

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНОУРОВНЕВЫХ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ

Чумакова С.П.

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

г. Могилев, Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрыта сущность и структура культуры творческой самореализации личности, обоснована необходимость применения разноуровневых учебных заданий в процессе подготовки студентов к профессиональному творчеству, предложена типология и даны примеры разноуровневых заданий по дисциплине «Введение в педагогическую профессию».

Ключевые слова: педагогическая деятельность, педагогическое образование, культура творческой самореализации, разноуровневые учебные задания.

Annotation. The article reveals the essence and structure of the culture of creative self-realization of a person, substantiates the necessity of applying multilevel educational tasks in the process of preparing students for professional creativity, suggests a typology and gives examples of multilevel tasks in the discipline «Introduction to the pedagogical profession».

Keywords: pedagogical activity, pedagogical education, culture of creative self-realization, multilevel educational tasks.

Творческий характер профессиональной деятельности педагога является сегодня аксиомой. Творчество выступает не только желательной характеристикой педагогической деятельности, а неотъемлемой ее составляющей и важнейшей особенностью. Учитель, работая с личностью, индивидуальностью, оказывается в самых разных (порой неожиданных) ситуациях, не может действовать по единому шаблону. В отличие от других профессий, творчество педагога как создание оригинального, социально ценного продукта не является самоцелью. Творчество учителя

ля (модернизация методов, решение разнообразных профессиональных проблем/ситуаций, разработка своей педагогической системы и др.) – это лишь необходимое средство достижения главной цели – развитие личности учащихся.

Подготовка к профессиональному творчеству должна осуществляться уже с первого курса вуза, при изучении учебных дисциплин (в первую очередь, общепрофессиональных и специальных).

Интегральным показателем готовности студента к творчеству в профессионально-педагогической деятельности выступает, на наш взгляд, уровень сформированности у него культуры творческой самореализации. Последняя рассматривается нами как личностное образование, органический синтез системы потребностей, убеждений, ценностей, а также норм и способов творческой деятельности, определяющих стиль деятельности и успешность личности в творчестве, обеспечивающих максимально полную реализацию ее творческого потенциала [1].

Эффективным средством подготовки студентов к творчеству в профессиональной деятельности считаем разноуровневые задания, на основе которых осуществляется последовательное повышение качества усвоения учебного материала, от воспроизведения до творческого применения. Разноуровневые учебные задания обладают потенциалом формирования у студентов культуры творческой самореализации в единстве всех ее компонентов – ценностно-мотивационного, когнитивного, операционно-деятельностного и личностного.

Творческая направленность (ценностно-мотивационный компонент) – это совокупность мотивов личности, детерминирующих ее творческую деятельность. Наиболее действенным мотивом творчества выступает интерес, увлеченность самим процессом творчества. Для творчества важна также мотивация самоактуализации, **желание выходить в своих действиях за рамки привычного, получать удовлетворение от создания чего-то оригинального, нового.**

Очевидно, что положительные эмоции вызывает только та деятельность, в которой человек успешен. Разноуровневые задания, организуя познавательно-творческую деятельность студентов на уровне их индивидуальных возможностей, и детерминируют этот успех.

Когнитивный компонент культуры творческой самореализации педагога составляют знания из различных предметных областей. Знания как когнитивная основа творчества должны быть действенными, соотносенными с ситуациями профессиональной деятельности, что позволит

студентам осуществлять их перенос, а также синтез в различных комбинациях в соответствии с профессиональной ситуацией. Придать знаниям такие качества позволяют творческие задания на описание, объяснение, преобразование, создание. Но для эффективного творчества значимы и такие характеристики качества знаний, как осознанность, прочность, системность, которые приобретаются студентами при выполнении репродуктивных, реконструктивных, логических заданий.

Операционно-деятельностный компонент культуры творческой самореализации личности образуют умения, освоенные личностью, способы осуществления творческой деятельности. Для творческой деятельности студенты должны владеть не только способами создания нового, но и логическими приемами (анализ, синтез, обобщение, сравнение и др.) и общедеятельностными умениями. Поэтому в контексте рассматриваемой проблемы определяется необходимость использования в учебном процессе заданий, актуализирующих логические умения студентов.

Регулярная учебно-творческая деятельность, организованная на оптимальном для каждого студента уровне сложности, содействует формированию необходимых для творчества личностных особенностей (личностный компонент культуры творческой самореализации личности): оптимизм, уверенность в себе, смелость и готовность к возможным неудачам и ошибкам, настойчивость и упорство в преодолении препятствий и др.

В соответствии с вышесказанными положениями была разработана рабочая тетрадь по дисциплине «Введение в педагогическую профессию» [2]. В рабочей тетради представлены задания по десяти темам («Педагогическая профессия и ее особенности», «Образование как социокультурный феномен», «Система образования Республики Беларусь», «Педагогическая деятельность», «Учитель как личность и субъект педагогической деятельности» и др.)

По каждой теме предложены разноуровневые задания, выполнение которых позволит последовательно повышать уровень усвоения студентами программного материала от запоминания (задания А – «запишите определение понятий», «установите соответствие», «вставьте пропущенные слова» и др.), до понимания (задания В – «сравните», «установите причинно-следственные связи», «выделите главное» и др.), применения на практике (задания С – «сформулируйте правила», «дайте рекоменда-

ции», «определите сферы применения» и др.) и творчества (задания D – «придумайте», «преобразуйте», «разработайте», «создайте» и др.).

Задания А и В предназначены для обязательного самостоятельного выполнения студентами дневной и заочной формы получения образования в процессе подготовки к занятиям и зачету. Задания С и D могут выполняться как на занятиях, так и самостоятельно, в рамках управляемой самостоятельной работы. Приведем примеры заданий по теме «Образование как социокультурный феномен».

А-1. Вставьте пропущенные слова в определение:

Образование – обучение и воспитание в интересах _____, _____ и _____, направленные на усвоение _____, _____, _____, формирование _____ (Кодекс Республики Беларусь об образовании).

А-2. Вспомните различные контексты и смыслы категории «образование», отразите их на схеме.

А-3. Установите соответствие:

реализация в образовании государственного образовательного стандарта
многообразии учебных заведений, образовательных программ
включение человека в образовательный процесс на протяжении всей жизни
создание оптимальных условий для развития обучающихся на основе учета их интересов и способностей
включение в содержание образования гуманитарного знания
ориентация образования на личность как ценность, создание условий для развития личностного потенциала

Дифференциация образования
Непрерывность образования
Гуманизация образования
Гуманитаризация образования
Диверсификация образования
Стандартизация образования

В-1. Установите соответствие.

образование – ценность	уровень развития личности и общества
образование – процесс	протяженность по времени
образование – система	технологичность
	значимость для человека и общества
	образованность и компетентность
	совокупность компонентов

В-2. С опорой на содержание Кодекса Республики Беларусь об образовании докажите, что в нашей стране обеспечивается равный доступ к получению образования.

С-1. Завершите фразы:

Признание ценности образования обязывает учителя ...

В связи с тем, что образование – это система, учитель должен ...

Процессуальный характер образования ориентирует учителя на ...

Для обеспечения качественного результата образования учитель ...

С-2. Сформулируйте принципы (правила) гуманистического образования.

D-1. Составьте и запишите такое определение понятия «образование», которое отражало бы разные смыслы – ценностный, процессуальный, результативный и системный – данного явления.

D-2. Представьте ситуацию, что образования нет и никогда не было. Запишите, к каким последствиям это привело бы. Какие социальные функции, в дополнение к известным, выполняет образование, на ваш взгляд?

D-3. Придумайте и схематично изобразите образы-ассоциации тенденций развития образования. Суть каждой тенденции сформулируйте кратко (с помощью слова, словосочетания или фразы) и запишите.

Предлагаемый комплекс учебных заданий позволяет решать и такие значимые задачи, как:

- активизация самостоятельной работы студентов в процессе освоения содержания учебной дисциплины при выполнении учебных заданий;

- повышение качества контрольно-оценочной деятельности, развитие у студентов умений самоконтроля и самооценки результатов своей учебной деятельности;

- развитие у студентов креативности, критического мышления, формирование опыта исследовательской и творческой деятельности;

- формирование у студентов-первокурсников интереса к обучению, учебной дисциплине, педагогической профессии, а также адаптация их к условиям вузовского образовательного процесса.

 *Список использованных источников*

1. Чумакова, С.П. Культура творческой самореализации личности: содержательный аспект / С.П.Чумакова // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования : сборник научных статей. Могилев, 26-27 апреля 2018 г. / под ред. М. И. Вишневого, Е. И. Снопковой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – С. 204-208.

2. Чумакова, С.П. Рабочая тетрадь по курсу «Введение в педагогическую профессию» / С.П. Чумакова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 60 с. : ил.
