

УДК 373.3.036.5:78

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Т. В. Чавро

старший преподаватель

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В данной статье акцентируется внимание на значении фольклора в активизации креативности младших школьников. Выделяются наиболее эффективные пути использования фольклора на уроках музыки с опорой на импровизацию.

Ключевые слова: фольклор, творческие способности, младший школьный возраст, музыкальное воспитание, музыкально-творческая деятельность.

Введение

На современном этапе одним из актуальных вопросов музыкального воспитания является поиск новых форм и методов обучения детей. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы обучения детей младшего школьного возраста. Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор, являясь частью традиционной культуры, близок к детской музыкальной культуре. Многие фольклорные произведения выполнены в вопросно-ответной форме. Мир фольклора противопоставлен реальному – здесь есть игра категориями пространства, времени, объекта и субъекта. Такое свободное комбинирование всем и вся позволяет ребенку почувствовать себя свободным творцом там, где все преобразуется согласно его желанию.

Как свидетельствует практика, использование белорусской народной музыки, в частности народных песен, имеет эпизодический характер, а фольклорная инструментальная музыка почти не используется в музыкально-образовательном процессе. Также следует отметить, что еще не разработана научно обоснованная методика целенаправленного использования народной музыки в музыкальном воспитании детей. В школьных учебниках по музыке недостаточно народных песен, их обработок, а партитуры фольклорной инструментальной музыки, музыки к народным танцам вообще отсутствуют. В связи с этим остро ощущается потребность в эффективной системе музыкального воспитания на народной национальной музыке. Создание такой системы – актуальная задача, т. к. народная музыка постепенно вытесняется “легкой”, не всегда доброкачественной, которая распространяется в массовом масштабе в передачах по радио и телевидению и т. д.

Формирование творческой личности современного ученика невозможно без связи с национально-культурными истоками, к числу которых относится музыкальный фольклор – часть жизни народа, его философская концепция.

Основная часть

Музыкальный фольклор включает в себя песенное, инструментальное и музыкально-хореографическое творчество народа. Народная песня является значительной частью музыкального фольклора. Традиционное песенное творчество связано со словом, танцем, мимикой (пантомимикой), однако переосмысливает закономерности их форм в свои музыкальные средства изображения.

От природы дети владеют многими проявлениями таланта: особой интонацией голоса, мимикой, жестами, движениями и др. Фольклор позволяет активизировать детей, проявить им свои музыкально-творческие способности, т. к. это соответствует природе фольклорного искусства, в котором проявляется его синкретизм.

Народная песня живет в памяти людей и передается в живом исполнении из “уст в уста”. Она является памятью всех поколений и каждого человека. С устностью народной песни связаны ее такие особенности, как восприятие только в момент исполнения, которое не существует без конкретного тембра голоса, мимики, жеста и др.

Выделение специфических особенностей народной песни позволяет более глубоко понять ее сущность, преодолеть изолированный методологический подход в изучении фольклора.

Помимо текста, мелодии в народной песне часто встречаются хореографические и игровые элементы. Это характерно для многих календарных песен. Взаимосвязь музыки, поэзии, танца, игры, определяют синкретичную природу народной музыки. Синкретизм фольклора заключается и в том, что разные виды искусства реализовываются в нем одновременно, являются необходимыми компонентами фольклорного произведения.

Главная задача – помочь учителю музыки в работе над народной песней в школе предоставить не только музыкальный материал, но и возможность объяснить некоторые важные методологические, теоретические и методические аспекты музыкального фольклора. Без их знания и понимания нельзя решить многие вопросы, связанные с практической деятельностью по применению традиционного музыкального наследия в работе с детьми. Важный момент восприятия народной музыки – подготовка установки на ее восприятие. Учитель должен рассказать ученикам про особенности бытования жанра, место, время и условия исполнения фольклора и т. д. Всесторонний анализ обрядово-праздничной культуры белорусов, различные сведения о народной музыке должны рассматриваться как важнейший методический принцип в работе учителя с учениками по освоению фольклора.

Музыкальный фольклор включает в себя народную педагогику, народную мудрость, приобщает детей к окружающей жизни, учит наблюдать и понимать ее, существовать в тесном контакте с природой. Народные песни, танцы, музыкальные игры, пословицы и поговорки – фундамент, на котором в будущем формируется мировоззрение.

Развитие креативности младших школьников будет проходить наиболее эффективно, если в процессе музыкально-творческой деятельности опираться на фольклор, т. к. существует генетическая предрасположенность детей к народной музыке.

Б.В. Асафьев особое внимание уделял активизации детского музыкального творчества на фольклорном материале, находил основы их развития в народной

культуре. Он подчеркивал, что творчество ребенка состоит не из каких-то музыкально-теоретических знаний, а опирается на музыкальный инстинкт, “вызывать и воспитывать который и должно стать задачей педагога” [1, с. 101].

К. Орф разработал методику музыкального воспитания детей на фольклоре, в основе которой “элементарное музицирование” на музыкальных инструментах (коллективная импровизация). Он отмечал, что “кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Привычные желания и умения творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка” [2, с. 21].

В.Д. Шулгина также отмечает, что творческое развитие детей должно опираться на музыкальный фольклор. Народные песни и танцевальные мелодии, близкие детям по образному содержанию и средствам музыкальной выразительности, составляют основу ее методики: они подбирают их по слуху, транспонируют, сочиняют подголоски, импровизируют. В процессе постижения образного содержания и особенностей народной музыки формируются музыкально-слуховые представления детей. Они составляют основную предпосылку творчества в исполнении и сочинении музыки. Развитие способности к импровизации влияет на формирование не только музыкальной культуры учащихся, но и способствует активизации творческих проявлений [3].

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность фольклора определяется еще и тем, что он воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого он доступен детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Сила воздействия фольклора на ребенка возрастает, если ознакомление с ним осуществляется на основе собственной деятельности младшего школьника.

В центре внимания музыкально-творческого развития детей, по нашему мнению, должны быть такие кардинальные задачи, как развитие эстетического восприятия, творческой активности, формирование эстетической оценки.

Наши исследования показали, что целесообразно строить эту работу поэтапно.

На первом этапе необходимо отобрать произведения музыкального народного творчества, учитывая:

- доступность по содержанию и форме;
- привлекательность, яркость образов и элементов;
- наглядность;
- коллективность эстетических переживаний и творчества;
- индивидуальный подход;
- учет возрастных особенностей.

Целью первого этапа является пробуждение интереса, приобщение и увлечение детей музыкально-творческой деятельностью. Восприятие музыкальных произведений осуществляется с помощью бесед, прослушивания, доступного анализа народно-песенного фольклора.

При подборе песенного материала нужно учитывать следующее:

1. Содержание песен должно отражать круг интересов ребенка.
2. Просмотрите текст, прочитайте его выразительно вслух и найдите сложные для понимания слова, словосочетания, фразы (их обязательно в дальнейшем нужно объяснить ребенку).
3. В мелодии песни найдите сложные по ритмическому рисунку такты. Посмотрите одновременно, не будет ли затруднений в пропевании самой мелодии (сложность может вызвать скачкообразный характер мелодической линии).
4. Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка. У детей 6–7-летнего возраста он увеличивается до октавы (8 звуков).

Второй этап связан с усложнением заданий, целью которого является расширение у ребят музыкального кругозора посредством эмоционального восприятия, обогащение их новыми впечатлениями, развитие способности к воображению, творческому мышлению, музыкально-слуховому представлению и сотворчеству (вокальной, двигательной-ритмической и инструментальной импровизациями).

На данном этапе приобщения младших школьников к творческой деятельности наиболее эффективным способом воздействия будет показ импровизационного решения эмоционально-образной ситуации, сопровождающейся проблемным изложением (показ результата творческой деятельности).

На первоначальном этапе обучения необходимо опираться на общность музыкальной и речевой интонации. В сочетании с темой в содержание урока желательно включать задания на мелодизацию детских народных песен, поговорок, закличек, потешек, считалок, дразнилок, что доступно ребятам по содержанию и форме и содействует становлению способностей к вокальной импровизации. При пении можно предложить прохлопать ритм, затем по данному ритму создать новую мелодию или прочитанную интонацию взять за основу к своей. Для эффективного внедрения приема эмоционального воздействия при импровизационном инсценировании более всего подходят “дуэтные” стихотворные тексты.

Необходимо развивать у детей умение увидеть прекрасное и высказать своими словами увиденное. От сочиненного самим стишка легче подойти к импровизации в музыке. Для этого предлагается сочинить четверостишие на предложенную иллюстрацию, а затем сочинить мелодию.

Желательно поощрять стремление к индивидуализированности музыкального высказывания, необходимо сохранять и поддерживать стремление к оригинальности, нестандартности мышления при сочинении, даже если на первый взгляд они воспринимаются как несовершенные. Важно, чтобы переход к самостоятельному выполнению творческих заданий был последовательным. Для этого после приобретения определенного опыта вокальной импровизации дуэтные функции полностью берут на себя ученики. Одним из видов коллективной творческой импровизации является импровизация “по цепочке” (дети, получив слова загадки или стихотворного текста, имеют возможность поочередно импровизировать). Позже можно начинать подголосочную импровизацию желательно с песен, распетых в духе народной подголосочной полифонии. Самый простой и элементарный импульс к творчеству – это заинтересовать детей изобретением подголосков или варианта напева. Это восполнение напева подголосками, иначе говоря интенсификация напева согласно мелодическому чутью или согласно приложенной слухо-

вой потребности. Она вытекает из ощутимой необходимости поддержать мелодическое напряжение или его украсить.

В музыке мысли и образы отражаются через выражение эмоций, которые являются тем общим звеном, с помощью которого устанавливается связь между картинками, событиями, идеями, с одной стороны, и музыкальными образами – с другой. В созвучиях и сочетаниях “закодированы” личные переживания автора, которые слушатель при восприятии “расшифровывает” на эмоциональном уровне. В результате создается микроклимат для творческой деятельности с использованием музыкального фольклора, различного по эмоционально-образному содержанию и личной импровизации вопросной интонации. Ученик как бы заражается своими переживаниями, “закодированными” в музыкальном материале, у него пробуждается эмоциональная отзывчивость и эмоциональный подъем, стимулирующий творческую деятельность. Поэтому необходимо вводить творческие задания в виде мелодизации текста, музыкального ответа на вопрос, досочинения мелодии, подборки подголосков и др.

Ученик должен воспринимать творческую деятельность с интересом и увлечением. Это важное условие и психологическое требование к продуктивному процессу. В отношении музыкального творчества эмоция (эмоциональная отзывчивость) выступает как источник творческого мышления и об этом не надо забывать. Правомерно высказывание Б.М. Теплова о том, что “музыка прежде всего есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством” [4, с. 9]. Поэтому важно помнить, что для создания условий творческой деятельности важно сформировать эмоциональную сферу, эмоциональную отзывчивость, впечатлительность и интерес к этому виду деятельности на уроке.

Параллельно с вокальными импровизациями предлагается инструментальное музицирование. Для начального освоения тембровых изобразительных особенностей важно ввести ребят в интересный и доступный мир народных инструментов, знакомство с которыми начинается со вступительной беседы. Детям показываются инструменты и рассказывается о них, выделяя изобразительные и тембровые особенности каждого. Например, дудочка – инструмент пастушка. Звук у нее мягкий и нежный. Детский баян и аккордеон очень похожи на настоящие инструменты, только они такие же маленькие, как и вы. Можно поиграть детям на каждом инструменте знакомые народные песни, чтобы они запомнили их тембр и предложить определить их. Ребята еще плохо знают выразительные возможности инструментов, поэтому вместе с учителем они определяют на что похожи звуки тех или иных инструментов (например, глиссандо на гусях помогут представить ребятам шум воды, ручья; удары деревянных ложек похожи на стук дятла).

После того, как дети освоят основные народные инструменты, будут различать тембровые характеристики и особенности каждого, возможно предложить им инструментальную импровизацию на сюжет какой-нибудь народной песни (например, “Ляцелі гусёлкі”). Дети могут предложить свое завершение песни. Фантазия ребят безгранична. Каждый стремится придумать что-то свое, интересное и необычное. Импровизируемая детская музыка существует в мире неиндивидуализированной дохудожественной выразительности. Однако это не означает, что к ней можно применить определение с частицей “анти”. Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, который можно назвать первично универсаль-

ным, открывая для себя (т. е. приоткрывая) известные элементарные интонации. Здесь только начало пути к художественному и индивидуализированному, который каждый проходит соразмерно своим возможностям, желаниям и интересу к музыке.

Импровизации на школьном уроке музыки – это посильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и ее исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере. Музыкальная импровизация может выражаться в разных видах – вокальном, инструментальном, двигательном-ритмическом. Использование импровизации – перспективный прием для развития креативности и воспитания интереса к музыке, накоплению музыкально-творческого опыта. Ведь при этом виде работы ребенок сразу вводится в непосредственный контакт с музыкой. Кроме того, для импровизации не требуется никаких дополнительных приспособлений: собственный голос имеется у каждого, ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент, и двигательный аппарат для создания ритмических движений под музыку – тоже. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит проявлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые представления.

Практика показывает, что младшие школьники охотно занимаются импровизацией, особенно – вокальной. Конечно, наивно ожидать, что дети сразу начнут излагать хорошо оформленные музыкальные мысли, но обучать первичным навыкам импровизации по силам учителю музыки.

В процессе импровизации развивается особое и совершенно необходимое качество, которое можно назвать импровизационностью мышления. Импровизационный ум – не просто творческий ум, а ум быстрый, реактивно-спонтанный, ситуативный. Импровизация не может базироваться на медленном размышлении, она всегда продукт быстрого ума.

Очевидно, что главной целью такого урока должно стать стремление педагога раскрепостить глубинные слои внутреннего “Я” ребенка, создать условия для высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыкального фольклора.

Необходимо особо подчеркнуть, что продвижение по “этапам творческой активности” во многом зависит от педагогического мастерства учителя. Во-первых, он всегда поощряет малейшее проявление креативности детей, во-вторых, деликатно анализирует эти попытки, в-третьих, просто направляет их в импровизации и своим участием подчеркивает эстетическую привлекательность этой деятельности. Ведь главное не только привить детям способность творить в мире звуков, красок, движений и слов, но и развивать качественные личностные способности ребенка, сделав творческую деятельность для него значимой, что в дальнейшем проявится и разовьется в других сферах деятельности, независимо от выбранной профессии.

Необходимо отметить, что творческие задания по развитию креативности средствами фольклора необходимо использовать как на уроках музыки, так и в более расширенном объеме продолжать музыкальную импровизационную деятельность на факультативных занятиях, что будет способствовать совершенствованию формирования творческой личности младшего школьника.

В начальной школе народная музыка используется как синкретичное искусство, как художественно-эстетическая среда, которая пронизывает духов-

ную жизнь младших школьников, как метод воспитания, несущий глубокие педагогические традиции, как мировосприятие – целостное видение мира, единство красоты и нравственности. В занятия по музыке необходимо включать традиционное наследие с одновременным введением фольклорного метода изучения музыкального материала, основанного на игре, устной традиции. Песня не только разучивается, но и разыгрывается. Занятия должны проходить не только как строго организованная система творческих заданий, а как духовная жизнь детей, которая возникает в результате исполнения народной музыки. Художественное движение мы рассматриваем как органичную часть музыкального фольклора, как одну из основ музыкального и общего развития школьников, как переинтонирование музыкального образа в двигательно-художественный образ.

Изучая фольклор на занятиях по музыке, важно воздействовать на чувства детей, достигая непосредственности и натуральности во время исполнения произведений. Многие фольклористы, преподаватели прошлого и настоящего обращали внимание на свободу фольклорного творчества, реализацию творческой инициативы детей, раскрытие ими глубины и содержания произведений, проявление особой достоверности эмоций и чувств.

Заключение

Музыкальный фольклор всегда играл важную роль в духовной и социальной жизни народа. Песенный жанр содействует развитию творческих способностей школьников, формирует социальную направленность личности, пробуждает фантазию. Исследователями подчеркивается важная особенность белорусской народной песни – импровизационность, которая способствует развитию такого вида деятельности детей, как импровизация. Она позволяет ставить перед детьми посильные творческие задачи и делает их соавторами и авторами в творчестве. Жанры народной песни усваиваются детьми наиболее органично и легко. Элементарные формы народной музыки развивают музыкально-творческие способности детей. Образцы народной музыки усваиваются школьниками в синтезе танца, песни, слова и действия. Понимание музыкального фольклора как синкретичного искусства составляет его неограниченную педагогическую значимость в обучении музыкальной культуре. Поэтому воспитательный подход к народной музыке позволяет рассматривать ее как средство музыкально-творческого развития личности ребенка.

Музыкальное воспитание на основе народной музыки так же создает возможность лучше понимать и оценивать музыку других народов, что является одним из важнейших путей интернационального воспитания.

Белорусский фольклор должен занять важное место в эстетическом воспитании детей нового поколения. Включение фольклора в урок музыки способствует развитию творческих способностей детей, приобщает их к активной художественной деятельности, помогает избежать потребительских отношений к культурным ценностям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 150 с.

2. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. – Л. : Музыка, 1970. – 160 с.
3. **Пульгина, В. Д.** Музыкально-творческое развитие учащихся в процессе обучения игре на фортепиано / В. Д. Пульгина. – М. : Просвещение, 1972. – 211 с.
4. **Теплов, Б. М.** Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.-Л. : АПН РСФСР, 1947. – 238 с.

Поступила в редакцию 03.06.2019 г.

Контакты: +375 29 742-23-46 (Чавро Татьяна Викторовна)

Chavro T. ACTIVIZATION OF CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOL-CHILDREN BY MEANS OF FOLKLORE IN MUSIC LESSONS.

The article focuses on the value of folklore in enhancing younger students' creativity. The most effective ways of using folklore in music lessons based on improvisation are highlighted.

Keywords: folklore, creativity, junior school age, musical education, musically-creative activity.