

ГЕНРИХ ИОГАНН ДЕНЬЕР. ФОТОГРАФИЯ И ЛИТЕРАТУРА

В статье рассматривается история создания фотопортрета Т.Г. Шевченко, выполненного уроженцем г. Могилёва Г.И. Дёньером – пионером российской портретной фотографии во второй половине XIX века.

В г. Могилеве среди немногочисленных памятников известным литературным деятелям особое внимание заслуживает монумент великому украинскому поэту и художнику Тарасу Григорьевичу Шевченко (1814–1861). 18 августа 2005 года на живописном берегу Днепра в районе исторической Троицкой набережной при содействии посольства Украины в торжественной обстановке был открыт памятник.

Творческий процесс создания исторического памятника всегда основывается на имеющихся документальных материалах, в первую очередь, это рисунки и фотографии.

Поклонение могучему Днепру открывает одну из тайн студенческой дружбы Тараса Шевченко и уроженца города Могилева Генриха Иоганна Дёньера (1820–1892), ставшего впоследствии пионером художественного фотопортрета в Российской империи. Искренние дружеские отношения между украинцем и швейцарским подданным из города над Днестром завязались в 40-х годах XIX столетия во время учебы в Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств по классу исторической живописи. Совершенно по-разному сложилась судьба молодых вольноприходящих учеников. Но годы совместной учебы у выдающихся академиков живописи остались в доброй памяти на долгие годы. Интерес к фотонискусству они оба проявляли ещё будучи учащимися Академии живописи. После объявления об открытии фотографии 19 августа 1839 г. в Париже художником Жаком Луи Манде Дагером популярность этого процесса получения изображения была очень широка в Европе, в Америке и Российской империи.

Сразу же после сообщения об этом выдающемся изобретении Луи Жак Манде Дагер отправил в качестве подарка двум влиятельным правителям в Европе – французскому королю Луи Филиппу и австрийскому императору Фердинанду I – по два дагерротипа с изображением церкви Нотр Дам в Париже и натюрморт, снятый в ателье мастера света. По предложению канцлера Австрии Метерниха (1773–1853) Луи Дагер был награжден от имени императора «Почетной золотой медалью за достижения в искусстве», два уникальных дагерротипа были представлены в венской художественной академии для ознакомления профессоров и студентов с новым видом изобразительного искусств [1, с. 32].

Процесс получения изображения был достаточно сложным и дорогостоящим, тем не менее вызывал огромный интерес среди творческих людей. Названный в

честь автора изобретения светописи дагерротипией, он успешно просуществовал более 12 лет до появления новых, более совершенных способов получения изображения. Использование в фотографии мокроколлоидного процесса получения изображения и процесса печати на альбуминой бумаге сделала искусство светописи более доступным для овладения навыками ремесла фотосъёмки среди различных слоёв общества. К 1847 г. во Франции было продано более 2 тысяч фотокамер и сотни тысяч фотопластинок для организации съёмки на высоком профессиональном уровне.

В дошедших до наших дней музейных архивах сохранились лишь пять фотопортретов украинского поэта. И все они были выполнены сразу же после возвращения из далёкой ссылки. Все пять фотоснимков сделаны в период времени с 1858 по 1861 гг., – когда поэт ушел из жизни. Этот короткий срок объясняется обстоятельствами жизни Т.Г. Шевченко. Годы 1858–1861 были для него временем, когда «он мог воспользоваться относительной свободой» [2, с. 4]. Давнишние дружеские связи привели Тараса Шевченко в фотомастерскую широко известного мэтра светописи. Важным моментом в этой истории явилась долгожданная встреча в 1858 году со своим давним другом Генрихом Деньером, который после окончания в 1849 году Академии художеств с большим успехом посвятил себя освоению мастерством светописи для фотосъёмки художественных портретов. Этот период характеризуется тем, что в среде профессиональных художников было полное неприятие Музы фотографии, и творчество первых фотохудожников подвергалось резкой критике и публичному осуждению на страницах прессы. Решение открыть в 1851 г. собственное ателье фотографии в столице для молодого художника было большим риском. Предпринимательская жилка, унаследованная от отца, швейцарского переселенца, и уверенность в достижении личного успеха в новом деле оказалось верным. Оригинальное название фотомастерской «Дагеротипное заведение художника Деньера», расположенной на бойком месте Невского проспекта в торговом доме Пассажа, в скором времени стало известным и доходным. Многолетнее сотрудничество в этом ателье с молодым художником И.Н. Краемским, разделявшим взгляды на тенденции в развитии искусства и достигшим столичной славы «Бога ретуши» способствовало процветанию фотопавильона и в скором времени завоевало признание среди мастеров кисти и знатных особ. В творческой мастерской фотохудожника Г. Деньера «самый ранний фотопортрет Т.Г. Шевченко был сделан 30 марта 1858 г. Бумажный оригинал имеет размеры 25 x 35 см. Отпечатан он контактным способом на альбуминой фотобумаге. В своём дневнике Т.Г. Шевченко вспоминает об этой фотографии. Возвращаясь из ссылки в Петербург, он пишет 27 марта 1858 года: «В 8 часов вечера громоносный локомотив свистнул и остановился в Петербурге», и через два дня, 30 марта, отмечает: «Заказал фотографический портрет в шапке и тулупе для М.А. Дороховой» [3, с. 4]. Известно, что этот заказной портрет был предназначен для своей знакомой дамы, которая была директором женского института в Нижнем Новгороде. Обстоятельства вынужденной остановки в этом городе дали возможность написать её художественный портрет.

Фотографический портрет Т.Г. Шевченко «в шапке и тулупе» весьма известен и был много раз использован рядом художников для живописных портретов.

В работе над созданием образа талантливого украинского поэта на холсте снимком Г. Деньера воспользовались художники Иван Крамской и его ученик Илья Репин. По мнению критиков-искусствоведов работа кисти И.Н. Крамского является самой лучшей. Без всякого сомнения, мастерски исполненный Генрихом Деньером высококлассный художественный фотопортрет своего друга – поэта и художника, стал также основой в работе над созданием известного памятника на берегу Днепра в г. Могилёве.

Список литературы

1. Ботев, П. Първият българин – фотограф Анастас Йованович (Враца, 1817 – Белград, 1899) / П. Ботев – Българско Фото. – 1984. – № 3. – 32 с.
2. Шиманский С. Т.Г. Шевченко в фотографиях современников / С. Шиманский // Советское фото. – 1939. – № 3. – 4 с.