

## «МОГИЛЕВСКОЕ БАРОККО» В ИСТОРИИ ХРИСТИАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Аленькова Юлия Васильевна,**

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)

*Анализируются региональные особенности христианской художественной культуры Беларуси, нашедшие отражение в феномене могилевского барокко XVII–XVIII вв.*

Эпоха барокко, начавшаяся в Западной Европе с конца XVI века, и связанная идейно с Контрреформацией, своеобразно преломилась в истории белорусской культуры, став при этом одной из самых плодотворных культурных эпох. Для Беларуси ее отсчет можно начать с двух важнейших социальных и культурных событий – с двух уний: Люблинской унии 1569 г. и Брестской церковной унии 1596 г. Белорусское барокко не было прямым повторением европейских форм. Оно имело свою самобытность, связанную с местными традициями зодчества, изобразительного искусства, литературы и с конфессиональной ситуацией в стране.

В науке о сих пор идут споры, о том, что представляет собой барокко. Эти и стиль, и мировоззрение, и мироощущение. Это отказ от ренессансного гуманизма, и ощущение потерянности человека в громадном мироздании, родившееся в самоощущении европейца в результате научной революции Нового времени. Наиболее ярко принципы стилеобразования проявляются в архитектуре. В случае барокко это особенно важно, поскольку в архитектуре запечатлеваются изменившиеся представления о пространстве и времени, характерные для эпохи. Зародившись в Италии, стиль барокко воплотился в многочисленных национальных вариантах в Европе, в России, в иных странах и континентах. Не прошел этот стиль мимо Беларуси.

Когда говорят о барокко в Беларуси, то выделяют «сарматское барокко», аскетичную форму барочной архитектуры, «виленское барокко», поздний вариант барокко, характеризующийся особой живописностью фасадов, пластичностью силуэтов [3]. Эти особенности барочного стиля были характерны, в большей степени, для западной и северо-западной частей нынешней территории Беларуси, особенно для территории распространения Брестской церковной унии. Однако на Востоке Беларуси выделяется особый регион – Могилевское Поднепровье. Здесь развитие стиля барокко было связано, прежде всего, с православными традициями зодчества.

Могилев был одним из важнейших центров православия на территории Речи Посполитой. 1 ноября 1632 года была учреждена Могилевская епархия, выделенная в самостоятельную единицу из Полоцкой епархии. В городе существо-

вало православное церковное братство, существенно влиявшее на культурное развитие Могилева и региона в целом.

Архитектурный облик Могилева формировало православное культовое зодчество, и это отличало город от иных крупных центров Речи Посполитой. До начала XVII века на Могилевщине не было католических костелов. К униатству же могилевчане отнеслись с недоверием. Известен факт, что в 1619 году могилевские горожане отказались впустить в город униатского епископа Иосафата Кунцевича.

Особенности конфессиональной ситуации в Могилеве обусловили рождение традиции, которую можно обозначить как «могилевское барокко», где развитие европейской и византийских архитектурных тенденций переплеталось с местными традициями православного зодчества.

Постройки в стиле могилевского барокко весьма сдержанно используют эстетические барочные принципы. Мы не найдем в памятниках могилевского барокко излишней декоративности или «пряничности», характерной для украинского барокко. Барочные фронтоны Могилевских храмов включают в себя элементы ренессансной архитектуры, с их строгостью и ритмичностью. Ренессансный фасад, покрытый нишами, сочетается с барочным двухбашенным фасадом, Здания церквей, Могилевской школы представляют собой синтез традиционного купольного храма и трехнефной базилики. В целом характерными чертами местного барокко было создание центричной композиции в сочетании базиликальностью западно-европейских храмов. Особенностью Могилевской архитектурной школы стали также выносные иконостасы. Наиболее ярко эти особенности воплотились в Богоявленской, Покровской, Успенской и Никольской православных церквях.

Покровская церковь, разрушенная окончательно в 1949 году, ныне восстановлена. Ее облик, воссозданный по чертежам, архивным документам и старым фотосъемкам показывает, что для нее не характерна вычурность, присущая фасадам западноевропейских церквей. Обращают на себя внимание и ее небольшие размеры, отсутствие гигантизма, свойственного европейскому барокко. Компактная церковь, крестово-купольный храм с большим барочным барабаном на средокрестье. В ней есть еще одна особенность – небольшой выносной иконостас на фронтоне. Но в ней пока отсутствуют те элементы, которые станут отличать могилевские храмы – две башни западном фасаде (элементы европейской культовой архитектуры, которые, видоизменяясь, существовали в ней на протяжении нескольких столетий). Две башенки и криволинейный фронтон между ними вскоре появятся в культовом зодчестве Могилева. Они будут лаконично, но изящно замыкать западный фасад.

Начало этой традиции зодчества положило строительство Богоявленской церкви Братского монастыря. Он строился по плану киевского храма (Киевской Богоявленской церкви) [4, с 109]. От него могилевский храм унаследовал пирамидальность композиции, принцип оформления западного фасада. Единственный сохранившийся образец этой школы (Николаевская церковь Свято-Никольского монастыря в Могилеве) строился по типу Богоявленского храма.

В XVIII веке в Могилевской культовой архитектуре обнаруживаются точки соприкосновения виленского и могилевского барокко. И связаны они с деятельностью двух известных людей – святителя Георгия Конисского и основателя виленского барокко И.К. Глаубица. Именно этого архитектора пригласил Георгий

Конисский для реконструкции Спасо-Преображенского храма в Могилеве. В итоге внешне Спасо-Преображенский собор стал напоминать архитектуру костелов. В плане это был крестово-купольный храм с традиционным для культуры барокко двухбашенным главным фасадом. На западном фасаде возвышались две прорезные башни – визитная карточка Глаубица, но при этом они завершались луковичными куполами. Во внешнем убранстве собора отмечается скромное использование барочного декора: декоративная лепнина только в рисунках фронтона и наличников. Данная черта была присуща православным монастырям Беларуси более позднего периода.

Внутренне убранство могилевских храмов также является уникальной особенностью могилевского барокко. Это связано, прежде всего, с их иконостасами со знаменитой флемской резьбой, а также существующей на территории Могилевщины традиции иконописания [1; 2].

Описанные архитектуре особенности позволяют утверждать, что могилевское православное барокко, впитав в себя инокультурные элементы, творчески их преобразило и создало своеобразный вариант этого общеевропейского стиля. При этом можно заметить, что постройках могилевской школы своеобразно воплотилась ментальность жителей региона и специфика их художественного мышления.

## Литература

1. Аленькова, Ю.В. Иконостас Никольской церкви Свято-Никольского монастыря в Могилеве как памятник христианского искусства / Ю.В. Аленькова, Я. П. Волкова // Митрополит Иосиф (Семашко; 1798–1868): личность, эпоха, исторический путь Православия на белорусских землях: Материалы научно-практической конференции, Минск: Белорусская Православная Церковь, Национальная академия наук Беларуси, Отделение гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси, Институт философии НАН Беларуси, Минская духовная академия, 24–26 октября 2018 года. – Минск: Издательство Минской духовной академии, 2019. – С. 353–357.

2. Аленькова, Ю.В. Христианская художественная культура Могилевщины как культурное достояние малой родины / Ю.В. Аленькова // Романовские чтения – 14: сборник статей Международной научной конференции, Могилев, 28–29 ноября 2019 г. / под общ. ред. Я.Г. Риера. – Могилев: МГУ имени А.А. Купешова, 2020. – С. 58–59.

3. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока / Т. В. Габрусь – Мінск: Ураджай, 2001. – 287 с.

4. Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиции: Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 600 с.