

УНИАТСКАЯ ИКОНОПИСЬ БАСТЕНОВИЧСКОЙ ШКОЛЫ**Рассоха Кирилл Юрьевич,**

Средняя школа № 2 г. Мстиславля (г. Мстиславль, Беларусь)

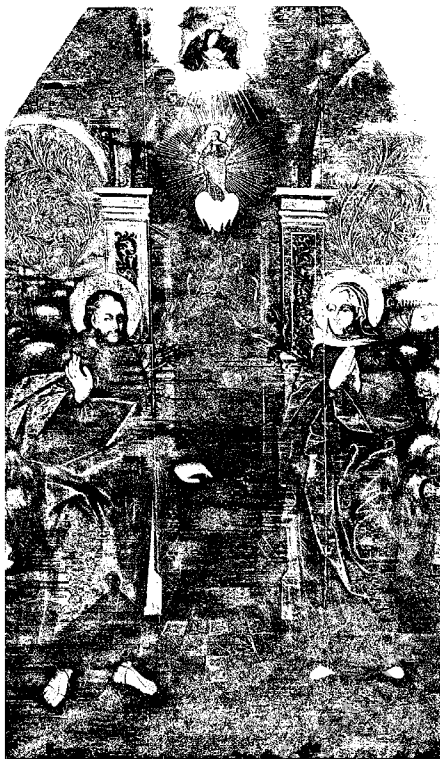
Рассматриваются черты, характерные для бастеновичской барочной иконописи.

Я хочу рассказать об уникальных иконах эпохи барокко, которые прославили родину моей бабушки Мурановой Галины Андреевны. В Бастеновичах (Мстиславский район, Могилевской области) была основана уникальная иконописная школа при местном монастыре. Часть икон этой школы находится в Национальной картинной галерее в Минске. Они являются образцами искусства эпохи барокко в Беларуси.

Отличительная черта бастеновичских икон – стремление к узорчатому орнаменту – видно в иконе 1-й половины 17 века «Матерь Божья Одигитрия – неувядаемый цвет». Здесь широко и ярко введен барочный орнамент. Им украшены поручни, мафорий, корона и фон. Кроме того, живописец украшает поля деревянными накладками из «камней». Такой прием декора встречается не только в иконе «Илия». Архивные документы свидетельствуют, что оформление подобного типа способствовало перевоплощению икон в картины с рамами, и это разрушало строй плоскости икон. Символичность содержания образа и художественного письма свидетельствовало о развитии различных тенденций в иконописи.

Характерно для бастеновичской барочной иконописи повышенное внимание к передаче глубины образа – иконы «Преображение», «Покров», «Успение», «Целование Иоакима и Анны». Представление о характере и особенностях искусства 1 половины 17 века дают 3 иконы: «Аврамий и Меркурий Смоленские», «Целование Иоакима и Анны», «Поклонение волхвов». Здесь идентична иконная основа. Они близки по композиции, манере письма, технике исполнения орнаментов, что наводит на мысль о создании этих трех памятников искусства одним мастером.

Датировка работы бастеновичского мастера помогает сопоставить архитектурный ансамбль, иллюстрированный на одной из них, с видом Смоленска 1710-1721 гг. по образу в Смоленском Успенском соборе «Преподобный Авраамий и Святой Меркурий – Смоленские чудотворцы». В одноименном образе из села Бастеновичи отсутствует городская башня, взорванная по неосторожности каменника в 1722 году.



Цалаванне Іакіма і Ганны
Абраз з в. Басценавічы. Мсціслаўскі р-н.
1723–1728

«Святое семейство» (1729 г.) отражает черты белорусской ренессансной иконописи. С 18 века в церквях Могилевщины начинают использовать гравюры, например «Матерь Божья Тупичевская» с подписью художника Иоанна Шалап.

Икона «Одигитрия неувядаемый цвет»

Богоматерь облачена в красный мафорий с крупным растительным орнаментом на золотой накладке. Зеленовато-голубой хитон с цветом охры на горловине, с младенцем на левой руке в белом хитоне с красными полосами в цвете охры. В. левой руке младенец держит красный цветок.

Богоматерь предстает в этой иконописи, как царица небес и земли, с короной на голове. Младенец также изображен в короне. Фон – позолоченный, грифельный. Такой фон использовался в памятниках украинской и немецкой школ 16 – первой половины 17 века.

Икона «Иоахим и Анна»

У серых с черными растительным орнаментом колоны, которые символизируют золотые ворота Иерусалима, супруги обращены к центру иконы. Иоа-

хим изображен в зеленом хитоне, коричневой гиматии, в сандалиях и Анна в синем хитоне, коричнево-красном плаще с белым платком на голове и в красных туфлях. Из груди Иоахима и Анны вырастает два зеленых стебля, увенчанные белой лилией, на которой в золотом пучке лучей стоит Мария в синем хитоне, темно-красном плаще. В коричнево-красном прорыве облаков Саваоф, отмеченный треугольным нимбом в образе голубя – святой дух. Позолоченный фон с растительным листовым орнаментом, зеленым пейзажем разделен колоннами.

Бастеновичская барочная иконопись еще не изучена основательно. Большое количество икон ждут реставрации и хранятся в церкви Святой троицы в Мстиславле.

Литература

1. Ікананіс Беларусі 15–18 стагоддзяў. Альбом. – Мінск, 1992.
2. Церашчатава, В. В. Старажытнабеларускі манументальны жывапіс 11–18 стст. / В. В. Церашчатава. – Мінск, 1986.
3. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтва: Вучэб. дапам. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 1996.