённые надежды», «Полесские образы»). Интонациями тоски пронизаны стихотворения на тюремные мотивы: для лирического героя невыносимо одиночество, символами свободы для него становятся лес, луг, птицы, родные просторы («Из тюрьмы»), герой ощущает себя забытым («В остроге весной», «В тюрьме»), душа его полна переживаний за родных («Письмо из острога»), подробно описан тюремный быт («Шум утих на коридоре...», «Каторжники», «В стороне от жизни», «Тюремная камера»). В стихотворениях 1914—16 война осуждается как явление антинародное («Мысли солдата», «Врагам»). К началу 20 в. относятся лиро-эпические произведения Я. Коласа — поэмы «Сымон-музыкант» (1911—18, 2-я редакция 1925) и «Новая земля» (1911—23). В первой отражена проблема художника и народа, истоков нац. искусства. Это произведение о трагической судьбе талантливого выходца из народа, в более широком смысле — о духовном возрождении народа. Поэма «Новая земля» — энциклопедия жизни бел. крестьянства после-реформенного (19 в.) периода, где на примере жизни одной семьи показано стремление крестьянина иметь свою землю, дающую социальную независимость, духовное раскрепощение. В произведении изображена широкая панорама народной жизни, представлены развёрнутые картины быта и труда, природы,

раскрыты думы и настроения, духовный мир мужика-труженика и крестьянских детей, народные обряды, обычаи и др.

Лирика М. Богдановича — новый, оригинальный пласт в литературе начала 20 в. В его единственном прижизненном сборнике «Венок» (Вильна, 1913) произведения объединены в одно целое в соответствии с эстетической концепцией, включающей понятия «история», «миф», «искусство», «человек и Вселенная», «жизнь и смерть», «любовь и смерть». Поэт воссоздаёт картины «очарованного царства» (одноимённый раздел) мифа, природы как гармонического мира, в котором всё взаимосвязано; поэтизирует духовное наследие, нац. традиции белорусов. В стихотворениях «Переписчик», «Летописец», «Слушки ткачихи» и др. изображены эпизоды создания в прошлом духовных ценностей, свидетельствующих о значительности и величии культурного достояния народа. Центральные образы подводят читателя к необходимости осознания роли культурного наследия прошлого (раздел «Старая Беларусь»). Филос. смыслом наполнены произведения о городе (цикл «Город»), метафорический мир которых гармонически вписывается в художественную концепцию поэта. В разделах «Думы», «Вольные думы» автор отражает и осмысливает образы родного края («Краю мой родны! Как проклятый Богом!..»), саморефлексии лирического героя («Холодной ночью я в широком, тёмном поле...», «Давно измучен я недугом...», «Была пора когда-то: метель гудела»), патриотические и эстетические образы («Живёшь не вечно, человек...», «Песняру», «Вы говорите мне, что душа у поэта...», «Много в нашей жизни есть дорог»). В разделах «Мадонны», «Любовь и смерть» созданы возвышенные чувственные женские образы. Освоение М. Богдановичем пентаметра, сонета, триолета, рондо и др. (раздел «Старое наследие») является свидетельством показательной для всего творчества поэта концепции: лексико-фонетические особенности бел. языка позволяют создавать разнообразные поэтические формы. М. Богданович развивал теорию художественного перевода (раздел «Из чужого наследия»). В лирике разных лет расширяются гражданские, эстетические, любовные, собственно интимные мотивы. Погоня в одноимённом стихотворении — символ нац. памяти, исполняющий важную историческую миссию: он призывает к духовной борьбе, к познанию достижений прошлого и утверждению его бессмертия. Антивоенными мотивами наполнены произведения «Когда Базыль в походе умирал...», «Тёмной ночью лучина догорала...». Тенденция к героизации народного характера нашла развитие в фольклорно-романтической поэ-



ме «Максим и Магдалена» (1915), стихотворении «Стратим-лебедь» (1916); первое произведение основано на народных, второе — на библейских и апокрифических образах и сюжетах.

Лирика А.Гаруна близка к творчеству Я.Купалы, М.Богдановича. Основные образы сборника «Материнский дар» (Минск, 1918) — Родина, судьба бел. народа. Лирический герой подчёркивает своё единство с Отечеством, с его судьбой («Почему я с детства, с самого рождения...», «Ночные думы» и др.), осмысливает проблемы предопределённости собственной жизни, стремится найти формы существования, которые не противоречили бы его эстетическим идеалам («Думы на чужбине», «Ностальго», «Наука», «Молитва одиночеству», «Ночь» и др.). Книги произведения Тётки «Скрипка белорусская» и «Крещение свободой» (обе 1906) — первые гражданско-концептуальные сборники бел. поэзии 20 в., в которых развиваются нац.-культурные («Предисловие» к сборнику), нац.-освободительные («Вера белоруса», «Соседям в неволе»), революционные («Крещение свободой», «Перед Новым годом»), литературно-эстетические («Скрипка», «На могиле», «Артист грайка», «Небывалые времена») мотивы.

Поэзия К.Каганца продолжала традиции народных антикрепостных и рекрутских песен, поднимала нац. проблемы («На мобилизацию», «Наш призыв», «Плач белоруса», «Наша Нивка»); для неё характерны клерикальные мотивы («Наш символ», «Молитва утренняя», «Молитва вечерняя»). Как детский поэт 20 в. заявил о себе К.Лейка, использовавший в своём творчестве фольклор, элементы игры («Сорока», «Журавль», «Птицы», «Воробей», «Песня ласточки» и др.). Поэзия Я.Журбы представлена интимно-любовной и пейзажной лирикой («Сонет», «Любовь», «Возродилась природа», «Золотистый вечер догорает...»), а также лирикой гражданских призывов («Довольно плакать!..», «Костёр» и др.). Произведения М.Орла проникнуты социальными, гражданскими мотивами («Призыв»), ностальгическим настроением («На чужбине»); лирический герой склонен к рефлексии, философствованию («Моя жизнь», «Смерть и жизнь», «Думы», «Надежда»). Лирика А.Гурло ввела в литературу начала 20 в. маринистический мотив («Заблестели в тёмной дали маяки», «На море»). В поэтических произведениях А.Павловича социальные («Нищий», «Сыновья опека»), гражданские («Родной край», «Родные картины»), эстетические («Тревога», «Ночь на Ивана Купалу») проблемы, развивается юмористическое направление (сборник «Снопок», Вильно, 1910). Его юмористические стихотворения — короткие повествовательные истории



с поучительным смыслом, как правило, из сельской жизни («Пан и очки», «Раки», «Хитрый цыган», «Неумёхи и лекарства» и др.).

Центральное место в лирике З.Бядули занимали антивоенные произведения 1914—15 и поэтический цикл «На библейский лад» о кровавых ужасах и мучениях воен. времени («Баллада», «От крови красной...», «Орлицы»). В произведениях прослеживается ироническое и скептическое отношение автора к своему современнику («Рассеялся туман»), осмысливаются библейские сюжеты и образы («Вавилон», «Иуда женится», «Палач»). Главная особенность поэзии З.Бядули — экспрессионизм в его содержательном и формообразующем отношении, что особенно проявилось в пейзажной лирике. Ранняя поэзия К.Буйло (сборник «Курганный цветок», 1913) — любовная лирика, основанная на тонких, возвышенных чувствах («Помнишь вечер?», «В стране мечтаний», «Как я тебя люблю»), а также произведения патриотического содержания («Помнишь ли ты?», «Люблю», «Беларуси»). Прогрессивные патриотические и христианско-демократические идеи развивались в поэтическом творчестве католических священников В.Отважного, А.Зяюли, К.Свояка.

Поиски и достижения бел. поэзии начала 20 в. — в её жанрово-стилевом разнообразии,

появлении новых образов, мотивов и поэтических форм, художественной концептуальности, интеллектуальности. Создание художественной системы объёмного смыслообразования, обогащение произведений потенциальной идейной глубиной, приводящей их к исторической подвижности и актуализации, дали толчок к дальнейшему развитию поэтического творчества.

**Проза.** Бел. проза начала 20 в. достигла заметных успехов и развивалась в контексте следующих методологических направлений: романтически-фольклорное, юмористическое (фольклорно-юмористическое и собственно юмористическое), лирико-романтическое, реалистическое, сатирическое, филос., историческое, фантастическое. Создавались произведения в разнообразных жанровых модификациях: повествовательная история во всевозможных вариантах (Ядвигин Ш., В.Голубок, Я.Лёсик, Тётка), прозаическая басня (Ядвигин Ш.), народная сказка в литературной обработке (Я.Колас, З.Бядуля), литературная сказка (М.Богданович, Я.Колас, Ядвигин Ш., В.Ластовский), сказка-вариация (А.Гарун), новелла в разных вариантах (В.Голубок, Ядвигин Ш., Я.Колас, М.Горещкий), апокриф, рассказ-попурри на фольклорные мотивы (М.Богданович), «сценки с натуры» (Я.Колас, М.Богданович), образок (зарисовка) в разных формах (Ядвигин Ш., Я.Колас, В.Ластовский, Тётка), фельетон (Ядвигин Ш., М.Богданович), экспрессия, литературные аккорды (З.Бядуля), художественное обращение-монолог (К.Каганец), притча, предание, «народный сказ» — легенда (В.Ластовский), событийно-развёрнутый рассказ с реальным художественным миром (М.Богданович, А.Гарун, М.Горещкий, Я.Колас и др.), художественный очерк (К.Каганец, К.Лейка, А.Пщёлка). Среди прозаических жанров преобладал рассказ: «малая» проза позволяла более оперативно отражать проблемы реальной действительности и прошлого.

Рассказы публиковались в газ. «Наша доля» и «Наша ніва»; со страниц последней вышли в свет произведения З.Бядули, В.Голубка, Т.Гартного, К.Каганца, Я.Коласа и др. Рассказы З.Бядули, Я.Коласа, Ядвигина Ш. публиковались в литературном и научно-популярном журнале для молодёжи «Лучынка» и издавались отдельными сборниками: «Белорусские рассказы» (1901), «Очерки и рассказы из белорусской жизни» (1902), «Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни» (1906) А.Пщёлки, «Берёзка» (1912), «Васильки» (1914) Ядвигина Ш., «Рассказы» (1912), «Дар Нёмана» (1913), «Толстое полено» (1913), «Родные образы» (1914) Я.Коласа, «Образки» З.Бядули (1913), «Рассказы» В.Голубка (1913), «Озимь» М.Горещкого (1914), «Недоцветы»

В.Ластовского (1918). Рассказы М.Богдановича на русском языке публиковались в ярославских газетах «Голос» («Несчастный случай», «Преступление», «Чудо маленького Петрика» и др.), «Северная газета» («Притча о васильках», «Именинница»), журн. «Русский экскурсант» («Из летних впечатлений») и др. Издавались также книги для детей с переводами, стихотворениями, зарисовками, сказками и рассказами.

Воздействие фольклора на прозу проявлялось в нескольких направлениях: литературная обработка фабул народного рассказа, анекдота и др. в соответствии с авторской идейной концепцией (Я.Колас, Ядвигин Ш., З.Бядуля, М.Богданович); создание оригинальной сказки с использованием традиционной фольклорной поэтики (Я.Колас, М.Богданович); беллетризация исторических фактов посредством легенды и предания (В.Ластовский); тенденция использования отдельных фольклорных сюжетов или сжатых фабул («Сон-трава» М.Богдановича, «Панас на небе» З.Бядули); использование в произведениях реалистического направления фольклорной поэтики. Целью обращения к фольклорному материалу была смысловая авторская концепция и соответствующие формы её раскрытия.

В юмористическом рассказе авторы использовали принцип карнавализации со смешением фокуса общепринятых ценностей («Недоступный», «Колода пчёл» Я.Коласа, «Вода помогла» В.Голубка, «Левониха и Сымониха» З.Бядули, «С маленьким билетиком», «Заморский зверь» Ядвигина Ш. и др.), гротеска, принцип сочетания возвышенного и низменного. В реалистическом направлении представлены «сценки с натуры» (определение М.Богдановича), «картинки с натуры» (определение Я.Коласа), дорожные наблюдения, зарисовки. Для них характерно описательное изображение без аналитического углубления в конфликты внутреннего и внешнего плана; развитие событий происходит размеренно, логично последовательно, что в некоторых случаях («сценки с натуры» Я.Коласа, М.Горещкого) позволяет «нанизывать» соответствующие эпизоды на фабульный стержень. Миниатюры эпического содержания («В панском лесу», «Скрипочка» М.Горещкого, «Страшное» М.Богдановича) — застывшие моменты из жизни литературных героев. Событие-мгновение в этих произведениях происходит молниеносно, ему не свойственна характеристичность. В образках отражена суть проявления событий, фактов, характеров («џ», «Из больницы жизни» Ядвигина Ш., «В городе», «Старость не радость» Я.Коласа и др.). В фельетонах («Лотерея», «Наивный мальчик» Ядвигина Ш.), «малень-

ких фельетонах» («После концерта Яна Кубелика», «Нумизматы», «Карлик и человек», «Ванька-встанька» и др. М.Богдановича) показаны актуальные события современности в соответствии с принципом критического отношения писателя к объекту изображения. Сюжеты новелл («Маленькая повесть» Ядвига Ш., «Поймал», «Откликнулся» Я.Коласа, «Молитва маленького Габрусика», «Сон Анупрея», «Вор» З.Бядули, «Колька» М.Богдановича и др.), сведённые к одной жизненной ситуации, имеют необычную и неожиданную развязку для центрального героя и для наблюдателей или участников события.

Повествовательные истории — широко представленная жанровая форма начала 20 в. — отражали факты, события, характеры из прошлого посредством рассказывания, воспоминания («Шах — мат», «Живой мертвец», «Зарабатывают» Ядвига Ш., «Мост в Кутах» В.Ластовского, «Пан Шабуневич» А.Гаруна, «Именинница», «Марина» М.Богдановича, «Русский», «На этапе» М.Горецкого, «Дударь», «Из дороги» З.Бядули, «Старый конокрад» Я.Коласа и др.). В них широко использовался опыт народного устного повествования, приём воспроизведения узнаваемых событий и характеров. Писатели довольно часто обращались к факту-свидетельству как первоисточнику для художественного осмысления и обобщения в произведениях, имеющих форму повествовательных историй. Подобные рассказы создавались в виде писем, дневниковых записей, воспоминаний детства («В чём его обида?» М.Горецкого, «Из дневника пана Жилака» Я.Коласа, «Рассказ без названия» Я.Лёсика), что даёт возможность литературному герою высказываться монологично.

Наибольшее распространение получили событийно-развёрнутые рассказы на бытовую и воен. тему (произведения М.Богдановича, З.Бядули, А.Гаруна, Л.Гмырака, М.Горецкого, Я.Коласа, В.Ластовского, Я.Лёсика, Тётки, Ядвига Ш. и др.). Эти произведения отличаются психоаналитическими тенденциями и содержанием, наполненным смысловой загадочностью, объёмностью и неоднозначностью.

К лирической прозе одним из первых обратился Я.Колас. В его произведениях «Мысли в дороге» и «Павлюковы мысли» эпическое содержание сочетается с лирическим способом изображения в форме образка-монолога, образка-слова. Близкой к монологу является повествовательная история-исповедь, обращённая к себе и воображаемому слушателю («Отец» З.Бядули, «Человек без крови» А.Гаруна, «Цвёл жасмин» М.Горецкого и др.). Главный герой с его переживаниями, желанием высказаться, исповедаться оп-

ределяет лирическую интонацию в таких произведениях; иногда они приближаются к филос. обобщениям, к определению некоторых филос. концепций автора («Слёзы» В.Ластовского, «Стоны души», «Идут все — иду я» М.Горецкого, «Васильки», «Раны», «Почему» Ядвига Ш., «Далёкие огоньки», «Цветок» З.Бядули и др.). Лирическая проза была попыткой сочетать «поток сознания» лирического героя с определённой концепцией; философствование базировалось на романтическом мировосприятии литературного героя. Произведения З.Бядули из сборников «Миниатюры», «Образки», «Аккорды» представляют собой идейно-художественное единство, выразительно характеризующее душевное настроение эпохи начала 20 в. Лирический герой в них, склонный к меланхолическому восприятию действительности, всё же ищет гармонию в интимной и социальной жизни. Центральные понятия этих произведений: мир, человек, чувство, мысль, жизнь, смерть, предопределённость. Рассказы филос. содержания («Рождение», «Привидение», «Мечты», «Есть боль» В.Ластовского, «Апокриф», «Притча о васильках», «Калейдоскоп жизни» М.Богдановича, «Загубленная надежда», «Вскормлённый» Ядвига Ш., «Одинокое дерево», «Болотный огонь», «Чья правда», «Что лучше?» Я.Коласа, «Родные корни» М.Горецкого, «Пасхальные яйца», «Бондарь» З.Бядули) наполнены богатой эстетической проблематикой и смысловой многогранностью.

В жанре рассказа постепенно складывалась группа событийно-развёрнутых произведений реалистического содержания, для которых характерна широта изображения, психологическое наполнение, смысловая глубина, композиционная разветвлённость. Их появление стало своеобразным переходом бел. прозы от рассказа к повести, от повести к роману, т.к. именно последние давали возможность для художественных обобщений на широком социальном фоне. Сама эпоха с присущими ей новыми социальными, политическими тенденциями и переменами «диктовала» писателям необходимость отражения её в крупных прозаических формах. Среди подобных произведений выделяются записки художественные («Наше село, люди и что происходит в селе» Я.Коласа) и документально-художественные («На империалистической войне» М.Горецкого), мемуары («Воспоминания» Ядвига Ш.), повесть («Приключения Тараса и Панаса» В.Ластовского, «Тихое течение», «Две души», «Меланхолия» М.Горецкого и др.), роман («Золото» Ядвига Ш.).

В контексте популярности философии Ф.Ницше о сверхчеловеке и учения о психо-



анализе З.Фрейда развивалась и бел. литература начала 20 в. (повести «Две души» М.Горещкого, «Золото» Ядвигина Ш. и др.). Писатели объясняли нигилистические наклонности и деструктивность личности в целом не только социальными катаклизмами, но и потенциальными психическими особенностями её характера. Противоречивая действительность характеризовалась посредством отражения раздвоения сознания личности, писатели подчёркивали разрушительность и жестокость, свойственные как индивиду, так и новой эпохе. Герои и антигерои этих произведений находятся в состоянии переноса психических ориентаций на конкретные социальные условия и объекты.

Литературными героями прозы начала 20 в. являются: крестьяне, ищущие пути выхода из бедственного положения, душевных конфликтов (Я.Колас, М.Горещкий, З.Бядуля, Ядвигин Ш.), разгадку таинственных явлений действительности и мирустройства (М.Горещкий) и с юмором воспринимающие бытовые проблемы жизни (В.Голубок, Я.Колас, Ядвигин Ш.); интеллигенты — выходцы из деревни, осмысливающие проблему «примака в панстве и пасынка деревни» (М.Горещкий), учителя (М.Богданович), студенты (М.Горещкий, Тётка), революционеры-большевики и революционеры нац. ориентации (М.Горещкий), солдаты, офицеры (М.Горещкий), представители панского сословия (М.Горещкий); лирические герои в поисках идеала и гармонии (З.Бядуля); исторические личности прошлого (В.Ластовский); аллегорически-сказочные образы (Я.Колас, Ядвигин Ш.) и др. В рассказах начала 20 в. отражены и детские характеры (М.Богданович, Я.Колас, Тётка).

**Драматургия.** Возрождение бел. культуры, формирование нац. самосознания в начале 20 в. связано с организацией любительских театральных коллективов, кружков и развитием профессионального театра. Бел. драматургия и процесс становления театра стали органическим и в то же время творческим продолжением традиций, заложенных в бел. культуре 19 в. В.Дуниным-Марцинкевичем. Под влиянием революционных событий 1905—07 стали складываться более благоприятные условия для профессионального развития театрального искусства: во многих городах Беларуси создавались литературные и музыкально-драматические кружки и общества (Минское литературно-артистическое общество, Бел. музыкально-драматический кружок в Вильне, любительское общество музыкального и драматического искусства «Муза» в Гродно, для которых первая бел. легальная издательская община «Загляне сонца і ў наша аконца» выпускала произведения драматургии. На основе традиций бел. вече-

ринок в 1907 возник театр — Первая бел. труппа И.Буйницкого (с 1910 профессиональный), — активно включившийся в процесс освоения нового культурного пространства, позволяющего видеть непосредственно и обобщённо проблемы жизни народа и способствующего поиску путей в решении этих проблем.

Бел. драма начала 20 в., представленная собственно драмой («Страхи жизни», «Тени» Ф.Алехновича, «Разорённое гнездо» Я.Купалы), мелодрамой («Последняя встреча», «Ганка», «Безродный» В.Голубка), комедией в разных её жанровых формах («На Антоколе» Ф.Алехновича, «Модный шляхтич» К.Каганца, «Павлинка», «Примаки» Я.Купалы), драматизированной сказкой («Базылишк», «Чёрт и баба» Ф.Алехновича, «Мальчик в лесу», «Счастливый червонец», «Необычный лапоть, или Не всё то порох, что в порохе лежит» А.Гаруна), имела широкий тематический диапазон: в ней отражены проблемы из жизни простого человека (Ф.Алехнович, М.Горещкий, К.Каганец, Я.Купала и др.); классовая борьба в до- и послереволюционный период (Ф.Алехнович, В.Голубок и др.); морально-этические проблемы жизни высшего сословия в Беларуси (К.Каганец), судьба человека среди жизненных страхов и теней (Ф.Алехнович), жизнь шляхты (К.Каганец, Я.Купала) и др. Многие образы драматических произведений показательные в контексте общественной жизни Беларуси того или иного времени. Свообразным переходом от драматургии 19 к началу 20 в. было творчество К.Каганца. В его драматическом наследии (пьесы «В ином несчастье счастье сокрыто», 1903, опубликована в 1919; «Дважды пропили», 1910, опубликована в 1919; «Сторожевой курган», опубликована в 1919; «Сын Данила», опубликована в 1920) особое место принадлежит водевилю «Модный шляхтич» — одному из первых произведений нац. театрального репертуара (поставлена в 1910 Первой бел. труппой И.Буйницкого), где изображён тип человека (Прантишек Корчэвщик), которому чуждо всё белорусское.

Подлинными успехами бел. литературы в драматическом жанре связаны с творчеством Я.Купалы. Его драматургия представлена разнообразными жанрами: комедия «Павлинка» (1912, поставлена и опубликована в 1913), сценическая шутка «Примаки» (1913, опубликована в 1920) и социально-филос. драма «Разорённое гнездо» (1913, поставлена в 1917). В «Павлинке» созданы сатирические образы бел. шляхты; в то же время Яким Сорока, Павлинка — это представители нового поколения белорусов, восприятие ими жизни и отношение к ней определяются устойчивыми моральными ориентирами. Драма «Разо-

рэнное гнездо» отчётливо свидетельствует о концептуальности творчества автора: в ней освещены вопросы не только социального (отстаивание права на землю, свободу), но и психологического (образ Зоськи), эстетического (образ Данилки) содержания. И в «Павлинке», и в «Разорённом гнезде» драматург продолжил художественное развитие проблем своих предыдущих произведений и на новом фактическом материале заложил основу для последующих произведений нац. литературы. Галерея созданных Я.Купалой образов — значительное художественное явление в бел. литературе.

Характерной особенностью драмы этого периода является тесная её связь с произведениями поэзии и прозы. События отображались в широком психологическом контексте, в пьесах решались проблемы, ранее поставленные в др. жанрах бел. литературы, что наиболее очевидно в творчестве Ф.Алехновича, В.Голубка, М.Горещкого и др. Произведения М.Горещкого (драматические образки «Отрава», «Гапон и Любочка», «Мутэрка», драматизированная повесть «Антон», все 1914) — это родовые сращения эпоса и драмы, своеобразные драмы для чтения. «Отрава», «Антон», «Красные розы» составляют идейно-концептуальную трилогию: проблемы, определённые в «Отраве» эпизодом жизни греха и расплаты за него, развиваются затем в более доказательном и широком контексте в «Антоне»; в «Красных розах» эта проблематика аналитически прослеживается в историческом плане на примере жизни 4 поколений белорусов. Лейтмотив, объединяющий эти произведения в художественно-филос. единство, — преступление (интимное, социальное) и наказание за него. Ф.Алехнович заявил о себе как драматург пьесой «На Антоколе» (1914—15), идиллической сценкой «В деревне», сценической легендой «Бутрим Немира» (обе 1916), драмой из городской жизни «Манька» (1917, 2-я ред., «Топь», 1925). В его произведениях изображается прошлое с его извечными морально-этическими проблемами («Базылишк», 1917), жизнь рабочих, их революционные настроения, социальная ак-

тивность («В прошлом» — «Кались», 1917), общественные, семейные и душевные конфликты, обострившиеся в эпоху социальных потрясений («Страхи жизни», 1918; «Тени», 1919). Пьесы В.Голубка («Писаревы именины», «Последняя встреча», обе 1917; «Безвинная кровь», 1918; «Безродный», «Лучик счастья», обе 1919) занимали значительное место в театральном репертуаре; для них характерна сценичность, острота конфликтов, выразительность авторской позиции. Над созданием нац. репертуара работали также Л.Родзевич («Блуждающие», 1912), А.Гурло («Любовь всё побеждает», 1912), К.Буйло («Нынешние и прежние», 1914), Я.Колас («Антось Лата», 1917). Произведения для детского театра создавали К.Лейка («Снотворный мак», 1912), А.Гарун (сборник «Живые сказки», 1920). Пьеса К.Лейки наполнена поучительным эстетическим содержанием: каждая живая душа должна быть искренна, ответственна за ближнего своего, что содействует рождению возвышенных отношений в жизни; прекрасное должно сохраняться, защищаться, а не бездумно уничтожаться. В пьесах А.Гаруна изображён сказочный мир, в котором сталкиваются добро и зло, правда и обман, но лучшие проявления жизни при этом побеждают. Произведения А.Гаруна содействовали развитию фантазии детей, их творческих способностей и мышления.

Бел. драматургия начала 20 в. наполнена идеями демократизма, гуманистическим пафосом; для неё характерно осмысление проблем нац., общечеловеческого, гражданского и эстетического содержания.

*Лит.:* Л о й к а А.А. Беларуская пазія пачатку ХХ ст. Мн., 1972; Х р о м ч а н к а К.Р. Беларуская мастацкая проза (канец ХІХ — пачатак ХХ ст.). Мн., 1979; К а з б я р у к У.М. Рамантычны пошук: Назіранні над бел. рамантызмам пачатку ХХ ст. Мн., 1983; С е м я н о в і ч А. Гісторыя беларускай драматургіі ХІХ — пачатку ХХ ст. Мн., 1985; Гісторыя беларускай літаратуры: ХІХ — пач. ХХ ст. 2 выд. Мн., 1998; М а к а р э в і ч А.М. Праблема жанравых мадыфікацый у беларускай прозе ХІХ — пачатку ХХ ст. Магілёў, 1999; Гісторыя беларускай літаратуры ХХ стагоддзя. Т. 1—4. Мн., 2003.

*А.Н.Макаревич.*