

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития творчески направленной двигательной деятельности детей, имеющей особое значение в обеспечении решения задач непрерывного образования. С инновационных позиций представлена модель рассматриваемого феномена, дано описание ее основных структурных компонентов.

Summary. The article is devoted the problem of development of creative directed motor activity of children with special importance in the support of objectives of continuing education. With the innovation of the presented model of the phenomenon, description of its main structural components.

Дошкольное детство, являясь первой ступенью системы образования, играет исключительную роль в решении задач непрерывного образования. Именно в этот период создается фундамент успешности человека в разных видах деятельности для всех последующих этапов его развития. В этом контексте значимой, несомненно, выступает двигательная деятельность. Она выделяется специалистами важнейшим фактором не только физического, но и разностороннего личностного развития ребенка (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Т.И. Осокина, А.В. Кенеман).

Успешное становление двигательной деятельности тесно связано с потенциальными творческими возможностями детства. Ее содержанием являются движения, процесс овладения которыми необходимо строить по форме творческого акта, а не по принципу «делай по образцу» [1]. Именно при таких условиях пе-

дагогический процесс будет ориентирован на развитие творчески направленной двигательной деятельности (ТНДД). Рассматривая двигательную деятельность как развивающуюся и как источник проявления творчества дошкольника, необходимо переосмыслить сложившиеся традиции в ее организации и обозначить наиболее оптимальные пути развития. Однако теоретическое осмысление ТНДД в научной литературе освещено недостаточно, а педагогический аспект ее развития практически не изучен.

В поставленной проблеме считаем важным дать определение понятию ТНДД дошкольника, поскольку такового в литературе встретить не удалось. Мы попытались раскрыть его на основе интеграции современных психолого-педагогических представлений о творчестве и двигательной деятельности в целом [2]. Нам представляется ТНДД дошкольника как процесс поисково-творческого освоения движений и дальнейшей трансформации (преобразования) двигательного опыта субъектом в решение проблемных ситуаций и задач окружающей действительности. Определение понятия послужило отправной точкой при разработке модели ТНДД, которая позволяет представить содержание составляющих ее компонентов.

Выделим наиболее существенные психолого-педагогические положения, выступившие научными предпосылками конструирования модели:

- в основе двигательной деятельности лежит двигательная активность – естественная биологическая потребность организма в движении, благодаря которой у каждого ребенка в определенной степени есть наличное состояние мотивации, интерес и склонности к двигательной деятельности;

- в дошкольном возрасте двигательная деятельность определяется не только органической потребностью, требующей своего удовлетворения. У ребенка возникает познавательный интерес по отношению к двигательной деятельности, он начинает познавать ее «изнутри», не довольствуясь лишь физиологической мышечной радостью (Б.П. Яковлев);

- формирование двигательной сферы дошкольников необходимо строить на основе их творческой активности, что способствует становлению осмысленной моторики (В.Т. Кудрявцев), построению «живого движения» посредством вариативно-выполнения изучаемого действия (Ю.И. Родин);

- связующую роль между потребностью и поведением выполняют эмоции, побуждающие ребенка к определенной деятельности (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов). Эмоциональная насыщенность творческой деятельности обуславливает потребность детей, прежде всего, в самом процессе творчества, а затем в ее конечном продукте (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков и др.);

- доминирующей мотивацией детского творчества является потребность в новых впечатлениях, новых знаниях, «... потребность в обновлении и самообновлении во всей универсальности данных понятий» [3, с. 16], которая рождает интенсивную поисково-преобразующую деятельность – детское экспериментирование, являющееся «... стержнем любого процесса детского творчества...» [4, с. 77] (Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец);

- творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека (Л.С. Выготский). Ключевым моментом

развития творчества дошкольника является формирование особой структуры его опыта – эвристической структуры, выступающей как продукт определенным образом организованной деятельности детей и как основа ее совершенствования и развития (Н.Н. Поддьяков);

– важными новообразованиями дошкольного детства являются: творческое воображение – необходимый компонент и основа всех видов творческой деятельности, на основе которого преобразуется прошлый опыт (Л.С. Выготский, А.В. Запорожен, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, В.Т. Кудрявцев и др.); особая субъектная позиция ребенка в деятельности, проявляющаяся в самостоятельности целеполагания деятельности, нахождения путей и способов ее осуществления, самоконтроле и самооценке, способности получить результат (Д.Б. Эльконин, Е.Е. Кравцова, Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева и др.);

– особую роль на первоначальных этапах развития детского творчества играют подражательные действия ребенка. Они являются первыми целями, которым подражает ребенок, выступают как форма мотивации его действий (А. Валлон); готовят ребенка к последующему творческому самовыражению (Е.В. Лукина); обеспечивают передачу опыта от одного субъекта к другому (П.В. Симонов);

– социальная ситуация развития дошкольника характеризуется потребностью ребенка в общении с взрослыми и сверстниками (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, М.И. Лисина и др.). Взаимодействие индивидуального опыта ребенка и опыта общения с другими людьми является главным источником формирования у них представлений о себе, своих способностях и возможностях (М.И. Лисина, А.И. Силвестру);

– рефлексивность ребенка дошкольного возраста – естественная особенность его когнитивного развития; она формируется в основном под влиянием двух главных факторов – собственной практической деятельности ребенка и его взаимоотношений с другими людьми [4];

– ребенок в дошкольном возрасте проходит путь от «Я сам» к самосознанию (Д.Б. Эльконин); «большим достижением в развитии дошкольника... является переход от предметной оценки другого к оценке другого и внутренних состояний самого себя»; «самооценка, то есть знание своих качеств, и открытие для себя своих переживаний составляют его самосознание, которое формируется к концу дошкольного возраста в качестве его основного новообразования...» [5, с. 9].

Высказанные положения аккумулировались в структурные компоненты модели: мотивационно-целевой, креативно-деятельностный, коммуникативный и оценочно-рефлексивный. Схема модели представлена на рис. 1.

Мотивационно-целевой компонент раскрывает то, к чему готов ребенок, на какие действия он настроен. Его составляющие мы рассматриваем в качестве пускового механизма ТНДД. Мотивационная установка как готовность включаться в творческую двигательную деятельность при обнаружении благоприятных условий для этого является системообразующим элементом модели. Именно она определяет направленность и характер двигательных действий ребенка.

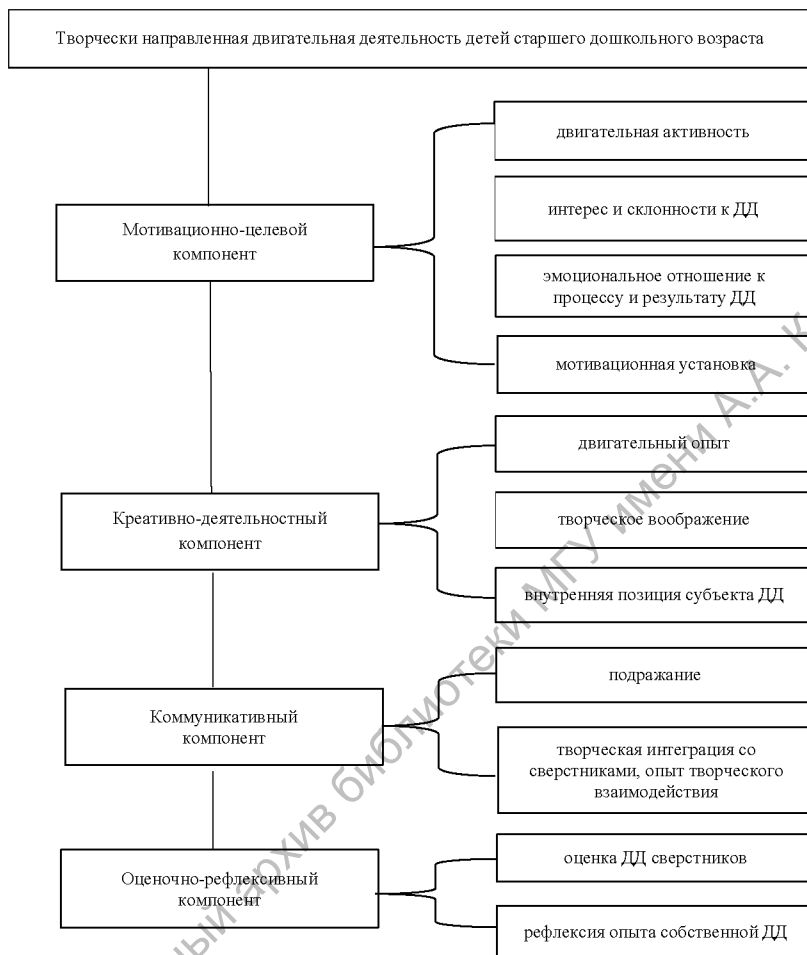


Рис. 1. Модель творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Креативно-деятельностный компонент указывает на то, как действует ребенок для реализации своих мотивов. Здесь особо подчеркнем значение таких его составляющих, как двигательный опыт, являющийся функциональным базисом ТНДД, опираясь на который, дошкольник конструирует собственную самостоятельную двигательную деятельность; творческое воображение, служащее средством построения нового путем переработки приобретенного прошлого опыта; внутренняя позиция субъекта двигательной деятельности, обеспечивающая возможность ребенку самому инициативно распоряжаться своим двигательным опытом, иметь собствен-

ную позицию в построении двигательной деятельности, ставить цель, выбирать средства ее достижения, объяснять и оценивать свои действия.

На процесс развития ТНДД существенным образом влияют составляющие коммуникативного компонента. Они обеспечивают сумму условий и обстоятельств взаимообогащения детей двигательным опытом; играют ключевую роль в формировании навыков оценки и самооценки ребенка.

Элементы оценочно-рефлексивного компонента модели направлены на осознание ребенком своих возможностей, позволяют почувствовать и оценить успех, что становится толчком дальнейшего развития его ТНДД.

Таким образом, структурные компоненты модели выполняют свои определенные функции в становлении целостного процесса ТНДД. Выстраивается логика его развертывания от возникновения мотивации к творческому преобразованию двигательного опыта и рефлексии, отражающей наличный и будущий творческий двигательный потенциал ребенка.

Литература

1. Родин, Ю. И. Физическое воспитание детей дошкольного возраста как процесс построения живого движения / Ю. И. Родин // Психолог в детском саду. – 2003. – № 4. – С. 61–81.
2. Бугаева, Т. А. Основные подходы к развитию творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Бугаева // Вестн. Могилев. гос. ун-та. имени А.А. Кулешова. Сер. С, Псих.-пед. науки: педагогика, психология. – 2010. – № 1. – С. 20–27.
3. Поддяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддяков. – М. : Речь, 2010. – 144 с.
4. Рослякова, Н. И. Педагогические условия развития рефлексии у детей старшего дошкольного возраста : дис.... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. И. Рослякова. – Краснодар, 1999. – 198 с.
5. Современный дошкольник как феномен развития / Э. В. Сайко [и др.] // Мир психологии. – 2010. – N 1. – С. 3–10.