

УДК 378.147:78

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Гао Июань

аспирант

Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова

В статье рассмотрены концептуальные положения гуманистического подхода, которые определяют стратегии управления процессом формирования инновационного потенциала педагога-музыканта. Автором проанализированы исследования ученых, посвященные идеям гуманизации профессиональной подготовки специалиста; выяснено, что гуманистическая ориентация образования предполагает такие приоритетные мотивы, как: самопознание, самоутверждение, самореализация личности, свобода развития ее художественно-творческих задатков и духовных интересов.

Ключевые слова: художественное образование; гуманистический подход; профессиональная подготовка; педагог-музыкант; инновационный потенциал.

Введение

Проблема профессиональной подготовки личности в области художественного образования требует нового взгляда на ее методологические основы с учетом практического успеха. В этом контексте значимость приобретают факторы коммуникабельности, толерантности, сотрудничества в рамках международного сообщества, которые предусматривают новое инновационное мышление молодого поколения.

Таким образом, очевидной становится проблема подготовки специалистов со сложившимся инновационным потенциалом, способных к самопониманию и самоопределению в новых социокультурных условиях; которые могут самостоятельно формировать и корректировать профессиональные цели, адекватные особенностям конкретной ситуации; создавать определенный образ жизни, который позволит переосмыслить собственную личностную и профессиональную сущности в условиях постоянно меняющейся действительности.

В связи с этим особенную актуальность приобретает гуманистическая парадигма, которая определяет принципиально другой подход к организации образования, в том числе и системе художественного образования.

Как справедливо замечает Ю. Макушин, приоритеты гуманистических образовательных технологий, системно-гуманитарный стиль мышления, коммуникативно-информационное взаимодействие определяют стратегию преодоления кризиса современного образования как глобального общемирового, так и отдельного национального явления [1, с. 94].

Обобщая разработки исследователей проблемы гуманизации художественного образования, отметим, что она является ключевым аспектом понимания процесса формирования инновационного потенциала личности педагога-музыканта.

Проблема гуманизации образовательного процесса в высших учебных заведениях нашла свое отражение в исследованиях многих ученых, в частности А. Барно, С. Гончаренко, В. Добрынина, Т. Кухтевича, М. Добрускина, И. Зязюна и др. В области

художественного образования проводниками гуманистического подхода, несомненно, являются С. Горбенко, Е. Отич, Г. Падалка, О. Рудницкая, А. Ростовский, О. Щелокова, В. Шульгина и др.

Идеям гуманизации профессиональной подготовки специалиста, способного к реализации собственного потенциала, посвящены научные исследования украинских и зарубежных ученых Г. Балла, Д. Богоявленской, И. Беха, Н. Бибик, М. Евтуха, В. Кременя, В. Кудина, С. Сысоевой, В. Слостенина, А. Сущенко и др.

Основная часть

Целью нашего исследования стал анализ гуманистического подхода как методологической основы формирования инновационного потенциала личности, определения путей внедрения принципов гуманизации в процесс формирования инновационного потенциала педагога-музыканта.

О. Барно отмечает, что гуманизация – это определение человека как личности, имеющей право на развитие своих особенностей и их реализацию в обществе и утверждение своего места в жизни [2, с. 6].

По мнению Е. Шиянова, гуманизация – это социально-ценностная и морально-психологическая основа общественной жизни, отношений между людьми. Соответственно, она характеризует идейные основы образования как общественное явление [3, с. 8].

М. Добрускин определяет гуманизацию как совокупность философских, гносеологических, психологических, социально-культурных и дидактических взглядов, определяющих цели и задачи высших учебных заведений в подготовке и воспитании будущего специалиста как творческой личности [4, с. 5].

В. Калинин подчеркивает, что гуманистическая парадигма ставит в центр внимания развитие студента, его интеллектуальные потребности и межличностные отношения. Ее ядро – гуманистический подход к студенту, помощь в его личностном росте. Усиление целенаправленного воспитательного воздействия на студентов, привитие им человечности, развитие системы вечных жизненных ценностей – важнейшие задачи высшей школы. Однако его особенность заключается в том, что такое влияние должно происходить на общем фоне профессиональной подготовки и исключительно в контексте осознания студентами их роли как неотъемлемых компонентов профессиональной и социальной компетентности, а следовательно и как предпосылки творческой и личной самореализации и успешного достижения своих жизненных целей [5, с. 44].

Мы вполне согласны с выводами И. Лысаковой, в соответствии с которыми гуманизацию образования можно считать процессом самовоспроизведения человека, обмена энергией и информацией с окружающим миром. Образование в его гуманном измерении – процесс глубоко индивидуальный, не поддается стандартизации и алгоритмизации, это диалог индивида и всей толщины культурных пластов. Только на основе гуманизации образования можно обеспечить формирование таких людей, которые смогут преодолеть путь к сбалансированному развитию общества [6, с. 284].

По мнению Р. Евсович, гуманистический подход не может быть реализован во время обучения и воспитания “без гармоничного сочетания внутренних механизмов личности и воздействий социальной среды, в которой развивается личность. Это, соответственно, требует изменения стратегии управления процессом обучения, в частности в высших учебных заведениях, а именно акценты переносятся на личность как субъект учебной деятельности, а образование в связи с этим получает новые философские и методологические предпосылки: демократизацию, индивидуализацию, свободу творчества” [7, с. 80].

Среди ученых, труды которых непосредственно касаются гуманистических ориентаций художественного образования (С. Горбенко, И. Зязюн, Е. Отич, Г. Падалка, О. Рудницкая, В. Шульгина, О. Щелокова и др.), доминирует мнение, что главной потребностью художественного образования является обеспечение гуманистического направления художественной учебной деятельности, целенаправленное преобразование достижений мирового искусства в личностный эстетический опыт.

Адаптируя выводы О. Пехоты касательно темы нашего исследования, можно подчеркнуть, что основная цель гуманизации заключается в профессиональном и духовном становлении личности, которое в музыкально-педагогическом процессе концентрируется на системе ценностей – общечеловеческих идеях, профессионально ценностных ориентациях и необходимых учителю личностных свойствах, овладении универсальными способами познания и гуманистическими технологиями педагогической деятельности [8].

По утверждению Г. Падалки, принцип гуманизации является стержневым в области художественного образования, поскольку сфера художественного обучения должна предусматривать реализацию воспитательного потенциала искусства, а гуманизация художественного образования непосредственно касается вопросов обеспечения художественного развития воспитанников на материале художественных произведений, в которых человеческая жизнь трактуется как высшая ценность. Как отмечает ученая, гуманистический принцип художественного образования реализуется в процессе формирования личности, способной адекватно воспринимать общечеловеческие ценности [9, с. 36].

Исследовательница подчеркивает необходимость развития духовной культуры преподавателя художественных дисциплин как “личностно-профессиональное образование, сущностью которого выступает способность к осознанию и созданию искусства с позиций гуманизма, а также распространение этого подхода в учебной среде” [9, с. 61].

В. Шульгина, исследуя проблему гуманизации образования в условиях глобализации, считает, что она связана с эволюцией современных философских взглядов, согласно которым центром научной картины мира становится человек с его поисками смысла жизни, свободы выбора, самоактуализации, творчества, способов управления собственным развитием. По утверждению В. Шульгиной, гуманизация образования предполагает процессы интеграции и дифференциации, то есть усвоение прогрессивного опыта, сохранение и развитие собственных национальных образовательных достижений и традиций, в частности, в области музыкального образования [10, с. 15–20].

Гуманизацию образования как ведущий критерий успешности учебного процесса в вузе рассматривает А. Ростовский. Ученый утверждает, что ее смысловое значение заключается в утверждении человека как высшей социальной ценности, полном раскрытии его способностей, удовлетворении разнообразных образовательных проблем. Как при обучении музыкальному искусству в общеобразовательной школе знания не являются самоцелью, а лишь средством овладения языком искусства, так и основная задача учебного процесса в педагогическом вузе должна заключаться в формировании у студентов опыта эмоционально-ценностных отношений к явлениям музыкального искусства. Этот опыт нельзя приобрести волевым путем, его необходимо самостоятельно пережить, а не узнать или изучить. Ведь отношение человека к миру и является сутью той художественной информации, того знания, которое несет в себе искусство. Как нельзя гуманизировать школу, не привлекая детей к искусству вместе с предметами, которые развивают их рациональную сферу, так нельзя гуманизировать музыкально-педагогическое образование, не развивая у студентов художественно-образное видение мира, опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства [10, с. 21–25].

О. Щелокова в контексте гуманистического подхода выделяет задачи художественного образования, которые заключаются в переосмыслении мировоззренчески-методо-

логических основ гуманистического познания; обеспечении гуманистической преемственности в художественном образовании, тем самым повышая его эффективность на всех этапах; внедрении различных учебных программ, направленных на изучение достижений национальной культуры. Учитывая достижения ученых, автор предлагает новую модель художественного образования, обязательным критерием которого должно быть “все передовое и креативное, выверенное опытом” [11, с. 12].

Обобщая взгляды исследователей на проблему гуманизации, целесообразно обратиться к суждениям С. Горбенко, в которых ученый утверждает, что личностная, гуманистическая ориентация образования предполагает такие приоритетные мотивы, как: самопознание, самоутверждение, самореализация личности, свобода развития ее художественно-творческих задатков и духовных интересов. На основе анализа новых приоритетов, которые закрепились в обществе под названием “новое педагогическое мышление”, и в основе которого лежат общечеловеческие ценности духовной жизни (человек, как самоценность высшего порядка, свобода, добро, красота, равенство и справедливость), С. Горбенко делает выводы, что именно эти ценности и их взаимодействие друг с другом образуют границу, от которой начинается новое мышление. Оно исходит из того, что система ценностей не статична и находится в постоянной динамике, так как каждый временной период обусловлен уровнем развития общества в области культуры и духовного богатства человека [12].

Таким образом, становится очевидным, что фундаментом формирования инновационного потенциала педагога-музыканта должен стать принцип гуманизации художественного образования, как ориентир на гуманистическую направленность профессиональной деятельности и ее аксиологическую сущность. Такая направленность ориентирует интерпретацию музыкального искусства как формы фиксации, хранения и передачи, прежде всего, духовного наследия человечества на ценностное переосмысление того, что несет в себе художественное преобразование мира, а музыкально-педагогическое образование побуждает понимать как сферу “духовного производства” [13, с. 155].

Заключение

Резюмируя вышесказанное, можно подчеркнуть, что новая модель общества, связанная с процессами в образовании, требует значительного переосмысления представлений о сущности развития человеческой цивилизации. В этом перспективным является ознакомление образовательного сообщества с опытом высшего образования человечества под новым углом его гуманизации.

Обобщая разработки исследователей проблемы гуманизации художественного образования, отметим, что она является ключевым аспектом понимания процесса формирования инновационного потенциала личности педагога-музыканта. В нашем определении гуманизация художественного образования – это процесс создания условий для самореализации, самоопределения студентов, ориентация учебно-воспитательного процесса в высших художественных учебных заведениях прежде всего на процессы формирования личности во всей многогранной полноте ее интеллектуального, культурного, психологического, инновационного и социального развития. Главным в учебно-воспитательном процессе становится не только формирование профессиональных знаний, практических умений, но и конкретная ориентация мышления специалиста на профессиональный, социальный и инновационный потенциал его практической деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Макушин, Ю. А.* Деякі питання професійної мистецької освіти та її змісту в Україні / Ю. А. Макушин // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра

- Могили комплексу “Києво-Могилянська академія”. Сер. : Педагогіка. – 2010. – Т. 136. – Вип. 123. – С. 93–99.
2. **Барно, О.** Демократизація та гуманізація вищої освіти – запорука формування високопрофесійного спеціаліста XXI століття / О. Барно // Імідж сучасного педагога. – 2003. – № 5–6. – С. 6–12.
 3. **Шиянов, Е. Н.** Гуманізація професійного становлення педагога / Е.Н. Шиянов // Советская педагогика. – 1991. – № 9. – С. 80–84.
 4. **Добрускин, М. Е.** Концептуальні основи гуманізації та гуманітаризації вищого технічного образования / М. Е. Добрускин // Гуманізація і гуманітаризація вищої технічної освіти : збірник праць. Всеукраїнська науково-методична конференція. – Харків, 2000. – С. 5–6.
 5. **Калин, В. И.** Парадигми образования в современной мировой педагогической практике / В. И. Калин / II Міжнародна наукова конференція: Соціально-гуманітарні вектори педагогіки вищої школи, м. Харків, ХДАДМ, 15-16 квітня 2010 / Збірник матеріалів. – Харків : ХДАДМ, 2010. – С. 44–46.
 6. **Лисакова, І.** Філософія освіти: гуманістичний вимір [Електронний ресурс] / І. Лисакова // Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2012. – № 6(2). – С. 279–284. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2012_6\(2\)_42](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ppsv_2012_6(2)_42)
 7. **Єсвович, Р. В.** Гуманізація та гуманітаризація вищої освіти в Україні: історичний аспект [Електронний ресурс] / Р. В. Єсвович // Духовність особистості. – 2012. – Вип. 5. – С. 79–87. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2012_5_12
 8. **Пехота, О. М.** Індивідуалізація професійно-педагогічної підготовки учасників : [моногр.] / под общ. ред. И. А. Зязюна / О. М. Пехота. – К. : Вища школа, 1991. – С. 5–119.
 9. **Падалка, Г. М.** Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
 10. **Рудницька, О. П.** Педагогіка загальна та мистецька : навч. посібник / О. П. Рудницька. – К. : Інтерпроф, 2002. – 270 с.
 11. **Щолокова, О. П.** Модернізація фахової мистецької освіти у контексті сучасних гуманістичних ідей / О. П. Щолокова // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. (Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції “Гуманістичні орієнтири мистецької освіти”). – К. : НПУ, 2007. – Вип. 4. – С. 12–13.
 12. **Горбенко, С. С.** Гуманістична спрямованість змісту музичної освіти школярів у період “нового педагогічного мислення” / С. С. Горбенко // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць / Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції “Гуманістичні орієнтири мистецької освіти”, 26–27 квітня 2007 року. – Вип. 4(9). – К. : НПУ, 2007. – 194 с.
 13. **Олексюк, О. М.** Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : навч. посіб. / О. Олексюк, М. Ткач. – К. : Знання України, 2004. – 264 с.

Поступила в редакцію 03.12.2018 г.

Контакты: baladynska@ukr.net (Гао Ююань)

Gao Yuuan. HUMANISTIC CONCEPT OF FORMING MUSIC TEACHER'S INNOVATIVE POTENTIAL.

The article deals with the conceptual bases of the humanistic approach defining the strategies of music teacher innovative potential formation. The author analyses researchers' ideas about the humanization of professional training. It has been proved that humanistic orientation in education implies such key motives as self-knowledge, self-assertion, self-realization, freedom of developing artistic talents and spiritual interests.

Keywords: art education, humanistic approach, professional training, music teacher, innovative potential.