

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация. В статье обозначена актуальность проблемы музыкального образования детей дошкольного возраста. Раскрыта специфика решения проблем музыкального образования дошкольников, предполагающая совокупность приемов, методов и их целеобразного использования.

Summary. The article outlines the urgency of the issue of music education child under school age. It discloses the specificity of the issue music education child under school age, a set of practices and methods and their efficient use.

Сегодня актуально обращение к инновационным формам, способствующим самореализации педагога. Однако в деятельности педагогов возникает ряд проблем в организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Педагоги дошкольных учреждений пытаются самостоятельно найти пути решения, однако данные поиски не всегда успешны. На наш взгляд, учет проблем, возникающих у педагогов в работе с дошкольниками, своевременное реагирование на их решение, будет способствовать успешной самореализации педагогов дошкольных учреждений. С целью определения существующих проблем в процессе профессиональной деятельности педагогов дошкольных учреждений мы изучали этот вопрос в 2014–2016 году на базе Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Выборка исследования включала педагогов, повышающих квалификацию – студентов заочной формы обучения 1–5 курсов педагогического факультета по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» ($n = 328$). Использовались методы незаконченных предложений, интервьюирование, беседа. Анализ результатов исследования показал, что все респонденты (100 %) имеют сложности в решении проблем, возникающих в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Нами был определен круг актуальных проблем, существующих в их педагогической деятельности в дошкольном учреждении.

Первую группу составили общие проблемы, связанные с организацией музыкальной деятельности дошкольников, а также недостаточной компетентности у педагогов в области музыки. Респонденты обосновывают это тем, что сами не имеют специального музыкального образования, а полученные знания по музыке в общеобразовательной школе являются лишь поверхностными, фрагментарными.

Вторую группу проблем можно обозначить как проблемы, связанные с нарушением взаимоотношений с музыкальным руководителем дошкольного учреждения и другими участниками образовательного процесса. По мнению респондентов (93%), нарушения взаимоотношений проявляется, прежде всего, как отсутствие общения, конфликты воспитателя и музыкального руководителя. Более того, испытуемые указали на то, что при отсутствии музыкального руководителя, на рабочем месте, воспитатели самостоятельно не могут заниматься музыкальным развитием воспитанников. Сложившаяся ситуация характеризуется напряженностью, а ситуация взаимодействия партнеров часто характеризуется высоким уровнем тревожности и неудовлетворенности. Деструктивные конфликты разрушают систему взаимоотношений, в результате чего профессиональная деятельность педагогов становится менее продуктивной. С целью гармонизации взаимоотношений и общения воспитателя с музыкальным руководителем и другими участниками образовательного процесса в дошкольном учреждении мы включили в занятия со студентами-заочниками проведение тренингов. Тренинг (англ. *training* – обучать, воспитывать) – метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. Тренинг достаточно часто используется, если желаемый результат – это не только получение новой информации, но и применение полученных знаний на практике. Тренинг (по Р.С. Немову) – специальная тренировка, обучение чему-либо; общий термин, при помощи которого обозначают различные методы прикладной психологии, предназначенные для формирования и развития у человека полезных привычек, умений и навыков [1, с. 309]. Тренинг гармонизации взаимоотношений общения для педагогов, повышающих квалификацию, – это специальные групповые занятия с обучающимися, основной частью которых является развитие у членов тренинговой группы определенных навыков общения включающие: игры и упражнения, направленные на развитие, формирование основных умений, навыков, составляющих основу успешного урегулирования конфликтных ситуаций – умение общаться, сотрудничать, уважать себя и личность другого человека; игры, направленные на знакомство и упражнения на моделирование конфликтных ситуаций и их разрешение. Общая цель тренинга – развитие личности. Нами используются тренинги двух видов: тренинги общения и конфликтов. Тренинг общения направлен на создание у педагогов, повышающих квалификацию, различных аспектов позитивного коммуникативного опыта, сотрудничества, взаимопонимания, опыта поведения в проблемных, конфликтных ситуациях, опыта общения. Цель тренингов конфликтов – осознание педагогами, повышающими квалификацию, типичных реакций в конфликтных ситуациях, а также обучение приемам конструктивного решения конфликтов. Принципами проведения тренингов по указанным курсам являются

ся психологическое равенство; активность участников и их исследовательская позиция. Осуществление конструктивной обратной связи является одним из главных и необходимых преимуществ активного тренинга. Пространственная и временная организация тренинговой работы в процессе повышения квалификации позволяет обучать студентов-заочников широкому спектру стилей поведения в конфликтах и способов разрешения конфликтов.

Исследовательская практика показала, что в рамках курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» целесообразно использовать мультимедийные презентации. На наш взгляд, именно здесь лежат огромные резервы в развитии творческих способностей педагогов дошкольных учреждений. Выбор педагогами тематики презентаций позволяет проявить интерес к решениям выявленных проблем и восприятию неоднозначных путей их решения. Особого внимания заслуживают мультимедийные презентации, созданные педагогами в процессе повышения квалификации, и представленные перед группой на практических и лабораторных занятиях. Проводится творческая совместная работа преподавателя и студентов, состоящая из следующих этапов.

Первый этап. Ознакомление студентов-заочников с тематикой рефератов и проектов по изучаемой дисциплине. Предлагается создать собственную презентацию. В перечень предлагаемых тем включены: а) темы, которые будут рассматриваться на предстоящих лекциях; б) темы материал по которым дается на самостоятельное изучение студентам; в) темы практико-ориентированного характера, связанные с проблемами, возникающими в профессиональной деятельности педагогов. Рекомендуется основная и дополнительная литература по изучаемой дисциплине. На этом этапе важным является сотрудничество преподавателя и студентов-заочников, формирование творческого стиля взаимодействия, конструктивного отношения студентов к изучаемой дисциплине. Обращается внимание на новизну учебного материала, его занимательность, практическую значимость для дальнейшей личной и профессиональной жизни будущих педагогов.

Второй этап. Выбор педагогами в процессе повышения квалификации, тем по изучаемой дисциплине (с учетом своего интереса) позволяет проявить интерес к парадоксам и восприятию неоднозначных вещей, проблем. По нашему мнению, интерес к изучаемой дисциплине способствует формированию творческой активности, изобретательности в своей педагогической деятельности и жизнедеятельности в целом. Научное исследование показало, что актуальными явились такие темы, как: «Применение музыки в играх», «Проведение сюжетно-ролевых игр с музыкой», «Кукольный театр», «Музыка как составная часть различных занятий», «Музыку на занятиях по природоведению», «Планирование открытых музыкальных занятий и вечеров развлечений», «Праздники на бытовую тематику и посвященные народным традициям», «Вечера спортивных игр и развлечений», «Празднования дней рождения детей», «Инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений, театрализованные представления», «Украшение помещения для праздника» и др.

Третий этап. Самостоятельная работа студентов-заочников с материалом по выбранной теме изучаемой дисциплины. На этом этапе осуществляется отбор

и изучение источников информации, их анализ и интерпретация при подготовке к учебным занятиям. У педагогов повышающих квалификацию, активизируется стремление открывать и исследовать новое. Новые знания, приобретаемые студентами, позволяют представить картину мира глубже и целостно, развивая у них интерес к дальнейшему изучению данной дисциплины. Высокая мотивация к поиску и усвоению информации, генерирование новых знаний, является особо важным для современных специалистов.

Четвертый этап. Подготовка студентами-заочниками собственных мультимедийных презентаций по изучаемой дисциплине. Педагог, повышающий квалификацию, создает собственную презентацию с текстом, таблицами, графическими объектами, применяя к слайдам подходящий по смыслу дизайн, а также эффекты анимации. Данный вид деятельности дает импульс развитию гибкости, быстроты и точности в мышлении и действиях. Творческое мышление формируется в деятельности. Важными являются изобретательские порывы и богатое воображение.

Пятый этап. Творческий отчет с демонстрацией мультимедийных презентаций по теме изучаемой дисциплины.

Шестой этап. Обсуждение творческих работ, которое позитивно влияет на развитие способности находить и выражать оригинальные идеи.

Седьмой этап. Рефлексия. Смысл рефлексии в том, что именно она позволяет взглянуть на себя извне. Рефлексия является источником саморазвития личности. Появляются новые навыки и способности, объективно необходимые для самореализации. Развитие навыков рефлексии повышает интеллектуальный и личностный уровень саморазвития личности. Рефлексия собственной деятельности, связанной с подготовкой и демонстрацией мультимедийных презентаций по теме изучаемой дисциплины, позволяет педагогам, повышающим квалификацию, фиксировать состояние своего развития, саморазвития и причин этого. Результаты рефлексии отражаются во взаимоотношениях с преподавателем, студентами, в отношении к собственным успехам и неудачам, в критичности и требовательности к себе. В процессе осознания собственных возможностей и способностей по подготовке и демонстрации мультимедийных презентаций по изучаемой дисциплине, у студента постепенно складывается собственное отношение к себе и самооценка своей личности. Так как создание чего-либо нового предопределяется уровнем развития творческого потенциала личности, то, на наш взгляд, творческая совместная работа преподавателя и студентов будет благоприятно способствовать обогащению знаниями по актуальным проблемам музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Анализ исследования показал, что 100% педагогов, повышающих квалификацию, имеют положительное отношение к применению мультимедийных презентаций в процессе повышения своей квалификации и переподготовке. По мнению респондентов, подготовка и представление мультимедийных презентаций в процессе повышения квалификации по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, способствует формированию нового взгляда на некоторые вопросы их специальности, расширению и углублению кругозора и эрудированности специалиста. Таким образом, можно сделать вывод, о том, что учет проблем, возникающих у педагогов в работе с дошкольниками, и своевременное реагирование на их решение, это необходимое

условие повышения качества профессиональной деятельности педагога дошкольного учреждения, а также успешной его самореализации.

Использование мультимедийных презентаций в процессе подготовки будущих педагогов

Применение мультимедийных презентаций и использование тренинговых упражнений позволяет педагогам дошкольных учреждений, повышающим квалификацию, оказывать помощь в нахождении причин конфликтов; пониманию невербальных жестов и оценке их применения в ситуации конфликта; сдерживать и прятать свои отрицательные эмоции. Учет представленных проблем и выявленные пути решения будут способствовать повышению качества современного образования детей дошкольного возраста.

Литература

1. Немов, Р. С. Практическая психология / Р. С. Немов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.