

УДК 373.3.4.036

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕЗАУРУСА ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

**Е. А. Иванченко**

аспирант

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

*В статье рассматривается категория “эстетическое впечатление” как фактор развития интереса к музыкальному искусству. Представлена педагогическая модель формирования тезауруса эстетических впечатлений у старших дошкольников и младших школьников, включающая целевой, теоретико-методологический, содержательный, организационно-деятельностный, результативный компоненты.*

**Ключевые слова:** восприятие музыки, музыкальное воспитание, тезаурус, старший дошкольный возраст, младший школьный возраст, эстетическое впечатление.

### Введение

Тезаурус (от греч. – *клад, сокровище, хранилище*) – многосоставное образование, хранящее информацию, смыслы, впечатления прошлого опыта [1, с. 75]. В широком значении выполняет функцию оперативной памяти, словаря знаний о действительности, которыми располагает человек. Исходный тезаурус определяет возможности реципиента в обретении новой информации, в том числе художественной. Введение понятия “тезаурус” в музыкальную педагогику объясняется тем, что информационный контент восприятия искусства наполняется множественностью мнений разных реципиентов, оценками, суждениями, художественными вкусами, предпочтениями, мировоззренческими взглядами, идеалами.

Заменяя понятие “знание” понятием “тезаурус”, можно сказать, что субъект способен получать новую информацию в том случае, когда в его тезаурусе, имеются некие представления о ней. Чем больше изменений вносят сообщения в тезаурус человека, тем большее количество информации он извлекает из него. Расширить тезаурус – означает усилить возможности познания, применительно к искусству – восприятия содержания.

Музыкальный тезаурус ребенка включает обогащение интонационного словаря, музыкально-теоретических представлений, впечатлений, переживаний, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, музыкального восприятия. По определению Е. В. Назайкинского, музыкальный тезаурус представляет “набор закрепившихся в памяти у того или иного человека следов прошлых впечатлений, действий и их связей и отношений, которые могут “оживать” под воздействием художественного произведения” [1, с. 75]. Важными составляющими музыкального тезауруса выступают эстетические впечатления, характеризующиеся устойчивыми, продолжительными эмоционально окрашенными состояниями, оставляемыми восприятием, переживаниями, включающими чувственные, логические и эмоциональные компоненты [2, с. 8]. Эстетические впечатления насыщают общение с музыкой чувствами удивления красотой интонации, средств выразительности, формы, сопричастности к содержанию, позитивными жизненными установками. “Музыкальные впечатления, будучи по природе эстетическими, могут проявляться в формах эмоциональных реакций, как на

целостные художественные произведения, так и на отдельные его части, яркие интонационные проявления” [3, с. 44]. “Якорение” положительных впечатлений о музыке обогащает художественный тезаурус детей, способствует формированию интереса и увлеченности искусством, самовыражению в творчестве. Эта область знаний недостаточно изучена в современной педагогике искусства.

**Целью** статьи явилось обоснование модели формирования тезауруса эстетических впечатлений у детей на музыкальных занятиях в детском саду и уроках музыки в первом классе общеобразовательной школы.

**Основная часть**

Задачей преподавания любой учебной дисциплины является представление предмета в виде соответствующего тезауруса, а целью обучающегося – его присвоение, превращение в личностный тезаурус, включающий весь спектр знаний. В рамках музыкального воспитания формирование тезауруса эстетических впечатлений обусловлено активными формами музыкальной деятельности детей, конкретными достижениями в танцевальных движениях, в музицировании, пении, пластическом интонировании, исполнении парадидлов, ритмических рисунков, образных перевоплощений, театрализации и другими творческими проявлениями. Если в дошкольном воспитании осуществляется накопление эстетических впечатлений, то в начальной школе они закрепляются в более устойчивые интересы, трансформируются в осознанную увлеченность музыкальным искусством. “Восприимчивость, эмоциональная отзывчивость на музыку и воссоздающее воображение, как и специфические исполнительские способности (в частности, моторные), взаимосвязаны с музыкальным слухом, органически взаимодействуют с системой приобретаемых детьми знаний и навыков в музыкальной области, – писал Л.В. Занков. – Нельзя рассматривать эти данные изолированно друг от друга. Только понимая их взаимосвязь, мы сможем найти правильное решение вопроса о продвижении школьников в области музыки” [4, с. 279].

В формировании эстетических впечатлений можно выделить три смысловых аспекта: личностный – связанный с качественными изменениями слуховых впечатлений ребенка; организационный – единство требований детского сада и школы; профессиональный – касающийся компетенций педагога, умений выстраивать диалоги с участниками воспитательного процесса [5, с. 115].

Модель формирования тезауруса эстетических впечатлений включает целевой, теоретико-методологический, содержательный, организационно-деятельностный и контрольно-результативный компоненты (таблица).

**Модель формирования тезауруса эстетических впечатлений у детей 5–7 лет**

Целевой компонент	<p><b>Цель:</b> формирование тезауруса эстетических впечатлений у детей 5–7 лет в процессе музыкальной деятельности</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование мышления, обобщенных навыков деятельности, “распредмечивание” музыкальных образов в движении, творчестве, слове;</li> <li>– формирование пластического опыта, обогащения его мимическими и пантомимическими элементами;</li> <li>– формирование предпосылок музыкального вкуса в процессе накопления впечатлений, способности самостоятельно оценивать произведения музыкального искусства;</li> <li>– развитие музыкального восприятия, умения ориентироваться в процессе размышлений о музыке на средства художественной выразительности;</li> <li>– развитие музыкальных способностей детей (общих, специальных, творческих);</li> <li>– воспитание интереса к музыке, потребности в художественном познании.</li> </ul>
-------------------	---

Продолжение таблицы

Теоретико-методологический компонент	<b>Подходы</b>		
	Личностно ориентированный	Культурологический	Аксиологический
	↑	↑	↑
	субъектность; самоактуализация; выбор; индивидуальность; творчество; успех и поддержка	культуросообразность; продуктивность; мультикультурность	равнозначность ценности культурного наследия в рамках единого музыкального пространства
	<b>Принципы</b>		
	преемственность; творческая активности	единства эмоционального и сознательного; увлеченность	связь музыкального воспитания с жизнью
Содержательный компонент	<b>Стратегические линии педагогического руководства музыкальным воспитанием</b>		
	<b>Детский сад</b> <b>Интонационная линия</b>	<b>Начальная школа</b> <b>Жанровая линия</b>	
	– выделение общей интонации музыки; – аналогии связи речевой и музыкальной интонации; – окружение музыки художественным контекстом.  – формирование тезауруса эстетических впечатлений; – воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие звуковысотных и музыкально-слуховых представлений; – усвоение способов действий, необходимых для восприятия, интонационно-жанрового анализа музыки; – опредмечивание интонации в слове, мимике, движении.	– осмысление жанровых особенностей; – анализ средств выразительности, их связи с содержанием произведения; – установление личностных контактов с музыкальным произведением.	
Организационно-деятельностный компонент	<b>Организация процесса формирования тезауруса эстетических впечатлений</b>		
		Детский сад	1 класс
	<b>Методы</b>	Игровые; словесные; методы педагогики искусства; стимулирования музыкальной деятельности, уподобления характеру музыки.	
	<b>Формы</b>	Музыкальные занятия; музыка в повседневной жизни сада (развлечения, праздники, самостоятельная деятельность); музыкальная деятельность в семье.	
		Совместные досуги и праздники; совместные ансамбли по возрастным категориям; «Музыкальные гостиные» для дошкольников, где артистами являются школьники; посещение уроков музыки дошкольниками; проведение урока музыки в 1 классе совместно с детьми подготовительной группы.	
	<b>Стратегические линии пед-го руководства</b>	Интонационная	Жанровая
<b>Репертуар</b>	Доступность; интонационная емкость; жанровое разнообразие; художественная ценность; тембровая звучность.		

Окончание таблицы

Контрольно-результативный компонент	<b>Эффективность представленной модели</b>		
	Педагогические критерии		Психологические критерии
	– яркость проявления эмоциональных реакций		– интенсивность
	– соответствие телесного моделирования характеру музыки		– длительность
	– самовыражение в рисунках, графике, хореографии и слове и др.		– значимость
↓			↓
<b>Уровни проявления эстетических впечатлений</b>			
<b>Реактивный</b>	<b>Ситуативный</b>	<b>Эстетический</b>	
Результат: формирование впечатлений эстетического типа, обогащение тезауруса эстетических впечатлений, уровня осознанности и выражения			

Целевой компонент реализуется через комплекс задач по:

- формированию мышления, обобщенных навыков деятельности, “распредмечиванию” музыкальных образов в движении, творчестве, слове;
- актуализации пластического опыта, обогащению его мимическими и пантомимическими элементами;
- облагораживанию музыкальных вкусов, способности самостоятельно оценивать произведения музыкального искусства;
- развитию музыкального восприятия, умению ориентироваться в процессе размышлений о музыке на средства художественной выразительности; развитию музыкальных способностей детей (общих, специальных, творческих);
- воспитанию интереса к музыке, потребности в художественном познании.

*Теоретико-методологический* компонент включает совокупность подходов и принципов педагогического руководства музыкальным воспитанием.

*Личностно ориентированный подход* способствует раскрытию духовного мира ребенка, как активного субъекта педагогического процесса. Реализуется через принципы самоактуализации; субъектности; учета индивидуальности и возрастных особенностей ребенка; уважения его выбора способов действий в творчестве и познании; создания ситуаций успеха и поддержки для его физического и психологического развития.

В рамках *культурологического подхода* музыкальное воспитание строится во взаимосвязи этнокультурных и социальных явлений, опирается на принципы культуросообразности, продуктивности, мультикультурности.

Это отражается в репертуаре, пластико-ритмической деятельности, в музицировании, беседах. Дети знакомятся с музыкальными произведениями разных стран, интонационными и художественными особенностями, музыкальными традициями разных народов мира.

Логическим продолжением культурологического подхода выступает *аксиологический подход*, формирование у детей ценностных ориентаций – равнозначности и важности отдельных культур в рамках единого музыкального пространства. Художественные образы несут в себе спектр обобщенных, воспитывающих ситуаций сконцентрированных на человеке, его действиях и поступках. Лучшие образцы народной и классической музыки выступают как ценностные эталоны, воплощенные композиторами в художественных эмоциях, призванных воздействовать на человека. В этом плане дети отличаются наибольшей восприимчивостью, впитыванием эталонов духовности, положительных качеств личности, эмпатии. Впечатления, основанные на удивлении, сопереживании запускают механизм ценностно-образующего переживания, что и приводит в движение всю цепочку формирования аксиологических ориентиров человека.

*Организационно-деятельностный* компонент модели формирования тезауруса эстетических впечатлений включает совокупность методов, форм, педагогических стратегий организации образовательного процесса, критериев отбора музыкального репертуара.

Рассматриваемая модель включает методы сотворчества взрослого и ребенка, создания креативных педагогических ситуаций, объединенные по группам. Методы педагогики искусства: интонационный анализ; переинтонирование образа на язык смежного вида искусства – моделирование в движении, голосе, цвете; драматизация, театрализация; выход на немзыкальные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений [6]. Методы стимулирования музыкальной деятельности [7, с. 42] – метод эмоционального воздействия; создание удивления; создание ситуации успеха. Методы уподобления характеру музыки – словесное уподобление (создание определенного эмоционального настроения с помощью беседы, художественного слова); мимическое и интонационное уподобление; тактильное уподобление, двигательное, ритмопластическое уподобление (выражение характера музыки в музыкально-ритмических движениях, ритмопластике); темброво-инструментальное уподобление; вокальное уподобление (пропевание мелодии голосом) [8, с. 91].

Методы реализуются через формы работы с детьми: в детском саду – проведение музыкальных занятий, включение музыки в повседневную жизнь (развлечения, праздники, самостоятельная деятельность), музыкальная деятельность в семье; в школе – уроки музыки и внеклассная работа, кружковая и массовая.

Основные формы работы с детьми включают: создание художественного контекста, сюжетно-игровой характер музыкальной деятельности; фрагментарность – интонационно яркие отрывки музыкального материала, комплексное воздействие художественного сюжета и интонационно-жанровых ориентиров; использование средств художественной выразительности, объединенной общностью признаков эстетических эмоций – цвет, линии, свойства звука, движение.

Большое значение в процессе формирования тезауруса впечатлений приобретает художественный репертуар. Он должен быть привлекательным по звучанию, доступным по содержанию, обладать интонационным и жанровым разнообразием, вызывать эмоциональные отклики, обладать гармоничной звучностью (сочетанием средств музыкальной выразительности способных захватить внимание ребенка, вызвать интерес). Значительный нравственно-эстетический потенциал несёт в себе фольклор. Его освоение так же следует начинать в раннем возрасте, в игровых формах. Народные мелодии, доступные детям, становятся художественной основой дальнейшего музыкального развития. Особое значение приобретают музыкальные произведения, специально написанные для детей, доступные как для восприятия, так и исполнения. Широкие возможности в этом плане открывают произведения программно-изобразительного характера (образы природы, животных, птиц, сказочных персонажей и т. д.). Уже сами по себе названия пьес помогают раскрыть содержание, облегчают процесс восприятия.

Педагогическая деятельность, выражается не только в текущих, но и резонансных воздействиях, отсроченных результатах, духовном росте детей, применении полученных знаний на практике. Стратегические линии педагогического руководства музыкальным воспитанием содержат интонационную и жанровую направленности. Спецификой интонационной линии является усвоение элементарных жизненных проявлений музыки, отражающих чувства и переживания человека, через интонационно-пластический опыт восприятия музыки, выражения эмоций, чувств, соотнесения их с содержанием песенного материала, инструментальных произведений, танцевальной

музыки. Компоненты интонационной линии формирования тезауруса эстетических впечатлений включают – выделение общей интонации музыки, проведение аналогии связи речевой и музыкальной интонации, окружение музыки художественным контекстом.

Жанровая направленность отражает бытовую основу музыки, способствует конкретизации ее содержания, прояснению художественно-образной направленности, охватывает такие демократичные жанры, как песня, танец и марш. Через эти жанры устанавливаются связи музыки с жизнью, выстраивается последовательное углубление в музыкальное искусство, освоение выразительных средств, языка, формы. Каждый создаваемый воспитанниками продукт музыкальной деятельности, творческий замысел вписывается в определенную жанровую структуру, позволяет фиксировать динамику творческого развития детей и учащихся, преемственность в обучении и воспитании. Включает: осмысление жанровых особенностей, анализ средств выразительности их связи с содержанием произведения, установление личностных контактов с музыкальным произведением.

Общий алгоритм художественно-педагогического анализа обозначенных педагогических линий включает: название произведения; общее впечатление; определение характера звучания в динамике (эстетическая терминология); выделение средств выразительности (музыкально-теоретическая терминология); личное мнение ребенка – что можно было бы рассказать о музыке сверстникам; формирование суждения в форме свободного рассказа.

*Контрольно-результативный* компонент отражает эффективность представленной модели формирования тезауруса эстетических впечатлений. Включает педагогические и психологические критерии замеров эстетических впечатлений у детей в процессе музыкальной деятельности. Педагогические критерии включают отбор музыкальных материалов ярко выраженной образной направленности, доступности исполнения, активности музицирования, переживания, перевоплощения, подражания, самовыражения в рисунке, движении, танце, графике, лепке, пантомимике, театрализации. Психологический – охватывает наблюдения за проявлением чувств, эмоций, реакций на эстетические установки, подготавливающие восприятие музыки, учет индивидуальных способностей и интересов детей, художественных предпочтений.

### Заключение

В период детства закладывается фундамент эстетического развития человека, оказывающий влияние на дальнейшие этапы личностного становления, формирования ценностного отношения к искусству, выраженных в нем чувств и переживаний, коммуникативных связей с другими людьми. Среди причин снижения художественной культуры можно назвать бедность тезауруса эстетических впечатлений, полученных в детстве. Большое значение приобретает педагогический инструментарий воспитания, прогнозирование результатов ближайшего развития, достижения непрерывности в освоении языка музыки, накопления положительных впечатлений, пролонгирования их в условиях обучения в общеобразовательной школе.

Обогащение тезауруса личности эстетическими впечатлениями, связанными с восприятием музыки, является той базовой эмоционально-художественной основой, на которой может быть построена целостная педагогическая система преемственных связей в музыкальном воспитании, синхронизации образовательных программ, педагогического инструментария, методов и средств обучения музыке.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. **Назайкинский, Е. В.** О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.
2. **Бим-Бад, Ю. М.** Педагогический энциклопедический словарь / Ю. М. Бим-Бад. – Москва, 2002. – С. 213.
3. **Рева, В. П.** Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект) : монография / В. П. Рева. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2013. – 180 с.
4. **Занков, Л. В.** Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. – Москва : Педагогика, 1990. – 424 с.
5. **Иванченко, Е. А.** Преимущество музыкального воспитания в системе детский сад– начальная школа / Е. А. Иванченко // Научная летопись НПУ им. М. П. Драгоманова. Серия 16. Творческая личность учителя: проблемы теории и практики : сб. науч. трудов / ред. Н. В. Гузий [и др.]. – Киев : Изд-во НПУ им. М. П. Драгоманова, 2018. – Вып. 30(40). – С. 115–119.
6. **Маслова, Л. П.** Педагогика искусства : теория и практика / Л. П. Маслова ; Новосиб. ин-т повышения квалифик. и переподгот. работников образования. – Новосибирск : Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 1997. – 135 с.
7. **Дмитриева, Л. Г.** Методы музыкального воспитания в школе : пособие для учителя / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Москва : Академия, 1998. – 240 с.
8. **Радынова, О. П.** Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пособие для студ. фак-ов допк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова. – Москва : Академия, 1998. – 240 с.

Поступила в редакцию 26.10.2018 г.

Контакты: msu.doc@mail.ru (Иванченко Екатерина Александровна)

**Ivanchenko E. PEDAGOGICAL MODEL OF AESTHETIC IMPRESSIONS THESAURUS FORMATION AT MUSIC LESSONS.**

*The category of aesthetic impressions as a factor for children's development of music art interest is described in the paper. The author presents the pedagogical model of the formation of preschool and primary school children's aesthetic impressions thesaurus including targeted, theoretical, methodological, content, management and resulting components.*

**Keywords:** music perception, musical education, thesaurus, senior pre-school age, junior school age, aesthetic impression.