26.8
Н 82

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ПУТЕШЕСТВІЯ

А. С. НОРОВА.

Томъ II.

ПУТЕШЕСТВІЕ

по

ЕГИПТУ И НУБІИ.

Часть II.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

91
Н-82

ПУТЕШЕСТВІЕ

по

ЕГИПТУ И НУБІИ,

въ 1834—1835 г.

Авраама Норова.

Служащее введеніемъ

къ

ПУТЕШЕСТВІЮ

по

СВЯТОЙ ЗЕМЛѢ.

«Изъ Египта воззвахъ Сына Моего.»
Осія. XI. 1.

Часть II.

Изданіе второе.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1853.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Н-82

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, 28 Августа 1852 года.

Цензоръ *А. Фрейманъ.*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Въ типогр. III Отд. Собств. Е. И. В. Канцеляріи.

ОГЛАВЛЕНІЕ II-й ЧАСТИ.

		Стр.
Глава I.	Отплытіе изъ Каира. — Пирамида Мейдуна. — Бенисуефъ. — Монастырь Св. Антонія. — Птичья гора.	1
» » II.	Миніэтъ. — Бени-Гассанъ	14
» » III.	Оиваида. — Монфалутъ. — Сіютъ. — Джирдже.	30
» » IV.	Плаваніе отъ Джирдже до Оивъ .	51
» » V.	Оивы: Памятникъ Озимандія. . .	64
» » VI.	Оивы: Мемноніумъ	79
» » VII.	Оивы: Мединетъ-Абу	92
» » VIII.	Бибанъ-Мулукъ	120
» » IX.	Оивы: Луксоръ и Карнакъ	104
» » X.	Плаваніе отъ Оивъ до Ассуана: Эспе. — Эдфу. — Элефантисъ. — Ассуанъ	141
» » XI.	Островъ Филе	162
» » XII.	Нубія. — Плаваніе отъ Острова Филе до Уади-Себуа	180
» » XIII.	Плаваніе отъ Уади-Себуа до большихъ пороговъ Нила.	191
» » XIV.	Уади-Гальфа. — Большіе пороги Нила. — Обратный путь: — Абагуда	207
» » XV.	Инсамбулъ. — Галейтъ. — Ибримъ.	232
» » XVI.	Дерръ. — Амада. — Ауди-Себуа. — Дакке.	248
» » XVII.	Гиршъ-Гуссейнъ. — Гарбъ-Мерое. — Келабше. — Бейтуль-Уали. — Картасъ. — Даббутъ	263
» » XVIII.	Египетъ: Островъ Филе. — Ассуанъ. — Коумъ-Омбосъ.	279

Электронный архив библиотеки МГИМО им. А.А. Кулешова

Стр.

Глава. XIX. Джебель-Сельселе. — Элетія. — Пирамида: Комъ, Ко-Комъ Манеоона. — Эсне. — Ерментъ. 295
» » XX. Ѳивы. — Бибапъ-Молукъ. 305
» » XXI. Ѳивы: Долина Эль-Ассасифъ.—Курна 330
» » XXII. Дендерахъ. — Абидусъ. — Кау-Эль-Кебиръ 342
» » XXIII. Монфалутъ. — Пещера Самунъ. — Джебель-Шейхъ Сендъ и Джебель Шейхъ Амарпе 356
» » XXIV. Джебелуль-Тейръ и Монастырь Эль-Баххара 367
» » XXV. Область Фаюмъ: Городъ Фаюмъ. — Озеро Мерисово. 380
» » XXVI. Возвращеніе въ Каиръ и отплытіе въ Дамьятъ. — Атрибисъ. — Самангудъ. — Мансура. — Дамьятъ. — Отъѣздъ въ Палестину 401

Электронный архив библиотеки Института имени А. Кулешова

ГЛАВА I.

ОТПЛЫТІЕ ИЗЪ КАИРА. — ПИРАМИДА МЕЙДУНА.— БЕНИСУЕФЪ. — МОНАСТЫРЬ СВ: АНТОНІЯ. — ПТИЧЬЯ ГОРА.

Дагабія ожидала меня у стараго Каира. Вѣтеръ былъ очень крутъ и порывистъ; мой *раисъ* представлялъ затрудненія къ отплытію. *Аллахъ Керимъ*[1])! сказалъ я ему — и все пошло на ладъ; мы поплыли, или лучше сказать помчались.

Песочная пыль, поднимаемая вѣтромъ изъ Ливійскихъ степей, закрывала отъ глазъ окрестность. Изъ–за облаковъ этой пыли мелькали то громады пирамидъ, то верши-

[1]) Т. е. *Богъ милосердъ!* поговорка Арабовъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ны пальмъ. Насъ прибило къ пустому острову, противъ *Тёрретина*, и мы съ трудомъ могли отъ него отчалить. Возлѣ Тёрретина находится красивый загородный гаремъ роскошнаго Магмудъ-Бея, того самого, который насъ угощалъ въ Каирѣ. Къ этому мѣстечку примыкаютъ, съ сѣверной стороны, провіантскіе магазины *Аттеръ Энаби*, съ мечетью, въ которой показываютъ на помостѣ мнимые слѣды стопъ Магомета. Пирамиды, отъ отраженія, высились огромнѣе обыкновеннаго. Возлѣ мѣстечка *Торра* видѣнъ на берегу Коптскій монастырь. Каменоломни *Торры*, породившія пирамиды и Мемфисъ, рисовались живописно, обнаруживая темныя утробы своихъ пещеръ. Отсюда мечети Каирской цитадели мелькнули въ глазахъ моихъ и исчезли въ отдаленности. . .

Вотъ уже мы противу пирамидъ *Сахары* и *Абусира*, — безсмертное кладбище Мемфиса! Мы уклонились на нѣсколько минутъ въ пустую гавань изчезнувшей столицы Фараоновъ и попранной пальмовымъ лѣсомъ. Отобѣдавъ, мы продолжали путь при хорошемъ попутномъ вѣтрѣ.

Возлѣ *Дашура* встаетъ опять цѣлый рядъ исполинскихъ пирамидъ! Какъ не вспомнить высокаго изрѣченія Египтянъ, которые говорили, что ихъ дома — гостинни-

Электронная библиотека МГУ имени А.А. Кулешова

ща, а гробы,— настоящія жилища[1]! *Пустыня* и *плодородіе*, — *жизнь* и *смерть*, безпрестанно были въ глазахъ Египтянъ. Такимъ образомъ, сама природа, представляя имъ малое пространство земли плодородной для живущихъ и неизслѣдимыя пустыни и цѣпи нагихъ скалъ для ихъ мертвецовъ, воспламенивъ ихъ воображеніе, подала имъ мысль создать тѣ памятники, которые не престанутъ удивлять родъ человѣческій. Деревенька Дашуръ замѣнила древній городъ *Акантусъ*, прославленный по имени растущихъ возлѣ него *терній*[2]). Тутъ же былъ храмъ Озирисовъ. Ближе къ берегу видна та полуразрушенная кирпичная пирамида, которая показываетъ намъ слѣды *наводненія* Нарильтянъ. Къ ней прильнули мои взоры, и я смотрѣлъ на нее пока сумерки позволяли ее видѣть.

Я былъ внезапно выведенъ изъ мечтаній громкою музыкою и пѣніемъ моихъ Арабовъ, которые привѣтствовали появленіе новаго мѣсяца и первую ночь Байрама?... Полный воспоминаній Библейскихъ, я былъ пораженъ этимъ переходомъ изъ міра бывшаго къ настоящему поколѣнію древнихъ Египтянъ, къ этимъ новымъ поклонникамъ Изиды, или подражателямъ Іудейскихъ *по-*

[1]) Diod. Sic. I. 2. 5.
[2]) Theophr. hist. Plant. IV.

волуній, «и новомѣсячій вашихъ и праздниковъ вашихъ, ненавидитъ душа моя... «Егда простреге руки ваши ко мнѣ, отвращу очи мои отъ васъ [1]).» Вскорѣ начались пляски при восклицаніяхъ: «да сопутствуетъ тебѣ вездѣ Аллахъ!» это привѣтствіе относилось ко мнѣ. Вѣтеръ совсѣмъ затихъ и мы остановились на нѣсколько часовъ ночи у лѣваго берега возлѣ селенія *ель-Атфъ;* противу насъ виднѣлась деревенька *Ексасъ*.

Простоявъ всю ночь у *ель-Атфе*, на разсвѣтѣ, за безвѣтріемъ, мы пошли гужемъ. Тутъ почти вездѣ нагія окрестности. Къ востоку тянутся до самаго горизонта хребты Аравійскихъ горъ, только одна тонкая полоса живой природы идетъ вдоль Нила, все прочее поглощено песками; они же, я думаю, заволокли остатки *Афродитополиса*, который, довольно вѣроятно, находился противъ деревеньки *Гамазе-ель-Кебиръ*, занимая отдѣлившуюся отъ Аравійскихъ горъ плоскую высоту, увѣнчанную курганомъ; подобный курганъ замѣтенъ также при началѣ цѣпи Аравійской. Я срисовалъ это мѣстоположеніе.

Вскорѣ, изъ-за пальмъ *Кафръ-Лаята*, открылись двѣ разрушенныя пирамиды; одна изъ нихъ, болѣе сохранившаяся, на-

---

[1]) Прор. Ис. I. 14 — 15.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

звана Арабами: *ель-гарамъ ель-Кеддабъ*, то есть *пирамида лжеца*, — прозваніе, основанное, вѣроятно, на какой нибудь волшебной сказкѣ.

Мы находились тогда на одной линіи съ *Меридовымъ* озеромъ; нѣсколько другихъ пирамидъ показываютъ туда путь. Вершины пирамидъ Дашура были еще видны за *Кафръ-Лаятомъ*, гдѣ мы остановились завтракать. Мы встрѣтили тутъ нагруженную хлѣбомъ казенную барку, которая, не смотря на попутный вѣтеръ, привалила къ берегу, чтобы сбывать часть хлѣба въ пользу поставщика.

Пустынная дикость восточнаго берега съ цѣпью Аравійскихъ горъ, очень живописна. Тамъ, противу деревеньки *Фатминъ*, замѣтилъ я совершенно отдѣльный отъ горъ курганъ съ заостренною оконечностію, имѣющій видъ пирамиды. Пройдя *ель-Уади*, я увидѣлъ величественную пирамиду *Мейдуна*, которая гордо высится надъ всею окрестностію. Ея образованіе отличается отъ прочихъ пирамидъ; она построена на высокомъ холмѣ и отъ средины идетъ тремя уступами къ верху; третій уступъ, верхній, до половины разрушенъ.

Я оставляю подробности описанія обоихъ береговъ до моего обратнаго плаванія этимъ же самымъ, единственнымъ и великолѣпнымъ путемъ, который проложилъ Нилъ

по Африкѣ. Теперь я поведу читателя, столькоже быстро, какъ наше плаваніе, до глубины Нубіи.

Противный вѣтеръ продержалъ насъ долго передъ великолѣпною пирамидою, гдѣ насъ застигла ночь. Мы причалили къ берегу возлѣ одной казенной барки, но вскорѣ должны были удалиться; наши Арабы завели столь жаркій споръ съ солдатами, что мы едва ихъ розняли и це смотря на все, одинъ изъ солдатъ пустилъ въ нихъ пулю на прощаніе. По счастію, поднялся попутный вѣтеръ и мы продолжали путь.

Молодой мѣсяцъ вѣчалъ мрачную массу пирамиды, и звѣзды ярко горѣли. Здѣсь Нилъ очень широкъ. Во всю ночь мы шли съ легкимъ попутнымъ вѣтромъ и къ 9 часамъ утра были у большаго селенія, *Бенехдира*. Противъ него тянутся, какъ-бы укрѣпленія, сдѣланныя руками человѣческими, хребты скалъ Аравійскихъ. На одной изъ нихъ видѣнъ пирамидальный шпицъ, который, посредствомъ зрительной трубы, обнаруживаетъ развалины. Эти горы называются: *Джебель-Абу-Нуръ*. Противъ нихъ, на восточномъ берегу Нила, построенъ Коптскій монастырь, во имя *Св. Антонія*, о пяти небольшихъ куполахъ, обнесенный стѣнами. Онъ стоитъ совсѣмъ безъ пріюта на узкой полосѣ плодоносной земли; возлѣ, расгутъ нѣсколько тощихъ пальмъ, спереди

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

песчаный берегъ Нила, а сзади обширная пустыня до самыхъ горъ. Этотъ берегъ весь поглощенъ песками, которые сходятъ въ самый Нилъ. Противъ *Абу-Сале* видѣнъ обработанный островокъ. Близъ этого мѣста мы видѣли рыбачій плотъ, основанный на связанныхъ пустыхъ тыквахъ (по Арабски *курджи*), и покрытыхъ тростникомъ; на этомъ плотѣ устроена была мачта среди горшковъ, и натянутъ парусъ. Арабы часто переплываютъ Нилъ, подвязавъ подъ грудь или подъ мышки пустыя тыквы.

Оба берега, выше *Абу-Сале*, совершенно нагіе; на нихъ изрѣдка были видны кочующіе, со стадами верблюдовъ, бедуины. Межъ тѣмъ, цѣпь Аравійскихъ горъ сближается все болѣе и болѣе къ берегу. Я наблюдалъ, по обширной поверхности песковъ, прилежащихъ къ горамъ, пустынное отраженіе, которое представляло видъ обширнаго, быстротекущаго потока.

Мы достигли, въ первомъ часу по полудни, *Бенисуефа*. На одной окопечности этого города мечеть, а на другой казармы, красивой архитектуры; прочее строеніе состоитъ изъ хижинъ. Мы пристали сюда для закупки свѣжей провизіи, но не нашли ни мяса, ни молока. Около Бенисуефа видна большая плантація сахарнаго тростника. Черезъ полчаса плаванія отъ Бенисуефа, на восточномъ берегу, видно селеніе *Балдіе*,

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

откуда ведетъ пустынная дорога мимо подошвъ горъ *джебель-Бушъ* къ монастырю Св. Антонія и Павла, на берегъ Чермнаго моря. Тутъ всегда собраны верблюды для проѣзда черезъ пустыню. Нѣсколько наискось, на противномъ берегу, видно селеніе *ель-Баранка*, которое состоитъ большею частію изъ пещеръ среди пальмовой рощи; нѣкоторыя землянки прислонены къ скаламъ; возлѣ него, точно такая же деревня *Бенемаде*. За этимъ оба берега опять становятся пустынны и дики; западный оживляется изрѣдка селеніями. На восточной сторонѣ отъ деревеньки *Гаяде*, прислоненной къ скалѣ, тянется бѣлый каменный берегъ; у подошвы его, линіи пальмъ красиво рисуются на стѣнахъ дикихъ утесовъ. На той сторонѣ Нила видѣнъ, закрытый букетами пальмъ, древній Коптскій монастырь, который я надѣюсь посѣтить на возвратномъ пути.

Тихая лунная ночь застала насъ возлѣ пальмовыхъ лѣсовъ, между селеніями *Маламіе* и *Фокай*, Въ пустынѣ слышанъ былъ протяжный вой гіенъ. Красота звѣздной ночи меня обольщала; мы шли до полночи мимо нагихъ береговъ; вѣтеръ совсѣмъ затихъ и мы причалили противъ селенія *Фешнъ*, гдѣ находятся камеломни.

Въ 5 часовъ утра мы двинулись снова въ путь. Обогнувъ мысъ *Джебель-Шейхъ-*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

уль-Барикъ, приблизились къ пальмовому лѣсу *Шероне*, гдѣ таятся въ пескѣ малые остатки *Гиппонона*, недавно совсѣмъ разметанные; тутъ было Римское укрѣпленіе. *Шероне* прислонено къ подошвѣ Аравійскихъ горъ; здѣсь находятъ доселѣ монеты и медали. Окрестности *Бени-Салети* покрыты на дальнее разстояніе пальмовыми лѣсами, за то противный берегъ совершенно пустъ. Въ 10 часовъ мы прошли городъ *Абу-Джирдже* и *Бени-Мисуръ*, закрытые отъ насъ песчанымъ островомъ. Около *Шейхъ-Фадле*, не доходя островка, виденъ курганъ, похожій на искусственный. Оба берега становятся очень песчаны, лишь изрѣдка мелькаютъ линіи пальмъ.

Еще не доходя *Несле-Абу-Азисъ*, мы увидѣли вдали на восточномъ берегу Нила, знаменитую *Птичью гору*, *Джебель-уль-Тейръ*, увѣнчанную развалинами. Она не могла быть еще видна, но отраженіе поднимало ее неимовѣрно высоко; она отдѣлялась отъ другихъ скалъ и верхъ ея казался разнообразно зубчатъ. Возлѣ *Шехъ-Гассана* на восточномъ пустынномъ берегу, тянутся нѣсколько разрушенныхъ водопроводовъ: это остатки *Кинополиса*, гдѣ поклонялись Анубису и гдѣ былъ жрецъ для приготовленія пищи псамъ [1]).

---

[1]) Strab. XVII. 1. 40.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

У *Калау-Сене* вѣтеръ насъ оставилъ и мы принуждены были тянуться гужемъ; въ это время прибрежные жители безпрестанно выбѣгали къ намъ продавать хлѣбъ и яйца, но вскорѣ вѣтеръ избавилъ насъ отъ нихъ. Мы направились прямо на селеніе *Серапіе*, окруженное яркою зеленью: оно находится въ небольшомъ заливѣ; оттуда Нилъ круто поворачиваетъ къ Аравійскимъ горамъ, въ которыхъ пестрѣетъ безчисленное множество пещеръ. Нилъ тутъ очень широкъ и берега его весьма живописны, какъ своимъ очертаніемъ, такъ и роскошію произрастеній. Здѣсь Аравійскія горы уже сходятъ отвѣсно въ Нилъ и представляютъ рѣзкую противуположность съ необъятною плоскостью противнаго берега, нѣкогда цвѣтущей *Гептаномиды;* такъ называлась вся часть средняго Египта отъ Дельты до Ѳиваиды, раздѣленная на семь *номовъ* или провинцій

Вотъ мы уже проходимъ у самой подошвы *птичьей горы*, которая не могла быть видна, пока мы не обогнули мыса; но мы уже сказали, что эта самая гора, еще за часъ плаванія до нея, представилась намъ какъ призракъ, черезъ отраженіе. Нилъ прорылъ глубокія пещеры въ подошвахъ этихъ живописныхъ скалъ; сверхъ того множество глубокихъ трещинъ раздираютъ стѣны, и стаи птицъ, съ крикомъ, безпре-

Электронный архив библиотеки имени Н.И. Кулакова

станію влетали туда на ночлегъ, оправдывая тѣмъ названіе горы. Она раздвоена на два уступа; на самой высотѣ видно строеніе; кирпичный куполъ выглядываетъ изъза ограды земляныхъ стѣнъ. Это Коптскій монастырь, посвященный Пресвятой Богородицѣ *(Дѣръ-Маріямъ)*. Сюда впачалѣ уединился Святый Антоній.

Сердце мятется радостію при видѣ этихъ святыхъ уединеній, невидимо охраняющихъ путниковъ. Нѣсколько братій, сопровождаемыхъ вѣрною собакою, привѣтствовали насъ съ грозныхъ вершинъ и знаками приглашали подъ свой кровъ. Въ самое это время солнце погружалось за безпредѣльную степь Ливіи и вѣтеръ насъ оставлялъ; я велѣлъ поворотить къ монастырскимъ скаламъ, но мы нигдѣ не находили пріюта для нашей дагабіи по причинѣ ихъ крутизны. Отшельники, замѣтивъ наше намѣреніе, съ радостію начали спускаться со скалъ къ намъ на встрѣчу. Мы хотѣли пристать къ тому мѣсту, гдѣ видны идущія отъ верху до половины скалы, высѣченныя въ камнѣ ступени, но Копты намъ закричали, что тутъ нѣтъ никакой возможности подняться отъ подошвы иначе какъ на канатахъ и приглашали насъ къ другому мѣсту. Приставъ туда, мы увидѣли что и тутъ доступъ почти столь же труденъ и даже опасенъ, особенно ночью. Въ обуви,

Электронный архив библиотеки Кулешова

этотъ всходъ невозможенъ, и сами отшельники совѣтовали намъ дождаться дня. Дорожа временемъ, я обѣщалъ имъ на возвратномъ пути посѣтить ихъ. Межъ тѣмъ мы остались у подошвы угрюмыхъ скалъ поджидать вѣтра, любуясь потухающею зарею и восходящимъ мѣсяцемъ и вмѣстѣ бесѣдуя, чрезъ переводчика, съ однимъ изъ отшельниковъ. Вся братія, природные Копты; они употребляютъ въ разговорѣ языкъ Арабскій. Я спросилъ, кто былъ основателемъ монастыря? — они отвѣчали, что не умѣютъ читать, знаютъ же про то ихъ священники; одинъ изъ нихъ, старѣе годами, прервалъ этотъ отвѣтъ, сказавъ мнѣ, что обитель основана святымъ Авраамомъ Сирійскимъ. Желая увѣриться въ этихъ словахъ, я заставилъ его нѣсколько разъ повторить себѣ то же самое и ясно слышалъ: *Ембабе Ибрагимъ Суріани.*

Мы пробыли около получаса у подошвы этихъ скалъ, прикрѣпясь канатомъ за одинъ камень; но нельзя было безъ опасности оставаться долѣе у такого неприступнаго берега. Мы воспользовались первымъ лёгкимъ вѣтеркомъ и простились съ отшельниками. Они совѣтовали намъ на возвратѣ пристать съ сѣверной стороны, около *Серапіе*, куда обѣщали выслать ословъ, какъ

Электронный архив библиотеки имени А.С. Пушкина

скоро завидятъ нашъ флагъ. Долго мы слышали ихъ привѣтствіе, а потомъ, лай ихъ сторожевой собаки . . .

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА II.

МИНІЭТЪ.—БЕНИ-ГАССАНЪ.

Къ семи часамъ утра мы прошли не далѣе *Мишіэта*; хотя стояли три часа на мѣстѣ за безвѣтріемъ, со всѣмъ тѣмъ, это замедленіе должно приписать намѣренію Арабовъ пристать днемъ къ Миніэту, для того чтобы получить отъ насъ мясную порцію, опредѣленную въ силу контракта, когда пристаютъ къ городу. Въ этомъ они успѣли, но я замѣтилъ *раису*, что его уловка отъ меня не укрылась. Миніэтъ находится на томъ мѣстѣ, гдѣ было Римское укрѣпленіе *Ибіумъ* или *Ибисъ*; онъ довольно красиво выстроенъ и хорошо населенъ; базаръ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

не бѣдеиъ; тутъ значительная бумагопрядильная фабрика.

По ту сторону Нила горы опять очень близко подходятъ къ берегу и далеко тянутся бѣлою полосою, а потомъ, нѣсколько отступая, оставляютъ мѣсто для земли обработанной, гдѣ видно нѣсколько селеній. Въ свой чередъ западный берегъ дѣлается пустъ. Чѣмъ болѣе мы подвигаемся, тѣмъ Нилъ дѣлается шире. Я распрашивалъ, по Данвилевой картѣ, о монастырѣ Аббата Гора, который долженъ быть близъ *Саіади*, но никто не могъ мнѣ показать его; межъ тѣмъ, проходя очень близко отъ берега, я открылъ въ зрительную трубу развалины этого монастыря на самой вершинѣ скалъ; стѣны обширны и въ иныхъ мѣстахъ зубчаты. Намъ сказали, что этотъ монастырь еще не упраздненъ. У подошвы скалъ видны обширныя пещеры, правильно высѣченныя въ известковомъ камнѣ и поддерживаемыя огромными подпорами. Тутъ находятся двѣ *гипогеи*, которыя Шамполіонъ назначаетъ между селеніями *Саіари* и *Заіетъ-ель-Маіетинъ*.

Отсюда начинаются тѣ древнія каменоломни и погребальныя пещеры, которыя столь долгое время служили убѣжищемъ умершимъ для міра святымъ отшельникамъ. Эти мѣста прославились въ христіанскомъ мірѣ, подъ названіемъ *уединеній Оиваид-*

Электронный архив библиотеки имени А.С. Пушкина

скихъ, хотя собственно *Оивайда* начинается еще нѣсколько далѣе.

Пройдя *Матагаре*, гдѣ полагаютъ древній *Акорисъ*, горы Аравійскія, отклонившіяся отъ берега, начинаютъ опять приближаться къ нему и становятся возвышеннѣе, но совершенно безплодныя. Противъ *Володинуеръ*, обращаетъ ваше вниманіе множество водяныхъ подъемовъ или *шедуфовъ*, устроенныхъ на берегу Нила для орошенія полей. На одной оси между двухъ столбовъ утверждены два коромысла; съ одного конца привязана тяжесть, а съ другаго плетеная корзина, или кожаный мѣшокъ для черпанія воды. Здѣсь, согласно съ высотою берега, эти поливальни сдѣланы въ три уступа; первая машина черпаетъ воду изъ Нила, выливая ее въ углубленіе перваго уступа; другія машины подымаютъ воду съ уступа на уступъ и такимъ образомъ доводятъ ее до поверхности земли. Если берегъ очень высокъ, тогда бываетъ такихъ уступовъ до пяти или шести. Этотъ тяжелый, хотя и полезный способъ, не долженъ-бы существовать, если-бъ каналы и шлюзы были устроены въ Египтѣ, такъ какъ они были въ древности.

До полудня, небо, противу обыкновеннаго, было пасмурно, но къ полудню пары очистились, погода сдѣлалась ясная и жаркая, и наконецъ около часа, зной сдѣлал-

Электронный архив библиотеки МГИМО имени А.А. Громыко

ся такъ силенъ, какъ въ срединѣ Іюля; вѣтеръ началъ ослабѣвать и наконецъ совсѣмъ насъ оставилъ возлѣ знаменитыхъ скалъ *Бени-Гассана*, въ древности: *Speos Artemidos*, т. е. *пещера Діаны*. Я очень былъ обрадованъ этою остановкою, и, взявъ съ собою драгомана и двухъ Арабовъ, началъ съ ихъ помощію взбираться на крутой каменный берегъ по глыбамъ песка.

Солнечный зной чрезвычайно утомлялъ меня на этомъ пути. Мы вышли прямо передъ архитравъ первой *гипогеи*. Этотъ архитравъ прекрасенъ своею простотою; его поддерживаютъ двѣ небольшія колонны, высѣченныя въ скалѣ, и къ удивленію путешественника, видимыя имъ колонны принадлежатъ ордену, который называется обыкновенно *Дорическимъ*, между тѣмъ какъ эта гипогея отнесена, по изслѣдованію Шамполіона, къ IX вѣку до Р. Х. Росселини полагаетъ даже, что ея построеніе гораздо древнѣе; но мы болѣе согласны въ этомъ случаѣ съ Шамполіономъ, потому что колонны *прожолобленныя* вдоль высоты, не встрѣчаются въ уцѣлѣвшихъ памятникахъ древняго Египта.

Шамполіонъ сравниваетъ ихъ съ колоннами Пестума, но еслибъ онъ былъ въ Сициліи, то еще болѣе нашелъ бы въ нихъ сходства съ колоннами храмовъ Юпитера

Олимпійскаго и Минервы въ Сиракузахъ, тѣмъ болѣе, что они принадлежатъ почти тому же вѣку. Достойно особеннаго замѣчанія, что на рисункахъ этой гипогеи найдены, въ изображеніи плѣнныхъ народовъ, Греки. И такъ древнѣйшій образецъ такъ называемаго *Дорическаго* ордена принадлежитъ Египту. Эти колонны о шести канелюрахъ и имѣютъ круглое основаніе.

Первая гипогея или гробница принадлежитъ по розысканіямъ Шамполіона правителю Восточной Гептаномиды, въ царствованіе Озортасена, втораго Фараона Танитійской династіи. Стѣна портика между входомъ и колоннами покрыта іероглифами, которые составляютъ узорчатую кайму вокругъ двери сверху въ пять рядовъ, а съ боковъ въ четыре ряда, и даже расточены по толстотѣ дверной стѣны. Войдя въ гипогею, вамъ открывается зала, почти квадратная, имѣющая 14 шаговъ въ длину и 13 въ ширину: она поддерживается четырьмя толстыми колоннами того же ордена, какъ и первыя, по двѣ съ каждой стороны: эти колонны, о шестнадцати канелюрахъ, имѣютъ три вершка въ каждой канелюрѣ и стоятъ на круглыхъ основаніяхъ. Средняя часть потолка, находящаяся между колоннами, закруглена легкимъ сводомъ; это послѣднее обстоятельство замѣчательно тѣмъ, что своды чрезвычайно рѣд-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. Кулешова

ко встрѣчаются въ Египетскомъ зодчествѣ. Этотъ сводъ высѣченъ въ скалѣ, а до сей поры былъ извѣстенъ только одинъ сводъ, выложенный изъ камня, въ гипогеѣ близъ Мемфиса. Въ глубинѣ перспективы видна ниша; ея глубину составляетъ протяженіе надгробнаго камня, лежащаго на помостѣ и исписаннаго іероглифами. Въ стѣнѣ, передъ камнемъ, замѣтны слѣды изваянія въ видѣ стоящей муміи, поддерживаемой двумя человѣческими фигурами. Но все вниманіе приѣзжаго устремляется невольно на превосходныя альфрески, которыми покрыты всѣ стѣны кромѣ потолка; этотъ потолокъ разноцвѣтный, шахматный. Работа альфресковъ такъ прекрасна и содержаніе ихъ такъ любопытно, говоритъ Шампольонъ, что историческія богатства, имъ здѣсь почерпнутыя, достаточны были бы для удовлетворенія цѣли его путешествія въ Египетъ. Эти самыя богатства повѣрены теперь знойной пустынѣ и дикимъ звѣрямъ, которые часто отдыхаютъ отъ жара или терзаютъ свои жертвы въ этихъ изящныхъ гробовыхъ жилищахъ.

Вся семейственная и хозяйственная жизнь Египтянъ начертана въ раскрашенныхъ картинахъ по стѣнамъ гипогей, хранящихся въ нѣдрахъ скалъ Бенигасана; здѣсь, и въ гипогеяхъ *Элетіи*, мы болѣе узнали объ образѣ жизни этого удивительнаго народа,

чѣмъ во всѣхъ оставшихся преданіяхъ о древнихъ Египтянахъ; у нихъ религія и частная жизнь находились въ самой тѣсной связи между собою. Вѣря возрожденію душъ въ тѣхъ же самыхъ тѣлахъ, послѣ срочнаго времени, — они разставались съ своими занятіями въ надеждѣ встрѣтить ихъ тотчасъ при возрожденіи. По большой части, въ гипогеяхъ находимъ мы картины *частной жизни*, а въ храмахъ и дворцахъ картины *историческія*, переданныя вѣкамъ на гранитѣ. Шамполіонъ тщательно скопировалъ всѣ картины этихъ гипогей и раздѣлилъ ихъ по предметамъ на 13 классовъ. 1) *Земледѣліе:* тутъ видно пять родовъ плуговъ, пахапіе на быкахъ и людьми, утаптываніе земли овнами, а не свиньями, какъ пишетъ Иродотъ, молотьба, молонье жерновами, жатва лотуса въ болотѣ, винодѣліе посредствомъ точила; разливка вина въ кувшины и проч. 2) *Художества* и *ремесла:* Ваятель статуй изъ камня и изъ дерева, разрисовщикъ статуй и зданій; живописецъ; камеломщикъ, горшечникъ со всѣми потребностями этого ремесла, плотники, мебельщики, токари, ткачи, прялыцики, стекольщики, ювелиры, кузнецы и проч. 3) *Военное сословіе:* Военное воспитаніе и гимнастическія упражненія. Всѣ изгибы, которые можетъ принять человѣческое тѣло, представлены мастерски. Здѣсь я видѣлъ образецъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Капитолійскихъ гладіаторовъ; эти картины превосходнѣе всѣхъ прочихъ, и находятся въ двухъ первыхъ и въ восьмой гипогеѣ. Тутъ же изображено нѣсколько воиновъ; всѣ роды оружій, осада, употребленіе *черепахи* и *овна*, дѣланіе разныхъ оружій и проч. Между прочимъ должно замѣтить обученіе дѣтей и юношества стрѣлянію изъ луковъ; такъ въ книгѣ Бытія сказано о Измаилѣ, сынѣ Агари *Египтянки*: «и возрасте и вселися въ пустынѣ и *бысть* стрѣлецъ[1].» 4) *Музыка, пѣніе и танцованіе*: Изъ числа музыкальныхъ инструментовъ замѣтны арфы, флейттраверсъ, флейта и родъ раковинной трубы; этотъ послѣдній инструментъ доселѣ встрѣчается у рыбаковъ озера *Мензале*[2]). Хоръ поющихъ мужчинъ и женщинъ бьетъ тактъ, межъ тѣмъ какъ другіе танцуютъ, и проч. 5) *Скотоводство*: Быки всѣхъ родовъ, буйволы, ослы, доеніе коровъ, приготовленіе сыра. Тутъ же птичій дворъ, гдѣ среди утокъ и гусей замѣтны цапли или ибисы, и проч. 6) Нѣсколько портретныхъ изображеній царей и вельможъ. 7) *Игры* и *увеселенія*: они находятся въ первой гипогеѣ надъ самымъ входомъ въ погребальную нишу; въ этихъ играхъ можно узнать *чихарду* и Итальян-

---

[1]) XXI. 20.
[2]) См. Путеш. по Св. Землѣ. Ч, I. гл. I.

скую *мору*. Тутъ же *охота:* ловля звѣрей, птицъ въ тенетахъ и рыбъ удою и неводами. 8) *Домашнія наказанія:* Обвиненія, арестъ и наказанія палками. 9) *Хозяйство:* частные дома, мебели, посуды, носилки, между прочимъ родъ Сицилійской *летиги* на полозкахъ, но несомой на рукахъ; кухня, прислуга, въ которой находятся нѣсколько карловъ; собаки, обезьяны, кошки и проч. 10) Малое число историческихъ надписей іероглифами и монументальныхъ барельефовъ. 11) *Религія:* Изображеніе разныхъ божествъ, которымъ поклонялись Египтяне, и проч. 12) *Судоходство:* Барки и суда, ихъ построеніе, игры плавателей, и проч. 13) *Зоологія:* Цѣлое собраніе четвероногихъ, птицъ, рыбъ, гадовъ и насѣкомыхъ; всѣ эти животныя раскрашены съ такимъ же тщаніемъ, какъ въ нашихъ книгахъ. Шамполіонъ насчиталъ тутъ до 14 породъ собакъ. Я слѣдовалъ разсказу этого ученаго археолога, соединивъ описаніе всѣхъ гипогей въ одно цѣлое.

Вторая гипогея, въ меньшей пропорціи, подобна первой, но гробовая пища совсѣмъ пустая, альфрески равно изящны; четыре внутреннія колонны не существуютъ болѣе; варваръ Ахметъ-Паша употребилъ ихъ на жернова для одной фабрики въ *Миніэтѣ*. Третья и четвертая, съ искаженными фронтонами, не имѣютъ ни іероглифовъ, ни ри-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

суковъ; пятая, шестая и седьмая ничтожны, за то восьмая и девятая, хотя разрушены и лишены своихъ колоннъ, но сохранили совершенно свои альфрески, и, что всего удивительнѣе, живость красокъ. Десятая гипогея замѣчательна особенно оригинальностію своихъ внутреннихъ колоннъ, послужившихъ образцами для тѣхъ, которыя украшаютъ Арабское зодчество. Онѣ составляютъ какъ бы тонкія связки *лотосовъ* и раскрашены красною, желтою и зеленою красками. Послѣднія гипогеи замѣчательны своими глубокими погребальными колодезями, съ круглыми и квадратными отверстіями, куда спускали мумій. Эти погреба составляютъ длинную галлерею для цѣлаго поколѣнія, а иногда небольшую квадратную комнату,

Гипогеи Бени-Гассана подали нашему художнику Г. Ефимову мысль написать замѣчательную книгу, изданную имъ на Италіянскомъ языкѣ, въ Римѣ, подъ заглавіемъ: *Краткіе очерки Египетской Архитектуры*[1]). Между прочимъ, Г. Ефимовъ выводитъ изъ своихъ соображеній, что Египетское зодчество возникло въ пещерахъ. Необходимость

[1]) Brevi cenni sull'architettura Egiziana ed in particolare su i vari generi delle colonne in essa impiegate dagli antichi, proposti all'Academia di San Luca da Demetr. Iefimoff. Roma. 1858. in fol.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

поддерживать тяжесть потолка заставила Египтянъ употреблять для подпоры срубленныя деревья; то были пальмы, сначала въ одинъ срубъ, а потомъ въ нѣсколько деревъ связанныхъ вмѣстѣ; корни вставлялись, нѣсколько закругляясь, въ каменное отверстіе или плинтъ. На макушкѣ, пальмовыя вѣтви подымались и связывались по верху, входя въ углубленіе потолка. За исключеніемъ пальмовыхъ деревъ, лотосъ и тюльпаны служили также образцами Египетскимъ колоннамъ. Эти простыя и вѣрныя предположенія доказаны тѣмъ, что во многихъ храмахъ и памятникахъ Египта, колонны, бывъ часто раскрашены, сберегли поныне свои краски и представляютъ видъ означенныхъ растеній.

Видъ съ возвышенной платформы этихъ гробовыхъ памятниковъ великолѣпенъ; несравненный Нилъ далеко разстилается широкими извилинами вдоль низменнаго берега *Гептаномиды*, нѣкогда усѣянной городами, а теперь пустынной; ея луговая прибрежная часть, на маломъ разстояніи отъ благотворныхъ водъ, изчезаетъ въ мертвомъ и молчаливомъ океанѣ Ливійской степи. При спускѣ отъ гипогей замѣтны еще кой-гдѣ изсѣченныя въ скалѣ ступени, которыя вели къ Нилу.

Дневной жаръ лишилъ насъ совершенно вѣтра, такъ что при отплытіи отъ скалъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Бени-Гассана, должно было итти на веслахъ; мы провели всю ночь за деревенькою, носящею тоже названіе, съ прибавленіемъ: *ель-амаръ;* она почти разрушена; та деревня, которая была возлѣ знаменитыхъ гипогей, срыта до основанія Мегметомъ-Али за неповиновеніе и разбойничество ея жителей.

Возлѣ *Бени-гассанъ-ель-амаръ* находится также одна гипогея, которая гораздо древнѣе первыхъ; она принадлежитъ времени Тутмозиса IV, XVIII династіи, и посвящена Египетской Діанѣ: *Паштъ;* по этому здѣсь настоящее положеніе мѣста названнаго *пещерою Діаны*, *Speos-Artemidos*. Не подалеку отъ этой гипогеи показываютъ въ пескахъ кладбище *кошекъ*, тщательно бальзамированныхъ и окутанныхъ пеленами. Сосѣдство кошечьихъ мумій возлѣ храма Діаны понятно, если мы вспомнимъ, что это животное было посвящено Египтянами богинѣ *Паштъ* или *Вувастъ*, т. е. *Діанѣ*.

Утромъ мы подвигались очень медленно. Къ 10 часамъ подулъ легкій вѣтерокъ и принесъ насъ къ живописному, своими пальмовыми рощами, селенію *Календуль*. Всѣ жители сидѣли семейными группами подъ тѣнію деревъ, дыша бальзамическимъ воздухомъ. Тутъ есть нѣсколько домиковъ въ два этажа, довольно красиво построенныхъ. На восточномъ берегу, продолженіе пятихъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

скалъ испещрено пещерами; это каменоломни и гробницы древняго Египетскаго города *Бессы*. На его развалинахъ воздвигъ Римскій Императоръ Адріанъ великолѣпный городъ *Антиной*, въ память своего любимца Антиноя, утонувшаго здѣсь въ Нилѣ.

Отъ обоихъ городовъ остались только эти каменоломни и гробницы, которыя долго укрывали въ своихъ нѣдрахъ святыхъ отшельниковъ. Спасительное знаменіе креста, вычеканенное на многихъ стѣнахъ, свидѣтельствуетъ о существованіи здѣсь церквей и пребываніи чистѣйшихъ душъ, пріуготовившихъ себя въ этомъ ужасномъ уединеніи созерцательною жизнію къ вѣчности; подземныя галлереи, гдѣ устроены были ихъ келліи, идутъ на далекое пространство.

Послѣдніе остатки Антиноя возлѣ *Шехъ-Абаде*, были уже совсѣмъ разрушены варварскимъ правительствомъ въ 1828 году, для построенія фабрикъ и для добыванія извести. Прежде того много матеріаловъ изъ Антиноя перенесено въ Каиръ; между прочимъ, своды воротъ Каира: *Бабуль-зуаиле*, построены изъ воротъ Антиноя. Ту-же участь имѣлъ *великій городъ Гермесовъ* или *Гермополисъ*, процвѣтавшій на противуположномъ берегу, тамъ гдѣ теперь *Ашмунейнъ;* эти города остались только въ ри-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

сункахъ Французско – Египетской Комиссіи и въ путешествіи Денона. Въ первые вѣка Христіанства, города *Антиной* и *Гермополисъ* составляли одно Епископство. По свидѣтельству Палладія, въ IV вѣкѣ, здѣсь было однихъ женскихъ монастырей двѣнадцать. Въ *Шехъ-Абаде*, въ мечети, показываютъ гробницу Епископа Аммона, принявшаго мученическій вѣнецъ въ Антиноѣ и прозваннаго самими Магометанами *ель-абедъ* (богомольный), отъ чего и селеніе получило свое наименованіе. Нѣсколько выше Ашмунейна, существуетъ доселѣ, у подошвы Ливійскаго хребта, древній Коптскій монастырь, называемый *Крестнымъ*, по Арабски *Абу–Фуне*, т. е. Аббата *Стефана*. Руфинъ описалъ жизнь этого блаженнаго мужа, который провелъ 60 лѣтъ въ этой пустынѣ. Епископы Аммоній и Евагрій, посѣщавшіе его во время его болѣзни, видѣли какъ этотъ страдалецъ плелъ корзину изъ пальмовыхъ вѣтвей въ то время, какъ врачъ дѣлалъ ему операцію; когда они удивлялись его терпѣнію, онъ сказалъ имъ: «братія, Богъ всегда мнѣ благодѣтель-«ствовалъ, и нынѣ, для дарованія мнѣ «вѣчнаго блаженства въ вѣчной жизни, въ «которую я готовлюсь перейти, онъ легко «наказуетъ въ здѣшнемъ мірѣ плоть мою, «заслужившую большія наказанія за грѣхи «мои.» Всѣ стѣны этого монастыря покры-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. Кулешова

ты разноцвѣтными изображеніями крестовъ. На большомъ крестѣ, который находится на сводѣ алтаря, написано по-Гречески: *древо жизни*. Коптскіе монастыри Св. Іоанна и такъ называемый *Амба-Бишой*, находившіеся по ту сторону близъ *Шехъ-Абаде*, разрушены.

Съ поднявшимся сильнымъ попутнымъ вѣтромъ мы прошли въ виду сахарной фабрики *Рарамунъ* и красиваго городка *Мелави*. Всѣ окрестные берега покрыты сахарнымъ тростникомъ; множество судовъ оживляли этотъ берегъ. Мы направились прямо на восточныя скалы *Шехъ-Саидъ*. Гробница Сантона-Саида стоитъ на этомъ дикомъ мысѣ, отъ котораго начинается *Оиваида*, по-Арабски *Саидъ*. Древняя граница Гептаномиды и Оиваиды была на этомъ же мѣстѣ. На восточномъ берегу эта граница была означена укрѣпленіемъ, называвшимся: *Оивская Филака*, *Thebaica Philacae*, гдѣ былъ въ Римское владычество храмъ Уранiи-Венеры и которое находилось насупротивъ Гептаномидской или Гермополитанской Филаки, *Hermopolitana Phylacae*. Тутъ были двѣ таможни [1]). Тутъ же Страбонъ помѣщаетъ городъ *Таписъ;* полагаютъ, что селеніе *Туне* занимаетъ его мѣсто; здѣсь нѣкогда были

[1]) Strab. XVII 1. 41.

видны остатки храма Озирисова. Между селеніемъ *Туне* и *Ашмунейнъ* найдено кладбище ибисовъ, подобное тому, которое находится у пирамидъ Сахары. Это оправдываетъ показаніе Иродота, что эти священныя птицы были погребаемы въ Гермополисѣ; извѣстно, что ибисы посвящены были Гермесу, изобрѣтателю наукъ и письменъ. На томъ же берегу возлѣ селенія *Гарунъ-Ешерифъ*, выходитъ въ Нилъ знаменитый каналъ Іосифовъ, гдѣ онъ и кончается.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А.Кулешова

ГЛАВА III.

ОИВАНДА. — МОНФАЛУТЪ. — СИОТЪ. — ДЖИРДЖЕ.

На западномъ берегу не прерываются ликія скалы. По миновании мыса *ель-Амарне*, на восточномъ, противу селенія *Мизарны*, видѣнъ, близъ нѣсколькихъ хижинъ, Коптскій монастырь, называемый *Дейръ-Коссеиръ*. Между пальмами, его окружающими, начинаетъ появляться совершенно особый родъ пальмовыхъ деревъ, называемыхъ *доомъ* или *думъ*. Это дерево, достигнувъ средней высоты обыкновенныхъ пальмъ, раздѣляется на два главные сука, которые пускаютъ отъ себя нѣсколько двусучныхъ вѣтвей, украшенныхъ на оконеч-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

постяхъ пальмовыми вѣтвями въ видѣ опахалъ. Плоды *дума* похожи на большіе американскіе орѣхи, скорлупа ихъ чрезвычайно толста ; вкусъ зерна пряный, довольно пріятный; изъ него дѣлаютъ напитокъ. Дерево *дума* столь же полезно, какъ пальмовое [1]). Появленіе этого дерева радуетъ взоръ, привыкшій уже къ однообразному великолѣпію пальмъ. Скалы опять испещрены погребальными пещерами или *спэосами*. Нѣсколько поодаль видно значительное селеніе *Коссеиръ*, среди обширнаго пальмоваго лѣса, растущаго на голомъ пескѣ. На противномъ берегу, немного выше, расположена деревенька *Куссіе*, сохранившая древнее названіе Римскаго укрѣпленія: *Сиене*. Здѣсь, и въ особенности на западномъ берегу, видны большія плантаціи сахарнаго тростника.

Восточный берегъ, на которомъ нѣтъ ни одной деревни, состоитъ изъ нагихъ скалъ, которыя все приближаются къ берегу и наконецъ сходятъ отвѣсно въ Нилъ. Въ Египтѣ, какъ скоро появляются дикія скалы, вы можете смѣло искать въ этихъ мѣстахъ гробовыя пещеры и *спэосы;* здѣсь эти пещеры изсѣчены очень правильно и замѣтны издалека. Горы постепенно возвышаются и становятся живописнѣе; особенно за-

[1]) См. Ч. I. с. 347.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

мѣчателенъ грозный видъ скалы *Джебель-Абульфеда;* это *Сцилла* здѣшнихъ мѣстъ. Опасаясь шквала изъ горныхъ ущелій, мы закрѣпили одинъ парусъ, не смотря на то, что вѣтеръ былъ ровный. Лунный свѣтъ превосходно рисовалъ уродливые очерки скалъ. Нилъ, который здѣсь очень широкъ, прорылъ въ ихъ подошвахъ множество пещеръ, изъ которыхъ иныя готовы обрушиться. Въ одной изъ нихъ, созданной для крокодиловъ, вдругъ блеснулъ свѣтъ. Мнѣ сказали, что сюда уединился арабъ съ женою и двумя дочерьми; самая узкая полоса наносной земли примыкаетъ къ скаламъ; тутъ его огородъ, который его кормитъ. Наскучивъ безпрестанными притязаніями начальства и бременемъ податей, онъ оставилъ домъ и свое поле, и давно уже живетъ въ скалѣ. Неподалеку отсюда я встрѣтился съ Англійскимъ миссіонеромъ; мы только что успѣли окликнуться и пронеслись мимо. Я задумался о Европѣ... можетъ быть и онъ также.

За три часа разстоянія отъ *Ом-ель-Кусура* есть два монастыря: одинъ изъ нихъ называютъ Арабы *Дейръ-Магаракъ* т. е. *сожженный монастырь;* на картѣ Данвиля, одинъ изъ нихъ названъ: *Аббата-Аполлонія*, другой: *Абиссинскимъ*. Западный берегъ, куда мы переправились, представляетъ плоскія обработанныя поля: вѣтеръ принудилъ

насъ вскорѣ опять приблизиться къ противному берегу, къ скаламъ *Бени-Шекиръ*, гдѣ мы простояли нѣсколько времени и направились на *Монфалутъ*. Я не могъ помѣшать моему *раису* остановиться подъ разными предлогами, завидя городъ; но это было не на долго, и мы направились съ попутнымъ вѣтромъ на *Сіютъ*.

Сіютъ или *Осіютъ*, главный городъ Верхняго Египта, древній *Lycopolis*, представляется очень красиво, въ плодоносной долинѣ, у подошвы Ливійскихъ горъ, которыя ограждаютъ его своими каменными громадами отъ песковъ пустыни. Сюда приходятъ изъ глубины Африки всѣ караваны, производящія торгъ съ Египтомъ, и здѣсь ихъ складочное мѣсто. Главные предметы этой торговли: черные невольники обоихъ половъ изъ Дарфура и Абиссиніи, слоновая кость, гумми, страусовыя перья, тамаринда и опіумъ.

Мегметъ-Али предоставилъ себѣ монополію на слоновую кость и на гумми. *Джелабы*, или начальники каравановъ, обязаны продавать эти два предмета правительству за цѣну, которую оно назначаетъ по произволу. По этой причинѣ караваны Дарфура, области независимой отъ Египта, почти совсѣмъ перестали приходить сюда, предпочитая имѣть торгъ съ Триполи и съ другими городами Варварійскаго берега. Со

всѣмъ тѣмъ, изъ Сеннара, Донголы и Кордофана, областей подчиненныхъ Мегмету-Али, ежегодно привозятъ сюда въ весьма значительномъ количествѣ, гумми и слоновую кость. Невольники же продаются частію въ Египтѣ, а частію отправляемы бываютъ въ Константинополь и въ другія Левантскія пристани. Здѣсь также производится гнусная торговля каженниками. Имѣя недостатокъ въ веслахъ, необходимыхъ для нашего обратнаго пути по Нилу, мы простояли часа два, пока намъ ихъ доставили изъ Сіюта; мы воспользовались этимъ случаемъ, чтобы запастись мясомъ. Я успѣлъ снять видъ Сіюта. Длинная плотина ведетъ отъ береговъ Нила къ городу; изъ его мечетей, хорошаго Арабскаго зодчества, отличаются особенно двѣ: одна напоминаетъ прекрасную мечеть *ель-Гассана* въ Каирѣ, но жаль, что оштукатурена; другая, нѣсколько меньшая, имѣетъ надъ первою преимущество по каменной отдѣлкѣ. Мамелюки которые имѣли въ Сіютѣ главное пристанище, укрѣпили его стѣнами изъ нежженыхъ кирпичей, съ круглыми башнями, но теперь все это въ развалинахъ. Здѣсь около 20 тысячъ жителей; въ томъ числѣ много Коптовъ, у которыхъ три церкви. Горы прилегающія къ Сіюту, изрыты погребальными пещерами древнихъ Египтянъ; многія изъ этихъ гипогей были замѣчательны

по изящнымъ альфрескамъ, которые частію описаны Французскими учеными, но теперь они уже не существуютъ; они обращены въ известковыя горнила для построенія фабрикъ. Коптскіе Христіане показываютъ тутъ семь пещеръ, гдѣ по ихъ преданіямъ, былъ женскій монастырь; они даже утверждаютъ, что тамъ нѣсколько времени укрывалась Пресвятая Богородица съ младенцомъ Іисусомъ во время ея пребыванія въ Египтѣ. Крестныя изображенія видны досель по многихъ мѣстахъ. Въ Сіютѣ было нѣкогда Епископство; одинъ изъ его Епископовъ, по имени Іона, извѣстенъ по сочиненному имъ описанію жизни нѣкоторыхъ святыхъ. Въ пристани Сіюта *эль-Гавра*, гдѣ причаливаютъ суда, устроенъ складочный магазинъ.

Мы отплыли съ сильнымъ попутнымъ вѣтромъ. Цѣпи Аравійскихъ горъ здѣсь далеко отходятъ отъ берега и оставляютъ мѣсто для плодоносной земли. Селеніе *эль-Гасти* красиво выстроено, дома вообще въ два этажа, которые раздѣлены узорчатыми линіями, а верхи украшены круглыми зубцами. Не подалеку отсюда мы видѣли странную группу: нагой Арабъ несъ на плечахъ нагаго ребенка, держа подъ мышками пуки сахарнаго тростника; подлѣ него шла его жена, закутанная съ ногъ до головы синимъ покрываломъ, неся так-

же на плечахъ другаго нагаго младенца. Обычай носить дѣтей на плечахъ, видѣнъ въ Библіи: «Воста же Авраамъ заутра, и «взя хлѣбы и мѣхъ воды и даде Агарѣ; и «возложи на плещи ея отроча и отпусти ю [1]).

На западномъ берегу, селеніе *Шіотъ* построено на развалинахъ *Гипселиса*, означеннаго у Птоломея. Черезъ три съ половиною часа очень быстраго плаванія отъ Сіюта, скалы Аравійскія опять приближаются къ Нилу. Около *Абутиге* (древній *Abotis* [2]), порядочнаго мѣстечка о трехъ мечетяхъ, въ которомъ пребываетъ Коптскій Епископъ, проходитъ, возлѣ деревни *Довейнъ*, каналъ, ведущій до *Дараутъ-Шерифа*. На противномъ берегу, довольно далеко отъ Нила, видно селеніе *Силанъ*, гдѣ находится основанный Греками городъ *Селинонъ*. Противу *Афадни*, гдѣ хребты горъ Ливійскихъ и Аравійскихъ подходятъ къ Нилу, вѣтеръ поднялъ столпы песка въ обѣихъ пустыняхъ и налетѣлъ на насъ съ ужасною силою въ то самое время, когда мы переѣзжали Нилъ возлѣ островка, окруженнаго мѣлями; избѣгая этихъ мѣлей, мой раисъ держалъ такъ круто, что ударъ вѣтра непремѣнно-бы насъ опрокинулъ, если-бъ мы не успѣли *отдать* парусовъ. Эти мѣста

[1]) Быт. XXI. 14.

[2]) Suid. Lex.

между горъ, весьма опасны на Нилѣ, отъ подобныхъ неожиданныхъ *шкваловъ;* я совѣтую всякому путешественнику строго наблюдать за безпечностію Арабовъ, и не позволять закрѣплять *шкоты*, а всего лучше имѣть на этомъ мѣстѣ своего вѣрнаго человѣка.

Мы шли очень быстро и не разъ убавляли паруса. Къ вечеру вѣтеръ былъ ровнѣе и мы подходили къ берегу, гдѣ существовалъ нѣкогда *Антеополисъ*, нынѣ селеніе *Кау-ель-Кубира*. Здѣсь Аравійскія скалы отходятъ отъ Нила и, образовавъ довольно правильную, полукруглую долину, какъ бы уступая мѣсто городу, — опять направляются вдоль рѣки. Сѣверная оконечность горъ испещрена погребальными пещерами; это *некрополисъ* жителей Антеополиса: только это и осталось отъ его пышности; въ недавнее время Нилъ подрылъ послѣдній его прибрежный храмъ, и мы быстро пронеслись по волнамъ, поглотившимъ весь этотъ городъ, который былъ главою *нома*. На Ефесскомъ соборѣ подписался нѣкто Макарій, Епископъ *Антеополиса*.

Вечеръ былъ, какъ обыкновенно, прекрасный; заря разсыпала радужные цвѣты на всю окрестность, и лунная ночь застала насъ, уже при самомъ тихомъ вѣтрѣ, возлѣ селенія *Миште*. Къ 10 часамъ мы плыли передъ фантастическою горою *Джебель-ель-*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Гариде. Въ выдавшемся изъ нея огромномъ камнѣ арабы видятъ чудовище; множество глубокихъ пещеръ придаютъ ей строгій видъ, и жители деревеньки *Ерагине* разсказываютъ про эту гору много чудеснаго. Слѣдуя Птоломею, можно полагать около горы *ель-Гариде* мѣстность города *Пассалона*. Наискось, на западномъ берегу, видно большое мѣстечко *Тахта*, нѣсколько отдаленное отъ берега; оно замѣчательно по находящейся близъ него изумрудной рудѣ.

Ночью, когда уже я начиналъ засыпать, насъ едва не опрокинулъ порывъ вѣтра, по неосторожности *раиса*, который, возлѣ горъ, несъ всѣ паруса и, вѣроятно, закрѣпилъ *шкоты;* онъ былъ самъ такъ напуганъ, что просилъ пристать къ берегу, но я велѣлъ ему итти *въ одни снасти*. Скоро послѣ этой тревоги вѣтеръ совсѣмъ затихъ. Такимъ образомъ мы подвинулись ночью очень мало. При восхожденіи солнца мы были около *Фаугелай*. У *Саувама* мы увидѣли приставшую къ берегу *дагабію* съ Англійскимъ флагомъ и вскорѣ сами путешественники привѣтствовали насъ съ берега; я вышелъ на берегъ и, переговоривъ съ ними, поручилъ имъ доставить мои письма въ Европу. Вѣтеръ былъ самый попутный; мы прошли мимо мѣстечка *Сагаикъ*, довольно обшир-

Электронный архив библиотеки имени А. Кулешова

наго, и тутъ, тронувъ на всемъ ходу мель, довольно счастливо сбѣжали съ нее.

Возлѣ *Саувача*, на западномъ берегу, пролегаетъ дорога вдоль новаго канала къ двумъ монастырямъ, изъ которыхъ первый называется *краснымъ*, а второй *бѣлымъ*. Они находятся недалеко одинъ отъ другаго и построены, по свидѣтельству Коптовъ, во время Святой Елены; эти монастыри, въ своемъ разрушеніи, замѣчательны строгимъ зодчествомъ, напоминающимъ Египетскія построенія, что самое уже показываетъ ихъ древность. Они представляютъ видъ четырехъ Египетскихъ пилоновъ, соединенныхъ въ параллелограмъ, который, на половинѣ своей высоты, опоясанъ двумя рядами оконъ. Первый монастырь построенъ изъ кирпичей, а второй изъ тесаннаго камня. Оба эти монастыря были сожжены во время Французской экспедиціи. Одна изъ горъ Аравійской цѣпи близъ *Шенишле* называется Христіанами *Агавопскою;* въ ней много пещеръ, которыя, какъ сказываютъ, заключаютъ прахъ мучениковъ – христіанъ, пострадавшихъ во время Діоклеціана.

За *Саваикомъ* вскорѣ показывается *Акмимъ*, окружный городъ, гдѣ есть до тысячи Христіанъ-Коптовъ и нѣсколько Грековъ и Католиковъ. Это древній *Хемисъ* (Chemmis), а у Грековъ *Панополисъ*. Діодоръ говоритъ, что этотъ городъ былъ по-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

строенъ въ честь Пана, сопутника Озиридова. Здѣсь родился поэтъ Ноннусъ (Nonnus), процвѣтавшій въ началѣ пятаго вѣка, который, воспламенясь Миѳологіею Египтянъ, сначала написалъ ученую поэму, заключающую въ себѣ исторію Бахуса, его завоеваніе Индіи, битвы Тиѳона и проч., а потомъ, сдѣлавшись Христіаниномъ, переложилъ въ стихи Евангеліе отъ Св. Іоанна. Горы начинаютъ опять сближаться съ обѣихъ сторонъ и сосѣдство ихъ опять становится очень чувствительнымъ сильными порывами вѣтра, клубящаго пустынные пески. Опытъ научилъ насъ осторожности, и я велѣлъ итти на одномъ маломъ парусѣ.

Мазанки и пальмы селенія *Меншѝетъ-ель-Неде* занимаютъ мѣсто *Птолемаиса*, который, по словамъ Стравона[1]) былъ величайшимъ изъ всей Ѳиваиды городомъ, не меньше Мемфиса, и управлялся по образцу Греческихъ городовъ. Надобно замѣтить, что во время Стравона, Ѳивы были уже необитаемы, тогда какъ Мемфисъ сохранялъ еще наружность столицы. Теперь остались отъ Птолемаиса только небольшіе обломки, нѣсколько гробницъ и каменная плотина въ защиту отъ наводненій Нила.

Наискосъ отъ Птолемаиса, выдается въ Нилъ, на восточномъ берегу, гора *Джебель-*

[1]) XVII. § 42.

ель-Ассератъ, а на противуположномъ берегу видно селеніе *Тукъ-ель-Ассератъ*. Гора *ель-Ассератъ* называется въ простонародіи *Джебелуль-Мугуекъ*, т. е *гора совы;* ея макушка образована весьма странно и походитъ на птичью голову. Тутъ показали мнѣ пещеру, гдѣ по словамъ моихъ Арабовъ найденъ богатый кладъ.

Вскорѣ выказываются изъ-за берега мечети *Джирдже*, нѣкогда главнаго города Ѳиваиды или Верхняго Египта. Мы прошли мимо этого города при наступленіи ночи, но мѣсяцъ обрисовывалъ его очень ясно. Джирдже также много пострадалъ отъ Нила. Мнѣ пріятно было слышать, что самая высокая и красивая башня принадлежитъ гостепріимному Христіанскому монастырю, нынѣ Католическому, а нѣкогда Коптскому, во имя Св. великомученика Георгія, (*Джирджисъ*, по-Коптски), отъ чего и городъ получилъ свое названіе. Этотъ монастырь, имѣвшій болѣе двухъ сотъ монаховъ и владѣвшій большимъ количествомъ земли, оказывалъ значительныя подаянія бѣднымъ Христіанамъ Каира. Чума истребила, въ началѣ XV столѣтія, всѣхъ его монаховъ, и уже съ той поры монастырь началъ упадать [1]).

Противу селенія *Бардиса*, вѣтеръ насъ

[1]) Leo Aftric. edit. Elzev. p. 725.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

оставилъ, и мы пристали къ берегу. Мы простояли всю ночь, и по утру потянулись вдоль берега, который далеко сохраняетъ названіе *Бардиса*. Отсюда пальмовые лѣса становятся роскошнѣе, вѣтви деревъ гораздо гуще и шире. Я ходилъ гулять подъ ихъ тѣнію и найдя между ними много деревъ: *gummi Arabicum*, набралъ запасъ *гуммми*. Въ поляхъ много самороднаго индиго; я пожалѣлъ, что не занимался ботаникою. Какая земля и какъ мало рукъ для ея воздѣлыванія!

Тутъ же, на близъ-лежащихъ отмеляхъ посреди Нила, я увидѣлъ въ первый разъ крокодиловъ. Два большихъ, изъ которыхъ одинъ огромный, а третій молодой, спали подъ полуденнымъ солнцемъ. Съ этого часа я открылъ войну крокодиламъ; она продолжалась во все время моего плаванія и только одинъ разъ, въ этотъ же день, мнѣ удалось убить одного изъ этихъ чудовищъ. Потративъ напрасно, изъ ружья и пистолетовъ, нѣсколько пуль, которыя скользили по ихъ чешуѣ, и заставляли ихъ только перемѣнять мѣсто, я наконецъ взялся за мушкетонъ. Пользуясь очень тихимъ вѣтромъ, мы проходили мимо одной отмели, гдѣ отдыхали два крокодила; одинъ изъ нихъ покоился, разинувъ пасть. Этотъ былъ ближе, и по малому разстоянію нельзя было дать промаха; я былъ закрытъ по-

Электронный архив библиотеки имени К.А. Кулиева

лами палатки, равно какъ и мои люди, и такимъ образомъ, я заставилъ этого беззаботнаго урода проглотить мои четыре пули. Онъ быстро покатился въ воду и исчезъ вмѣстѣ съ своимъ товарищемъ; я не вѣрилъ самъ себѣ, чтобъ на этотъ разъ могла быть неудача и уже почиталъ этихъ чудовищъ заколдованными, какъ вдругъ мой крокодилъ всплылъ на поверхность воды мертвый, вверхъ брюхомъ. Теченіе понесло его къ противуположному берегу, а между тѣмъ тишина вѣтра не позволяла уже намъ нести паруса; какъ мы ни кружились на веслахъ, но крокодилъ отходилъ отъ насъ все далѣе и далѣе. Отчаявшись пріобрѣсти столь желанный трофей, я взялся за зрительную трубу и видѣлъ, какъ на берегу, толпа Арабовъ ожидала этого гостя и наконецъ овладѣла имъ.

Разсматривая напослѣдокъ часто, большихъ мертвыхъ крокодиловъ, и молодыхъ живыхъ, я скажу нѣсколько словъ объ этомъ знаменитомъ животномъ. Говорятъ, что крокодилы достигаютъ слишкомъ до 30 футовъ длины, но я не видалъ болѣе какъ въ $2^1/_2$ сажени или въ $17^1/_2$ футовъ, и около 5 и 6 ф. въ объемѣ. Они похожи издали на длинную глыбу черной земли и иногда ихъ трудно различить отъ берега, если они не лежатъ на песчаныхъ отмеляхъ; изъ этого можно видѣть съ ка-

Электронный архив библиотеки МГИМО А.А. Кулешова

кою осторожностію надобно сходить на берега. Со всѣмъ тѣмъ, жители Нила, привыкшіе къ тому, очень рѣдко дѣлаются ихъ добычею; несчастные примѣры бываютъ только съ дѣтьми и съ животными, которыя приходятъ пить. Мнѣ разсказывали здѣсь, что крокодилы очень хорошо замѣчаютъ мѣста водопоевъ и нарочно плескаютъ воду на берегъ, котораго илистый тукъ дѣлается чрезвычайно скользкимъ. Бѣдные ослы всего чаще достаются имъ въ добычу; крокодилъ быстро бросается на упавшее животное, а иногда сшибаетъ его ударомъ хвоста и увлекаетъ на дно рѣки Говорятъ, что крокодилъ не можетъ съѣдать свою жертву въ водѣ не задохнувшись, что онъ закапываетъ трупъ на днѣ, пока онъ придетъ въ порчу и тогда уже вытаскиваетъ его для съѣденія на берегъ. Въ убитыхъ крокодилахъ находили часто цѣлые трупы проглоченныхъ дѣтей. Пасть крокодила чрезвычайно длинная и идетъ до ушей, которыя обозначаются небольшими отверстіями, прикрытыми мясистыми губами. Зубы устроены какъ пилы, до двадцати въ нижней и нѣсколько менѣе въ верхней челюсти. Крокодилъ двигаетъ одну верхнюю челюсть; глаза его узкіе, небольшіе, но сверкающіе, съ выпуклостію и сближенные къ темени. Чешуя образуетъ со всѣхъ сторонъ какъ бы настоящую желѣзную броню;

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

вблизи она имѣетъ темно-зеленоватый оттѣнокъ. Спина украшена особенною грядою чешуи, съ полосами поперегъ. Брюхо желтоватаго цвѣта. Лапы образованы какъ у ящерицы, но съ пятью острыми когтями. Гортань имѣетъ свойство сжиматься. Долго полагали, что у крокодиловъ нѣтъ языка, но теперь извѣстно, что ихъ языкъ очень углубленъ въ пасти и весьма небольшой.

Объ этомъ чудовищѣ, первобытномъ и неизмѣнившемся жителѣ ветхаго Египта, упоминается нѣсколько разъ въ Библіи. Іезекіиль сравнилъ его съ Фараономъ [1]). Въ книгѣ Іова подъ именемъ Левіаѳана, великолѣпно описанъ крокодилъ.

«Можешь ли ты удою вытащить Левіаѳана и веревкою пригнести языкъ его?

«Проденешь ли ему въ носъ кольцо изъ тростника и щеки его проколешь ли иглою?

«Станетъ ли онъ умолять тебя и будетъ ли говорить съ тобою смиренно?

«Захочетъ ли онъ дѣлать уговоръ съ тобою и возьмешь ли его въ вѣчные рабы?

«Станешь ли забавляться съ нимъ, какъ съ птичкою и свяжешь ли его для дочекъ твоихъ?

«Запируютъ ли надъ нимъ товарищи ловли? раздѣлятъ ли его Ханаанейскимъ купцамъ?

---

[1]) См. Ч. I. 215.

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулешова

«*Пронзишь ли его кожу острымъ оружіемъ и голову его рыболовничьею острогою.*

«Клади на него руки, но помни, съ кѣмъ борешься! впредь не будешь.

«Измѣнитъ надежда, кому бы то ни было, отъ одного взгляда на него онъ падетъ.

«Нѣтъ столь отважнаго, чтобы смѣлъ вызывать его въ бой! Кто же можетъ стоять предъ Моимъ лицемъ?

«Не умолчу о членахъ его, о качествѣ силы и добротѣ вооруженія его.

«Кто сниметъ съ него одежду его? Кто подойдетъ съ двойнымъ удиломъ своимъ?

«Кто отворитъ двери лица его? ряды зубовъ его ужасъ!

«*По хребту его листы щитовъ скрѣплены твердою печатью!*

«*Одинъ къ другому лежитъ близко, воздухъ не пройдетъ между ними.*

«*Одинъ съ другимъ лежатъ плотно, сцѣпились и не раздвигаются.*

«Чиханіе его освѣщаетъ свѣтомъ и глаза у него, какъ рѣсницы зари.

«На шеѣ его лежитъ свирѣпость, а предъ лицемъ его рыщетъ ужасъ.

«Мясистыя части тѣла его плотны, слились на немъ; не дрогнетъ.

«Сердце его жестко какъ камень и твердо какъ нижній жерновъ.

«Когда онъ поднимается, трепещутъ силачи, теряются отъ ужасовъ.

Электронный архив библиотеки Музея А. Кулешова

«Если бы кто поднялъ на него мечъ; то ни мечъ не устоитъ, ни копь, ни стрѣла, ни латы.

«*Желѣзо онъ считаетъ соломою, мѣдь гнилымъ деревомъ.*

«*Не прогонитъ его сынъ лука* (стрѣла), *въ плеву обращаются предъ нимъ пращные камни.*

«*Плевою считается булава и свисту дротика онъ смѣется.*

«*Внизу у него острыя черепицы; какъ зубчатый каплокъ лежитъ онъ на грязи.*

«Волнуетъ пучину, какъ котелъ; море [1]) претворяетъ въ *кипящую* масть [2]).»

Многіе полагаютъ, что Іовъ хотѣлъ описать *кита*, но не говоря уже о томъ, что въ Средиземномъ морѣ нѣтъ китовъ, а по описанію Іова видно, что онъ говоритъ о животномъ извѣстномъ; сверхъ того, многія выраженія, изображающія животное чешуйчатое, имѣющее шею, котораго кожа, какъ латы, презираетъ копья и стрѣлы, совсѣмъ не согласны съ естествомъ кита, который не имѣетъ ни чешуи, ни шеи, и поражается копьями. Передпослѣдній стихъ совершенно рисуетъ крокодила. Но лучшимъ доказа-

---

[1]) Надобно замѣтить, что въ слогѣ Библейскомъ, часто, большія рѣки называются *моремъ*. См. въ *Бохартѣ*. Hierozoicon. II. pag 787 lin. 55. et seq. Тамъ же, его ученое изысканіе о Левіаѳанѣ.

[2]) Іовъ. 8. 40—41.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

тельствомъ, что крокодилъ долженъ быть признанъ за *левіаѳана* книги *Іова*, служитъ намъ стихъ 14-й псалма 73-го, гдѣ сказано: «Ты раздробилъ голову левіаѳана (змія «изгибистаго), отдалъ его *на снѣденіе обитателямъ пустыни*[1]).» И наконецъ слова Исаіи Гл. 27 ст. 1. (въ Евр.) «Въ то время Іегова «лютымъ онымъ и великимъ и крѣпкимъ ме«чемъ своимъ посѣтитъ левіаѳана, змѣя про«долговатаго, и левіаѳана, змѣя изгибистаго, «и убіетъ кита, который въ морѣ.» Тутъ уже не только китъ обозначенъ особо, но и крокодилы раздѣлены на два рода, что совершенно справедливо; этотъ второй родъ крокодиловъ арабы называютъ *уараль* или *варалъ*; это родъ огромныхъ ящерицъ, которыя не свирѣпы и способны быть ручными, — вѣроятно, тѣ ручные или земные крокодилы, о которыхъ говоритъ Иродотъ[2]), или тѣ крокодилы, которыхъ Стравонъ называетъ *сухосъ:* названіе, сохранившееся у Коптовъ[3]). Замѣчательно, что теперешнее Арабское названіе крокодиловъ, *тимса*, есть почти то же, что и у Иродота: *хампса*.

Описаніе крокодила, которое мы находимъ у Иродота, очень вѣрно. Между прочимъ онъ говоритъ, что когда крокодилъ

---

[1]) По Евр. Семьдесятъ толковниковъ даже обозначаютъ мѣстность: Эѳіопію.

[2]) Lib. II. §. 69.

[3]) Bochart. ubi supra p. 795. l. 67.

отдыхаетъ на землѣ, то опъ лежитъ часто разиня пасть, къ сторонѣ, откуда дуетъ вѣтеръ [1]): это замѣтилъ я нѣсколько разъ. Самка крокодила несетъ яйца числомъ до шестидесяти, которыя нѣсколько больше гусиныхъ, и тщательно закапываетъ ихъ на берегу, потому что сами крокодилы поѣдаютъ ихъ, также и звѣрокъ, называемый *Ихнемонъ*. Жаръ солнечный выводитъ наконецъ плодъ изъ этихъ яицъ. Крокодилъ искусно плаваетъ и часто въ уровень съ поверхностію воды, изъ подъ которой виднѣются только его блестящія глаза. Крокодилы, отдыхающіе на отмеляхъ, почти всегда окружены множествомъ птицъ разнаго рода, которыя ни мало ихъ не боятся. Не знаю, есть ли посреди ихъ знаменитый *Трохилосъ*, который, какъ говорятъ, охраняетъ крокодила отъ опасностей, пробуждая его своимъ крикомъ и даже по словамъ Иродота, очищаетъ пасть крокодила отъ піявокъ и зловредныхъ насѣкомыхъ. *Ихнемонъ*, поѣдающій яйца крокодиловъ, былъ боготворимъ нѣкоторою частію Египтянъ (какъ-то въ Гераклеополисѣ) за такую услугу, между тѣмъ какъ другіе обожали самаго крокодила, напримѣръ въ *Арсиноѣ* и другихъ мѣстахъ. Изображеніе крокодила въ іероглифахъ Египтянъ выражало иногда

[1]) II. § 68.

эпоху, когда вода Нила очищалась, послѣ наводненія, отъ ила, потому что тогда появлялись крокодилы. Изъ этого животнаго нельзя извлечь никакой пользы. Трупъ крокодила скоро приходитъ въ истлѣніе; мнѣ говорили, что Арабы приготовляютъ нѣкоторую часть его тѣла, мѣшая съ корицею и гвоздикою, и составляютъ изъ этого сильный *афродисіакъ*. Достойно замѣчанія, что въ древности крокодилы видимы были у самаго Мемфиса. Мы читаемъ въ книгѣ Льва Африканскаго [1]), что въ его время они бывали во множествѣ въ Бенисуефѣ т. е. у береговъ Фаіюмской провинціи; что Римляне покинули свое укрѣпленіе, бывшее на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь Монфалутъ, по причинѣ множества этихъ чудовищъ, между тѣмъ какъ теперь, они начинаютъ появляться только между 26 и 27° широты.

[1]) Leo Afr. p. 721. 725 edit. Elzev.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА IV.

ПЛАВАНІЕ ОТЪ ДЖИРДЖЕ ДО ѲИВЪ.

Въ ожиданіи попутнаго вѣтра, мы причалили къ берегу у селенія *Беліене*. Отсюда пролегаетъ дорога къ развалинамъ *Абидуса*, столицѣ Мемнона или Озимандеса, считавшейся, по великолѣпію, второю послѣ Ѳивъ. Абидусъ уже во времена Стравона, былъ въ запустѣніи; онъ находится за два часа отъ *Беліене*, у подошвы Ливійскаго хребта, и погребенъ въ пескахъ. Узнавъ, что въ *Беліене* есть Коптскій монастырь, о которомъ ни одинъ путешественникъ не упоминаетъ, я отправился туда и нашелъ тамъ только пять братій. Входъ въ мона-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

стырь мало отличается отъ Арабскихъ хижинъ. Церковь находится въ подземельныхъ сводахъ: она покрыта шестью малыми куполами, по три въ рядъ и поддерживается двумя колоннами. Тутъ устроены три придѣла. Иконостасы, какъ во всѣхъ Коптскихъ церквахъ, изъ рѣзнаго дерева; нѣкоторые образа писаны въ Іерусалимѣ. Мѣста, гдѣ становятся женщины, отдѣлены рѣшетчатою перегородкою. По многимъ распросамъ, мнѣ сказали, что этотъ монастырь, во имя Пресвятой Богородицы, основанъ въ 283 году, и, по обыкновенію восточныхъ Христіанъ, Копты приписываютъ построеніе его дарамъ Св. Елены, (которую они называютъ *Малика Гилане*), что противно Исторіи. Хотя Елена, слѣдуя Прокопію, родилась въ 247 году, но, бывъ отвергнута Констанціемъ-Хлоромъ, она могла только съ 306 года появиться опять въ царскомъ блескѣ въ Византіи, т. е. при вступленіи на царство Константина, который обратился въ Христіанскую вѣру чрезъ шесть лѣтъ послѣ того; а путешествіе ея въ Святую землю было предпринято въ 326 году, съ котораго времени Елена не переставала воздвигать и украшать храмы Божіи. Этотъ монастырь былъ сожженъ и совершенно разоренъ Мамелюками. Въ сѣняхъ я видѣлъ обломки двухъ мраморныхъ капителей Греческой эпохи. Древность это-

го монастыря несомнѣнна. Я хотѣлъ узнать отъ монаховъ, нѣтъ-ли у нихъ какихъ рукописей; сначала они обѣщали мнѣ показать нѣкоторыя, а потомъ извинились, будто меня не поняли. Наконецъ они показали мнѣ рукописное напрестольное Евангеліе Коптское, писанное на бомбицинѣ. Заглавныя буквы, искусно раскрашенныя, представляютъ разныхъ животныхъ; сколько я могъ судить по бумагѣ и украшеніямъ, эта рукопись не древнѣе первыхъ годовъ XV вѣка. При монастырѣ устроена дѣтская школа. Здѣсь большая часть хижинъ увѣнчана голубятнями, въ видѣ конуса съ многочисленными отверстіями. На прощаніе, Коптскій настоятель написалъ мнѣ въ альбомъ слово: *τοροπλπιπε*, которое я по сю пору не разобралъ.

Со вчерашняго дня я замѣтилъ, что женщины этихъ береговъ ходятъ не въ синихъ одеждахъ и покрывалахъ, а въ коричневыхъ. Вѣтеръ двухъ прошедшихъ дней прохлаждалъ атмосферу, а ночи и утренники были свѣжи; сегодня же, 26 Января, такой зной какъ въ Іюлѣ! Передъ отъѣздомъ изъ *Беліене*, намъ принесли нѣсколько рыбъ; изъ нихъ одна мнѣ показалась необыкновенною и я ее срисовалъ.

Здѣсь Ливійскія горы начинаютъ опять близко подходить къ берегу, между тѣмъ какъ Аравійскія отдѣляются. Вечеръ былъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

очаровательный. По мѣрѣ склоненія солнца къ горизонту, желтизна горъ начинаетъ мало по малу синѣть и превращается въ прекрасную лиловую лазурь. Легкій вѣтерокъ медленно подвигалъ насъ. Около одной деревни мы слышали пѣніе Арабовъ и къ намъ доходили даже нѣкоторыя слова: то были похвалы прекрасному или *пречерному* полу города *Мелави*. Наши Арабы, изъ которыхъ нѣкоторые были уроженцы этого города, начали имъ вторить своею музыкою, она состояла изъ двухъ свирелей и *даррабуки* или тамбурина[1]). Одна флейта наигрываетъ только двѣ ноты, а другая безпрестанно жужжитъ какъ шмель, между тѣмъ, *даррабукою* бьютъ такту.

При наступленіи ночи, когда мы причаливали къ берегу у прекраснаго пальмоваго лѣса деревеньки *ель-Есби*, внезапный шумъ, какъ отъ падавшихъ тѣлъ въ воду, обратилъ наше вниманіе: то были нѣсколько крокодиловъ, которые съ появленіемъ нашимъ, бросились въ воду. Я вышелъ на берегъ и провелъ часть ночи въ живописномъ пальмовомъ лѣсу; къ ужину мнѣ принесли изъ деревни *ель-Есби* молоко буйволицъ. Поутру мы плыли около *Гамрама* и, попавъ на мель, потеряли болѣе ча-

---

[1]) См. ч. I. стр. 314.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

са времени. Тутъ являются у берега скалы Аравійскія, посыпанныя песками. На отмеляхъ лежало нѣсколько крокодиловъ, изъ которыхъ многіе съ разверзтыми пастями; они были внѣ выстрѣла, иначе я не преминулъ бы послать нѣсколько пуль въ этихъ ненавистныхъ чудовищъ. Далѣе я видѣлъ гуляющихъ на возвышенномъ берегу женщинъ и дѣтей, между тѣмъ какъ на самомъ берегу лежалъ крокодилъ, при самомъ сходѣ къ водопою, гдѣ онъ подстерегалъ неосторожныхъ.

Чѣмъ далѣе подмимаешься по Нилу, тѣмъ болѣе теряется то роскошное однообразіе береговъ его, которое видно отъ Александріи до Каира. Скалы Ливіи и Аравіи, подобно выдвигающимся безпрестанно декораціямъ, обрисовываютъ живописно берега его. Деревья *думъ* растутъ здѣсь въ самыхъ безжизненныхъ мѣстахъ. Тамъ, гдѣ Аравійская гора *Усуфсуфъ* входитъ въ Нилъ, большая роща *думовъ* одѣваетъ весь берегъ, который, не смотря на огромную преграду скалъ, поглощенъ пескомъ. Я прошелъ весь этотъ берегъ пѣшкомъ, любуясь, то грозною картиною скалъ, то живописностію этихъ деревъ, укрывающихъ отъ зноя путника и удерживающихъ, вмѣстѣ съ ковылемъ, наносный сквозь ущелія горъ, песокъ. Тутъ, посреди терній и ковыля, я встрѣчалъ кусты прекрасныхъ голубыхъ цвѣтовъ,

Электронный архив библиотеки имени А.Кулешова

какихъ я не видывалъ въ Европѣ. Между тѣмъ какъ этотъ берегъ покрытъ одними *думовыми* деревьями, противуположный весь обрисованъ лѣсомъ пальмъ. Такъ развлекалъ я себя при противномъ вѣтрѣ, останавливавшемъ плаваніе, и всегда находилъ довольно вознагражденій въ величіи природы. Въ этотъ день, передъ закатомъ солнца, я еще имѣлъ случай, нѣсколько далѣе, насладиться прогулкою на западномъ берегу; тамъ я нашелъ большое разнообразіе въ растеніяхъ: пальмы, думы, сикоморы, акаціи, гумми (mimosa Nilotica) и многія мнѣ неизвѣстныя деревья, росли въ живописномъ смѣшеніи, на берегу дикомъ и необработанномъ, среди индиго, кассіи и ковыля; — и все это, при множествѣ самыхъ миловидныхъ желтыхъ и лиловыхъ горлицъ, порхающихъ и нѣжно воркующихъ. Я не дозволилъ себѣ ни одного ружейнаго выстрѣла въ этомъ отрадномъ мѣстѣ. Мнѣ сказывали, что большая часть жителей сего берега поглощена рекрутствомъ для арміи Мегмета, а другая скрылась въ знойныя пустыни, покинувъ столь роскошную природу. За безвѣтріемъ, мы пристали у селенія *Сахъ ель Бахире*.

Въ три часа ночи поднялся хорошій вѣтеръ, который хотя затихъ къ утру, но потомъ, возобновясь съ большею силою близъ огромной горы *Джебель-Ейсене*, Ара-

війской цѣпи, — быстро насъ помчалъ. Противу *Дисне*, горы Аравійскія отходятъ, а Ливійскія приближаются, и наконецъ, возлѣ знаменитаго *Тентириса*, нынѣ *Дендера*, онѣ совсѣмъ господствуютъ надъ берегомъ. Окрестности селенія обоихъ береговъ роскошно оттѣнены тропическими деревьями и растеніями. Я любовался здѣсь живописною поступью женщинъ, шедшихъ за водою; ихъ было до десяти и онѣ всѣ шли мѣрнымъ шагомъ, одна за другою, неся на головахъ кувшины древней Египетской формы, и однообразно поддерживая ихъ обѣими руками. Это походило на тѣ процессіи, которыя остались на древнихъ барельефахъ и альфрескахъ.

Мы быстро поровнялись съ *Тентирисомъ*. котораго развалины не были видны изъ-за пальмовыхъ рощъ, къ тому же онѣ находятся далѣе, близъ подошвы Ливійскаго хребта. Еслибъ тутъ вѣтеръ и оставилъ насъ, я бы утѣшился, отправясь къ великолѣпнымъ развалинамъ, но онъ былъ во всей своей силѣ и я спѣшилъ къ дальней цѣли. Мы пролетѣли стрѣлою мимо, въ знойный полдень, среди клубовъ пыли. Тутъ, на отмѣляхъ, мы опять увидѣли крокодиловъ и, чтобъ напомнить имъ давнишнюю ненависть къ нимъ Тентиритянъ [1]), мы пу-

[1]) Strab. VII. § 44.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

стили въ нихъ двѣ пули; одна изъ нихъ заставила крокодила только что перемѣнить мѣсто. Мечети *Кене*, на восточномъ берегу, быстро мелькнули передо-мною. У пристани стояло много судовъ съ поклонниками въ Мекку.

Отсюда пролегаетъ путь, на разстояніи четырехъ дней пути, чрезъ горныя долины въ *Коссеиръ*, пристань Чермнаго моря, гдѣ производятся важнѣйшія торговыя сношенія Египта съ Аравіею. Должно полагать, что здѣсь находился городъ *Неаполисъ*, гдѣ былъ храмъ, воздвигнутый въ честь Персея во время владычества Грековъ [1]). Птоломей называетъ тотъ же городъ *Кенеполисъ*. Хотя я имѣлъ письмо отъ Мегмета-Али къ губернатору *Кене*, Мухаремъ-Агѣ, но, не желая потерять попутнаго вѣтра, я не остановился.

Въ *Кене* знаменитая фабрика глиняной посуды, о свойствахъ которой мы уже имѣли случай говорить [2]). Не-за долго до захожденія солнца мы прошли очень трудное, по отмѣлямъ, мѣсто на Нилѣ; это между *Балласомъ* и *Барудомъ*. Намъ не совсѣмъ посчастливилось, потому что идя на всѣхъ парусахъ мы такъ сильно ударились объ мель, что всѣ стоявшіе на палубахъ упали и мой человѣкъ больно ушибся.

[1]) Herod. II. 61.
[2]) Часть I. стр. 574.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Очень близко отъ *Баруда* видны малые остатки *Коптоса*, на которыхъ основано селеніе *Кефтъ*. *Коптосъ* считался однимъ изъ древнѣйшихъ городовъ Египта. По Миѳологіи Египтянъ здѣсь Изида получила извѣстіе о смерти Озирида и назвала это мѣсто: *Копто*, слово, которое, по свидѣтельству Плутарха, значитъ на Египетскомъ языкѣ *обманъ* или *измѣна*. Слѣдуя Страбону, къ Коптосу былъ проведенъ изъ Нила каналъ, который не изгладился и понынѣ. Между *Коптосомъ* и *Вереникою*, гаванію Чермнаго моря, была проложена чрезъ пустыню каменная дорога, на которой было устроено одиннадцать станцій [1]). Разстояніе между Коптосомъ и Вереникою означено у Плинія въ 258 Римскихъ миль; по этому, *Коссеиръ* не на томъ мѣстѣ, гдѣ была *Веренпка*, и ее должно искать гораздо ниже. Вся торговля Индіи и Аравіи съ Египтомъ производилась черезъ Веренику и Коптосъ.

Пока мы снимались съ мели, сошла ночь, и вѣтеръ насъ покинулъ. Мы принуждены были тянуться гужемъ, вдоль прекраснаго берега, около селенія *Тука;* тутъ обратили мое вниманіе особенной высоты пальмы и *думы*, все еще новыя для глазъ Европейца. Многія изъ этихъ прекрасныхъ деревъ

[1]) Itiner. Antonini.

Электронный архив библиотеки А. Кулешова

росли по пяти и по восьми отъ одного корня. Съ наступленіемъ ночи, началась у насъ Арабская музыка и пѣсни. Я полюбопытствовалъ узнать что нибудь изъ этихъ пѣсень и мой драгоманъ перевелъ мнѣ начало одной изъ нихъ: «Молитвы пророку! «Нѣкогда розы были простые колючіе ку«сты; онъ взглянулъ на нихъ—и распусти«лись розы!» Такіе пѣсни поются людьми самыми необразованными.

Мы остановились у самой деревни *Тукъ*. Къ намъ вышелъ бесѣдовать *Кашефъ;* онъ разсказывалъ, какъ три ночи сряду посѣщаетъ ихъ берегъ *гиппопотамъ*, т. е. *рѣчная*, или собственно Нильская лошадь, и опустошаетъ ихъ пшеничныя поля; что вся деревня стережетъ его. Это знаменитое животное, предметъ столькихъ сужденій и разсказовъ, и которое доселѣ еще такъ мало изслѣдовано, есть *бегемотъ*, такъ краснорѣчиво описанный въ книгѣ Іова:

«Вотъ Бегемотъ, котораго я сотворилъ съ тобою, ѣстъ траву, какъ волъ.

«Взгляни на силу въ чреслахъ его и на крѣпость его въ мускулахъ чрева?

«Изгибаетъ, кедру подобный хвостъ свой, жилы на лядвѣяхъ у него переплелись.

«Ноги его — мѣдныя трубы; кости его, какъ желѣзные прутья.

« . . . Горы приносятъ ему кормъ и всякіе дикіе звѣри играютъ тамъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

«Ложится въ тѣнистомъ кустарникѣ, подъ кровомъ тростника и въ болотѣ.

«Густые кусты, сплетаясь, даютъ ему тѣнь, ивы при ручьяхъ покрываютъ его.

«Бушуетъ ли рѣка, онъ не боится, стоитъ смѣло, хотя бы Іорданъ[1]) пролился въ пасть его.»

Копты сохранили гиппопотаму его Библейское имя и называютъ его на своемъ языкѣ: *Пегомутъ*.

Гиппопотамъ есть четвероногое животное, принадлежащее къ роду амфибій, нѣсколько похожее на носорога. Обыкновенный ростъ его: одна сажень въ вышину и слишкомъ двѣ сажени въ длину; кожа его гладкая и похожая на кожу носорога, имѣетъ сѣрый цвѣтъ и такъ толста, что ружейная пуля не можетъ ее пробить даже вблизи; я въ послѣдствіи купилъ въ Нубіи у *берберовъ* щитъ изъ кожи гиппопотама; эти щиты очень уважаемы потому, что гиппопотамы довольно рѣдко показываются. Будучи не уязвляемы, они только ловятся въ западню: — Вырываютъ яму и, покрывъ ее легкими перекладинами, закладываютъ ихъ снопами пшеницы, маиса и другихъ любимыхъ яствъ этого животнаго; даже и попавшись въ эту яму, гиппопо-

[1]) Здѣсь Іорданъ принимается въ общемъ смыслѣ рѣки.

Электронный архив библиотеки Музея А. Кулешова

тамъ долго сопротивляется, потому что его не иначе можно пострѣлить или пронзить, какъ сквозь уши, въ ноздри или въ ротъ, который однако вооруженъ ужасными клыками, изъ коихъ два горизонтальные, на окопечности нижней части. Описаніе ловли гиппопотама объясняетъ весьма темный стихъ книги Іова. По буквальному переводу съ Еврейскаго значится: «При «глазахъ его возьмутъ его; въ тенетахъ «проколятъ ему ноздри.» т. е. что не смотря на могущество гиппопотама, овладѣваютъ имъ чрезъ приманку, которую ставятъ ему на глаза [1]). Замѣчательно, что кожа на брюшной части гиппопотама еще толще чѣмъ гдѣ либо, и сморщена; отъ того въ книгѣ Іова сказано: «*Крѣпость его въ мускулахъ чрева.*» Онъ плаваетъ очень искусно, и свободно ходитъ по днурѣки. Онъ сильнѣе въ водѣ, чѣмъ на землѣ и довольно смиренъ, когда на него не нападаютъ; но въ послѣднемъ случаѣ, говорятъ, что онъ потоплялъ барки съ людьми. Крикъ его походитъ на скрипъ деревянныхъ колесъ. Евреи имѣютъ повѣріе, будто-бы гиппопотамы живутъ, не распложаясь, отъ самаго дня сотворенія земли, и готовятся имъ въ пищу на день пришествія ихъ

[1]) *Въ Слов. перев.* «Во око свое возметъ его, ожестотчився продправитъ ноздри.» Гл. 40. с. 19.

Мессіи!! Недавно былъ присланъ убитый гиппопотамъ Мегмету-Али въ Каиръ, и, кажется, купленъ для Европы.

Ночью мы прошли, частью гужемъ, частью съ легкимъ вѣтеркомъ, отъ *Тука* до *Некаде*. На этомъ пространствѣ видно мѣстечко *Кусъ*, гдѣ находился городъ Римскаго построенія: *Аполлонополисъ малый (Apollonopolis parva)*, на восточномъ берегу. *Некаде* лежитъ близъ подошвы горъ; тутъ есть Коптскій монастырь, а въ окрестности развалины другихъ древнихъ монастырей. Я намѣревался посѣтить это мѣсто на обратномъ пути моемъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА V.

ѲИВЫ: ПАМЯТНИКЪ ОЗИМАНДІЯ.

Давно уже я гляжу въ синюю даль! мысли мои летятъ быстрѣе попутнаго вѣтра, который мчитъ насъ по огромному руслу Нила, — къ Ѳивамъ, — къ этому первенцу городовъ міра, великолѣпнѣйшему подъ солнцемъ![1]) Вотъ уже мнѣ указываютъ на разостланную шатромъ громаду горы Ливійскаго хребта; за нею, говорятъ мнѣ, западная половина Ѳивъ. Нилъ, который тутъ разширяется почти на сто саженей, отражалъ нѣкогда въ струяхъ своихъ цѣлый лѣсъ колоннъ и обелисковъ!

---

[1]) Diod. Sic. I. c. 2. § 4.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Едва мы пролетѣли мимо веселаго островка *ель-Аразатъ*, какъ вдругъ встало передо мною изъ-за пальмъ восточнаго берега исполинское зданіе, которое я не могъ себѣ объяснить, потому что высокія тропическія пальмы казались передъ нимъ тростникомъ; и вотъ, за нимъ, два или три обелиска разрѣзали лазурный горизонтъ неба, и тамъ, — цѣлый рядъ колоннъ... Это восточная часть Ѳивъ, *Карнакъ* и *Луксоръ*. На право, у подошвы сблизившихся къ берегу знойныхъ и высокихъ горъ, нестройныя и взрытыя груды развалинъ; за ними, изъ-за деревьевъ, видѣлись другія развалины, разбросанныя и стоящія, — туда неслась наша дагабія, и у этого запустѣлаго берега, близъ какой-то мазанки, осѣненной пальмами, мы спустили паруса, насупротивъ волшебнаго Карнака. Это былъ десятый день плаванія отъ Каира, какъ опредѣляетъ Иродотъ [1]).

Я передъ Ѳивами!... Кто-то сказалъ, что разрушеніе Ѳивъ древнѣе, чѣмъ основаніе наидревнѣйшихъ городовъ міра. Въ самомъ дѣлѣ, все, что мы знаемъ вѣрнаго объ этой единственной столицѣ древняго міра, объ этомъ центрѣ всѣхъ его сношеній торговыхъ и умственныхъ, объ этой колыбели образованія первобытныхъ народовъ, начи-

[1]) II. §. 9. Онъ считаетъ отъ Геліополиса, который не миновалъ дальше Каира.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

нается только *съ эпохи ея разрушенія* варварскими полчищами Камбиза, то есть 525 лѣтъ до Р. Х. Ѳивы были уже давно главою городовъ міра при Гомерѣ, который самъ принадлежитъ вѣкамъ баснословнымъ: тогда уже, стовратыя Ѳивы выводили изъ каждыхъ вратъ своихъ по двѣсти воиновъ съ конями и колесницами и нигдѣ не было такого накопленія сокровищъ, какъ въ ихъ чертогахъ[1]). Иродотъ, посѣтившій Египетъ во владычество Персовъ, видѣлъ уже Ѳивы ниспровергнутыми! Діодоръ бродилъ, какъ и мы, по ихъ развалинамъ... При Стравонѣ, они уже были маловажнымъ мѣстечкомъ!

«Вѣтхія Ѳивы простерты въ прахѣ и сто «вратъ ихъ разметаны[2])!» восклицалъ Ювеналъ въ блестящую эпоху Рима.

Какой же былъ этотъ народъ, нагромоздившій столько памятниковъ и исчезнувшій съ лица земли, оставивъ намъ только одинъ логадки о немъ, по его дѣламъ обреченнымъ вѣчности! Мы полагаемъ, слѣдуя Діодору, что построеніе Ѳивъ должно отнести за 2,600 лѣтъ до Р. Х. И такъ, взглянемъ, что намъ оставили отъ этого исполинскаго города почти четыре съ половиною ты-

---

[1]) Ilias. IX. v. 381 — 385.

[2]) ... Vetus Thebe centum jacet obruta portis! Sat. XV. v. 6.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

сячи лѣтъ, въ продолженіе которыхъ, наполнивъ своею славою міръ, онъ оставилъ, на вѣчное поученіе будущимъ родамъ, имя, которое уже перестало быть именемъ, — народъ, который уже не есть народъ, — письмена, которыхъ никто не понимаетъ, — памятники дивные и неподражаемые, передъ которыми изумляется нынѣшнее потомство!

Хотя я намѣревался только на возвратномъ пути, обозрѣть всѣ остатки древняго Египта, но завидя Ѳивы, я измѣнилъ всѣ свои предположенія. Я поспѣшно оставилъ свою дагабію, и добывъ двухъ лошадей, для себя и для моего драгомана, въ сопровожденіи двухъ бедуиновъ, которые были вооружены копьями, направился, куда меня повели.

Первый предметъ, который я увидѣлъ, проѣхавъ мимо нѣсколькихъ букетовъ пальмъ и акацій, былъ великолѣпный портикъ строгаго зодчества, украшенный вросшими въ землю десятью колоннами, съ капителями изъ лотосовыхъ листьевъ; онъ окруженъ грудами разрушенныхъ Арабскихъ хижинъ, слѣпленныхъ изъ земли и называемыхъ *Гурна*. Не спрашивая провожатыхъ, я предузналъ, что это зданіе не принадлежитъ еще существеннымъ зданіямъ Ѳивъ, и мы проѣхали молча мимо прекрасныхъ развалинъ.

Едва мы ихъ оставили за собою, какъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

вдругъ открылось обширное поле, простирающееся до отдаленнаго хребта Ливійскихъ горъ; на этомъ заглохшемъ полѣ, взрытомъ развалинами, сидѣли, въ грозномъ одиночествѣ, на гранитныхъ престолахъ, два гиганта, одинъ возлѣ другаго. Выше всѣхъ пальмъ, выше всѣхъ развалинъ, они господствовали, какъ цари, надъ необозримою картиною опустошенія. Баснословный Мемнонъ, сынъ зари — этотъ Люциферъ Египтянъ, диво древняго міра, былъ одинъ изъ этихъ колоссовъ; къ нему направлялся путникъ изъ далекихъ странъ Сѣвера, еще пустынныхъ въ то время, какъ этотъ гигантъ смотрѣлъ уже на восходящее солнце и произносилъ звуки удивленной толпѣ путешественниковъ и поклонниковъ, стекавшихся къ нему со всѣхъ концевъ земли.

Нѣсколько въ сторону отъ этихъ волшебныхъ стражей пустыни, вставали громады храма; лучи солнца вырывались широкими полосами изъ проломовъ разрушенныхъ стѣнъ. Далѣе, на холмѣ, другія развалины, въ страшномъ безпорядкѣ, рисовались на краю горизонта. Мы направились къ ближайшимъ. Стравонъ называетъ это зданіе *Мемноніумъ*, (прибавляя, что Греки называли Мемнона *Исмандіемъ*), а Діодоръ, памятникомъ *Озимандія*, Египетскаго Геркулеса. Шамполіонъ прочелъ, какъ онъ гово-

Электронный архив библиотеки имени А. Н. Радищева

ритъ, въ іероглифахъ, Египетское названіе этого храма: *Рамессеіонъ* т. е. *зданіе Рамсеса великаго* или Сезостриса, который есть Геркулесъ или Озимандій Египтянъ.

Часть входа, со стѣною *Циклопическаго* построенія, перистиль и три залы съ колоннадами, болѣе или менѣе разрушенными, и все это въ размѣрѣ огромномъ, одѣтое покровомъ іероглифовъ, среди разбросанныхъ грудъ и разбитыхъ статуй, — стоитъ передъ вами. *Каріатиды*, поддерживающія перистиль и изображающія жрецовъ съ руками, сложенными на крестъ, вселяютъ то глубокое благоговѣніе, которое они сами такъ живо выражаютъ. Возлѣ, поверженъ, раздвоенный, съ разметанными повсюду членами, — подобно идолу Дагону, — величайшій колоссъ въ мірѣ. Трудно сообразить весь объемъ его, и должно отступить, чтобы распознать это изящное гранитное чудовище. Имя Сезостриса, иотрясавшаго своими побѣдами древній міръ, начертано на его раменахъ. Этотъ колоссъ есть тотъ самый, на которомъ была надпись: «Я есмь «Озимандій, Царь Царей; кто желаетъ быть «такъ великъ, какъ я, пусть посмотритъ, «гдѣ я покоюсь, и превзойдетъ созданное «мною [1]).» Судьба этого гордаго колосса, возвѣщавшаго народамъ не принадлежащее

[1]) Diod. Sic. L. I. P. I. §. 47.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

человѣку имя *Царя Царей*, и разбитаго въ прахъ, напомнила мнѣ пораженнаго Ангеломъ Ирода, который, будучи названъ богомъ, не воздалъ хвалы Богу [1]). Хотя конечное разрушеніе Ѳивъ принадлежитъ нахлынувшимъ на Египетъ Персамъ, а въ новѣйшія времена презрѣннымъ ордамъ Магомета, которыя тщательно искажали лица статуй; но усилія слабыхъ рукъ новаго поколѣнія и даже варваровъ Камбиза остались бы тщетными противу такой громады, если бы ужасное землетрясеніе, за 27 лѣтъ до Р. Х, не ниспровергло, вмѣстѣ съ многими великими памятниками Ѳивъ — и этого исполина.

По сдѣланнымъ измѣреніямъ на его обломкахъ, оказалось: отъ одного плеча до другаго три сажени; большой палецъ ноги имѣетъ $3^3/_4$ фута. Голова Фараона сдѣлалась уже, отъ времени, опять простымъ гранитнымъ отрубомъ. Пьедесталъ, на которомъ стоялъ колоссъ, еще существуетъ, и имѣетъ болѣе $2^1/_2$ саженей въ вышину.

Кажется, нельзя сомнѣваться, что это великолѣпное зданіе есть тотъ самый памятникъ Озимандія, который описанъ Діодоромъ. Я выпишу здѣсь текстъ этого историка, означая *курсивомъ* предметы, которые еще существуютъ болѣе или менѣе.

---

[1]) Дѣян. Апост. XII. 21—26.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

«*Отъ первыхъ гробницъ, гдѣ, какъ сказы-*
«*ваютъ, погребались, такъ называемыя, на-*
«*ложницы Юпитера (Аммона), памятникъ*
«*царя Озимандія находился въ десяти ста-*
«*діяхъ. При входѣ было, изъ разноцвѣтна-*
«*го камня, преддверіе (пилонъ)*, длиною въ
«два плетра. *Засимъ слѣдовалъ квадратный*
«*перистиль, обложенный мраморомъ; каж-*
«*дая сторона его была въ четыре плетра;*
«*онъ былъ поддерживаемъ, вмѣсто колоннъ,*
«*по древнему обычаю, колоссальными фигура-*
«*ми изъ цѣльнаго камня, вышиною въ шест-*
«*надцать локтей.* Вся крыша (или пото-
«локъ) была мраморная, шириною въ восемь
«локтей, и изображала лазоревое небо, усѣ-
«янное звѣздами. *Изъ сего перистиля былъ*
«*входъ въ другой перистиль, во всемъ сход-*
«*ный съ первымъ, и отличавшійся отъ него*
«*только рѣзными изображеніями. Въ немъ*
«*находились* три *статуи изъ цѣльнаго Сіен-*
«*скаго гранита. Одна изъ нихъ, сѣдящая,*
«*была величайшею во всемъ Египтѣ; ея по-*
«*ги были болѣе семи локтей. Другія двѣ*
«*стояли преклоненными къ ея колѣнамъ, изо-*
«*бражая мать и дочь . . .* Тутъ же дру-
«гая статуя, матери, въ сторонѣ; три вѣн-
«ца на головѣ ея означали, что она была
«дочерію, женою и матерью. *Позади сего*
«*перистиля находился третій перистиль,*
«*еще знаменитѣе; въ немъ видны были на*
«*стѣнахъ разныя рѣзныя изображенія, пред-*

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулешова

«ставлявшія войну противъ возмущенныхъ «Бактріанъ. На первой стѣнѣ былъ предста- «вленъ царь, осаждающій крѣпость, стоя- «щую на берегу рѣки, и сражающійся въ «первыхъ рядахъ, вспомоществуемый своимъ «домашнимъ львомъ. На второй стѣнѣ, «плѣнные приводятся передъ царя съ обру- «бленными руками. Третья стѣна изобра- «жала жертвоприношенія и торжество ца- «ря, возвращавшагося съ войны. Посреди- «сего перистиля, стоялъ огромный мрамор- «ный жертвенникъ, надъ которымъ видно «было открытое небо. У послѣдней стѣны «были два колоссальныя сидящія изваянія, «вышиною въ XXVII локтей; возлѣ нихъ «три двери вели въ чертогъ, основанный «на колоннахъ, на подобіе Одеона. Въ «этомъ чертогѣ находились многія деревян- «ныя статуи, изображавшія судей, числомъ «до XXX, и стояли въ нишахъ. Посреди, «возвышалась статуя предсѣдателя, съ за- «крытыми глазами; на шеѣ его висѣло изо- «браженіе Истины, а возлѣ него лежали «нѣсколько книгъ. Это значило, что Судія «долженъ руководствоваться одною исти- «ною и быть безкорыстнымъ. За симъ слѣ- «довалъ корридоръ, гдѣ были изображенія, «касающіяся до трапезы. Тутъ же изящно «представленъ царь, посвящающій богу зла- «то, сребро и другіе металлы, ежегодно съ «Египта пріобрѣтаемые. Сумма доходовъ

«была начертана: она составляла XXXII «милліона минъ. *Далѣе слѣдовало книго-* «*хранилище*, съ надписью: лекарство для «души — *и тутъ же были изображенія* «*всѣхъ боговъ Египта, передъ которыми со-* «*вершаетъ жертвоприношенія самъ царь . . .* «Возлѣ книгохранилища была храмина ве- «ликолѣпнѣйшаго построенія, съ двадцатью «ложами, въ которыхъ находились извая- «нія Зевеса, Юноны и самаго царя; тутъ «же хранилась въ особомъ памятникѣ его «мумія. Вокругъ были устроены придѣлы «съ живописными изображеніями всѣхъ свя- «щенныхъ Египетскихъ животныхъ. Отсю- «да вела лѣстница на верхъ памятника, «гдѣ былъ утвержденъ золотой кругъ, имѣв- «шій 365 локтей въ окружности и одинъ «локоть въ толщину. На пространствѣ каж- «даго локтя были обозначены и раздѣлены «дни года, восхожденіе и захожденіе свѣ- «тилъ небесныхъ и астрологическія значе- «нія каждаго изъ нихъ. Повѣствуютъ, «что этотъ кругъ былъ похищенъ Кам- «бизомъ.»

По этому тексту Діодора, при существующихъ остаткахъ этого великолѣпнаго памятника, воображеніе, безъ труда, созидаетъ дивный чертогъ Сезостриса. Всѣ рѣзныя изображенія на гранитныхъ стѣнахъ—изящны. Битвы Египтянъ съ Бактріанами (или Персами) можно назвать *гомерическими;* это

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

высокая эпопея! Можно объяснить ту жестокость, съ которою Персы Камбизовы, чрезъ нѣсколько столѣтій послѣ, мстили Ѳивамъ, находя на ихъ вѣковыхъ стѣнахъ безпрестанныя изображенія торжества Египтянъ надъ ихъ предками!

Всѣ изображенія религіозныхъ и воинственныхъ процессій заключаютъ здѣсь тупервобытную художественную красоту, которой напослѣдокъ геніально подражали Греки въ своихъ рельефахъ. Религіозныя изображенія исполнены глубочайшей важности. Я назову изъ нихъ три слѣдующія:

Во второмъ перистилѣ, по тексту Діодора и слѣдуя буквально объясненіямъ Шамполіона, по обѣимъ сторонамъ дверей передней стѣны, видны двѣ обширныя рѣзныя картины: въ *первой*, богиня *Пашть*, съ львиною головою, супруга бога *Фта*, *госпожа небеснаго чертога* воздвигаетъ правую руку на шлемоносную главу Рамсеса и вѣщаетъ: «Я тебѣ пріуготовила діадиму солн«ца, да пребудетъ шлемъ сей на твоемъ «рогѣ (челѣ).» Вмѣстѣ съ симъ она представляетъ царя верховному богу *Аммону-Ра*, который, возсѣдя на тронѣ, подноситъ къ лицу царя эмблему чистой жизни. Во второй картинѣ представлено царское посвященіе. Два главнѣйшія божества Египта, *Аммонъ-Ра* и божественная мать, великая *Моутъ*, посвящая Рамсеса въ царское до-

стоинство, вручаетъ ему *серпъ битвъ*, первоначальный образецъ *гарпеи* Греческихъ миѳовъ, и вмѣстѣ съ симъ, эмблемы управленія и воздержанія: *бичъ* и *педумъ*, — вѣщая:

«Вотъ что говоритъ Аммонъ-Ра, обитаю-«щій въ Рамессеіонѣ: Пріими серпъ битвъ «для удержанія чужеземныхъ пародовъ и «для пожинанія главъ нечистыхъ. Возьми «бичъ и педумъ, для управленія землею (Египта).»

Замѣтимъ весьма любопытное іероглифическое выраженіе первой картины: «да пребудетъ шлемъ сей на твоемъ *рогѣ*.» Исключая даже изображенія Аммона, я не рѣдко встрѣчалъ, особенно на военныхъ Египетскихъ картинахъ, *роги* на главахъ владыкъ или на шлемахъ воюющихъ и даже плѣнниковъ, ведомыхъ въ торжествѣ за побѣдителемъ. Это совершенно объясняетъ многія выраженія Священнаго Писанія. Приведемъ въ примѣръ пророчество Даніила: «Овенъ, его же видѣлъ еси имуща рога, «царь Мидскій и Перскій. А козелъ козій, «царь Еллинскій есть: рогъ же великій, иже «между очима его, той есть царь первѣй [1]);» т. е. царь Мидійскій и Персидскій; и вы именно найдете въ Ѳивскихъ картинахъ, Бактріанъ или Персовъ: съ однимъ рогомъ,

[1]) Гл. VIII. 20. 21.

Электронный архив библиотеки им. Кулешова

выходящимъ изъ середи лба *между очима.* Вышеприведенная іероглифическая надпись на картинѣ царскаго посвященія совершенно поясняетъ стихъ 17-й. Псалма 131, гдѣ сказано: «Тамъ возращу рогъ Давиду, по-«ставлю свѣтильникъ помазаннику Моему.»

Въ слѣдующемъ за симъ перистилѣ, также на передней стѣнѣ, въ-право отъ двери, Рамсесъ представленъ сидящимъ на тронѣ, у подножія бога Аммона-Ра и подъ тѣнію обширнаго *Персеа,* небеснаго дерева жизни. Державный богъ и богиня Сафъ, покровительствующая письмена и науки, рисуютъ на сердцеобразныхъ плодахъ сего дерева очеркъ прозванія Рамсеса великаго; между тѣмъ какъ богъ Ѳотъ начертываетъ собственное имя царя, которому Аммонъ-Ра говоритъ слѣдующее: «Пріиди, я вырѣзы-«ваю твое имя на долгій рядъ дней, дабы «оно существовало на древѣ жизни.»

Шамполіонъ полагаетъ, что возлѣ сего перистиля были частные чертоги Сезостриса. Какъ имя его одушевляетъ эти стѣны, и безъ того полныя жизни и таинственныхъ изрѣченій, съ которыхъ едва начинаютъ приподнимать завѣсу! Дверь слѣдующаго чертога, вела положительно въ то знаменитое книгохранилище, гдѣ существовала столь знаменитая надпись: «*Лекарство для души.*» Отъ этого книгохранилища остались только четыре колонны и общая съ чер-

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

тогомъ Сезостриса стѣна, на которой сбереглись тѣ самыя изображенія, о которыхъ говоритъ Діодоръ. Сверхъ того Шамполіонъ замѣтилъ тутъ изображеніе двухъ божествъ. Одно, съ ибисовою головою, — есть *Ѳотъ*, изобрѣтатель буквъ; а другая богиня *Сафъ*, покровительница письменъ съ замѣчательнымъ іероглифическимъ прозваніемъ: *Владѣтельница буквъ и предсѣдательница книгохранилища*. Все остальное ниспровергнуто и замѣтено прахомъ! Я всего болѣе любилъ, въ послѣдствіи, останавливаться въ этой части зданія, откуда можетъ быть, распространялся свѣтъ наукъ на весь Египетъ. Надобно взглянуть отсюда сквозь линію колоннадъ и дверей на поверженную въ концѣ перспективы колоссальную громаду царственнаго колосса Озимандія: онъ упалъ поперегъ перистиля, обломивъ паденіемъ сѣверную стѣну. Плечи, на которыхъ видны доспѣхи, и уже сглаженная голова, занимаютъ большую часть этого перистиля. Я долго стоялъ въ нѣмомъ безмолвіи, глядя на это поразительное зрѣлище и потомъ, взявшись за карандашъ, срисовалъ какъ могъ эту картину.

Вспомнимъ, что говорилъ Пророкъ Исаія:

«Строители кумировъ всѣ остаются ни съ «чѣмъ, и любимые ихъ безполезны для «нихъ; они сами себѣ въ томъ свидѣтели; «но они не хотятъ видѣть и знать; посему

Электронный архив библиотеки МГИМО им. А.А. Кулешова

«будутъ стыдомъ покрыты. Кто можетъ «сдѣлать Бога? Выплавливаютъ кумиры, «отъ которыхъ пользы нѣтъ! Вотъ, всѣ «сообщники ихъ будутъ постыжены; и ху- «дожники сами изъ людей же.»

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА VI.

ѲИВЫ. — МЕМНОНІУМЪ.

Съ трудомъ оторвавшись отъ этого мѣста, я направился къ пустыннымъ колоссамъ. Солнце уже склонялось за Ливійскія горы, когда я остановился у подножія *Мемнона*, подавленный его высотою. Невольно долженъ я былъ отступить далеко, чтобы глядѣть на него. Искаженные варварствомъ и временемъ, оба исполинскіе Фараона, черные какъ Эѳіопы, сидятъ съ простертыми на колѣна руками, и, съ смертною думою на челѣ, глядятъ, также какъ и Сфинксъ большихъ пирамидъ,—на Востокъ!... Превосходные отдѣлкою іероглифы, вѣщаютъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

на первомъ колоссѣ: «Се царственный вла-«дыка Верхнихъ и Нижнихъ странъ, ис-«правитель правовъ, содержащій въ мірѣ «вселенную, Горусъ, великій своею силою, «поразившій варваровъ, царь-солнце, вла-«дыко истины, сынъ солнца, Аменофъ «(Мемнонъ), смиритель ясной страны, лю-«бимый Аммономъ-Ра, царемъ боговъ.» Шампольонъ утверждаетъ, что этотъ колоссъ изображаетъ Фараона Аменофа III, (XVIII-й династіи), царствовавшаго около 1680 года до Р. Х.

Высоту этихъ исполиновъ можно положить саженей въ девять. По сдѣланному расчисленію, каждый изъ нихъ могъ имѣть вѣсу до 66 тысячъ пудовъ. Безчисленныя надписи Грековъ и Римлянъ испещряютъ стопы и колѣна Мемнона. Всѣ эти надписи временъ Нерона, Веспасіана, Нервы, Траяна, а большею частію Адріана, когда онъ посѣщалъ Египетъ съ своею женою Сабиною,—свидѣтельствуютъ о истинѣ акустическаго феномена, о звукахъ издаваемыхъ Мемономъ при первомъ прикосновеніи до него лучей солнца. Верхняя часть этого колосса была, также какъ и колоссъ Озимандія, ниспровергнута землетрясеніемъ и, замѣчательно, что только тогда онъ издавалъ звуки. Страбонъ, лѣтъ 20 послѣ землетрясенія, видѣлъ его въ этомъ положеніи, равно какъ и Павзаній, сто со-

Электронный архив библиотеки М. Зимина А.А. Кувшинова

рокъ лѣтъ послѣ. Стравонъ говоритъ: Изъ двухъ колоссовъ цѣльнаго камня, стоящихъ одинъ возлѣ другаго, одинъ въ цѣлости, другой же разбитъ пополамъ; верхняя часть упала, какъ мнѣ сказывали, отъ землетрясенія. Находясь тутъ съ Эліемъ-Галломъ, который былъ сопровождаемъ многими друзьями и военачальниками, я слышалъ звукъ въ первомъ часу дня (т. е. *при восхожденіи солнца*); но не могу утвердить, изъ престола-ли, на которомъ сидитъ Мемнонъ; отъ самаго-ли колосса или изъ его окружности произошелъ этотъ звукъ, потому что, по неизвѣстности причинъ, все другое мнѣ кажется вѣроятнѣе, чѣмъ то, чтобъ звукъ этотъ могъ произойти отъ камня.

Вотъ теперь слова Навзанія: «я видѣлъ «въ Ѳивахъ, сидящую колоссальную ста«тую, изображающую Солнце; хотя ей да«ютъ названіе *Мемнона*, но Ѳивяне не при«знаютъ ее подъ этимъ именемъ, а назы«ваютъ ее именемъ своего царя, *Ф'Аменофъ*. «Камбизъ ее разрушилъ; верхняя половина «тѣла повержена на землю, а остальная по«ловина издаетъ всякій день, при солнеч«номъ восходѣ, звукъ, который походитъ «на звукъ лирной струны, внезапно обор«вавшейся.» Прибавимъ, что Діодоръ Сицилійскій, который былъ въ Египтѣ лѣтъ за пятьдесятъ до Стравона, ничего еще не говоритъ о звукахъ этой чудесной статуи

Электронный архив библиотеки А. Кулешова

и не приписываетъ ей Греческаго имени Мемнона; слѣдовательно, акустическій феноменъ произошелъ только послѣ поврежденія статуи. Ювеналъ, также какъ и Павзаній, подтверждаетъ въ великолѣпныхъ стихахъ, что звукъ Мемнона выходилъ изъ одной половины колосса:

Dimidio magicae resonant ubi Memnone chordae. . .

т. е.

«Тамъ изъ половины Мемнона исходятъ волшебные звуки.»

Феноменъ этотъ объясненъ новѣйшими открытіями. Дознано, что въ тропическихъ климатахъ граниты и точильный камень могутъ издавать звуки, когда восходящее солнце, внезапно ударяя на нихъ сильнымъ жаромъ, поспѣшно вытягиваетъ изъ нихъ ту влажность, которою они напитались въ продолженіе ночи обильною росою. Это замѣтилъ Гумбольдтъ на берегахъ Оренока, де-Розьеръ въ Пиренеяхъ и нѣкоторые путешественники въ самихъ Ѳивахъ, именно въ гранитныхъ развалинахъ Карнака. Септимій-Северъ возстановилъ статую Мемнона. но, съ тої поры, она хранитъ мертвое молчаніе.

И такъ, названіе *Мемнона* принадлежитъ статуѣ гораздо послѣ паденія Египта и только со времени ея разрушенія, когда оказался феноменъ акустическій; это было во владычество Римлянъ. Этотъ народъ, полный

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

поэзіи, воспламенясь мнимымъ чудомъ и послышавъ, что одинъ гробовой кварталъ Оивъ назывался Греческимъ именемъ: *Мемнонія*, — воскресилъ басню о Мемноне Гомеровомъ, сыне Титона и Авроры, который, пришедъ къ Трое съ вспомогательнымъ войскомъ, изъ дальнихъ предѣловъ Эѳіопіи, и прославивъ себя на пути великими воинственными дѣлами, погибъ наконецъ въ битвѣ. Утренняя роса означала слезы его матери Авроры, проливаемыя надъ его прахомъ; этотъ прахъ породилъ особаго рода птицъ, которыя въ положенное время испускали жалобные вопли надъ гробомъ и проч. Миѳологія Мемнона чрезвычайно запутана, и изъ всѣхъ басней о немъ можно, какъ намъ кажется, заключить, что Мемнонъ есть ни что иное, какъ Озимандій Діодора или Сезострисъ-Рамсесъ Иродота, потрясшій своими побѣдами весь древній міръ, и что память героя, пришедшаго съ черными Эѳіопами, дотолѣ невиданными, изъ дальныхъ предѣловъ, откуда встаетъ солнце, воспламенила воображеніе народовъ Малой Азіи и Греціи, которые прозвали его: *сыномъ Солнца*, *сыномъ Зари* и тому подобное. Нѣкоторымъ доказательствомъ, что имя Мемнона приписано этими народами одному изъ Фараоновъ Египетскихъ, служитъ во-первыхъ, вышеприведенное свидѣтельство Павзанія, а потомъ, надпись, вырѣзанная на

статуѣ Мемнона, гдѣ его имя соединено съ именемъ Фараона, и гдѣ онъ названъ: *Μεμνονος ἦ Φ'άμενοφ* т. е. *Мемнонъ Ф'Аменофъ*.

Изъ многочисленныхъ надписей въ честь Мемнону, я выпишу три Греческія и одну Латинскую, которыя мнѣ показались любопытнѣйшими:

«Ѳетида, обитающая въ морѣ, увѣдай, «что Мемнонъ еще живъ, и что согрѣвае«мый лучами своей матери, онъ возноситъ «звучный гласъ у подошвы Ливійскихъ «горъ, въ Египтѣ, тамъ гдѣ Нилъ, въ сво«емъ теченіи, раздѣляетъ стоватыя Ѳивы: «межъ тѣмъ, какъ твой Ахиллъ, ненасыт«ный битвами, лежитъ бездушенъ въ по»ляхъ Трои.»

Надобно вспомнить, что Ахиллъ противуборствовалъ Мемнону подъ Троею. Эти строки подписаны поэтомъ Асклепіодотомъ.

Вотъ надпись, которая находится на лѣвой ногѣ колосса и сочинена дочерію какой-то Требуллы:

«Камбизъ раздробилъ меня, — этотъ ка«мень, что ты видишь [1]),—представляющій «образъ царя *Восточнаго*. Я оплакивалъ «жалобнымъ голосомъ бѣдствія Мемнона; «но Камбизъ уже давно лишилъ меня это«го голоса. Теперь жалобы мои состоятъ «изъ глухихъ и непонятныхъ звуковъ. Вотъ

[1]) *Σθρανσε Καμβύσης με τόνδε τὸν λιθον...*

Электронный архив библиотеки Пушкинского Дома Кудешова

«все, что мнѣ осталось отъ моего жребія!» Вотъ еще женская надпись:

«Стихи Юліи Балбиллы, когда Адріанъ «Императоръ услышалъ Мемнона.»

«Я знала что Мемнонъ-Египтянинъ, со-«грѣтый лучами солнца, издаетъ гласъ, вы-«ходящій изъ Ѳивскаго камня. Увидѣвъ «Адріана, царя вселенной, передъ восхо-«домъ солнечнымъ, онъ прорекъ ему какъ «могъ: *здравствуй!* Но, когда Титанъ, вле-«комый по воздуху на бѣлыхъ коняхъ, до-«стигъ второй степени часовъ, означаемыхъ «тѣнію квадранта, Мемнонъ вновь издалъ «звонкій голосъ, подобный удару по мѣди; «и, полный восторга, прозвучалъ еще въ «третій разъ. Императоръ Адріанъ при-«вѣтствовалъ Мемнона столько же разъ, и «Балбилла начертала стихи сіи, ею сочи-«ненные, которые удостовѣряютъ въ томъ, «что она ясно слышала. И такъ, для вся-«каго очевидно, что боги нѣжно любятъ «Адріана.»

Вотъ позднѣйшая надпись временъ Императора Септимія Севера, который также посѣщалъ Мемнона.

IMP. DOMITIANO
CAESARAE AVGVSTO GERMANICO
T. PETRONIVS SECVNDVS PR.
AVDIT MEMNONEM HORAI PR. IDVS MART.

Вспомнивъ читанное мною нѣкогда, что на коллосѣ Мемнона найдено была имя до-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

блестнаго Германика, я употребилъ много трудовъ, чтобы найти его; подмащивался къ самымъ колѣнамъ грознаго исполина, и—напрасно! въ приведенной здѣсь надписи имя Домиціана, съ прозваніемъ Германика, минутно обмануло меня. Изъ именъ извѣстныхъ я нашелъ только Греческую подпись *Геліодора:* можно почти утвердительно сказать, что это извѣстный писатель, отъ котораго мы имѣемъ Греческій классическій романъ, подъ заглавіемъ: Эѳіопики или любовь Ѳеагена и Хариклеи, и гдѣ онъ много говоритъ о Египтѣ [1]).

Разсказъ Тацита о посѣщеніи Германикомъ Ѳивъ, весьма любопытенъ, и я не могъ не вспомнить о немъ въ виду этого поэтическаго разрушенія; вотъ слова великаго историка:

«Германикъ посѣтилъ великіе остатки «древнихъ Ѳивъ. На огромныхъ зданіяхъ «еще видны были надписи, Египетскими «буквами, свидѣтствующія о прошедшемъ «великолѣпіи. Онъ просилъ старѣйшаго изъ «жрецовъ истолковать ему эти начертанія; «ему сказали: они свидѣтельствуютъ, что «здѣсь было нѣкогда семьсотъ тысячъ че«ловѣкъ, способныхъ поднять оружіе; что «съ этимъ войскомъ царь Рамсесъ завое-

[1]) Онъ былъ уроженецъ Финикіи, и процвѣталъ при Императорѣ Ѳеодорѣ.

«валъ Ливію, Эѳіопію, Мидію, Персію, Бак-
«тріану и Скиѳію, и что всѣ земли, оби-
«таемыя Сиріянами, Армянами и Каппадо-
«кійцами, отъ моря Виѳинійскаго до моря
«Ликійскаго, принадлежали его владычє-
«ству. Тутъ же написано, какія подати
«были наложены на этихъ народовъ, сколь-
«ко каждый изъ нихъ платилъ златомъ,
«сребромъ, слоновою костію и благовоніями
«для храмовъ; оружіемъ, лошадьми, хлѣ-
«бомъ и другими приношеніями; — и что
«этотъ доходъ былъ не менѣе того, кото-
«рый получаютъ теперь Пароянe или Рим-
«ская Имперія. Потомъ, Германикъ обо-
«зрѣлъ другіе дивные предметы, какъ-то:
«каменное изваяніе Мемнона, которое, съ
«прикосновеніемъ къ нему солнечныхъ лу-
«чей, издаетъ звукъ подобный голосу чело-
«вѣческому; пирамиды, подобно горамъ воз-
«носящіяся изъ песчаной пустыни и едва
«досягаемыя, — памятники могущества и
«великодѣпія царей; вырытыя озера про-
«тиву наводненій отъ разлитія Нила... По-
«томъ онъ достигъ Елефантины и Сіены, гдѣ
«былъ тогда предѣлъ Римской Имперіи,
«простирающейся теперь до Чермнаго мо-
«ря [1]).»

Составы верхней части Мемнонова колосса, возстановленнаго Сентиміемъ-Северомъ,

[1]) Tacit. Annal. II. 60. 61.

ясно обозначаются. Онъ былъ обрушенъ до самыхъ локтей, когда издавалъ таинственные звуки. Другой колоссъ, котораго размѣръ точно такой-же, не былъ поврежденъ, но этотъ монолитъ не менѣе искаженъ, хотя его іероглифическія начертанія на бокахъ престола лучше сохранились; тутъ Шамполіонъ прочелъ вышеприведенную надпись. Передняя часть трона, по обоимъ бокамъ, вмѣсто ножекъ, представляетъ двѣ женскія фигуры, во весь ростъ, болѣе 2 саж. въ вышину; ихъ головы доходятъ до начала колѣнъ колоссовъ; онѣ изображаютъ: съ правой стороны, жену Фараона, а съ лѣвой, его мать. Эти статуи отдѣланы со всевозможнымъ тщаніемъ и даютъ понятіе о томъ, какъ были великолѣпны самые колоссы. Поле, кругомъ этихъ гигантовъ было при мнѣ засѣяно сарацинскимъ пшеномъ; яркая зелень этого посѣва и молодыхъ мимозъ и акацій представлялась въ поразительной противуположности съ почернѣвшими отъ тысящелѣтій истуканами. Я срисовалъ ихъ, выбравъ ту точку зрѣнія, гдѣ ихъ головы и плечи господствуютъ надъ хребтами, встающихъ позади ихъ Ливійскихъ горъ, въ которыхъ заключаются столь знаменитыя гробницы Ѳивскихъ Фараоновъ.

Надобно себѣ представить, что оба сіи колосса сидѣли при входѣ въ храмъ, — называемый Стравономъ: *Мемноніумъ*, — по

обѣимъ сторонамъ преддверія. Когда я подъѣхалъ къ камнямъ, на которыхъ утверждены троны колоссовъ, голова моя только что доставала до платформы этихъ камней. Пусть воображеніе ваше представитъ себѣ, каковъ былъ самый храмъ и какъ ужасно разрушеніе Ѳивъ, когда отъ такого зданія остались только два вѣрные его придверника? Надобно сказать, что вся окрестность этихъ двухъ статуй называется по сіе время *полемъ гигантовъ*. Мощные члены безчисленнаго множества колоссальныхъ статуй, вмѣстѣ съ обломками колоннъ, разбросаны по всему пространству; нѣкоторые изъ такихъ обломковъ, перевезенные въ Европу, послужили лучшимъ украшеніемъ музеумовъ. Такова голова *молодаго Мемнона*, которую Бельзони, съ помощію ста тридцати Арабовъ, довлекъ до берега Нила; она теперь находится въ Британскомъ музеумѣ. Однако, не подалеку отъ колоссовъ, еще доселѣ видны остатки того храма, который примыкалъ къ нимъ. Я тамъ нашелъ нѣсколько *базисовъ* колоннъ, изъ которыхъ иныя соединяютъ пять колоннъ, въ одну. Тутъ также видны: огромный остатокъ гранитнаго пилона съ іероглифами, три обломанныя статуи Фараоновъ, или боговъ, сидѣвшихъ въ святилищѣ, а нынѣ оставленныхъ на поруганіе приходящихъ, — и наконецъ, остатки гранитныхъ сфинксовъ,

Электронный архив библиотеки им. К.А. Кулешова

изъ которыхъ два украшаютъ теперь берега Невы. Сверхъ того, я видѣлъ тутъ огромную гранитную груду, которая, вѣроятно, есть обрушенное колосальное изваяніе. По этимъ остаткамъ полагаютъ, что зданіе, называемое Мемноніумъ, у котораго были придверниками существующіе два колосса, имѣло, меньшею мѣрою, 260 саженей въ длину.

Способъ, которымъ Египтяне двигали такія массы, каковы колоссы Озимандія и Мемноновъ, изображенъ въ одной рѣзной картинѣ Ѳивъ. Во-первыхъ отъ того мѣста, гдѣ былъ обработываемъ истуканъ, устроивалась дорога, которая состояла изъ двухъ *рельсовъ*, подобно какъ на нашихъ желѣзныхъ дорогахъ. Истуканъ ставился на полозки и окручивался канатами, которыхъ концы были проведены къ толпѣ народа, влекшаго эту массу. На полозкахъ, спереди, изображенъ человѣкъ поливающій рельсы масломъ или другою какою жидкостію. На колѣнахъ колосса стоитъ распорядитель работъ и бьетъ руками тактъ, чтобы дружнѣе тянули; по сторонамъ, жрецы, съ пальмовыми вѣтвями, сопровождаютъ торжественное шествіе царственной статуи или идола.

На другой день послѣ моего прибытія въ Ѳивы, я, съ простодушіемъ *древнихъ*, отправился на зарѣ къ колоссу Мемнона, чтобъ

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулешова

видѣть его въ тотъ торжественный часъ, когда онъ отвѣтствовалъ привѣтнымъ лучамъ Озириса. Едва подъѣхалъ я къ развалинамъ памятника Озимандія, какъ блеснули первые лучи солнца. Я никогда не забуду того удивленія, которымъ я былъ пораженъ увидя, какъ вдругъ двѣ гигантскія тѣни быстро потянулись отъ колоссовъ Мемнона по всей долинѣ разрушенія и полегли главами своими на хребты Ливійскихъ горъ, — тамъ гдѣ погребенъ ихъ Фараонъ!

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА VII.

ѲИВЫ: МЕДИНЕТЪ-АБУ.

Бродя вечеромъ по развалинамъ Мемноніума и утомясь отъ пути, я сѣлъ на плечо одной поверженной Изіаческой статуи, противу самыхъ царственныхъ колоссовъ, которые всегда привлекали мое вниманіе, подобно какъ пирамиды въ Каиръ. Я такъ долго просидѣлъ, въ томъ-же безмолвіи, какъ и эти геніальные камни, что свѣтъ зари, погасавшей на ихъ головахъ, началъ уже смѣняться свѣтомъ луны, вышедшей изъ-за *гробовыхъ* горъ Ливійскихъ. Тутъ только я вспомнилъ, что направлялся къ развалинамъ, лежащимъ на западѣ и назы-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ваемымъ *Мединетъ–Абу*. Свѣтъ полной луны прельстилъ меня и я продолжалъ туда путь.

Подъѣзжая къ высотѣ, которая увѣнчана этимъ чертогомъ Фараоновъ, мнѣ казалось, что тутъ цѣлый городъ, и въ самомъ дѣлѣ, во время владычества Римлянъ, городокъ *Папа* пристроился вокругъ этихъ чертоговъ и даже *на нихъ*, — какъ мы поясснимъ это послѣ. Арабское названіе *Мединетъ–Абу*, значитъ *городъ Абу* или *отца*. Всѣ эти временныя зданія Грековъ, Римлянъ и Арабовъ, отжившъ сто, двѣсти, триста лѣтъ, — изчезли, а дѣла исполиновъ-Египтянъ, опять очистились отъ этихъ грудъ и хотя болѣе и болѣе искаженныя, но, отряся прахъ поколѣній покрывающій ихъ, все еще готовы простоять тысячи лѣтъ, если варварскія руки людей не будутъ ихъ подкапывать.

Мы подошли къ большой оградѣ, до половины вросшей въ землю. Мой путеводитель Абу-Гарбъ хотѣлъ провести меня чрезъ боковое отверстіе разрушенной стѣны, но я велѣлъ ему итти чрезъ настоящій входъ, воображая, что я иду къ древнимъ Ѳивянамъ; тутъ я услышалъ, что Абу–Гарбъ назвалъ Шамполіона, и мой драгоманъ сказалъ мнѣ, что по словамъ вожатаго, у меня такой же нравъ, какъ у Шамполіона, который не позволилъ себя вести иначе,

какъ главнымъ входомъ. Съ такимъ привѣтствіемъ, вступилъ я въ ворота ограды, которая болѣе чѣмъ до половины вросла въ землю такъ, что изъ подъ нее выходятъ головы колоссальныхъ героевъ, начертанныхъ на стѣнѣ. Чрезъ обширный дворъ подошли мы къ выходу изъ пропилеевъ. Съ обѣихъ сторонъ воротъ стояли по четыре огромныя колонны, соединенныя снизу простѣнками; только двѣ боковыя колонны, находящіяся съ каждой стороны дверей, гордо возносятся, съ своими великолѣпными лотосовыми капителями, надъ грудами развалинъ, сквозь которыя я едва могъ пробиться. Изъ этой груды встаютъ двѣ усѣченныя пирамиды, соединенныя великолѣпными воротами; это уже настоящій входъ въ Фараонскіе чертоги. Надобно теперь сказать, однажды на всегда, что эти *усѣченныя пирамиды*, особый родъ зодчества, существовавшій только у Египтянъ, названы *пилонами*[1]); они образуютъ всегда входъ въ Египетскія зданія. Колоссальная и классическая простота этихъ пилоновъ особенно приноровлена къ строгому зодчеству Египтянъ. Первые пилоны въ *Мединетъ-Абу* имѣютъ до 9-ти саженей

[1]) Это названіе, можетъ быть Египетское, передалъ намъ Діодоръ и Климентъ Александрійскій, а не Французы, какъ сказалъ знаменитый Геренъ.

въ вышину. Тутъ встрѣчаютъ васъ съ распростертыми руками двѣ героическія фигуры, глубоко врѣзанныя на обѣихъ стѣнахъ, вмѣстѣ съ іероглифическими надписями и изображеніями.

За огромными пилонами слѣдуетъ небольшое зданіе, очень красивое, въ видѣ малаго святилища; проблескъ луннаго свѣта сквозь обрушенные своды озарялъ ряды человѣческихъ изображеній, являвшихся какъ бы *съ того свѣта*, которые, то скрывались во тьмѣ, то опять появлялись, или въ видѣ побѣдителей, или въ видѣ жрецовъ.... Наконецъ, пройдя еще сквозь два гигантскіе пилона по ужаснымъ грудамъ развалинъ, я увидѣлъ подъ открытымъ небомъ, при ясномъ блескѣ полной луны, обширный квадратный дворъ, обнесенный столь великолѣпными портиками, что они поражаютъ удивленіемъ воображеніе самое холодное. Первые два противуположные *фаса* этихъ портиковъ, или галлерей, поддерживаются пиластрами, къ которымъ прислонены колоссальныя статуи Египетскихъ боговъ; они, подобно какъ въ храмѣ Озимандія, стоятъ, сложивъ руки, съ лицами, хотя поврежденными, но хранящими необыкновенную и вдохновительную важность. Другіе два противуположные *фаса* поддерживаются пышными колоннами съ капителями изъ лотосовыхъ листьевъ и пальмовыхъ вѣт-

вей. Внутреннія гранитныя стѣны галлерей съ потолка до низу одѣты историческими и ѳеогоническими картинами, равно какъ іероглифическими надписями, которыя тянутся даже по всѣмъ карнизамъ, внутреннимъ и наружнымъ. По сторонамъ этихъ несравненныхъ портиковъ расположены, съ каждой стороны, по четыре залы въ такомъ-же вкусѣ. Чудесное великолѣпіе портика затмеваетъ прочія зданія. Здѣсь, какъ я узналъ послѣ, былъ за 1700 лѣтъ до Р. Х., настоящій чертогъ Фараоновъ Тутмозисовъ I, II и III-го (иначе Мериса), всѣ же, пройденныя мною, зданія суть пристройки. Первое зданіе, слѣдуя отъ чертоговъ Тутмозисовъ, принадлежитъ Эѳіопскому царю Тагаракѣ; второе, — Греческой эпохи, — Птоломею Сотеру II; третье, Римскому Императору Адріану [1]). Это совершенно согласно со словами Страбона, который говоритъ, что каждый царь старался украшать народныя зданія и прибавлялъ свои чертоги къ чертогамъ своихъ предмѣстниковъ [2]). Двѣ живописныя колонны Коринѳскаго ордена, и около нихъ нѣсколько обломковъ и основаній другихъ подобныхъ *иноземныхъ* колоннъ, очевидно не входившихъ въ составъ зданія, ни по своему *стилю*, ни по мѣстности, потому

---

[1]) См. Champollion Lettres. [2]) L. XVII. I. § 8.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

что онѣ воздвигнуты на площади передъ однимъ изъ портиковъ, невольно обращаютъ вниманіе. Всмотрѣвшись пристальнѣе, вы увидите на нихъ и на ближнихъ стѣнахъ благословенное крестное знаменіе, вычеканенное или окрашенное. Путешественникъ глубоко тронутъ, вспоминая, что нѣкогда въ этихъ тысячалѣтнихъ капищахъ раздавались хвалебные гимны Искупителю міра, передъ именемъ котораго, по совершившимся предреченіямъ Пророковъ, сокрушились кумиры Египетскіе. Колонны, о которыхъ мы говоримъ, окружали Христіанскій алтарь, а гранитныя галлереи Фараоновъ, потрясавшихъ міръ, служили кельями для святыхъ отшельниковъ!

Здѣсь была обитель Св. Пахомія. Воспитанный жрецами Египетскими, и находясь въ юношествѣ подъ знаменами Максимина, онъ такъ былъ пораженъ, въ бытность свою въ Ѳивахъ, братскою жизнію христіанъ тамъ находившихся, что свергъ съ себя иго міра и пріобщился къ стаду Христову. Руководимый Св. Палемономъ, съ которымъ провелъ нѣсколько лѣтъ въ пустынномъ уединеніи близъ Тентириса, онъ наконецъ переселился въ 338 году на развалины этой части Ѳивъ, гдѣ образовался Римскій городъ *Папа*[1]). Онъ преимуще-

[1]) Въ жизни Св. Пахомія это мѣсто названо неправильно: *Набау*.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ственно занялся обращеніемъ окрестныхъ сельскихъ жителей, и оставилъ по себѣ семь тысячъ послѣдователей, которые распространили Евангельское слово за дальніе предѣлы Египта.

Усталые отъ пути по развалинамъ, мы расположились у этихъ колоннъ и собирались ужинать, какъ вдругъ мой бедуинъ Али-Абу-Гарбъ, видя, что я не сводилъ глазъ съ великолѣпной картины этихъ портиковъ, колоннъ и статуй, освѣщенныхъ луною, вскочилъ на ноги, и дѣлая мнѣ знаки, началъ сбирать разложенные вьюки наши; мой драгоманъ объяснилъ мнѣ что онъ хочетъ вести меня на террасу, откуда обѣщаетъ показать картину еще превосходнѣйшую. Мы за нимъ послѣдовали на верхъ по узкой темной лѣстницѣ, совершенно сохранившейся; — выходя на свѣтъ, я замѣтилъ, что даже стѣны этой лѣстницы покрыты іероглифическимъ письмомъ! Нельзя не удивляться на каждомъ шагу глубокомыслію этого первобытнаго народа, который изъ храмовъ, чертоговъ царей и другихъ публичныхъ зданій — дѣлалъ *книги*, *для* изученія ихъ въ продолженіе всей жизни, и которыхъ гранитные листы, переживъ тысячалѣтія, могутъ быть еще прочтены будущими поколѣніями!

Когда мы вышли на террасу, я не могъ не обнять моего Али-Абу-Гарба! Фараонов-

Электронный архив библиотеки МГИМО А.Г. Мешкова

скіе чертоги были опять передъ моими глазами и сверхъ того всѣ пройденныя нами зданія съ пирамидальными пилонами, съ грудами развалинъ, развертывались передо мною въ одномъ объемѣ; далѣе, темныя массы Ливійскихъ горъ, а кругомъ, — вся опустѣвшая долина стоватыхъ Ѳивъ, тяготившихъ ее столько вѣковъ своими грудами, выказывала кой-гдѣ. на позоръ, остатки поруганныхъ храмовъ и дворцовъ, оберегаемые двумя гигантами,—этими призраками Фараоновъ; но они все еще господствуютъ надъ послѣднимъ прахомъ своей столицы. Никогда я не забуду этой поэтической ночи! . . .

Свѣтъ дневной обнаружилъ во всемъ ужасѣ разрушеніе этихъ царственныхъ палатъ, такъ меланхолически оттѣненныхъ покровомъ ночи. Какая жатва для наукъ и для художествъ собрана и еще можетъ быть собираема ежедневно съ этихъ стѣнъ, говорящихъ языкомъ героическимъ, или мистическимъ, или представляющихъ вамъ, въ лицахъ, событія, которыя уже внѣ предѣловъ исторіи.

Портики Тутмозисовъ представляютъ всѣ подробности нравственной и военной жизни мудрыхъ Египтянъ. Мало кто можетъ, безъ помощи Шамполіоновъ, читать эту эпопею, и потому приглашаю желающихъ болѣе вникнуть въ этотъ предметъ,

Электронный архив библиотеки Института им. Кулешова

развернуть книгу Шамполіона. Битвы Фараоновъ на сушѣ и на водахъ имѣютъ здѣсь совершенно характеръ Библейскій, и вы найдете въ картинахъ Ѳивскихъ, олицетворенныя комментаріи на битвы, описанныя въ Ветхомъ Завѣтѣ.

«Слышите–ль удары бичей и стукъ ко–«лесъ и коней ржаніе и колесницы ска–«чутъ.»

«Идетъ всадникъ съ пламеннымъ мечемъ «и съ мелькающимъ копьемъ. Убитыхъ «множество! и груды труповъ! и нѣтъ кон–«ца тѣламъ! Спотыкаются о трупы ихъ! [1])»

Все это представлено на картинахъ съ поразительною точностію. Колесницы играли главную роль въ этихъ битвахъ. Пышность Египетскихъ колесницъ выражена Соломономъ въ книгѣ Пѣсни Пѣсней, гдѣ онъ, обращаясь къ дочери Фараоновой, говоритъ: «Конемъ моимъ въ колесницѣхъ «Фараоновыхъ уподобихъ тя, ближняя моя [2]).» На воинскихъ колесницахъ вы увидите всегда два лица: одинъ управляетъ конями, а другой ратуетъ копьемъ или стрѣлою изъ лука; сами цари тутъ дѣйствовали, какъ мы видимъ изъ книги Царствъ [3]). Бичи, изображенные въ рукахъ

---

[1]) Наумъ III. 2. 3.
[2]) I. 8.
[3]) III. Кн. Цар. 22. 34.

Электронный архив библиотеки имени А. Кулешова

Египтянъ, представлены обыкновенно съ тремя ремнями, вѣроятно, изъ кожи гиппопотама. Такъ, въ Книгѣ Судей сказано: «и по «немъ воста Самегаръ сынъ Анаѳовъ и изби «иноплеменниковъ шесть сотъ мужей ра«ломъ воловымъ и спасе сей Израиля.» Кавалерія Египтянъ состояла только изъ *наѣздниковъ*, потому что нигдѣ не видно правильныхъ построеній кавалеріи, между тѣмъ какъ пѣхота, вооруженная щитами, копьями и топорами, при звукахъ трубъ, со знаменами и штандартами, изображена въ правильномъ построеніи, на подобіе нашихъ колоннъ. При осадѣ крѣпостей видно употребленіе такъ называемой *черепахи*. Варварскій обычай Восточныхъ народовъ отсѣкать члены побѣжденныхъ, показанъ и здѣсь. Въ числѣ побѣжденныхъ народовъ, Шамполіонъ узнаетъ Индѣйцевъ, и между прочимъ составляетъ цѣлую роспись покоренныхъ народовъ, которые названы, *Куши*, *Терозисъ*, *Тороао*, *Робу*, *Феккаро*, и проч. Изъ всѣхъ именъ, названныхъ Шамполіономъ, можно только признать, подъ первымъ, Библейскимъ именемъ, *Кушъ*, — Эоіоповъ.

Большая часть этихъ героическихъ картинъ расписаны, и свѣжесть красокъ на такихъ памятникахъ не понятна. Потолки покрыты самою яркою лазурью, усѣянною золотыми и серебренными звѣздами.

Электронный архив библиотеки им. А. Кулешова

Въ этомъ торжественномъ дедалѣ зданій, одно построеніе, отличается отъ прочихъ. Оно походитъ на пилонъ, обращенный въ домъ о трехъ этажахъ. Нельзя не признать въ этомъ зданіи частнаго жилища или родъ *гарема* одного изъ Фараоновъ. Рѣзныя картины на стѣнахъ изображаютъ разныя семейныя занятія: бесѣдующее общество дамъ, сады, прогулки, игры на арфахъ и на флейтахъ. Между прочимъ тутъ открыли древность шахматной игры; она представлена какъ нельзя лучше: два партнера сидятъ другъ противъ друга передъ шахматною доскою, уставленною шашками, изъ которыхъ однѣ черные, а другія бѣлые; одинъ изъ играющихъ берется за шашку, а другой ее ставитъ. Видъ изъ этого уединенія господствуетъ надъ всею долиною Ѳивъ и представляетъ одну изъ живописнѣйшихъ панорамъ.

Зданія Мединетъ-Абу представляютъ обильнѣйшіе предметы для изыскателя; ихъ картины пролили уже большой свѣтъ на исторію жизни древнихъ Египтянъ и конечно породятъ еще цѣлые томы. Тутъ есть о чемъ задуматься!

По близости отъ Мединетъ-Абу, на югозападъ, видны значительные остатки стѣнъ изъ необожженнаго кирпича, большею частію засыпанные землею; они нѣкогда образовывали чрезвычайно обширный паралело-

Электронный архив библиотеки ГГУ имени Ф. Скорины

граммъ съ многочисленными выходами. Я болѣе согласенъ съ тѣми, которые полагаютъ, что это было ристалище или сборное мѣсто для войска. Пространство этой площади составляетъ, по сдѣланному исчисленію: 624,380 квадратныхъ туазовъ. Пройдя эту площадь, нѣсколько далѣе, по тому же направленію, вы найдете разрушенный храмъ, въ которомъ сохранились четыре комнаты; изъ нихъ только въ первой и во второй, стѣны украшены іероглифами и изображеніями. Тутъ не видно ни колоннъ, ни другихъ архитектурныхъ украшеній, но весьма замѣчательно, что этотъ храмъ посвященъ покровителю наукъ и изобрѣтателю письменъ, *Гермесу* или *Оту*. Замѣтимъ при этомъ случаѣ, относительно сказаннаго нами о древности просвѣщенія у Евреевъ [1]), что во время Іисуса Навина, въ Палестинѣ былъ городъ *Давиръ*, который, гораздо прежде Моисея, былъ уже названъ: *градъ письменъ (Кириатъ Сеферъ* [1]). Тамъ хранились книги Хананеевъ. Всѣ изысканія приводятъ къ положительнымъ доказательствамъ, что весь свѣтъ пролился на міръ чрезъ посредство народа, избраннаго Богомъ.

[1]) Стр. 272 — 275.
[2]) Іис. Нав. XV. 15.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА VIII.

БИБАНЪ-МУЛУКЪ.

Обозрѣвъ въ этой части Ѳивъ чертоги Фараоновъ, мнѣ предстоялъ еще путь трудный, черезъ огромную преграду Ливійскихъ горъ, въ *послѣднее жилище* владыкъ Ѳивскихъ, въ ущелье, называемое Арабами *Бибань-ель-Мулукъ*, — *врата царей*. Это имя основано на древнемъ Египетскомъ имени: *Бибанъ-Уроу* [1]), т. е. *гипогеи* или *гробницы царей*.

Эти гипогеи указаны очень вѣрно Страбономъ: «Надъ *Мемноніумомъ* находятся

[1]) Silvestre de Sacy.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

«около сорока царскихъ погребальныхъ пе-«щеръ, изсѣченныхъ въ скалахъ и чудесно «образованныхъ. Въ сихъ гробницахъ, на «нѣкоторыхъ колоннахъ, видны надписи, «которыя свидѣтельствуютъ о богатствѣ то-«гдашнихъ царей и объ ихъ владычествѣ, «распространенномъ до Скиѳіи, Бактріаны, «Индіи и до нынѣшней Іоніи; тутъ также «означены ихъ доходы и число войска, «простиравшееся до ста миріадъ [1]).»

Вѣковыя преданія о сихъ святилищахъ смерти наложили на нихъ покровъ глубокой таинственности. Мы приближались къ подошвѣ горъ по праху и грудамъ Мемноніума, по отзывавшимся подъ нами сводамъ бывшихъ зданій, и наконецъ, по гробамъ, изъ которыхъ, при шумѣ нашего приближенія, вдругъ поднимались нагіе Арабы съ своими дѣтьми и женами, въ мрачныхъ покрывалахъ, — какъ эпизодъ суднаго дня! Послѣ столькихъ вѣковъ самой роскошной, самой дѣятельной жизни, Ѳивы возвращаются въ прежнее ничтожество, а глубокомысленный, воинственный и торговый народъ обратился въ Троглодитовъ. Слабые и безпечные, и не въ силахъ будучи созидать себѣ жилищъ, они, вмѣстѣ съ своими тощими стадами, нашли пристанище въ гробахъ своихъ великихъ предковъ, и, въ

[1]) XVII. 1. § 46.

Электронный архив библиотеки Гуманитарного университета А.А. Кулешова

возмездіе за ихъ гостепріимство, промышляютъ продажею ихъ труповъ; мало того, они рубятъ ихъ на куски, какъ дрова, и, можетъ быть, тщательно бальзамированные члены какого нибудь Тутмозиса, не разъ служили на очагѣ одного изъ этихъ варваровъ для сваренія нѣсколькихъ горстей *маиса*.

Солнце начинало палить зноемъ, когда мы взобрались по крутымъ стезямъ, мимо пропастей, на самую вершину скалъ, откуда открывается вся горестная панорама Ѳивъ! Бедуины привели насъ въ одно ущеліе, къ ужасному отвѣсному спуску, спрашивая, не предпочту ли я путь кратчайшій обычному обходу? Опытность моего главнаго путеводителя Али-Абу-Гарба, а еще болѣе несносный жаръ, заставили меня немедленно согласиться на это предложеніе. Съ помощію другихъ бедуиновъ, которые, какъ кошки, спускались впереди меня въ эту пропасть, цѣпляясь за камни, вскорѣ я очутился въ глубинѣ самыхъ дикихъ ущелій, гдѣ не только не видно было ни одного живаго существа, но даже и слѣдовъ жизни,—и «здѣсь, «говоритъ Діодоръ, «находились дивныя погребальныя пещеры «древнѣйшихъ царей Ѳивскихъ, которые «не оставили уже своимъ потомкамъ средствъ «къ достиженію подобнаго великолѣпія. По «книгамъ жрецовъ, такихъ гробницъ было

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

«сорокъ семь [1]); но, при Птоломеѣ, внукѣ «Лаговомъ, ихъ находилось только семнад«цать, и большая часть изъ нихъ, въ то «время какъ мы посѣщали Египетъ, т. е. «въ сто восьмидесятую Олимпіяду, были «искажены.» Изъ-за грудъ камней, нѣсколько отверстій, чернѣе ночи, показывали намъ входъ въ гипогеи. Засвѣтивъ факелы, мы направились къ ближайшей.

При самомъ вступленіи въ галлерею, ведущую покато въ дальній мракъ, я уже пораженъ былъ удивленіемъ, которое, возрастая на каждомъ шагу, превратилось въ восторгъ. Когда такое великолѣпіе было обречено на вѣчный мракъ, какой же народъ былъ эти Египтяне? . . . Первая гипогея, въ которую я проникъ, есть одна изъ великолѣпнѣйшихъ или лучше сказать наиболѣе сохранившаяся изъ всѣхъ видимыхъ; нѣтъ сомнѣнія, что нѣдра этихъ скалъ заключаютъ все поколѣніе царей Ѳивскихъ; каждая гипогея, тотчасъ по принятіи подъ своды свои великаго мертвеца, закладывалась на-глухо и заравнивалась въ ребрахъ скалъ. Присоединивъ сонмъ военачальниковъ, или жрецовъ, погребенныхъ немного съ меньшимъ великолѣпіемъ, какую обширную столицу смерти показали-бъ намъ эти горы? Сколько ми-

[1]) Страбонъ говоритъ: *сорокъ*.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ѳовъ и историческихъ загадокъ моглибъ быть разрѣшены здѣсь нашими Юнгами, Шампольонами и Росселини?

Вообразите себѣ галлерею, столь же роскошно росписанную, какъ Ватиканская или наша Эрмитажная, но менѣе высокую, — потомъ, цѣлый рядъ чертоговъ, украшенныхъ пиластрами: все это облечено живописью, столь свѣжею, что она какъ-бы недавно вышла изъ подъ кисти Рафаелей Фараоновыхъ; конечно, эта живопись не такая искусная какъ теперь, но она исполнена глубокомыслія и поразительно дѣйствуетъ на воображеніе. Въ концѣ этихъ палатъ, представьте себѣ высокую поперечную залу, созданную какъ-бы для пиршества, съ округленнымъ сводомъ, гдѣ по лазоревому полю, какъ по небу, разсѣяны звѣзды, которыя, при появленіи факеловъ, блестятъ яркимъ золотомъ; залу покрытую іероглифами и мистическими изображеніями, и наконецъ, сходящій какъ бы въ преисподнюю, путь мрачный и, по словамъ Арабовъ, неисходимый. Посреди этого торжественнаго чертога стоитъ страшная своею огромностію гробница, — а гдѣ мертвецъ ея? . . . .

Онъ выброшенъ Персами Камбиза, и прахъ его смѣшался съ прахомъ державныхъ Ѳивъ... Гипогея, о которой я говорю, принадлежала Рамсесу V, наслѣднику

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Рамсеса Міамуна. Здѣсь и гробница не существуетъ уже болѣе, но многія другія гробницы цѣлы въ трехъ подобныхъ гипогеяхъ. Я понимаю тотъ восторгъ, который оживлялъ Шамполіона, когда онъ бродилъ по этимъ лабиринтамъ, гдѣ всѣ символы, всѣ ряды миѳическихъ лицъ, говорили ему на своемъ языкѣ, раскрывая болѣе или менѣе тайны своей исторіи, или своей психологіи. Чтобы описывать эти галлереи мистическихъ картинъ, надобно умѣть ихъ разгадывать, а какъ этотъ подвигъ доселѣ выполненъ, сколько было можно, однимъ Шамполіономъ, то я предпочитаю представить моимъ читателямъ сущность его описанія этой самой гипогеи Рамсеса V-го; Шамполіонъ выбралъ ее изъ всѣхъ другихъ образцомъ, для того, чтобы дать общее понятіе объ этомъ чудесномъ кладбищѣ царей Ѳивскихъ.

При входѣ, на дверномъ архитравѣ, обыкновенно изображенъ желтый кругъ или *дискъ*; въ немъ представлена голова овна, выражающая заходящее солнце, вступающее въ низшее полушаріе и принимающее поклоненіе колѣнопреклоненнаго царя. На правой сторонѣ отъ диска, т. е. на востокѣ, изображена богиня Неѳтисъ, а на лѣвой (на западѣ), богиня Изида, занимающая объ оконечности пути солнца въ верхнемъ полушаріи. Возлѣ солнца и въ самомъ ди-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

скъ, начертана большая *скарабея,* символъ возрожденія. Царь стоитъ колѣнопреклоненный на небесной горѣ.

Общій смыслъ этой аллегоріи относится къ покойному Фараону: во время жизни, подобно солнцу, текущему отъ востока къ западу, царь долженъ оживлять и освѣщать Египетъ; по смерти, онъ сравненъ также съ солнцемъ, склоняющимся къ мрачной, нижней гемисферѣ, которую оно должно протечь, дабы вновь возродиться на востокѣ; подобно покойному царю, которому опредѣлено возродиться для разныхъ перерожденій или быть поглощеннымъ въ нѣдрахъ Аммона, отца вселенной. При этой картинѣ всегда находится іероглифическая надпись слѣдующаго содержанія: «Вотъ что говоритъ Озирисъ, владыко *Амен-*«*ти* (западная страна, обитаемая мертвы-«ми): я даровалъ тебѣ жилище на священ-«ной горѣ запада, тебѣ Озиріянину, вла-«дыкѣ міра Рамсесу . . . теперь живущему.»

Послѣднее выраженіе доказываетъ, что обширныя могилы Фараоновъ, требовавшія продолжительныхъ работъ, всегда начинались при ихъ жизни, что совершенно согласно съ характеромъ этой глубокомысленной націи. Нѣкоторыя изъ гипогей гораздо менѣе обширны и тотчасъ кончаются погребальною залою; это показываетъ кратковременное царствованіе Фара-

она, который въ ней погребенъ; по этому, долговѣчные, имѣли обширнѣйшія жилища по смерти.

Чтобъ отклонить отъ царя то мрачное предзнаменованіе, которое могъ бы онъ видѣть въ приготовленной для него заживо могилѣ, — при началѣ галлереи, на лѣвой сторонѣ, всегда изображали его самого передъ богомъ *Фре* съ ястребиною головою, означающею солнце,—говорящимъ ему:

«Вотъ что вѣщаетъ Фре, великій богъ, «владыко неба: мы опредѣляемъ тебѣ дол«гую жизнь для царствованія надъ міромъ «и для проявленія царственныхъ доблестей «Горуса на землѣ.» Почти тоже читается и на потолкѣ этого перваго корридора.

Послѣ такихъ утѣшительныхъ словъ, слѣдуетъ уже изображеніе солнечнаго диска, текущаго отъ востока къ западу, который представленъ въ видѣ крокодила, — эмблема мрака, куда готовы погрузиться и богъ свѣта и царь, каждый своимъ образомъ. Потомъ, — длинный рядъ названій семидесяти пяти степеней, чрезъ которыя проходитъ солнце въ нижней гемисферѣ. Слѣдующая за симъ небольшая комната представляетъ, въ лицахъ, всѣ эти семьдесять пять степеней. Далѣе, по одной сторонѣ залъ и корридоровъ, видѣнъ длинный рядъ картинъ, изображающихъ ходъ солнца въ верхнемъ полушаріи (образъ царя при его

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

жизни), а на другой, ходъ солнца въ нижнемъ полушаріи (образъ царя по смерти).

Погружаясь въ эти галлереи и слѣдуя путемъ аллегорическаго солнца, вы видите съ одной стороны двѣнадцать подраздѣленій, означающихъ двѣнадцать часовъ дня; каждое изъ сихъ подраздѣленій пересѣчено вырѣзанною въ стѣнѣ дверью, оберегаемою огромнымъ зміемъ; возлѣ, надпись: *онъ живетъ надъ этою дверью и отворяетъ ее солнцу.*

Близъ первой двери, означающей часъ восхода солнечнаго, представлены двадцать четыре часа астрономическаго дня, въ видѣ людей съ звѣздою на головѣ, идущихъ въ глубину пещеры, какъ бы для того, чтобъ показать направленіе, при изученіи этихъ аллегорическихъ картинъ. Въ каждой изъ двѣнадцати картинъ, изображающихъ дневные часы, представлена со всѣми подробностями ладья бога свѣта, плывущая по небесной рѣкѣ, по *первобытной жидкости* или *эѳиру,* — началу физическаго естества, слѣдуя древней Философіи Египтянъ. Тутъ представлены разныя божества, сопровождающія ладью, и сверхъ того *небесныя жилища*, мимо которыхъ она плыветъ, также и миѳическія сцены, соотносительныя каждому часу дня.

Всѣ эти сцены изображаютъ награды или наказанія душъ. Образецъ такихъ картинъ

былъ уже описанъ нами[1]). Система превращеній душъ, заимствованная отъ Египтянъ Пиѳагоромъ, представлена здѣсь очень ясно. Тутъ видѣнъ, напримѣръ, взвѣшиватель душъ, грозный судія Атму; послѣ нелицепріятнаго суда, онъ превращаетъ души въ тѣхъ животныхъ, которымъ онѣ подобились своими пороками при жизни. Предстающіе на судъ изображены сначала въ человѣческомъ образѣ, а потомъ они же, превращенные въ животныхъ, изгоняются бичами опять на землю. Блаженныя души представлены съ страусовымъ перомъ на головѣ, приносящими жертвы богамъ или срывающими плоды съ небесныхъ деревъ. Замѣтимъ въ этихъ миѳахъ постоянную борьбу человѣка въ продолженіи жизни съ духомъ зла, который изображенъ въ видѣ уродливаго змія. Это чудовище наконецъ побѣждается, но только съ пособіемъ исполинской руки верховнаго бога Аммона, который его удавляетъ.

На картинѣ послѣдняго часа дня, богъ-Солнце погружается за горизонтъ въ объятія Нетфы, Египетской Ѳетиды, которая выходитъ изъ водъ небеснаго Нила.

Путь солнца въ нижнемъ полушаріи, въ продолженіе двѣнадцати часовъ ночи, изображенъ на противуположныхъ стѣнахъ.

---

[1]) См. Ч. I. стр. 256–257.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Тамъ уже солнце почти всегда представлено въ видѣ Эѳіопа. Въ подраздѣленіяхъ, изображающихъ часы ночи, представлены различныя божества, вооруженныя мечами и наказующія тѣ души, которыя остались упорными въ преступленіяхъ. Тутъ видны разные роды казней; это подало поводъ къ ложнымъ заключеніямъ, будто бы Египтяне приносили человѣческія жертвы; но іероглифическія надписи вполнѣ удостовѣряютъ, какъ говоритъ Шамполіонъ, что эти трагическія сцены относятся къ другому міру, но отнюдь не къ земному. Мы съ нимъ совершенно согласны, потому что самый ходъ этихъ миѳическихъ изображеній ясно доказываетъ такое объясненіе. Тотъ же ученый археологъ замѣчаетъ высокую мысль Египтянъ, показать двойное предопредѣленіе душъ: къ наградамъ, или къ наказаніямъ, чрезъ самый величественный феноменъ природы, — теченіе солнца вокругъ обоихъ полушарій.

Нѣтъ нужды говорить, что такія картины вполнѣ доказываютъ, сколь глубоко догматъ безсмертія былъ вкорененъ въ Египтянахъ. Эта психологическая галлерея занимаетъ всѣ стѣны двухъ большихъ коридоровъ и двухъ первыхъ залъ. Тотъ же предметъ, но разсматриваемый съ точки астрономической и астрологической, повторенъ на потолкахъ и стѣнахъ слѣдующаго

за тѣмъ корридора и двухъ первыхъ залъ. Небо, въ видѣ женщины, которой тѣло усѣяно звѣздами, обнимаетъ съ трехъ сторонъ эту огромную композицію: торсъ фигуры составляетъ верхнюю раму картины во всю длину, а спущенныя руки и ноги — боковыя рамы, въ ширину. Это богиня Нейтъ или Природа. Середина картины наполнена 24 ладьями, которыя изображаютъ часы дня и ночи; солнце, въ видѣ дитяти, выходитъ изъ чрева своей матери и принимается на первую ладью богомъ *Меуи*, Геркулесомъ Египетскимъ. На этихъ ладьяхъ появляется Фараонъ, сопутствуемый разными божествами и также сражающійся часто съ змѣемъ Аподисомъ. На послѣдней ладьѣ послѣдняго часа ночи, торжественная свита бога солнца и Фараона уже изчезла, остается только одинъ Фараонъ съ богинею *Тмеи* или *Истиною!* . . .

На этихъ самыхъ потолкахъ, внѣ рамы, изображены, въ іероглифическихъ текстахъ, таблицы созвѣздій и ихъ вліяніе на всѣ часы дня; такъ, напримѣръ, въ 1-мъ часу мѣсяца *Тоби*, Оріонъ имѣетъ вліяніе на *львую руку*, во второмъ часу, *Сиріусъ* дѣйствуетъ на *сердце* и такъ далѣе. Эта картина имѣетъ соотношеніе съ астрономическимъ кругомъ Памятника Озимандія.

Зала, которая предшествуетъ той, гдѣ находится гробница, посвящена четыремъ

Электронный архив библиотеки имени К.А.Кулешова

божествамъ *Аменти* или преисподней. Тамъ Фараонъ предстаетъ на судилище передъ сорока двумя божественными судіями. Мы видѣли, что судъ того міра былъ преобразованъ у Египтянъ при похоронахъ каждаго человѣка на землѣ. Въ іероглифическихъ текстахъ представлены даже приговоры, какъ напримѣръ: *Сынъ солнца Рамсесъ не богохульствовалъ. . . Сынъ солнца не уклонялся отъ истины. . . не предавался лжи* и проч.

Наконецъ, въ большой залѣ Рамсеса V-го, гдѣ уже стоялъ саркофагъ, и гдѣ потолокъ образованъ сводомъ въ длину, повторены, съ бо́льшимъ великолѣпіемъ и съ бо́льшею подробностію, подобныя картины. Шамполіонъ говоритъ, что въ нихъ заключается самый утонченный *мистицизмъ*, и что подъ этими эмблемами скрываются древнѣйшія истины, которыя мы считаемъ теперь самыми новыми.

Доселѣ, въ описаніи живописи этихъ чудесныхъ гробовыхъ галлерей, я представлялъ, при малыхъ отклоненіяхъ, сужденія Шамполіона[1]), и конечно читатель не обвинитъ меня, въ этомъ исключительномъ случаѣ, за чужое добро.

Не только исторія ветхаго Египта, но и исторія первобытныхъ народовъ, часто съ

[1]) Lettres sur l'Egypte p. 225 — 245.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ихъ настоящею физіогноміею, съ ихъ одеждами, развертывается во мракѣ этихъ гипогей, и, можетъ быть, многія важныя открытія погребены здѣсь съ царями Ѳивскими. Конечно, многочисленные остатки чертоговъ и храмовъ Египтянъ озарили уже, чрезъ свои гранитныя картины, неожиданнымъ свѣтомъ исторію этого дивнаго народа; но ихъ разрушеніе ужасно! они предстаютъ намъ подобно обезображеннымъ обломкамъ памятника, или какъ нѣсколько листовъ, вырванныхъ случайно изъ разныхъ книгъ; но въ *гипогеяхъ* ходъ *цѣлой идеи* развивается со всѣми подробностями и всѣ эти миѳы давно ожидаютъ *іерофанта,* чтобъ разсказать намъ свои тайны.

Нашли-ли они *іерофанта* въ Шампоніонѣ, такъ рано похищенномъ смертію? Мы не можемъ дать положительнаго отвѣта. По крайней мѣрѣ никто не подвинулъ болѣе его, изъясненіе іероглифовъ; а чтеніе именъ собственныхъ по его методѣ, оправдалось совершенно. Мы будемъ имѣть случай коснуться этого предмета.

Съ прискорбіемъ долженъ я сказать, что этотъ самый Шампоніонъ, принесшій важныя услуги ученому свѣту, наложилъ святотатственную руку на многіе изящные *альфрески* Ѳивскихъ гипогей: онъ выламывалъ цѣлыя картины и понесъ за то наказаніе не малое: въ этихъ самыхъ мѣ-

стахъ я читалъ начертанныя на разныхъ языкахъ проклятія его имени. . .

Невольная грусть овладѣваетъ путешественникомъ, когда онъ вспомнитъ, какимъ рукамъ ввѣрены теперь всѣ эти хранилища тайнъ древняго міра.

Переходя изъ одного подземелія въ другое, — отъ одного удивленія къ другому, мое воображеніе утомилось отъ столькихъ впечатлѣній; все, что я видѣлъ, превзошло мои ожиданія! Я чувствовалъ необходимость отдохнуть мыслями и отложилъ, до возвратнаго пути, разсмотрѣніе подробностей прочихъ гипогей. Въ 3 часа по полудни я предпринялъ обратный путь изъ этихъ гробовыхъ ущелій. Стѣны скалъ были раскалены какъ печи, и духота едва выносима; — были примѣры, что нѣкоторые путешественники тутъ задохлись отъ зноя. Въ самомъ узкомъ мѣстѣ одинъ изъ бедуиновъ предложилъ мнѣ выстрѣлить изъ пистолета, чтобъ показать силу отзыва; выстрѣлъ былъ сначала подобенъ громовому удару, а послѣдовавшій гулъ былъ похожъ на покатившуюся съ высоты горъ лавину. При выходѣ изъ дефилея, мы едва могли пробраться сквозь обрушенныя груды скалъ. Можно думать, что прежде не было совсѣмъ выхода изъ этого таинственнаго ущелія, додоступнаго только для однихъ жрецовъ; это совершенно согласно съ мистическимъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

характеромъ Египтянъ, которые облекали въ таинственность будущую жизнь; она была цѣлію, къ которой они постоянно стремились, и это постоянное стремленіе къ вѣчности породило борющіеся съ временемъ памятники — предметъ удивленія отдаленнѣйшихъ потомковъ.

Черезъ часъ ѣзды отъ гипогей до выхода изъ дефилея, открылись прибрежныя пальмы, Нилъ и за нимъ исполинскія громады Карнака, которыя я хотѣлъ уже видѣть на возвратномъ пути, утомленный удивленіемъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА IX.

ѲИВЫ: ЛУКСОРЪ И КАРНАКЪ.

Возвратясь въ свою *дагабію*, которая была моею *главною квартирою*, я хотѣлъ отплыть на разсвѣтѣ. Съ сильнымъ попутнымъ вѣтромъ мы пустились на другой день въ путь. Надобно было проходить мимо *Луксора*, и едва мы поровнялись съ береговою колоннадою, какъ всѣ мои намѣренія перемѣнились, и чрезъ четверть часа по отплытіи, я былъ уже опять въ Ѳивахъ,—но только на противуположномъ берегу. Исполинскіе остовы этого патріарха городовъ, не давали отдыха моему воображенію! И вотъ, я опять стою, сложа руки,

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

въ нѣмомъ восхищеніи, измѣряя глазами эти ряды колоннъ, заклейменные именемъ Аменофиса-Мемнона. Ихъ болѣе двухъ сотъ; изъ нихъ, 14 переднихъ, особенной величины, имѣютъ почти $1^1/_2$ саж. въ діаметрѣ; меньшія принадлежатъ древнѣйшей эпохѣ. Этотъ великолѣпный перистиль прилегалъ къ зданіямъ, которыя уже не существуютъ болѣе: онъ направленъ отъ юга на сѣверъ, къ главному зданію, увѣнчанному двумя огромными пилонами, которые привлекаютъ къ себѣ вниманіе. Промежутокъ между этою длинною колоннадою и пилонами застроенъ теперь земляными хижинами и голубятнями, въ видѣ высокихъ ананасовыхъ шишекъ. Подъ этими бренными и мрачными мазанками, таятся превосходные остатки древнихъ зданій, изъ которыхъ иные, съ своими художественными іероглифами, вошли въ составъ стѣнъ этихъ мазанокъ. Такимъ образомъ, во внутренность одного изъ грязныхъ домовъ, попала часть гранитной стѣны внутренняго чертога Фараона, называемаго *родильнею* (mamisi.) Тамъ богъ Ѳотъ возвѣщаетъ женѣ Фараоновой рожденіе сына. — На другой картинѣ, сама царица представлена, на родильномъ ложѣ, окруженною своею свитою, межъ тѣмъ какъ разныя божества принимаютъ новорожденнаго младенца. Другая часть стѣны чертоговъ, гдѣ изображе-

Электронный архив библиотеки им. А. Кулешова

ны чествованія разныхъ божествъ Фараономъ Тутмозисомъ IV, попала въ составъ Еврейской синагоги! Эта встрѣча съ Евреями на развалинахъ могущественной столицы Фараоновъ сильно меня поразила! Тутъ же Шамполіонъ прочелъ рѣчь Аммона къ владыкѣ Ѳивъ: «Мы даруемъ, чтобы воздвигаемыя тобою зданія были долговѣчны, какъ твердь небесная!»

При выходѣ изъ подъ воротъ *циклопическихъ* пилоновъ, до половины вросшихъ въ землю, сквозь которыя проходитъ главная улица мѣстечка *Луксора*, вдругъ открывается передъ вами гордый обелискъ, возносящій къ небу, по четыремъ блестящимъ гранямъ, пышныя воззванія о своихъ Фараонахъ, межъ тѣмъ какъ вотъ они сами,— эти четыре гиганта, прислоненные къ пилонамъ, обезображенные, поруганные, — занесены пескомъ по грудь, по чело, по темя — и совсѣмъ! . . . Другой глашатай славы, тысящелѣтній другъ стоящаго въ сиротствѣ обелиска, переплывъ пучину, находится еще въ большемъ запустѣніи: среди шумнаго народа, для него варварскаго, на землѣ чужой, для него холодной, подъ созвѣздіями ему совсѣмъ не знакомыми! [1])

Чей-же обликъ представляютъ эти зло-

[1]) Этотъ обелискъ украшаетъ теперь одну изъ площадей Парижа.

получные исполины? Это самъ Сезострисъ, Рамсесъ великій, — говорятъ намъ, — этотъ Геркулесъ забытаго міра. Взгляните на эти пирамидальныя твердыни: съ низу до верху видна борьба народовъ на сушѣ и на водахъ, стукъ колесницъ и ржаніе коней, попирающихъ трупы. Здѣсь, — древнѣе Ахиллеса, — побѣдитель, влачитъ за колесницею обезображенный трупъ побѣжденнаго; — тамъ, съ связанными назадъ руками, съ преклоненными головами, толпы плѣнниковъ предстаютъ предъ сидящаго на тронѣ побѣдителя. Чужеземцевъ можно узнать по различію одеждъ и оружій. Кто-жъ эти народы? Какіе-то *Робши*, *Шабатунъ*, *Мару*, увѣряетъ насъ Шамполіонъ; — сравнивайте ихъ, если хотите, съ *Бактріанами*, съ *Мидянами*, съ *Скиѳами*, съ кѣмъ вамъ разсудится, потому что уже никакая исторія и никакая географія не говоритъ о нихъ!

Осмотрѣвъ *Луксоръ*, я зналъ, что далѣе, меня ожидаютъ еще сильнѣйшія впечатлѣнія. Я уже думалъ, не возвратиться-ль въ мою *дагабію*, не отложить ли до моего возврата остальное? Я какъ бы отклонялся отъ новыхъ ощущеній: до такой степени все видѣнное мною въ этомъ волшебномъ мѣстѣ потрясало мое воображеніе.

Такъ я думалъ, а между тѣмъ спускался съ холма Луксора, и мой скромный ло-

шакъ шагалъ уже по направленію къ дальнимъ пальмовымъ рощамъ, изъ-за которыхъ промелькивали какія-го зданія несообразныя и необычайныя. Чрезъ четверть часа пути, начинаютъ выходить передъ вами изъ-подъ земли, сперва по одиночкѣ, колоссальныя животныя; то появляется огромный хребетъ, то обезглавленная шея, и наконецъ цѣлое стадо гранитныхъ сфинксовъ, подъ навѣсомъ пальмъ, строятся по дорогѣ вашей въ два ряда; почти всѣ обезглавленные, они показываютъ удивленному страннику, который кажется передъ ними пигмеемъ, — путь къ цѣли. И вотъ, передъ грудами разрушенія, высятся торжественныя ворота, столь же новыя, какъ бы лѣтъ десять тому назадъ воздвигнутыя; столь необычайно огромныя, какъ бы для выѣзда вдругъ двухъ сотъ вооруженныхъ колесницъ, по выраженію Гомера [1]); на архитравѣ видѣнъ окрыленный кругъ солнца, изображающій время. Этотъ поразительный символъ, среди ужаснаго разрушенія, какъ бы говоритъ вамъ, что одинъ лишь Тотъ, Кто создалъ время, не подвигнется во вѣки «*Но Ты тотъ-же и лѣта Твои не истощатся.*» Передъ вами и на право, необычайные остатки живописнѣйшихъ храмовъ и пилоновъ; они не-

[1]) Иліада IX. 383.

Электронный архив библиотеки Пушкинского Дома

премѣнно поглотили-бъ все ваше вниманіе на цѣлый день, если-бъ вы не видѣли далѣе цѣлую гору столь необъятныхъ развалинъ, что онѣ терзаютъ ваше воображеніе, чтобы скорѣй разгадать это волшебство. Вы быстро обходите эти чудесныя развалины бросая на нихъ удивленные взгляды, и приближаетесь къ подавляющимъ васъ своимъ величіемъ твердынямъ. Такое хаотическое разрушеніе, которое я не могъ обнять глазомъ, такъ смутило меня, что я, обратясь къ своему вожатому, велѣлъ ему вести меня, какъ при посѣщеніи храмовъ Мединетъ-Абу, къ главному входу, или къ такому мѣсту, откуда бы я могъ нѣсколько распознать этотъ лабиринтъ разрушенія. Мой бедуинъ Али-Абу-Гарбъ, живописно драпируясь своимъ бѣлымъ бурнусомъ и упираясь на копье, повелъ меня, какъ чародѣй, длиннымъ обходомъ; онъ вывелъ меня наконецъ къ двумъ огромнѣйшимъ пилонамъ, обращеннымъ къ Нилу, куда спускаются опять два ряда мистическихъ сфинксовъ. По грудамъ обвалившихся стѣнъ я медленно взбирался къ воротамъ. Прежде нежели я вступилъ въ нихъ, я оглянулся назадъ и увидѣлъ подъ собою Нилъ и за нимъ строгія громады гробовыхъ горъ Бибанъ-Мулукъ и всю опустошенную долину западныхъ Ѳивъ, съ господствующими надъ нею колоссами Мемнона. Къ югу, видны

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

были недавно оставленныя мною дивныя зданія Луксора; къ сѣверу цѣлый лѣсъ пальмъ яркой зелени.

Вступимъ теперь между этими двумя пирамидами въ гигантскія ворота. Съ первымъ взглядомъ во внутренность, воображеніе самое холодное приводится въ смущеніе невиданными дотолѣ массами колоннъ и пилястровъ, то цѣльныхъ, то разрушенныхъ; но оно уже испугано, завидя прилежащую къ этому огромному перистилю, храмину съ необъятнымъ множествомъ столповъ, которыхъ созданіе превышаетъ силы народа самаго могущественнаго: *Hanc, posuisse deos!* должно воскликнуть съ Саназаромъ.

Сойдите теперь въ этотъ перистиль. Изъ грудъ самыхъ драгоцѣннѣйшихъ матеріяловъ, разбитыхъ въ дребезги обрушенными на нихъ рядами колоннъ, которыя загромоздили всю площадь, высится одна необычайная колонна въ гигантской прелести съ своею лотосовою капителью. Но, завидѣвшая вами храмина, все влечетъ васъ къ себѣ: вотъ ея колоссальные привратники,— ужасно обезображенные вѣнценосцы; — вы едва обращаете на нихъ вниманіе, и, вступивъ въ преддверіе, узнаете, что всѣ видѣнныя вами доселѣ зданія, хотябъ вы обтекли весь земной шаръ — игрушки передъ этимъ *столпотвореніемъ!* Этотъ лѣсъ колоннъ, величины невообразимой, и гдѣ же?

внутри зданія, повергаетъ васъ съ перваго раза въ глубокую задумчивость *о зодчихъ!* Вы невольно спрашиваете, не исполины-ль Библіи, эти *человѣцы именитіи* [1]), жившіе нѣсколько столѣтій, оставили здѣсь слѣды своего существованія? Этихъ столповъ, или лучше сказать скалъ, 136-ть. Тѣ 12-ть колоннъ, которыя поддерживаютъ среднюю часть храма, разрѣзывая его на два этажа, выше прочихъ. По сдѣланному расчисленію, сто человѣкъ могутъ свободно помѣститься на каждой капители этихъ колоннъ. По измѣренію Англичанъ, церковь Св. Мартина, одна изъ самыхъ большихъ въ Лондонѣ, уставится четыре раза въ одной этой залѣ, имѣющей 318 футовъ въ длину и 159 Ф. въ ширину. Большая часть колоннъ въ совершенной цѣлости, другія же страшно наклонены вмѣстѣ съ нависшими надъ ними громадами. — Потолокъ состоитъ изъ цѣльныхъ каменныхъ плитъ невѣроятной величины. Во всѣхъ этихъ зданіяхъ нигдѣ не употреблена известь и все держится однимъ напоромъ тяжестей. Въ перспективѣ, за упавшею стѣною, высятся, изъ страшныхъ грудъ другихъ развалинъ, два огромные обелиска.

Теперь, представьте себѣ всѣ эти громады стѣнъ и колоннъ, одѣтыми сверху до

---

[1]) Быт. IV. 4.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

низу рѣзными картинами, какъ бы *ваятельною живописью*, съ фигурами столь же гигантскими какъ и это зодчество. Внутри зданія изображены предметы религіозные, а снаружи битвы и торжества, давно забытыхъ побѣдителей надъ давно-забытыми народами. Все, что вы ни видите въ этихъ картинахъ, кипитъ жизнію самою роскошною и самою бурною, и показываетъ, что здѣсь было нѣкогда средоточіе политики древняго міра, а теперь? какой хаосъ! какое запустѣніе!

Изъ картинъ, не описанныхъ Шамполіономъ, мнѣ показались, отличнѣе передъ прочими, картина на сѣверной стѣнѣ, изображающая бога Ѳота (Гермеса), начертывающаго на древѣ жизни въ третій разъ имя Рамсеса II-го, ибо уже два кольца съ этимъ именемъ привѣшаны на вѣтвяхъ. Самъ Рамсесъ стоитъ колѣнопреклоненый у подошвы дерева, держа въ одной рукѣ врученный ему символъ владычества; другою рукою онъ касается одного кольца своего имени; — и еще другая картина на западной стѣнѣ: тамъ представленъ, въ колоссальномъ видѣ, *Аммонъ-Ра*, (божество, которому былъ посвященъ этотъ храмъ, называвшійся: «*великою обителію Аммона*»): онъ сидитъ на престолѣ; Фараонъ подводитъ къ нему, держа за руку, прекрасную женскую фигуру, которая изображаетъ, какъ

Электронный архив библиотеки имени А. Пешкова

мы думаемъ, одну изъ *Паллакидъ* т. е. дѣвъ *высокаго* или царскаго рода, посвященныхъ Аммону [1]); небольшой рогъ на челѣ дѣвы, выражаетъ вѣроятно это званіе. За Аммономъ стоитъ богиня Гаторъ (Венера). Это, брачное торжество Фараона.

Когда вы слѣдуете главнымъ путемъ между среднихъ колоннъ и потомъ выходите изъ гигантской залы на востокъ, вамъ преграждаютъ путь ужасныя груды гранитныхъ камней; — это почти вся восточная стѣна *великой обители Аммона*, обрушенная землетрясеніемъ. Изъ этой груды, гордо возносится обелискъ самый огромнѣйшій и изящнѣйшій изъ всѣхъ существующихъ обелисковъ. Другой, ему равный, грянулся поверхъ всего этого разрушенія и великолѣпно разметанъ на части. Бросающіяся на глаза колоссальныя начертанія его побѣдныхъ возгласовъ, прерванныхъ силою крѣпчайшею чѣмъ его гранитъ, лежатъ въ ужаснѣйшемъ смѣшеніи вмѣстѣ съ разбитыми изображеніями торжествъ. На каждомъ камнѣ этихъ грудъ видны либо іероглифъ, либо символъ, либо голова или члены какого нибудь Фараона, военачальника или жреца; — вся эта разорванная цѣпь событій, аллегорій или мистическихъ рѣчей — разбросана, какъ типографическія

[1]) Diod. Sic.

буквы или клоки листовъ геніальнаго творенія. Кто соберетъ эти буквы или листы?

Никогда не изгладится во мнѣ впечатлѣніе этого необъятнаго разрушенія; — я долго не шелъ далѣе; и, усѣвшись на огромной перекладинѣ обелиска, глядѣлъ поверхъ обрушенныхъ стѣнъ Аммонова храма на необъятную перспективу его ста тридцати шести стоящихъ колоннъ. Какой карандашъ, какое перо изобразятъ это невообразимое зрѣлище[1])? Сколько поколѣній воздвигало эти массы! Сколько вѣковъ протекло мимо этихъ стѣнъ, прежде чѣмъ онѣ отразили на себѣ только важнѣйшія событія, и потомъ когда они перестали ихъ записывать?

Бродя долго по этому разрушенію, я подошелъ печально къ остатку нижней стѣны исполинскаго Аммонова храма; — и

[1]) «Je me garderai bien de vouloir rien décrire,» говоритъ Шамполіонъ «car, ou mes expressions ne vaudraient que la millième partie de ce qu'on doit dire en parlant de tels objets, ou bien, si j'en traçais une foible esquisse, même fort décolorée, on me prendrait pour un enthousiaste, peut-être même pour un fou. Il suffira d'ajouter qu'aucun peuple ancien ni moderne n'a conçu l'art de l'architecture sur une échelle aussi sublime, aussi large, aussi grandiose, que le firent les vieux Egyptiens; ils concevaient en hommes de 100 pieds de haut, et l'imagination qui, en Europe, s'élance bien au dessus de nos portiques, s'arrête et tombe impuissante au pied des 140 colonnes de la salle hypostyle de Karnak. (Lettres sur l'Egypte et la Nubie. p. 98).

какъ велико было мое удивленіе, когда я открылъ на разбитой гранитной картинѣ, очень малаго размѣра, и отъ которой осталась только нижняя половина, — изображеніе побѣдителя, наступившаго пятою на главу простертаго подъ нимъ Еврея. Народныя черты лица Израильтянина поразительно сходны и тѣмъ болѣе бросились мнѣ въ глаза, что я, только нѣсколько часовъ тому назадъ, какъ видѣлъ въ синагогѣ *Луксора* Евреевъ, которые произвели на меня столь сильное впечатлѣніе. При томъ, подобное открытіе Шамполіона, котораго книга была со мною, тотчасъ заставило меня узнать въ этомъ изображеніи Библейское событіе о нашествіи Фараона Сесака на Іерусалимъ [1]). Важность этого дополненія къ открытію Шамполіона, который прочелъ на щитахъ плѣнниковъ въ этомъ же храмѣ на нижней стѣнѣ, іероглифическое начертаніе: «*Іуда-га-Малекъ*» т. е. *царь Іудейскій*, заставила меня немедля взяться за карандашъ. Я со всевозможною вѣрностію срисовалъ этотъ достопримѣчательный барельефъ, съ небольшимъ отрывкомъ іероглифической надписи, чрезвычайно искаженной, въ которой, между прочимъ, видно крестообразное іероглифическое начертаніе, надъ знакомъ, вы-

[1]) III. Кн. Цар. XIV. 25. 26 и II. кн. Паралип. XII. 2.

Электронный архив библиотеки Армянск. Кулешова

ражающимъ, по толкованію Шамполіона, иноземную страну. Предоставляю объ этомъ судить ученымъ. Предъ Фараономъ, едва видны двѣ фигуры: одна, стоящая на колѣнахъ, а другая, какъ-бы просящая пощады. Происходящая сцена изображена на *бари* или священной баркѣ [1]). Кончивъ свой рисунокъ, я поспѣшилъ къ указанному Шамполіономъ мѣсту. Тутъ было три двери: вся стѣна возлѣ первой двери занята колоссальною героическою картиною, представляющею подобное торжество Фараона. Онъ изображенъ держащимъ одною рукою за волоса соединенную группу побѣжденныхъ; другая рука, вооруженная сѣкирою, готовится нанесть имъ смерть. Тутъ же опъ влечетъ къ подножію Ѳивской *тріады:* Аммонъ, Моутъ и Хонсъ, толпы плѣнниковъ, изъ которыхъ, только одни Евреи, видны съ завязанными назадъ руками; въ числѣ ихъ, тридцать, имѣютъ на щитахъ іероглифическую надпись *Іудага–Малекъ*. Жаль, что нижняя часть этого барельефа засыпана землею. Щиты, изображенные на плѣнникахъ Іудейскихъ, напоминаютъ похищенные Фараономъ Сесакомъ золотые щиты Соломоновы. Только одна Библія и отрывки Манеѳона называютъ намъ этого

---

[1]) См. этотъ рисунокъ въ Путешествіи по Св. Землѣ I. Гл. XVII.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Фараона, котораго имя возникло теперь изъ развалинъ Өивъ, тогда какъ наши историки, не находя его ни у Иродота, ни у Діодора, исключали его изъ списковъ Фараоновъ. Библія сообщаетъ намъ даже подробности о числѣ войскъ Сесака: «И бысть «въ лѣто пятое царства Ровоамля взыде «Сусакимъ царь Египетскій на Іерусалимъ, «зане согрѣшиша предъ Господомъ, съ ты«сящію и двѣма сты колесницъ и шестьде«сятъ тысящъ конникъ, и не бѣ числа на«роду пришедшему съ нимъ отъ Египта, «Ливіане, Троглодитяне и Еѳіопляне [1]).» На другихъ барельефахъ представлены побѣдныя торжества, гдѣ видны длинныя процессіи съ драгоцѣнными вазами и блюдами, можетъ быть, также похищенными изъ Іерусалима [2]). Разнообразіе костюмовъ покоренныхъ народовъ чрезвычайно любопытно. Эти изображенія населенія тогдашняго міра обратили уже вниманіе ученыхъ археологовъ и конечно доведутъ до многихъ открытій. Въ картинахъ вы увидите образцы укрѣпленій и оружій того времени. Въ одной битвѣ на рѣкѣ, изображенъ мостъ; — по этому, строеніе мостовъ было извѣстно

---

[1]) Паралип. Кн. II. Гл. XII. с. 2.

[2]) Замѣчательно, въ числѣ побѣдныхъ трофеевъ, несомое на шестахъ, въ оплетенной корзинѣ, дерево, вѣроятно иноземное, для распложенія его въ Египтѣ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

отъ глубокой древности, и должно предполагать, что оба берега Ѳивъ были соединены мостами. На одной изъ этихъ картинъ представлено пораженіе пастырскихъ народовъ или *Гиксосовъ;* ихъ царь, преслѣдуемый Фараономъ, бѣжитъ съ своими стадами въ болотистое мѣсто, обозначенное растущими тростниками. Это выражаетъ окрестности Пелузы, гдѣ происходило дѣйствіе. Извѣстно, что весь древній міръ, болѣе или менѣе, былъ покоренъ оружіемъ Египтянъ. Моисей воспользовался, при Сезострисѣ, отсутствіемъ Египетской арміи въ дальнихъ предѣлахъ Скиѳіи, занятой покореніемъ народовъ Филистимскихъ. Всѣ источники исторіи первобытныхъ народовъ погребены въ развалинахъ Ѳивъ.

Для окончанія нашего обзора зданій Карнака, возвратимся къ восточной части великаго храма Аммона.

Мы остановились у обелисковъ; въ этомъ мѣстѣ ихъ было четыре, два самые большіе, и два нѣсколько меньшіе; изъ нихъ уцѣлѣло по одному. За ними слѣдуетъ небольшой храмъ рѣдкой красоты; онъ весь построенъ изъ *розоваго* гранита и напоминаетъ монолитный храмъ Саиса [1]). Здѣсь было домашнее святилище Фараоновъ; оно отдѣлано съ необыкновеннымъ тщаніемъ.

---

[1]) См. ч. I. стр. 84.

Барельефы, украшающіе стѣны, превосходнѣе, какъ мнѣ кажется, всѣхъ, которыя тутъ существуютъ. На наружной стѣнѣ, съ юга, изображено царское посвященіе; оно сходно съ Библейскимъ; жрецы возливаютъ елей на главу Фараона, межъ тѣмъ какъ боги Фотъ и Фта возлагаютъ руки на рамена его; далѣе, великій жрецъ представляетъ царя симъ двумъ богамъ и напослѣдокъ, Аммонъ-Ра облекаетъ его шлемомъ. Въ нижнемъ ряду, — священная процессія жрецовъ, несущихъ *бари* или барки съ символическими изображеніями. Это напоминаетъ сказаніе Діодора о ежегодныхъ процессіяхъ съ кивотомъ Аммона, перевозимымъ на ту сторону Нила[1])! Тѣло жрецовъ покрыто красною краскою; этотъ цвѣтъ присвоенъ на всѣхъ Египетскихъ картинахъ собственно Египтянамъ. По сему, и большой Сфинксъ, у подошвы пирамидъ, изображавшій портретъ Фараона, былъ покрытъ этою краскою[2]). Одежда жрецовъ была вызолочена, теперь-же осталась только желтая грунтовая краска. Во внутренности храма, всѣ изображенія голубыя, и прекрасно рисуются по розовому граниту. Потолокъ покрытъ яркою лазурью и усѣянъ золотыми звѣздами. Нельзя не удивляться

[1]) Diod. Sic. L. I. p. 2 § 97.
[2]) См. ч. I. стр. 204.

Электронный архив библиотеки А. Кулешова

такому сбереженію красокъ, и конечно химія Египтянъ не уступала нынѣшней? — На сѣверной наружной стѣнѣ нѣтъ изображеній, потому что она примыкала къ другой стѣнѣ. Противу храма стоятъ два маленькіе обелиска, на которыхъ видны двѣ обвившіяся фигуры Изиды и Озириса, изящной работы.

Отъ этого святилища идетъ цѣлый рядъ чертоговъ и храмовъ, изъ которыхъ одинъ посвященъ *Изидѣ*, и все это кончается великолѣпнымъ портикомъ, поддерживаемымъ, вмѣсто колоннъ, колоссальными каріатидами, изображающими жрецовъ съ сложенными на крестъ руками, подобно какъ въ храмѣ Озимандіаса. Огромный пилонъ, украшенный символомъ окрилѣннаго времени, образуетъ восточный выходъ изъ этаго волшебнаго замка.

На сѣверѣ, видна меланхолическая картина, отдѣльно стоящихъ въ запустѣніи, великолѣпныхъ воротъ, — а за ними два ряда сфинксовъ; пески Аравійской пустыни засыпали торжественные пути къ стовратымъ Ѳивамъ!

Съ юга, къ большому храму Карнака примыкалъ одинъ особенный храмъ, куда былъ входъ черезъ два пилона; къ нему вела аллея сфинксовъ отъ тѣхъ огромныхъ воротъ, о которыхъ мы упоминали при нашемъ вступленіи въ Карнакъ. Этотъ храмъ былъ бы

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

весьма замѣчателенъ во всякомъ другомъ мѣстѣ, но не близъ такихъ громадъ. Онъ былъ посвященъ богинѣ *Офъ* (Реѣ); отъ него сохранился пронаосъ о 28 колоннахъ и наосъ о 8-ми; два боковые чертога разрушены. Іероглифы и рѣзныя изображенія едва уже можно разсмотрѣть, — такъ они закопчены дымомъ; въ этомъ частномъ святилищѣ одного изъ Фараоновъ, помѣщалось нѣкогда цѣлое народонаселеніе нынѣшнихъ жителей Карнака, вмѣстѣ съ ихъ стадами. Къ этому же храму пристроено небольшое зданіе, заключающее, между прочимъ, залу, въ которой видны двѣ колонны съ головами Изиды, и темную комнату съ изображеніями Тифона или бога зла; почти во всѣхъ Египетскихъ храмахъ были отдѣленія, посвященныя этому божеству и назывались: *Тифоніумъ*. Близость Тифоніума отъ Изіаческой залы напоминаетъ одинъ Египетскій обрядъ: когда священный волъ Аписъ водворялся во храмъ, его пускали на произволъ бродить между жилищемъ Изиды и Тифона, и когда онъ поселялся въ одномъ изъ этихъ двухъ жилищъ, то изъ того выводили жрецы благопріятное или худое предзнаменованіе.

Восточнѣе, и въ параллель храму богини Офъ, существовала другая линія храмовъ, которая направлялась отъ противуположной оконечности великаго храма Аммона, отдѣ-

леннаго бассейномъ. Нѣсколько огромныхъ пилоновъ и воротъ, съ остатками отъ портиковъ, показываютъ путь къ зданію совершенно оригинальному, расположенному на четвероторонемъ полуостровѣ. Это былъ древній *Тифоніумъ*, существовавшій прежде большаго храма. Даже малые остатки этихъ зданій поражаютъ своимъ величіемъ. Нѣсколько обезображенныхъ колоссальныхъ статуй прислонены къ пилонамъ. У послѣднихъ пилоновъ, обращенныхъ къ Луксору, сидятъ четыре колосальные истукана изъ разныхъ камней, одинъ изъ бѣловатаго, другой изъ краснаго гранита. третій изъ сѣраго, а четвертый изъ чернаго базальта,—какъ бы представители частей свѣта; два первые довольно хорошо сохранились, а остальные совсѣмъ разбиты.

Древній Тифоніумъ Карнака имѣетъ особый отпечатокъ таинственности. Полуостровъ, бывшій нѣкогда островомъ, и, вѣроятно, образованный въ подражаніе острову Филе, гдѣ совершалось древнѣйшее поклоненіе Изидѣ и Озирису, покрытъ обломками нѣсколькихъ малыхъ храмовъ. Обводный каналъ, шириною сажени въ три, доселѣ наполненъ водою; во многихъ мѣстахъ сбереглись каменныя крыльца, сходившія въ каналъ. Всѣ четыре рамы полуострова были уставлены статуями изъ чернаго порфира, изображавшими въ настоящій ростъ

сидящую богиню Нейтъ съ львиною головою. Въ іероглифическихъ начертаніяхъ видно царское кольцо великаго Сезостриса. Изъ всѣхъ этихъ статуй, поверженныхъ и разбитыхъ, я нашелъ только одну уцѣлѣвшую, и рѣшился пріобрѣсти ее и перевести на родной Сѣверъ, не во гнѣвъ Изидѣ и Озирису, но изъ сожалѣнія къ драгоцѣннымъ остаткамъ великихъ Ѳивъ, поруганныхъ варварами[1]). Также и сюда вела отъ большаго храма аллея сфинксовъ и продолжалась до Луксора. Между сфинксами съ человѣческою головою видны также сфинксы съ головою овна, изображавшіе бога Аммона. Только два изъ нихъ хорошо сберегліись. Тутъ я видѣлъ двѣ разбитыя колоссальныя статуи Фараоновъ; одна изъ нихъ, съ царскими кольцами на раменахъ, обезглавлена, и развѣнчаннаая голова далеко откатилась . . . Судьбы Египта совершились!

Я посѣщалъ Карнакъ также и при лунномъ свѣтѣ. Онъ тогда еще очаровательнѣе! Днемъ, при яркомъ Африканскомъ солнцѣ, очерки колоннъ большаго храма какъ бы теряются; но, при лунномъ свѣтѣ, колонны обрисованы рѣзкими линіями и выказываютъ всю исполинскую свою громаду!

---

[1]) Эта статуя находится теперь въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Эрмитажѣ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Всякій, кто видѣлъ Онвы и принимался ихъ описывать, уставалъ отъ удивленія и отъ невозможности ихъ изобразить; — эта усталость можетъ перейти и на читателя; поэтому, я откладываю остальное описаніе до возврата. Я въ полномъ смыслѣ имѣлъ нужду успокоить свое разгоряченное воображеніе и посвѣжить отплытіемъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА X.

ПЛАВАНІЕ ОТЪ ѲИВЪ ДО АССУАНА: ЭСНЕ.—ЭДФУ.—ЭЛЕФАНТИСЪ.—АССУАНЪ.

Въ глубокую ночь я отплылъ изъ Ѳивъ. Тихое великолѣпіе Нила, по которому мы медленно скользили, доставляло мнѣ сладкое отдохновеніе послѣ столь великихъ поучительныхъ картинъ, которыя взволновали мои мысли. При лунномъ свѣтѣ, мы прошли мимо *Ермента:* это древній *Гермонтисъ*, прозванный Коптами *Беледъ-Муса* или *деревня Моисея*, по имени одного монаха изъ Арабовъ, который жилъ въ концѣ четвертаго вѣка, былъ Епископомъ, и причтенъ Католическою Церковію къ лику святыхъ. Нѣсколько далѣе, селеніе *Денигритъ*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

занимаетъ мѣсто *Крокодилополиса*. Около одного мѣста, называемаго *Джебельайнъ*, гдѣ горы Аравійскія и Ливійскія стѣсняютъ Нилъ, я встрѣтился съ возвращавшимся въ Каиръ моимъ соотечественникомъ С—мъ и художникомъ Еф—мъ. Они первые узнали мою дагабію по флагу, потому что луна свѣтила очень ясно. Мы пристали къ берегу и провели пріятно часъ времени, бесѣдуя о Россіи. У моихъ соотечественниковъ не доставало сахару, а у меня чернилъ, и мы обмѣнялись этими предметами, равно для насъ нужными; я вручилъ имъ письмо для отправленія въ Европу, — и мы разстались. Вскорѣ ужасный *шквалъ*, налетѣвшій изъ ущелій, едва опять насъ не опрокинулъ. Мой каммердинеръ такъ былъ ушибенъ, что нѣсколько минутъ лежалъ безъ чувствъ. Съ этого времени мои люди сдѣлались внимательнѣе къ оплошности Арабовъ и при сильномъ вѣтрѣ, близъ горъ, сами садились у *шкотовъ*, для отдачи парусовъ. Мы останавливались на нѣсколько часовъ у берега, для отдохновенія.

За *Джебель-айномъ*, берега становятся плоски и дики. Горы отдалены отъ Нила и весьма не высоки. Селеній не видно. Между *Джебель-айномъ* и *Эсне* находится Коптскій монастырь во имя Св. Матѳея; тутъ же, неподалеку, селеніе *Асфунъ*, на томъ

мѣстѣ гдѣ былъ *Афродитополисъ*, также *Асфунисъ*,—военный постъ Римлянъ.

Эсне, древній *Латополисъ*, отъ котораго сохранились храмъ и нѣсколько развалинъ, вскорѣ представился намъ въ концѣ перспективы, между двумя плоскими берегами. Прекрасные остатки древней каменной набережной украшаютъ доселѣ городъ, подмываемый Ниломъ. Правительство не думаетъ исправить этотъ, уже готовый оплотъ противу грозящаго разрушенія. Здѣсь складочное мѣсто торговли Нубійской. Подлѣ *Эсне* видѣнъ Коптскій монастырь во имя *Св. мучениковъ*, которыхъ кровь была пролита при Діоклиціанѣ. На противуположномъ берегу, по словамъ моихъ Арабовъ, есть, не доходя селенія *Бени-Асеръ*, еще другой монастырь, называемый *Дейеръ-ель-Гелли*. вѣроятно Св. Иліи; тутъ же нѣсколько развалинъ отъ города *Contra Lato* или *Anti Lato*.

Противу *Эсне*, цѣпь Аравійскихъ горъ подходитъ угломъ, къ самому Нилу, а потомъ опять уклоняется отъ берега. По отплытіи изъ Ѳивъ, жаръ началъ уже становиться для меня тяжелъ. Одинъ изъ моихъ людей, мывшій бѣлье на солнцѣ, получилъ солнечный обжогъ—и это 31 Января.

Вѣтеръ всегда утихаетъ къ вечеру. Лунный свѣтъ великолѣпно оттѣняетъ окрестности. Я выхожу на берегъ, и подъ навѣ-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Н. Кулешова

сомъ пальмъ, въ благотворной, ароматической теплотѣ, развлекаюсь забавами моихъ Арабовъ, — ихъ музыкою и плясками. Съ нѣкотораго времени плыветъ за нами, и останавливается ночью не подалеку отъ насъ, одинъ Англійскій путешественникъ, и наши гребцы перекликаются напѣвами и музыкою.

На другой день, 1-го февраля, во время очень жаркаго дня и при ослѣпительномъ солнцѣ, мы подвигались медленно, попадая безпрестанно на мели. По нагой цѣпи горъ восточнаго берега, видно много развалинъ, въ особенности около мыса *Джебель-сль-Могузи*. Между деревнями *Малехъ* и *Псалиха* являются небольшіе остатки пирамиды, послѣдней на-югѣ Египта. Эта пирамида называется *Комъ-сль-Лахмаръ*. Тутъ встрѣчается островъ съ отмѣлями; растенія показываются примѣтно рѣже. На правомъ берегу, селеніе *Ель-Кабъ* занимаетъ мѣсто древней *Элетіи*, гдѣ сохранились чрезвычайно любопытныя гробницы. Часа за полтора до захожденія солнца мы пристали, по безвѣтрію, къ *великому граду Аполлона* или *Горуса*; *Apollonis civitas magna*,—нынѣ *Эдфу*.—по-Коптски: *Атбоо*.

Храмъ *Горуса*, совершенно сохранившійся, гордо возносится надъ хижинами Арабовъ двумя обрѣзными пирамидами. Даже съ Нила, видны, простыми глазами, огром-

ныя человѣческія фигуры, начертанныя на стѣнахъ. Я направился туда пѣшкомъ, прямо по полю. Величина этого храма, столь огромнаго даже издали, удвоивается, когда, подойдя къ нему, узнаешь, что видимое зданіе есть только его половина; другая часть вся погребена въ землѣ, и нижнія колоссальныя изображенія выходятъ изъ нея только по поясъ. Этотъ храмъ, возобновленный на древнѣйшемъ основаніи, сооружался во время владычества Грековъ при Птоломеяхъ: Филопаторѣ, Епифанѣ, Евергетѣ II-мъ, Сотерѣ II-мъ, Александрѣ I-мъ и Вереникѣ. Египетское величіе напечатлѣно на немъ. При входѣ въ ворота, соединяющія два огромные пилона, вамъ открывается обширный параллелограммный дворъ, обнесенный великолѣпными перистилями о тридцати двухъ колоннахъ. Въ перспективѣ виденъ величественный фронтонъ храма, поддерживаемый шестью колоссальными колоннами. Хижины Арабовъ заграждаютъ входы и прислонены къ стѣнамъ; сверхъ того, нѣсколько такихъ землянокъ построены на самой террасѣ великолѣпнаго храма. Далѣе, слѣдуетъ другой меньшій храмъ, который былъ освѣщенъ сверху посредствомъ нѣсколькихъ отверстій; теперь, чрезъ эти отверстія выбрасываютъ изъ построенныхъ на храмѣ хижинъ, навозъ, которымъ завалена большая

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

часть такъ называемаго святилища! Къ святилищу пристроено небольшое отдѣленіе;— на стѣнахъ, уродливыя изображенія Тифона показываютъ, что оно было посвящено этому злому божеству. Все зданіе обнесено было стѣною; она видна до половины, сзади, — но исчезаетъ подъ землею, у входа. Западная сторона завалена грудами развалинъ древняго города. Я входилъ на самый верхъ одного изъ передовыхъ пилоновъ; ихъ внутренность раздѣлена на этажи, гдѣ видны довольно пространныя комнаты; тутъ вѣроятно были жилища жрецовъ. Я насчиталъ 156 ступеней, о двухъ вершкахъ каждая, — до верхней террасы; но надобно вспомнить, что половина пилоновъ въ землѣ, по этому, можно опредѣлить высоту пилоновъ слишкомъ въ 14 саженей.

По изслѣдованіямъ Шамполіона, этотъ храмъ посвященъ Египетской *тріадѣ*, которую составляли: богъ *Гаръ-Гатъ*, (т. е. олицетворенная премудрость и божественный свѣтъ, чей образъ въ видимомъ мірѣ, по мнѣнію Египтянъ, есть солнце); изъ богини *Гаторъ* (Венеры), и изъ сына ихъ *Гарсонтъ-То* (Горусъ Вселеннодержецъ или *Эросъ*, — Амуръ). Шамполіонъ нашелъ здѣсь въ іероглифическихъ надписяхъ много поясни-тельнаго для Ѳеогоніи Египтянъ и много миѳовъ относительно астрономіи. Колонны

храма Эдфу обращаютъ на себя вниманіе особенною прелестью отдѣлки капителей. Въ перистилѣ онѣ украшены лотосовыми, а въ храмѣ пальмовыми листьями, выдѣланными съ удивительною ботаническою точностію. Эти листья такъ развѣсисты, что верхняя часть капителей имѣетъ болѣе пяти саженей въ окружности, между тѣмъ высота колоннъ составляетъ не много менѣе шести саженей [1]).

Эдфу населенъ Нубійскими переселенцами, бедуинами кольна *Абабдесовъ*, которые, при пастбищныхъ и земледѣльческихъ занятіяхъ, производятъ довольно значительную торговлю Нубійскими произведеніями: гумміемъ, сенне, углемъ акацій, желѣзною слюдою, квасцами и посудою изъ глины особливаго качества. Черный цвѣтъ тѣла жителей уже рѣзко отличаетъ ихъ отъ Египетскихъ Арабовъ. Мужчины ходятъ нагіе по поясъ, а женщины, обернутыя по нагому тѣлу какимъ-то саваномъ. Здѣсь живутъ шейхи Абабдесовъ. Эти бедуины были очень враждебны до времени владычества Мегмета-Али.

Я провелъ нѣсколько часовъ ночи, — которой теплота вселяетъ особенную негу, — въ пальмовой рощѣ *Ассаувіе*. На другой день мы медленно приближались къ скаламъ

[1]) Храмъ Эдфу имѣетъ 61 саж. въ длину и 50 саж. въ ширину.

Сельзеле мимо низкихъ береговыхъ горъ, оживленныхъ только около *Силоа* (общее имя нѣкотораго пространства) нѣсколькими букетами пальмовыхъ растеній. Горы *Сельзеле* знамениты по своимъ Фараоническимъ каменоломнямъ. Намъ попался навстрѣчу большой караванъ съ несчастными Абиссинскими Неграми. Абабдесы города Эдфу сами производятъ ими торговлю. На верблюдахъ не было другаго *товара*, кромѣ женщинъ. Вѣтеръ насъ оставилъ въ самый знойный полдень; мы пристали къ берегу. Гора *Сельзеле* съ нѣсколькими пещерами была уже у насъ въ виду.

Съ берега мнѣ принесли большую вѣтвь одного изъ тропическихъ деревъ, весьма красиваго. Арабы называютъ его *Сагаръ-эль-Гушаръ;* но ихъ словамъ оно ядовито.[1])

---

[1]) Стебель имѣетъ сѣроватую оболочку; дерево жестко и бѣло и, при переломѣ, точитъ молоко; листья похожи на геранiумъ, въ четверть величины; цвѣты небольшіе, о пяти лепткахъ, съ лиловыми окончностями. Изъ середины цвѣтка выходитъ шишечка, имѣющая образованіе двухъ правильныхъ пятиугольниковъ, одинъ на другомъ, съ кругомъ посерединѣ; съ каждой стороны пятиугольника выходитъ по одному желтоватому лепестку съ лиловыми окончностями. Такихъ цвѣтковъ по пяти на вѣточкѣ; когда они свернуты, то походятъ на выпуклую пятиугольную пуговицу. Фруктъ величиною больше четверти и походитъ на миндальный орѣхъ; когда онъ поспѣваетъ, то самъ раскалывается; внутренность покрыта бѣлою тонкою оболочкою и заключаетъ бѣловатый пухъ съ черными сѣмячками.

Огромный крокодилъ спалъ не подалеку отъ насъ на берегу; двѣ женщины шли за водою и вмѣстѣ съ тѣмъ хотѣли поить своего осла, у самаго того мѣста, но завидя чудовище, отклонились въ другую сторону, а мы пробудили его пулею и онъ, посмотрѣвъ на насъ, весьма медленно погрузился въ Нилъ.

Безвѣтріе продолжалось, и я велѣлъ пройти гужемъ мимо горы *Сельзеле*; ночь быстро сошла и заставила насъ остановиться. Скрыпъ колесъ водяныхъ машинъ, показывалъ близость деревни. Луна освѣщала изрытыя ребра горъ, которыя породили множество памятниковъ. Мы были на берегу уже болѣе часа времени, какъ вдругъ подулъ попутный вѣтеръ; мы тотчасъ отвалили; только что мы двинулись съ мѣста, какъ открылся передо мною весь рядъ *Сельзелисскихъ* пещеръ, великолѣпно освѣщенныхъ луною; такимъ образомъ, все это время, къ моей досадѣ, я пролежалъ въ бездѣйствіи, слушая пѣсни Арабовъ, и это было за угломъ сѣверной пещеры, самой любопытной! Все это остается еще для меня, на обратный путь; я не хотѣлъ потерять попутнаго вѣтра, быстро подвигавшаго насъ къ цѣли. Здѣсь самое узкое мѣсто Нила; *Джебель-Сельзеле*, значитъ по-Арабски *гора цѣпи;* древнее преданіе Египтянъ, будто здѣсь оба берега были соединены цѣпями,

Электронный архив библиотеки им. Кулешова

для прегражденія плаванія враждебнымъ племенамъ, сохранилось въ разсказахъ Арабовъ. Вѣроятнѣе, что Нилъ разорвалъ здѣсь нѣкогда существовавшія преграды для его теченія. Къ одной досадѣ присоединилась другая: на разсвѣтѣ мы прошли мимо великолѣпныхъ развалинъ *Омбоса* (Коум-Омбо) и никто не разбудилъ меня!

Къ 8 часамъ утра мы плыли мимо селенія *Дарауе*. Здѣсь, и даже нѣсколько прежде того, всѣ жители — уже настоящіе Негры. Переходъ изъ Египта въ Нубію, или *Эѳіопію* древнихъ, рѣзко обозначается. Зной солнца и вертикальность его лучей сильно даютъ чувствовать приближеніе къ *тропику*. Когда я писалъ эти строки, въ 8 часовъ утра, лучь солнца проникъ на меня мимо навѣса, и я обернулся, думая, что возлѣ меня развели огонь.

За *Дерауе* представляется живописный населенный островъ. Семьи Арабовъ отдыхали въ отрадной тѣни пальмъ и сикоморовъ, которые здѣсь великолѣпны. За островомъ, восточный берегъ оживляется лугами и растеніями до самой горы *ель-Агаби*, образующей мысъ; но тутъ уже полоса земли такъ мала, что бѣдные жители засѣваютъ *дурою* самый обрывъ берега, и ярко-зеленый цвѣтъ его представляетъ пріятную противуположность съ желтизною песковъ, которые заволокли весь западный

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

берегъ на далекое пространство. Черезъ часъ плаванія, вдругъ оба берега пышно одѣлись растеніями; прельщенный ихъ красотою, я спросилъ о названіи мѣста, и къ не малой радости узналъ, что это *Гарбъ-Ассуанъ*, отстоящій за часъ плаванія отъ *Ассуана*, древней *Сіены*, которая, съ знаменитымъ островомъ *Элефантисомъ*, составляла границу Египта и Эѳіопіи. Горный песчаный мысъ западнаго берега, съ развалинами Арабскаго замка *Губба*, закрывалъ еще отъ меня *Ассуанъ*. Былъ ровно полдень: небо, земля и Нилъ, казалось, горѣли отъ блеска ослѣпительнаго солнца!... и вотъ, — *Ассуанъ!*

Какъ великолѣпенъ предѣлъ Египта! На восточномъ берегу высится гранитная гора, покрытая развалинами древней *Сіены*, и нынѣшняго *Ассуана;* съ запада, подобная же гора съ разрушеннымъ замкомъ *Губбы*. Объ эти горы напоминаютъ тѣ двѣ горы: *Крофи* и *Мофи*, о которыхъ жрецы Египетскіе говорили Иродоту, и гдѣ, по ихъ словамъ, скрывались источники Нила [1]). Передъ вами, посреди рѣки, встаетъ таинственный островъ *Элефантисъ*, цвѣтущій какъ садъ, и смотрящійся, съ своими высокими пальмами, въ зеркальныя воды Нила, который, сломивъ преграды скалъ, загра-

[1]) Lib. II. c. 28.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых

ждавшихъ ему теченіе изъ Эѳіопіи, успокоивается наконецъ, входя въ Египетъ, и внося въ него вмѣстѣ съ водами своими тучную землю; онъ разстилается здѣсь очень широко. Кругомъ чернѣютъ разбросанныя подводныя скалы и свидѣтельствуютъ о торжествѣ рѣки, *благороднѣйшей*, какъ сказалъ Сенека, изъ всѣхъ видимыхъ человѣками рѣкъ[1]).

Едва мы пристали къ Ассуану, какъ мой янычаръ отправился съ фирманомъ къ губернатору Ассуана, для истребованія приказаній шейху *раисовъ*, живущихъ при порогахъ Нила, изготовить все нужное для нашей переправы. Губернаторъ находился въ отсутствіи, но второе лице послѣ него, вмѣстѣ съ прежнимъ Губернаторомъ, очень привѣтливымъ старикомъ, черезъ часъ времени, были уже у меня вмѣстѣ съ ихъ свитою. Я угостилъ ихъ, какъ могъ: мой драгоманъ разостлалъ коверъ, посадилъ ихъ на него, подалъ трубки, поднесъ кофе, ликеръ и винныя ягоды: эти два послѣднія лакомства, по своей рѣдкости въ здѣшнемъ краю, заслужили ихъ особенную похвалу. Они тотчасъ послали за шейхомъ раисовъ и расположились у меня по домашнему. Старикъ губернаторъ зналъ хо-

---

[1]) Quaest. Natur. Lib. IV. c. 2. Hunc nobilissimum amnem natura extulit ante humani generis oculos...

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

рошо Шамполіона и припомнилъ Графа О — на, недавно посѣщавшаго Египетъ. Рѣчь зашла о Россіи. Не бывавъ сѣвернѣе Каира, онъ не хотѣлъ вѣрить, что въ это время у насъ рѣки окованы льдомъ и долго не могъ понять, что такое *ледъ:* я принужденъ былъ объяснять моимъ гостямъ дѣйствіе холода; но не думаю чтобъ они меня поняли. Между тѣмъ, явился шейхъ раисовъ и мы сладили съ нимъ, въ присутствіи властей, на счетъ цѣны за переправу нашей дагабіи черезъ пороги и за лоцмана для плаванія по Нубіи, куда не пускаются безъ лоцмановъ Ассуанскихъ. Только что мои гости разъѣхались, я поспѣшилъ на знаменитый *Елефантисъ*.

Я не нашелъ тамъ ничего, кромѣ разрушенія! Этотъ островъ есть гранитная скала, покрытая наносною землею Нила. Стѣны, отъ которыхъ есть еще малые остатки, и набережная, ограждали зданія Елефантиса отъ наводненій; во многихъ мѣстахъ видны еще гранитныя ступени. При Страбонѣ тутъ былъ еще городъ, съ великолѣпнымъ храмомъ *Анубиса*, и пилометръ. Изъ грудъ кирпичей, мраморовъ и гранитовъ встаетъ одинъ пилонъ, — остатокъ древнихъ воротъ, которыя вели во храмъ Анубиса. Эти нестройныя груды роскошно оттѣнены живописными пальмами и *кассіями*. Послѣдніе остатки зданій Елафантиса были сры-

ты въ 1828 году Губернаторомъ Ассуана, а камни съ мистическими іероглифами, употреблены на постройку складочнаго магазина!

Возобновляя въ своей памяти великолѣпную картину Египта, которая пробѣжала мимо удивленныхъ глазъ моихъ отъ устья Нила до предѣловъ Эѳіопіи, я не могъ не припомнить словъ Пророка Іезекіиля: «Сія «глаголетъ Господь: и падутъ подпоры «Египта и снидетъ укоризна крѣпости его «отъ Магдола даже до Сіины; мечемъ па«дутъ въ немъ, глаголетъ Адонай Господь. «И опустѣютъ средѣ странъ погибшихъ, и «гради ихъ средѣ градовъ опустѣвшихъ бу«дутъ. И уразумѣютъ, яко Азъ есмь Го«сподь, егда дамъ огнь на Египетъ и со«крушатся вси помогающіи ему...[1]).»

Елефантисъ былъ предѣломъ путешествія Иродота: онъ не проникалъ за таинственные пороги Нила. Въ то время Персы содержали здѣсь гарнизонъ. Онъ разсказываетъ, что при Фараонѣ Псамметихѣ, Египетскій гарнизонъ занималъ Элефантисъ для защиты его отъ Эѳіоповъ, подобно какъ гарнизонъ въ *Пелузѣ* защищалъ Египетъ отъ враждебныхъ Аравитянъ, а въ *Мареѣ*[2]),

---

[1]) XXX. 6 — 8. 10

[2]) Въ Дельтѣ, на западномъ берегу Мареотійскаго озера.

отъ Ливійцевъ: гарнизонъ Элефантиса, будучи недоволенъ, тѣмъ что не былъ смѣненъ, по условію, черезъ три года, перебѣжалъ къ Эѳіопамъ и распространилъ тамъ просвѣщеніе Египтянъ[1]). Вѣроятно, что Абиссинцы, народъ совершенно отличный отъ *Берберовъ*, произошли отъ этихъ Египтянъ или *Автоколовъ*, какъ ихъ называетъ Иродотъ. Римляне также охраняли этотъ важный постъ[2]), хотя Петроній и перенесъ ихъ оружіе по ту сторону пороговъ. У Манеѳона обозначена династія царей *Элефантійскихъ*, хотя многіе сомнѣваются, и можетъ быть справедливо, въ отдѣльномъ Элефантійскомъ владычествѣ; но храмъ Элефантійскій, можетъ статься, былъ нѣкогда главою обширнаго *Нома*. Храмы Египетскіе были, какъ предполагаетъ ученый Геренъ, центромъ религіи и торговли, и чрезъ основаніе новыхъ храмовъ, Египтяне распространяли вмѣстѣ религію и торговлю[3]). Слѣды побѣдъ Фараоновъ въ Нубіи обозначены, — храмами. Такимъ образомъ, эти святилища дѣлались основнымъ камнемъ религіи и правительства. Ѳеократическое правленіе или лучше сказать, правленіе жрецовъ было древнѣйшимъ въ Египтѣ, и власть царская непо-

---

[1]) II с. 30.
[2]) Claustra Roman. imperii. по словамъ Тацита.
[3]) Ideen über Handel etc. Sect III. cap. 2.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

средственно и тѣсно соединена была съ нимъ. Самое воспитаніе царей поручаемо было жрецамъ. Мы знаемъ, сколько высокаго заключалось въ обрядахъ посвященія въ таинства Египетской Ѳеогоніи. Цари необходимо должны были принадлежать къ числу посвященныхъ[1]; уцѣлѣвшіе барельефы свидѣтельствуютъ о томъ. Мы видимъ, что чертоги Фараоновъ были нераздѣльны съ храмами, гдѣ сосредоточивались всѣ дѣла. Въ сооруженіи храмовъ полагалась слава народная, и этимъ объясняется неномѣрное великолѣпіе Египетскихъ зданій, которыя не перестаютъ удивлять дальнѣйшее потомство.

На другой день, солнце едва всходило, когда меня увѣдомили, что губернаторъ прислалъ мнѣ четырехъ лошадей для моего проѣзда берегомъ на ту сторону порогов. Надобно было также переносить изъ дагабіи все мое имущество и отправлять впередъ на верблюдахъ, потому что переправа черезъ пороги не всегда безопасна. Вскорѣ опять явилось ко мнѣ все вчерашнее общество Ассуана; я поручилъ моему янычару и драгоману угощать ихъ, а самъ просилъ позволенія заняться отправленіемъ моихъ вещей.

Только около 9-ти часовъ, мы совсѣмъ

---

[1]) См. Terrasson. Sethos hist. ou vie.

собрались; обозъ съ верблюдами отправился прямою дорогою, а мнѣ подвели великолѣпно убраннаго, въ Мамелюкскомъ вкусѣ, Арабскаго коня, и сверхъ того нужное число отличныхъ лошадей для моей свиты. Только что я сѣлъ на коня, какъ замѣтилъ, что имѣю дѣло съ животнымъ, столь же пламеннымъ, какъ и тотъ климатъ, въ которомъ оно взращено. Мы отправились по знойнымъ гранитнымъ горамъ, мимо развалинъ стараго Арабскаго Ассуана, живописно вѣнчающихъ береговую скалу; нѣсколько разрушенныхъ мечетей и надгробныхъ памятниковъ, хорошаго восточнаго зодчества, возвышались изъ-за нихъ. Этотъ городъ былъ взятъ и разрушенъ Нубійцами въ 956 году [1]). Горы *Алаки*, гдѣ прежде полагали золотыя и изумрудныя руды, граничатъ Ассуанъ съ востока, а горы Джіаннадель съ противуположнаго западнаго берега. Мы ѣхали чрезъ тѣ знаменитыя каменоломни, которыя дарили древній Египетъ столькими обелисками, сфинксами, колоссальными статуями и колоннами. Я видѣлъ тутъ одинъ недоконченный обелискъ огромнаго размѣра, выходящій изъ нѣдръ горы. Какой переворотъ правленія, какая военная буря остановили его на торжественномъ пути?...

[1]) Herbelot. Bibl. Orient. T. I. p. 276. edit. 1777.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых

Вскорѣ, посреди этой мертвой природы, обозначился *древній путь* изъ большихъ плитъ, во многихъ мѣстахъ перерывающійся и опять идущій по направленію къ острову Филе. Тутъ же, со стороны Аравійской пустыни, замѣтны во многихъ мѣстахъ остатки стѣны изъ необожженныхъ кирпичей. Бурхардъ напрасно полагаетъ, что эта стѣна служила защитою отъ набѣговъ дикихъ народовъ, потому что высота ея не многимъ болѣе одной сажени. Мы думаемъ, что это былъ просто оплотъ отъ песчаныхъ насыпей, которыя теперь, во многихъ мѣстахъ, уже заволокли стѣну. На половинѣ этого пути я нашелъ поверженную гранитную колонну, въ сажень длиною, и на ней Римскую надпись. Я послѣ узналъ, что эту надпись уже передалъ въ своемъ путешествіи Бельзони; находя ее очень любопытною, я, не смотря на палящій зной, началъ ее списывать:

IOVI HAMMONI CIIVVBIDI
IVNONI (DICATVS)[1]) REGINAE QVOR. SVB.
TVTELA. HIC. MONS. EST. QVOD
PRIMITER. SVB. IMPERIO. P. R.
FELICISSIMO. SAECVLO. D. D.
N. N. INVICTORVM IMPP. SEVERI. ET
ANTONINI PIISSIMORVM AVGG.
ET.....ISSI..

[1]) Это слово находится въ моемъ спискѣ, но не обозначено у Бельзони и не помѣщено у Летрона. Можетъ быть я вставилъ это слово по ошибкѣ, но я оставляю его.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

IVLIAE. DOMNAE. AVG. M. K.
IVXSTA. PHILAS NOVAE
LAPICAEDINAE AD INVEN
TAE. TRACTAEQVE SVNT PARA
STATICAE. ET COLVMNAE
GRANDES ET MVLTAE SVB
SVBATIANO. AQVILAE PR.
AEG. CVRAM. AGENE. OP. DOMINIC
AVREL. HERACLIDAE DEC. AL. MAVR.

то есть: «Юпитеру Аммону Хнуфису и ца-«рицѣ Юнонѣ. Ихъ покровительству посвя-«щена гора сія, гдѣ во время владычества «Римскаго народа, въ блаженный вѣкъ «владыкъ нашихъ, непобѣдимыхъ импера-«торовъ Севера и Антонина (и Геты) и «Юліи Домны, матери воинствующихъ, от-«крыты новыя каменоломни, откуда извле-«чены многіе великіе пиластры и колонны «при Субаціанѣ Аквилѣ, тщаніемъ началь-«ника колоніи и 1-го Африканскаго легіо-«на Аврелія Гераклида.»

Изъ первыхъ строкъ, самыхъ любопыт-ныхъ, мы видимъ, что Римляне чествовали божества покоренныхъ ими народовъ. Вѣ-роятно, что эта колонна, стоявшая нѣкогда на горѣ, опредѣляла границу между Егип-томъ и Нубіею. Двумъ главнымъ боже-ствамъ Юпитеру Аммону Хнуфису, котора-го храмъ существовалъ на островѣ Элефан-тисѣ, и Юнонѣ, Нубійской *Сате*, назван-ной въ іероглифическихъ надписяхъ *влады-чицею Нубіи*, (храмъ ея, вѣроятно, былъ на

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

островъ *Филе*), — Римляне посвятили вновь открытыя ими каменоломни [1]).

Отъ этого мѣста начинается Нубія. Выбравшись на песчаную долину, наши лошади, которыя даже въ дефилеяхъ, заваленныхъ грудами камней, показывали большое нетерпѣніе, начали рваться, увидѣвъ себя на свободѣ. Я хотѣлъ испытать своего коня, и едва тронулъ его острымъ Мамелюкскимъ стременемъ, какъ онъ умчалъ меня вихремъ, и я едва могъ умѣрить его ярость. Стремя Мамелюковъ есть желѣзная доска, сдѣланная для всей ступни, и расходится четырьмя острыми углами: надобно очень осторожно держать ноги, чтобъ не коснуться борзой лошади однимъ изъ острыхъ концевъ этой доски. Мой провожатый, отличный наѣздникъ, безпрестанно ратовалъ передо мною, кружа свое копье, и привлекая мое вниманіе, какъ вдругъ блеснулъ несравненный Нилъ и развернулся волшебный островъ *Филе*, названный Арабами, по разительному великолѣпію его храмовъ, *островомъ храмовъ* [2]). Не доѣз-

---

[1]) Не знаю, существуетъ ли теперь эта колонна. Я указалъ на мѣсто, гдѣ она находится, Французскому Консулу Г. Мимо, который, можетъ быть, перевезъ ее во Францію вмѣстѣ съ знаменитыми таблицами именъ Фараоновъ, взятыхъ имъ изъ Абидуса.

[2]) Джезиретъ-ель-Бирбе.

жая берега, видны вправо гранитныя скалы, испещренныя іероглифическими надписями. Одна изъ этихъ скалъ имѣетъ видъ огромнаго трона. Изъ прочтенныхъ надписей, самая любопытная свидѣтельствуетъ о пораженіи Ливійцевъ Фараономъ Тутмозисомъ IV-мъ.

Приближаясь къ берегу, мой драгоманъ, соревнуя лихому наѣздничеству Ассуанскаго провожатаго, мелькнулъ вдругъ съ своею лошадью мимо меня, когда я восхищался очаровательнымъ видомъ Филе. Мой ретивой конь неожиданно устремился за нимъ; наѣздничество драгомана кончилось полнымъ паденіемъ, а я едва успѣлъ удержать своего коня уже на самомъ скатѣ берега въ Нилъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.И. Кулешова

ГЛАВА XI.

ОСТРОВЪ ФИЛЕ.

Самое пламенное, своевольное воображеніе не создастъ мѣста болѣе фантастическаго, чѣмъ островъ *Филе*. Чтобы достойно описать его, надобно заимствовать краски у Аріоста и Данте. Разсвирѣпѣвшій Нилъ, сломивъ гранитныя преграды, набросалъ здѣсь, въ хаотическомъ безпорядкѣ, скалы, одну огромнѣе другой. Пространнѣйшія образуютъ два острова. Первый изъ нихъ, *Филе*, оттѣненный роскошною зеленью, увѣнчанъ всею важностію пирамидальнаго зодчества Египетскаго, слитаго съ привлекательною красотою Римскаго. Другой, *Бекге*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

или *Битче*, представляетъ лишь слабый остатокъ своего величія,—одну арку среди грудъ разрушенія и хижинъ Нубійцевъ. Изъ трещинъ скалъ, почернѣвшихъ отъ времени и волнъ, и встающихъ какъ великаны или чудовища, — возносятся огромныя пальмы, а по берегамъ разстилается яркая зелень луговъ. Окрестность оглашается гуломъ скачущихъ водъ Нила по порогамъ, которыхъ часть видна съ острова. Суда всегда пристаютъ съ восточной стороны. Со вступленіемъ на крутой берегъ, представляется вамъ прелестное зданіе: четверостороннiй перистиль, высотою въ 6 саженей, украшенный въ ширину четырьмя, а въ длину пятью колоннами, соединенными снизу, до трети ихъ вышины, — простѣнками. На капителяхъ утверждены очень высокіе *абаки* или четверостороннія подпоры, на которыхъ лежитъ архитравъ. Это зданіе, исполненное зодческой гармоніи, вѣроятно, осталось неконченнымъ, потому что на нѣкоторыхъ простѣнкахъ видна начатая рѣзьба іероглифовъ. По новѣйшимъ открытіямъ, это зданіе принадлежитъ уже Римской эпохѣ; самый рисунокъ колоннъ и архитрава доказываетъ истину этого предположенія.

Но, какъ велико было мое удивленіе, когда, подойдя къ дверямъ этого прекра-

снаго зданія, я прочелъ глубоко врѣзанную надпись:

ALEXANDER I..
PER XXV. ANN. CVM GLORIA ET FELICITATE RVSS. IMPERAVIT.

то есть:

АЛЕКСАНДРЪ I.

Со славою и благополучіемъ царствовалъ надъ Россіянами 25 лѣтъ.

Какъ сладостно для Русскаго найти отголосокъ въ память благословеннаго Монарха своего даже у предѣловъ Нубіи!

Только что я вышелъ изъ этого перистиля, продолжая путь впередъ, какъ предо мною открылась вся волшебная картина великолѣпныхъ храмовъ острова Филе, этой живописной гробницы Изиды и Озириса. Прежде нежели мы будемъ говорить о храмахъ острова Филе, припомнимъ баснословныя преданія древности, которыя сохранились у Діодора.

Жрецы Египетскіе скрывали въ большой тайнѣ преданія о смерти Озириса, но съ теченіемъ времени тайна обнаружилась. Озирисъ, во время владычества своего надъ Египтомъ, былъ умерщвленъ братомъ своимъ, безбожнымъ и злобнымъ Тифономъ, который, изрубивъ тѣло его на двадцать шесть частей, роздалъ ихъ своимъ соумы-

Электронный архив библиотеки Института имени А. А. Кулешова

шленникамъ. Но Изида, сестра и супруга Озириса, вспомоществуемая сыномъ своимъ Горусомъ, отмстила за своего супруга, убивъ Тифона, и долго царствовала надъ Египтомъ. Битва съ Тифономъ происходила на Аравійскомъ берегу Нила, близъ селенія *Антей*, такъ названнаго послѣ побѣды Геркулеса надъ Антеемъ. Свергнувъ Тифона, Изида собрала изрубленныя части тѣла Озирисова, и, желая соорудить своему супругу гробницу, которая находилась бы сокрыта и вмѣстѣ съ тѣмъ была-бъ чествуема во всемъ Египтѣ, — исполнила свое намѣреніе слѣдующимъ образомъ: созвавъ жрецовъ, каждаго по одиночкѣ, она вручила имъ по одному восковому изображенію Озириса, увѣривъ, что въ немъ заключены бренные остатки ея мужа, съ тѣмъ, чтобы они хранили ихъ въ своихъ храмахъ. Между тѣмъ, Изида, въ глубочайшей тайнѣ, предала землѣ драгоцѣнные остатки, на границѣ Эѳіопіи и Египта, на одномъ островѣ Нила, противу мѣста, называемаго *Филе*, которое, по этому случаю, названо: *священнымъ полемъ* [1]).

Но этимъ послѣднимъ словамъ можно заключить, что гробница Озирисова, которую показывали еще во время Діодора, была на островѣ *Битче* или *Бекге*, находя-

[1]) Diod. Sic. Lib I. P. I. c. 21 — 22.

щемся противу острова Филе; однако, тотъ же самый авторъ говоритъ нѣсколько послѣ, что величайшею клятвою жителей Ѳиваиды было призываніе Озириса, покоющагося въ Филе; — надобно замѣтить, что имя: *Филе*, у Діодора написано во множественномъ числѣ, (*Фили*); изъ этаго можно заключить, что оба острова носили общее названіе. Такое заключеніе можетъ быть подтверждено однимъ цитатомъ изъ Сенеки, который производитъ названіе *Фили* отъ Греческаго корня, значущаго *друзья*. Сосѣдство сихъ живописныхъ острововъ объясняетъ это названіе [1]).

Доступъ на священный островъ Филе былъ дозволяемъ только однимъ жрецамъ. Вотъ почему Иродотъ, какъ посвященный въ таинства Египтянъ, кончаетъ описаніе Египта Элефантисомъ, не говоря ни слова о *Филе*. Предположеніе, что онъ не видалъ острова *Филе*, не можетъ быть допущено, коль скоро онъ былъ на Элефантисѣ. Во время Иродота, чествованіе Изиды и Озириса было еще въ своей силѣ. Онъ, конечно, видѣлъ тѣ 360 урнъ (изображавшія Египетскій годъ), которыя ежедневно наполняемы были руками жрецовъ свѣжимъ молокомъ, при жалобныхъ призываніяхъ двухъ великихъ божествъ Египта [2]). Дре-

[1]) Apud Servium in Coment. ad Aeneid. Virg.
[2]) Diod. ubi supra.

вніе писатели, даже во владычество Грековъ и Римлянъ, говорятъ о *Филе* съ благоговѣніемъ. Геліодоръ, жившій въ IV-мъ вѣкѣ при Ѳеодосіѣ Великомъ, сохранилъ намъ любопытный отрывокъ о поклоненіи Изидѣ и Озирису. Онъ говоритъ [1]), что жрецы Египетскіе разумѣли подъ именемъ Изиды: землю, а подъ именемъ Озириса: Нилъ. Богиня сѣтуетъ о его отсутствіи, принимаетъ его съ восторгомъ; и опять проливаетъ слезы, при каждомъ его отдаленіи ненавидитъ Тифона, который есть олицетвореніе пустыни, заметающей пескомъ Нилъ. Такимъ образомъ, безпрестанная борьба Изиды и Озириса съ Тифономъ становятся понятною.

Теперь, я сдѣлалъ своимъ кабинетомъ одну изъ комнатъ жрецовъ, въ большихъ пилонахъ, и пишу эти строки, глядя на гранитныя стѣны, покрытыя мистическими изображеніями и буквами.

Чтобы ясно сообразить великолѣпныя зданія *Филе*, которыя занимаютъ западную часть острова, надобно направиться отъ южнаго берега, обращеннаго къ Нубіи. Крыльцо, которое вело отъ Нила, обрушилось въ его волны; тутъ еще видны остатки прибрежнаго портика. Крутизны острова защищены каменною одеждою; замѣчательно, что каменные парапеты представ-

[1]) Heliod. Aethiop. L. IX.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ляютъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вогнутое углубленіе, равно со стороны воды, какъ и со стороны земли, въ защиту противу ударовъ волнъ и противу напора земли. Такимъ образомъ, устройство стѣнъ знаменитаго маяка *Эддистонскаго* [1]), не ново.

Отъ самаго берега начинается великолѣпный портикъ, который при входѣ былъ украшенъ двумя небольшими обелисками; одинъ изъ нихъ еще стоитъ на своемъ мѣстѣ у самаго обрыва берега; другой, увезенъ въ Англію. Болѣе тридцати колоннъ, съ каждой стороны портика, составляютъ двѣ галлереи и ведутъ къ двумъ передовымъ огромнымъ пилонамъ. Стѣны галлерей покрыты рельефными изображеніями. Посреди обширнаго двора видны нѣсколько спусковъ въ подземелья, и сверхъ того, изъ задней галлереи, образующей край берега, спускаются крыльца въ Нилъ. Одинъ изъ этихъ спусковъ хорошо сохранился. Два передніе пилона, имѣющіе около 8 саженей въ высоту, и соединенные воротами, образуютъ входъ во храмъ. Они украшены колоссальными рельефными картинами, изображающими торжество Изиды и Озириса надъ врагами. Передъ этими пилонами стояли два обелиска, подобные тѣмъ, которые были при входѣ въ портикъ;

[1]) Близъ Плимута.

они также сдѣлались добычею Англіи. Два льва лежатъ еще при вратахъ, но они слишкомъ малы для такого входа. Къ одному изъ этихъ пилоновъ прилегаетъ снаружи остатокъ пропилона съ раскрашенными іероглифическими изображеніями. Это есть остатокъ первобытнаго и самаго древнѣйшаго Египетскаго храма. Въ Египтѣ, на мѣстахъ освященныхъ ѳеогоническими преданіями, съ каждымъ новымъ царствованіемъ дѣлались пристройки къ прежнимъ храмамъ; такимъ образомъ Римляне, которымъ приписываютъ сооруженіе большей части нынѣ существующихъ зданій Филе, почтили этотъ остатокъ глубокой древности, находящійся совсѣмъ не у мѣста. На немъ найдено имя послѣдняго Египетскаго Фараона Нектанеба, свергнутаго съ престола вторымъ нашествіемъ Персовъ. Этимъ варварамъ должно приписать разрушеніе древнѣйшихъ памятниковъ, здѣсь существовавшихъ.

При выходѣ изъ воротъ пилоновъ, вамъ открывается обширная четверосторонняя площадь, но неправильная. Справа виденъ портикъ, а лѣвая сторона занята отдѣльнымъ храмомъ. Капители колоннъ этого храма украшены съ четырехъ сторонъ головами Изиды, прекрасно выработанными. По изысканіямъ Шамполіона, этотъ храмъ посвященъ богинѣ Гаторъ (Венерѣ) и разрѣшенію Изиды сыномъ, Горусомъ.

Электронный архив библиотеки МГИМО Кулешова

Къ портику, который видѣнъ на право, также прилегаетъ храмъ, времени Птоломеевъ. Посреди главнаго фаса этой площади, противу входа, встаютъ другіе два пилона и служатъ уже преддверіемъ чертоговъ святилища. Эти внутренніе пилоны, нѣсколько меньше наружныхъ; они одѣты изображеніями, сходными по предметамъ, съ тѣми, которыя украшаютъ главные пилоны. Карнизы этихъ внутреннихъ пилоновъ почти вездѣ разрушены, но не временемъ, а Нубійцами; они построили на нихъ свои хижины и мало по малу разбирали меньшіе камни, отъ чего, другіе, потерявъ перевѣсъ, обрушились, и устилаютъ не малую часть притвора.

Вступая въ главный чертогъ храма или *пронаосъ*, нельзя не быть пораженнымъ его великолѣпіемъ. Двѣнадцать могучихъ колоннъ подпираютъ потолокъ. Капители, образующія, большею частію, пальмовыя и лотосовыя листья, раскрашены съ удивительною живостію и сохранили рѣдкую свѣжесть красокъ. Стѣны облечены роскошными рѣзными изображеніями, которыя также сохраняютъ слѣды красокъ. Вѣроятно, всѣ вообще рѣзныя изображенія Египтянъ, также капители и карнизы, были раскрашены и позолочены. Мы видѣли, что самые древнѣйшіе памятники Ѳивъ сохранили слѣды красокъ. Конечно, это не

совсѣмъ согласно со строгимъ вкусомъ, — но храмъ, о которомъ мы теперь говоримъ, доказываетъ, съ какою гармоніею эта пестрота была принаровлена къ Египетскому зодчеству. Этотъ роскошный чертогъ въ свою чреду есть ничто иное, какъ притворъ четырехъ мрачныхъ чертоговъ, составлявшихъ святилище *(adytum)* Изиды и Озириса, какъ бы для указанія, что таинства природы скрываются во мракѣ, отъ непосвященныхъ.

Слабый свѣтъ проникаетъ туда чрезъ узкое боковое отверзтіе, едва позволяя различать миѳическія изображенія, которыми покрыты стѣны. Всѣ эти изображенія имѣютъ какую-то торжественность въ пещерномъ сумракѣ. Тутъ еще существуетъ покрытый іероглифами монолитный гранитный ковчегъ и ниша, гдѣ сохранялись, какъ думаютъ, священныя животныя, какъ-то: ястребъ или ибисъ. Но сердце Христіанина подвигнуто сильными ощущеніями, когда онъ видитъ, тутъ же, торжествующее знаменіе креста, вычеканенное и нарисованное въ разныхъ мѣстахъ, — знаменіе, передъ которымъ пали идолы и, вслѣдъ за тѣмъ, всѣ эти великолѣпныя капища — запустѣли! Храмъ Филе былъ обращенъ на нѣкоторое время въ церковь Христову; доселѣ, свидѣтельствуетъ о томъ, одинъ гранитный кубическій камень съ крестнымъ изо-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

браженіемъ, служившій престоломъ, и сверхъ того греческія надписи, гдѣ именно говорится о сооруженной здѣсь церкви при нѣкоемъ Епископѣ Ѳеодорѣ. Вѣроятно, это знаменитый Епископъ Мопсуестійскій (въ Киликіи), рожденный въ Сиріи и процвѣтавшій при Ѳеодосіи Великомъ. Извѣстно, что онъ посѣщалъ и назидалъ самыя отдаленныя церкви. Замѣтимъ, что островъ Филе означенъ у Пророка Исаіи подъ именемъ *Фулъ* или *Пулъ*[1]). Эти остатки христіанской церкви, эти многочисленныя крестныя знаменія, явно показываютъ совершившееся пророчество: «И оставлю на нихъ «знаменіе и пошлю отъ нихъ спасенныхъ «во языки, въ Ѳарсисъ, и въ Фулъ, и въ «Лудъ, и въ Мосохъ, и въ Ѳовель, и во Эл«ладу, и въ островы дальніе, иже не слы«шаша имени Моего, ниже видѣша славу «Мою, и возвѣстятъ славу Мою во языцѣхъ. «И приведутъ братію вашу отъ всѣхъ «языкъ, даръ Господеви съ конми и ко«лесницами, и съ носилами мсковъ подъ «своими во святый градъ Іерусалимъ[2])!»

Изъ перваго чертога *пронаоса*, есть, на лѣво, небольшой выходъ изъ храма, и тутъ же лѣстница на верхъ лѣваго пилона; такія лѣстницы находятся во всѣхъ четы-

[1]) LXVI. 19. въ Евр.
[2]) Прор. Ис. LXVI 19. 20.

рехъ пилонахъ, но я замѣчаю эту въ особенности потому, что она ведетъ къ одной весьма любопытной небольшой комнатѣ, находящейся на самомъ верху. Взойдя на террасу, надобно спуститься на нѣсколько ступеней по особенной лѣстницѣ, направленной къ этой отдѣльной комнатѣ. Не знаю, обратила ли она вниманіе археологовъ. Ея стѣны представляютъ весь погребальный обрядъ Египтянъ, бальзамированіе, погребеніе и также судъ души. Я не нашелъ ничего въ читанныхъ мною путешествіяхъ объ этой комнатѣ; она даже въ художественномъ отношеніи имѣетъ преимущество надъ другими.

Слѣды зданій и остатки стѣнъ, которыя шли кругомъ всего острова и сливались съ каменною береговою одеждою, показываютъ, что весь островъ состоялъ изъ храмовъ, воздвигнутыхъ въ разныя эпохи; такимъ образомъ, названіе, данное острову *Филе* Арабами: *островъ храмовъ*, весьма справедливо [1]).

Чтобъ видѣть зданія и окрестности Филе, во всей ихъ прелести, надобно глядѣть на нихъ съ Нила при восходящемъ, или заходящемъ солнцѣ. Со всѣхъ сторонъ этотъ видъ — волшебный! — Днемъ, вся окрест-

[1]) См. также: Aristid. Op. omn. Oxon. 1730. T. II. p. 345 in Oratione Aegyptiaca.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Н. Радищева

ность какъ-бы въ пламени, и самая тѣнь имѣетъ красноватый отливъ; въ полдень, отъ падающихъ отвѣсно лучей солнца, карнизы пилоновъ одѣваютъ ихъ стѣны съ верху до низу тѣнью, тогда какъ всѣ другіе предметы отражаютъ ослѣпительный свѣтъ.

Высокій островъ *Битче*, отдѣленный отъ Филе съ запада небольшимъ проливомъ, бывъ обремененъ нѣсколько вѣковъ храмами, не менѣе великолѣпными и еще древнѣйшими чѣмъ на островѣ Филе, теперь, возвращенъ природѣ; — яркая зелень одѣваетъ его грозныя скалы, и огромной высоты пальмы помавающъ надъ хижинами Нубійцевъ, пристроенными вокругъ одной арки пропилона, гдѣ еще сохранились четыре колонны. Тамъ и теперь видно изображеніе жреца съ воздвигнутыми руками; но Изида и Озирисъ не внемлютъ уже мольбамъ его; очагъ Нубійца коптитъ изображенную на дверяхъ изъ розоваго гранита, скарабей, съ распростертыми огромными крыльями,—знакъ царскаго достоинства,— и нѣсколько начертанныхъ именъ Фараоновъ, межъ тѣмъ какъ всѣ дѣти здѣшней деревеньки сбираются играть на великолѣпный Изіаческій камень чернаго гранита, котораго пространныя іероглифическія надписи ежедневно болѣе и болѣе стираются. Тутъ же я видѣлъ поверженную статую Аменофиса II-го. Конечное разрушеніе хра-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

мовъ острова *Бекге*, принадлежитъ Камбизу. Этотъ островъ несравненно обширнѣе острова Филе. Множество молебныхъ надписей и именъ Фараоновъ, древнихъ династій, испещряютъ его гранитныя скалы. Между прочими надписями, одна, свидѣтельствуетъ о жертвоприношеніи, совершенномъ однимъ изъ дѣтей Рамсеса Великаго (Сезостриса). Въ іероглифическихъ надписяхъ, этотъ островъ названъ *Снемъ*[1]. Мы уже сказали выше[2], что по всѣмъ доводамъ можно признать этотъ островъ настоящимъ мѣстомъ погребенія Озириса, куда стекались отъ береговъ Средиземнаго моря и изъ глубины Африки толпы поклонниковъ. Это также знаменитый *Абатонъ* древнихъ[3]. Сенека говоритъ опредѣлительно: «Малый «промежутокъ (проливъ) отдѣляетъ островъ «Филе отъ скалы, разрѣзывающей Нилъ, «которую Греки называютъ *Абатонъ*, и ку«да никто кромѣ жрецовъ не дерзалъ всту«пать. У этой скалы примѣтно первое при«ращеніе Нила[4].» Сенека полагалъ что тутъже находятся источники Нила. Нѣсколько позднѣе, экспедиція Петронія въ Эѳіопію сняла завѣсу съ таинственныхъ пороговъ Нила. Видъ съ острова Бекге столь же оча-

[1]) Champollion. Lettres. p. 166.
[2]) См. стр. 165—166.
[3]) См. Servius ad Virg VI. 154.
[4]) Quaest. Natur. IV. 2.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

рователенъ, какъ и видъ съ острова Филе. Малое число здѣшнихъ жителей питаются рыбою и финиками.

Въ то время, какъ я любовался, полный восторга, съ одного пилона острова Филе, великолѣпіемъ природы и зодчества, я услышалъ громкія восклицанія со стороны пороговъ, и вскорѣ, изъ-за-черныхъ подводныхъ камней, явилась моя дагабія, наполненная толпою Эѳіоповъ; но, при самомъ прибытіи, она едва не разбилась объ одну изъ прибрежныхъ скалъ, по причинѣ неповоротной уборки парусовъ. Отъ послѣдовавшаго удара, два человѣка, закрѣплявшіе большой парусъ, перевернулись вмѣстѣ съ реею; мы вздрогнули за нихъ, но они удержались. Самъ ветхій шейхъ лоцмановъ, Нептунъ этого берега, пришелъ возвѣстить мнѣ благополучное прибытіе; со всѣмъ тѣмъ, дагабія была повреждена на носу. Мой кормчій (сынъ Каирскаго хозяина моей дагабіи), прекрасный молодой негръ изъ Сенаара, сопровождавшій меня сухимъ путемъ, увидѣвъ порчу, осыпалъ упреками лоцмана, сына шейха; а этотъ ударилъ его: тутъ мой Али разсвирѣпѣлъ, какъ левъ; по счастію, у нихъ не было кинжаловъ, но они такъ впились другъ въ друга, что приспѣвшій туда мой янычаръ едва могъ ихъ разнять. Я поспѣшилъ вытребовать къ себѣ моего негра; онъ явил-

ся, но трепеталъ отъ ярости, глаза его были налиты кровію и, сорвавъ самъ съ себя чалму, началъ ее топтать ногами: знакъ нестерпимой обиды; одинъ изъ его товарищей хотѣлъ смягчить его гнѣвъ, какъ вдругъ мой Али схватилъ попавшійся ему камень и разразилъ-бы своего товарища, если-бъ не бросились на него толпою; тутъ я принужденъ былъ употребить строгость; Али смирился передо мною, но объявилъ, что онъ первый получилъ ударъ и что не можетъ этого снести. Я обратился къ шейху и сказалъ ему, что нанесенная моему матросу обида требуетъ наказанія. Едва успѣлъ я это вымолвить, какъ, по мановенію его руки, сынъ упалъ къ его ногамъ недвижимъ, а онъ, могучею своею тростію, успѣлъ уже нанести ему два сильные удара; я поспѣшилъ остановить его. Мой негръ тотчасъ же смирился и бросился цѣловать мои руки, за то, что я омылъ его оскорбленіе. Я разсказалъ этотъ случай, чтобъ показать нравъ здѣшняго народа и патріархальную власть отца надъ дѣтьми. Всѣ Нубійцы вооружены смертоносными копьями, которыя зазубрены въ разныя направленія и часто напитаны ядомъ.

Я провелъ весь вечеръ на террасѣ внутренняго пилона Изидина храма, гдѣ назначилъ свою главную квартиру. Такъ какъ на островѣ Филе нѣтъ теперь жителей, то

ГЛАВА XII.

НУБІЯ.

ПЛАВАНІЕ ОТЪ ОСТРОВА ФИЛЕ ДО УАДИ-СЕБУА.

Заря едва занималась, когда мы оставили волшебный островъ Филе, при самомъ легкомъ вѣткѣ. Чѣмъ далѣе мы отплывали, тѣмъ живописнѣе рисовались ряды его колоннъ и выше вставали его пирамидальные пилоны. Мрачныя скалы, съ каждымъ движеніемъ барки, принимали различные химерическіе виды, и дѣлались какъ бы существами сверхъ-естественными... Но первые лучи солнца едва блеснули, и видѣнія зари исчезли, какъ метеоръ . . . Нубійцы разсказываютъ много чудесныхъ повѣстей

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

объ островѣ Филе. Я не могъ отвести отъ него глазъ. . . Наконецъ, дикія горы закрыли его отъ меня.

И такъ, мало этихъ преградъ? мало этой дали между тобою и отечествомъ, о которомъ ты скрытно вздыхаешь? Скоро еще пламенная линія тропика отдѣлитъ тебя отъ него, говорилъ я самъ себѣ, и уже нетерпѣливо смотрѣлъ въ даль, чтобы открыть скорѣе тотъ горизонтъ, тѣ горы, откуда начнется мой обратный путь на родину. . . Но я плылъ еще во глубь Нубіи! . . .

При самомъ началѣ плаванія представляются двѣ полуразрушенныя мечети *(ель-Мишедъ)*, изъ которыхъ одна, по здѣшнимъ преданіямъ, есть первая мечеть, сооруженная здѣсь Магомету. Берега Нила образованы здѣсь высокими черными скалами; привыкнувъ къ желтизнѣ и блеску Египетскихъ горныхъ береговъ, путешественникъ, съ перваго взгляда, пораженъ мрачностію новой природы, которая сама обозначаетъ здѣсь переходъ изъ одной страны въ другую. У подошвы этихъ скалъ, узкая полоса земли съ нѣсколькими пальмами и сіалами, уменьшаетъ суровость этой картины. Хотя усилившійся вѣтеръ прохлаждалъ воздухъ, и подъ тѣнью скалъ я чувствовалъ свѣжесть, но лучи недавно восшедшаго солнца уже проникали меня жаромъ. Обогнувъ скалы мыса *Гути*, гдѣ

Нилъ очень круто поворачиваетъ, мы стали приближаться къ *Дебуту;* тамъ скалы засыпаны яркимъ пескомъ Ливіи. У ихъ подошвы, открываются красивые остатки храма, принадлежавшаго нѣкогда Римскому укрѣпленію *Паремболе.* Его занималъ еще въ концѣ четвертаго вѣка 2-й легіонъ Траяновъ. Храмъ украшенъ портикомъ о четырехъ колоннахъ, соединенныхъ снизу простѣнками. Къ нему ведетъ отъ самаго Нила каменный путь сквозь трое воротъ, еще хорошо сохранившихся. На противуположномъ берегу, пальмы красиво рисуются на черныхъ стѣнахъ скалъ; вдали, по Нилу, зеленѣютъ острова. Я рѣшился продолжать путь безостановочно до самыхъ *большихъ пороговъ,* останавливаясь только за безвѣтріемъ или ночью, и потому положилъ осмотрѣть всѣ остатки древности на возвратномъ пути.

За селеніемъ *Барамбрамъ,* спокойствіе Нила нарушено подводными камнями, и волны быстро разбиваются объ ихъ черныя вершины. За двумя островками, возлѣ *Куфръ-Димри,* видны на вершинѣ горы и на берегу развалины зданій позднѣйшаго времени. Далѣе, слѣдуютъ ужасныя груды мрачныхъ скалъ, которыя, за селеніемъ *Димри,* начинаютъ понижаться. Съ приближеніемъ къ *Кардасси,* является вамъ на холмѣ другой остатокъ храма, отъ котора-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

го сохранилась только малая часть портика съ пятью живописными колоннами Египетскаго стиля. Слѣдуя Птоломею, тутъ можно назначить Эѳіопскій городъ *Тцитци*. Возлѣ него, — обширное укрѣпленіе, которое, какъ полагаютъ, воздвигли Римляне въ защиту отъ варваровъ. Еще не доходя до этого мѣста, я видѣлъ сильное отраженіе атмосферы, или *миражъ*, уже много разъ мною замѣченный: смотря въ зрительную трубу на храмъ *Кар-дасси*, я увидѣлъ за нимъ, въ концѣ горизонта, горы, которыя казались столь-же высокими, какъ Альпы, живописно обрисованныя по лазури неба; то были скалы *Бабуль-Келабше*, которыя хотя и огромны, но не имѣютъ ничего необычайнаго.

Черезъ часъ плаванія отъ *Кардасси*, открылись третьи древнія развалины; это остатки храма *Тафиса* возлѣ селенія *Тафе*, сохранившаго древнее названіе Этотъ храмъ похожъ на тотъ, который видѣнъ возлѣ Дебута (*Паремболе*). Придерживая къ берегу, мы видѣли Нубійскихъ женщинъ, прядущихъ хлопчатую бумагу.

Отсюда мы начали входить въ мрачное русло, называемое Бабуль-Келабше, т. е. *врата Келабше*. Тутъ Нилъ течетъ между разодранными отвѣсными скалами, которыя свидѣтельсвуютъ о бывшемъ здѣсь сильномъ переворотѣ природы. Теченіе образуетъ во многихъ мѣстахъ водовороты во-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

кругъ подводныхъ камней. Безъ сомнѣнія, въ глубокой древности, Нильскія пороги простирались до этаго мѣста, и потому, жрецы Египетскіе говорили Иродоту, что источники Нила выходятъ за Елефантисомъ изъ глубокихъ пропастей и что оттуда уже, воды Нила текутъ на сѣверъ — въ Египетъ, и на югъ — въ Эѳіопію[1]). Мало по малу, узкія полосы земли съ яркими лужайками начинаютъ мелькать по чернотѣ скалъ; кой-гдѣ появляются шалаши бѣдныхъ Нубійцевъ, которые, завидя плывущую въ этихъ грозныхъ мѣстахъ дагабію, выбѣгаютъ нагіе съ сверкающими глазами, съ блестящими яркою бѣлизною зубами, съ женами, влачащими за собою черныя покрывала — и представляютъ картины *Дантовскія*. По новѣйшимъ наблюденіямъ, это грозное мѣсто лежитъ подъ самимъ *тропикомъ Рака*, и вотъ, мы уже вступаемъ въ *жаркій поясъ*.

При выходѣ изъ Бабуль-Келабше, открывается островокъ *Амлалла* съ обширными развалинами, которыя, вѣроятно, принадлежали укрѣпленію, оборонявшему этотъ дефилей Нила. Вотъ, въ горахъ восточнаго берега, чернѣютъ древнія пещеры, или спэосы, и потомъ — внезапно открываются величественныя массы храма Келабше. Ихъ огромность напомнила мнѣ *Карнакъ*. Этотъ

---

[1]) Herodot. L. II. § 28.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

храмъ, слишкомъ обширный по узости берега, достигъ скалъ, довольно отклонившихся отъ Нила, и, мало того, онъ проникъ еще въ самыя ихъ ребра!... Многочисленное населеніе Нубійцевъ гнѣздится кругомъ его могучихъ стѣнъ; не дерзая проникать въ святилище, они бродятъ и бѣгаютъ по оградѣ, какъ по большой дорогѣ. Ихъ хижины, налѣпленныя у подошвы гигантскихъ стѣнъ, походятъ на муравейныя кучи при корнѣ столѣтняго дуба. Здѣсь процвѣталъ древній городъ *Тальмисъ*. При полномъ попутномъ вѣтрѣ, мы пронеслись мимо... Между *Салуи* и *Абу-Кора*, я замѣтилъ сильное теченіе Нила; волны его какъ-бы кипѣли; — вскорѣ я узналъ, что въ этомъ мѣстѣ таится очень много подводныхъ скалъ, которыя обозначаются при мелководьи. Подъ именемъ *Абу-Кора*, здѣсь видны два селенія на обоихъ берегахъ Нила. Нѣсколько живописныхъ пальмъ и сіалъ промелькиваютъ кое-гдѣ. На хребтѣ горъ видѣются развалины. Ночь застигла насъ около дикихъ скалъ *Данду-ра* и мы уже въ темнотѣ пристали около селенія *Гарбъ-Мерое*, подъ навѣсомъ пальмъ. Мы здѣсь ждемъ восхода луны, чтобъ подвинуться еще нѣсколько впередъ, и, вѣроятно, остановимся между *Мерое* и *Киша*, гдѣ отмели и нѣсколько подводныхъ камней затрудняютъ плаваніе. При свѣтѣ лу-

ны мы едва добрели, вдоль голыхъ скалъ, до селенія *Мерое*, имя напоминающее таинственный островъ сего имени. Съ восходомъ солнца мы продолжали плаваніе. Горы становятся ниже. Около 8 часовъ утра мы были возлѣ *Кише*, которое находится у подошвы горы, на которой видѣнъ раззоренный городъ временъ Арабскаго владычества. Насупротивъ, на западномъ берегу, находится мѣстечко *четырехъ шейховъ*, иначе *Герфъ* или *Гирше-Гуссейнъ*. Я говорю, мѣстечко, потому что тутъ видны четыре купола надъ гробницами шейховъ, обнесенные земляною стѣною, и потому что нагота жителей нѣсколько прикрыта. Въ скалахъ, господствующихъ надъ этимъ мѣстомъ, видѣнъ входъ въ обширную пещеру, украшенную портикомъ. Тамъ скрывается горный храмъ глубочайшей древности. Смотря въ зрительную трубу съ Нила, вы увидите въ густомъ мракѣ, какъ привидѣнія, колоссальныя облики статуй.

За *Герфъ-Гуссейномъ*, слѣдуютъ низкіе каменистые берега; — сперва западный берегъ, а потомъ и восточный, засыпаны песками, но далѣе, на этихъ ярко желтыхъ пескахъ растутъ очень густыя деревья, особый родъ *сіалъ*, которыя называются по-Арабски *тарфа*, а по Нубійски *уруфъ*. Зелень этого дерева блѣдная и нѣсколько походитъ на такъ называемое у насъ *Божіе дерево*;

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

корень растенія разстилается на нѣсколько саженей.

Отсюда берега представляютъ почти туже картину до самаго *Дакке*, гдѣ отдѣльные хребты горъ высятся изъ-за плоской безжизненной степи, за которой, взоръ ни на чемъ не можетъ остановиться. Восточный мысъ, называемый *Джебель-Гаддъ*, образованъ изъ гранита; вообще Нубійскія горы составлены изъ аспида, песчаника, кварца и преимущественно изъ базальта. За *Герфъ-Гуссейномъ*, окрестности становятся плоски и песчаны, только вдали видно нѣсколько небольшихъ горъ. Селенія встрѣчаются рѣдко, нѣкоторыя изъ нихъ опустѣли; ихъ жители были изгнаны безпрестаннымъ сближеніемъ песковъ къ берегу; другіе тщетно борятся съ *Тифономъ*, поливая песокъ посредствомъ сакіевъ; плоды трехъ или четырехъ финиковыхъ деревъ, взращенныхъ уже на самомъ краю Нила, остаются единственнымъ ихъ пропитаніемъ.

Вскорѣ всгаютъ изъ песка западнаго берега, близъ селенія *Дакке*, два массивные пилона, остатки храма воздвигнутаго богу Ѳоту, Гермесу, этому покровителю наукъ,— и гдѣ же? въ пустынѣ, занесенной песками! Куда исчезло это исполинское поколѣніе, побѣдившее природу, и для котораго могучій Нилъ, разорвавъ всѣ преграды, протекалъ, окруженный торжествами, для

обогащенія всего пространства отъ неизслѣдимаго истока своего, до береговъ Средиземнаго моря. «Разсыпь народы, желающіе «битвъ!» восклицалъ Царь Давидъ къ Богу[1]). Здѣсь былъ Эѳіопскій городъ *Псельцисъ*, принадлежавшій царицѣ Кандакѣ и куда проникъ, съ побѣдоносными легіонами Римлянъ, Петроній. Утомительная дикость этихъ мѣстъ оживляется одними воспоминаніями! Эти волны песка, которыя тянутся во глубину Нубійской пустыни, погребли подъ собою Камбизову армію. Персы, чтобъ сократить изгибистый путь вдоль береговъ Нила, направились прямо черезъ пустыню, отъ *Псельциса* на *Премнисъ*, и ни одинъ изъ нихъ не возвратился[2])! Селенія *Алагъ* и *Гурте* менѣе несчастны; это послѣднее селеніе, порядочно обстроенное и обнесенное стѣною, занимаетъ мѣсто древняго города *Корте;* тутъ видны нѣкоторыя растенія и малое число пальмъ. Въ перспективѣ встаютъ нѣсколько пирамидальныхъ горъ *Магараки*. Здѣсь селенія не совокуплены вмѣстѣ, а разбросаны отдѣльными хижинами, отъ чего иногда далекое пространство берега носитъ одно названіе. Нагіе Эѳіопы бродятъ со стадами вдоль берега или сидятъ толпами безъ всякой защиты отъ тропическаго солнца; ихъ волосы,

[1]) Псал. 67. с. 31.
[2]) Strab. XVII. p. 1 §. 54.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

сваленные какъ войлокъ, конечно вполнѣ замѣняютъ наши шляпы. Здѣсь самыя пальмы чрезвычайно тонки и тощи.

Приближаясь къ *Офединагу*, Нилъ образуетъ два острова, которые обработаны. Вскорѣ открывается, за букетами пальмъ Офединага, хорошо сбереженный храмъ съ портикомъ о шести колоннахъ; онъ возобновленъ Римлянами на древнемъ основаніи. На этомъ мѣстѣ, называвшемся *Гіеросикаминонъ* (Hierosycaminon), останавливаются Римскія путевыя таблицы. Насупротивъ, на восточномъ берегу, находится селеніе *Магаракe*[1]). Нѣсколько далѣе, видны разбросанныя на большомъ пространствѣ, по восточному берегу, хижины подъ общимъ названіемъ *Сіала*. Отсюда берега Нила опять начинаютъ облекаться скалами. Самая высокая называется по имени противулежащаго селенія: *Барде*. На юго-востокъ отъ нея высится гора *Агабетъ-Абузимбель*, чрезъ которую пролегаетъ прямая дорога въ *Деръ*, главный городъ Нубіи; береговая дорога туда гораздо продолжительнѣе, по причинѣ изгибистаго поворота, который дѣлаетъ здѣсь Нилъ къ востоку. Передъ тѣмъ, я видѣлъ на западномъ берегу, въ первый разъ въ знойной Нубіи, роскошное мѣсто, одѣтое тучными лугами и оттѣненное развѣсисты-

[1]) Шампоніонъ назвалъ ошибочно *Офединагъ, Магаракою*—и перенесъ туда храмъ.

ми сіалами и пальмами, —это, селеніе *Нуэбатъ*. При самомъ поворотѣ Нила видны, на голой скалѣ, которой коснулись уже пески пустыни, развалины стараго Нуэбата. Далѣе, узкія полосы плодоносной земли засѣянной бобами и дурою, тянутся по самымъ краямъ берега и даже подмываются водою; остальная часть берега поглощена песками. Селеніе *Гарбъ-Медикъ* порядочно населено и окружено пальмами; вездѣ слышенъ скрыпъ подымающихъ воду машинъ, для орошенія знойнаго берега. Вѣтеръ упалъ, и самый тихій, ясный и дышащій нѣгою вечеръ, сошелъ усладить, усталый отъ блеска солнечнаго взоръ и освѣжить силы человѣка. Простоявъ всю ночь у Гарбъ-Медикъ, съ разсвѣтомъ мы потянулись впередъ, гужемъ. Восточный берегъ обставленъ черными базальтовыми скалами, а западный — плосокъ и занесенъ пескомъ.

Въ 8 часовъ открылся намъ изъ-за хижинъ *Себуа*, храмъ, возвышающійся двумя пилонами изъ песочной долины, называемой *Уади-Себуа* или *долина Львовъ*. По мѣрѣ приближенія къ храму, открываются впереди его двѣ стоящія колоссальныя статуи и за ними нѣсколько сфинксовъ. Вѣтру совсѣмъ не было и жаръ становился очень силенъ; идя гужемъ очень медленно, я велѣлъ пристать къ берегу и направился къ храму.

ГЛАВА XIII.

ПЛАВАНІЕ ОТЪ УАДИ-СЕБУА ДО БОЛЬШИХЪ ПОРОГОВЪ НИЛА.

Возлѣ двухъ землянокъ, Нубійская семья черная какъ уголь, сидѣла подъ скудной тѣнію сіалъ. Нѣсколько полосокъ песчаной земли, слегка посыпанной береговымъ иломъ и на которыхъ виднѣлись черенки уже пожатой *дуры*,—даютъ имъ насущный хлѣбъ. Вокругъ нанесены изъ пустыни глыбы раскаленнаго песка яркой желтизны. Жилища Нубійцевъ нельзя назвать деревнями;это родъ земляныхъ таборовъ, прислоненныхъ то къ развалинамъ, то къ пальмѣ, то къ скалѣ. Мужчины ходятъ совершенно нагіе и имѣютъ только нѣчто похожее на поясъ; носятъ копья,

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

луки и щиты, обтянутые кожею гиппопотама, или носорога. Женщины только что обернуты въ черныя покрывала, но совсѣмъ нагія; не говоря о дѣтяхъ, даже дѣвушки лѣтъ двѣнадцати, имѣютъ только поясъ изъ висящихъ тоненькихъ ремешковъ. Разверните Діодора[1]) и вы увидите, что коренная жизнь и обычаи Эѳіоповъ не измѣнились съ того времени; но гдѣ-же воинственныя полчища, которыя такъ долго боролись съ Фараонами? гдѣ мощные богатыри, подобные тѣмъ, которые предлагали посламъ Камбизовымъ, прежде нежели воевать съ ними, натянуть огромной величины лукъ ими употребляемый[2])?

Здѣсь стоитъ храмъ, посвященный Сезострисомъ богамъ Фре и Фта, *судіямъ правды*[3]). Половина этого храма погребена въ пескахъ. Зданія примыкали къ скаламъ и даже вся часть святилища входила во внутрь скалы; но и самыя скалы, которыя тутъ не высоки, едва уже показываютъ черные хребты свои изъ песочныхъ волнъ. Только передовая часть храма открыта еще на нѣсколько десятковъ лѣтъ для взоровъ человѣка. Два ряда сфинксовъ ведутъ къ предверію. По два колосса, изображающіе Се-

---

[1]) Diod. III. 8.
[2]) Herod III. 21.
[3]) Champoll. Lettres.

Электронный архив библиотеки Академии наук Республики Беларусь

зостриса, стояли въ началѣ и въ концѣ этой аллеи. Передніе и теперь стоятъ на своемъ мѣстѣ; изъѣденные временемъ, они показываютъ одинъ только обликъ человѣческій, а другія два привратника храма, вдвое огромнѣе первыхъ, лежатъ поверженные, одинъ навзничь, другой лицемъ во прахъ. Два первые сфинксы видны почти до основанія, другіе, болѣе или менѣе уцѣлѣвшіе, грустно выглядываютъ изъ песковъ. За пилонами, видна часть притвора, который былъ украшенъ, вмѣсто колоннъ, каріатидами, подобными Ѳивскимъ, со сложенными на крестъ руками. Остальное зданіе и святилище (adytum), въ которое можно еще было проникнуть нѣсколько лѣтъ тому назадъ, скрыты въ пескѣ. На пилонахъ едва можно разобрать слѣды изображеній и іероглифовъ, но видны еще очерки воинственныхъ фигуръ: это Сезострисъ, поражающій сѣверные и южные народы. Этотъ храмъ глубоко-вдохновителенъ для зрителя [3]). Жестоко палимый и ослѣпляемый солнцемъ, я однако взялся за карандашъ и срисовалъ преддверіе храма. Я хотѣлъ также изобразить проспектъ аллеи сфинксовъ, но солн-

[1]) Прочтя въ Шамполіонѣ нѣсколько холодныхъ строкъ объ этомъ храмѣ, гдѣ онъ не нашелъ іероглифической жатвы — я невольно подумалъ, что большая ученость лишаетъ многихъ наслажденій.

це вынудило меня искать прибѣжища въ моей дагабіи. Съ нѣкотораго времени, въ защиту отъ ослѣпительной атмосферы и яркой желтизны песковъ, я долженъ былъ вооружиться зелеными очками.

За *Уади-Себуа*, картина береговъ не мѣняется. Около *Шейхъ-Абдъ-Дейнъ*, мои гребцы, которые за продолжавшимся безвѣтріемъ, тянули гужемъ, расположились для отдыха и для обѣда подъ тѣнію густыхъ *сіалъ*. За *Шейхъ-Абдъ-Дейномъ* крутой песчаный берегъ заслоненъ кустами гумми и сіалъ, переплетенныхъ съ тонкимъ стелющимся растеніемъ, въ видѣ многосучнаго тростника. Арабы называютъ его *ханзиръ*. По самымъ краямъ Нила посѣяны гряды *дуры* и *турмиса;* это растеніе, украшенное синими цвѣтами и котораго листья похожи на бобовые, имѣетъ горькія зерна: изъ него дѣлаютъ масло, которымъ Нубійцы умащиваютъ свое тѣло, или употребляютъ для лампъ, а иногда, перетирая ихъ въ муку, приготовляютъ хлѣбныя лепешки. Это едва ли не то самое Эфіопское растѣніе, о которомъ пишетъ Стравонъ, называя его *Кики* [1]). Мои гужевые Арабы были въ одномъ мѣстѣ остановлены крутизною берега; я имъ предложилъ переправиться по ту сто-

[1]) Strab. XVII. 2. § 5. Г. Рафаловичъ, какъ медикъ, замѣтилъ, что турмисъ не содержитъ въ себѣ масла; вѣроятно, я ошибся названіемъ растѣнія.

рону Нила по находящимся тутъ отмелямъ и частію вплавь, но тутъ они въ первый разъ устрашились крокодиловъ и предпочли идти по крутизнѣ. Противуположный берегъ, хотя нѣсколько украшенъ разбросанными хижинами *Сатурма*, но встающія по мѣстамъ черныя зубчатыя скалы даютъ ему печальный видъ. Приближеніе вечера, здѣсь, въ знойномъ поясѣ, имѣетъ необыкновенную нѣгу; люди и животныя ожидаютъ его нетерпѣливо . . . Красота вечерней зари послѣ знойнаго дня невыразима. Я любовался наступленіемъ ночи близъ *Уади-ель-Гарбіа*, у грозной горы *Агабетъ-Телла*. Какъ ни мрачны были скалы, окружавшія насъ отвсюду, но вечерняя заря одѣла ихъ лазоревымъ и фіолетовымъ цвѣтомъ. На западѣ, небо постепенно переходило изъ радужныхъ цвѣтовъ зашедшаго солнца въ чистѣйшую прозрачную лазурь. Сперва появилась одна полярная звѣзда, и за нею, съ быстро-налетѣвшимъ мракомъ, вдругъ вспыхнула вся небесная иллюминація. Я ночевалъ у подошвы горы *Агабетъ-Телла*, долго любуясь великолѣпіемъ звѣзднаго неба. Невообразимая красота тропическаго неба всегда обольщала взоръ жителей этихъ странъ и издавна вовлекала ихъ въ астрологію и въ идольское поклоненіе самимъ свѣтиламъ небеснымъ; это преступное поклоненіе сильно обличено въ книгѣ Іова:

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

«Видя солнце, какъ оно свѣтитъ, и мѣ-
«сяцъ, какъ онъ величественно ходитъ,
«прельстился-ли я въ тайнѣ сердца моего,
«и изъ почтенія къ нимъ цѣловалъ ли руку
«мою устами? И это было бы преступленіемъ,
«суду подлежащимъ, потому, что я чрезъ
«сіе отрекся бы отъ Бога Всевышняго [1].»

Вѣтеръ подулъ на развѣтъ, но противный, — и мы опять медленно потянулись гужемъ мимо аспидныхъ скалъ, образованныхъ уступами; но здѣсь берегъ становится отраднѣе. Очень высокія пальмы помавали надъ деревнею *Зингари;* западный берегъ хотя и покрытъ песками, но во многихъ мѣстахъ обрисованъ гуміями, пальмами и сіалами, особенно около длинной цѣпи хижинъ селенія *Малыки.* Тутъ Нилъ опять круто поворачиваетъ на западъ. Скалы восточнаго берега довольно живописны; возлѣ небольшаго ущелья или *уади,* оживленнаго разными произрастеніями и пальмами, и называемаго: *Абрукъ,* видны, на обрывистой скалѣ, небольшія развалины, въ которыхъ обиталъ лѣтъ восемь тому назадъ разбойникъ, ужасъ этихъ мѣстъ, зовомый: *Иссель-Гарасисъ;* это было въ то время, когда Египетскій Паша началъ набирать рекрутъ въ Нубіи. Нѣсколько отрядовъ были посланы противъ него и только черезъ

[1]) Іовъ. XXXI. 26—28.

пять лѣтъ онъ былъ захваченъ измѣною, на порогахъ *Уади-Гальфа*. Скала сохранила его имя.

Около полудня атмосфера сдѣлалась очень тускла. Ровно въ полдень прибыли мы къ *Короско*. Этимъ именемъ называются нѣсколько разбросанныхъ деревень подъ тѣнію пальмовыхъ рощей. Сюда стекаются караваны изъ глубины Африки и здѣсь производится значительная торговля строусовыми перьями. Въ послѣдствіи я имѣлъ случай купить одного молодаго строуса. Іовъ живописно изображаетъ эту огромную птицу степей Африки: «Вотъ размахивается «крыло строусово! Аистово-ли это перье и «пухъ? Но онъ оставляетъ на землѣ яица «свои и на пескѣ грѣетъ ихъ. И забы«ваетъ, что нога можетъ раздавить оныя, «или полевой звѣрь можетъ растоптать ихъ. «Онъ жестокъ къ дѣтямъ своимъ, какъ-бы «не своимъ, и что трудъ его будетъ напра«сенъ, нѣтъ у него опасенія: потому, что «Богъ не далъ ему и не удѣлилъ ему смы«сла. А когда къ верху махнетъ крыльями, «насмѣется коню и всаднику его [1]).» Ловля строусовъ изображена на одномъ изъ памятниковъ древняго Египта.

Множество *сакіевъ* или поливальныхъ машинъ, обозначающихъ всегда большее или

[1]) Іовъ. XXXIX. 13–18.

меньшее народонаселеніе, видны вдоль береговъ, *Короско*. По причинѣ жаровъ, *сакіи* приводятся въ дѣйствіе преимущественно по ночамъ и тяжелый скрыпъ колесъ весьма непріятенъ для слуха путешественника, который остановится ночевать возлѣ нихъ. На Нилѣ противу *Короско* обозначается нѣсколько подводныхъ камней; я завидѣлъ на нихъ двухъ огромныхъ крокодиловъ; мы отправились воевать съ ними, но допустивъ насъ очень близко, они, прежде нашихъ выстрѣловъ, скрылись. За *Короско* открывается въ перспективѣ большое скопленіе высокихъ скалъ: отъ этихъ-то преградъ, нагроможденныхъ между *Короско* и *Деромъ*, Нилъ, принужденъ бывъ отклониться, образовалъ продолжительный и очень изгибистый обходъ между *Деромъ* и *Уади-Себуа;* и потому-то сказали Иродоту, что за Элефантисомъ теченіе Нила походитъ на теченіе Меандра [1]). Здѣсь, по причинѣ изворотовъ Нила, нельзя воспользоваться однимъ попутнымъ вѣтромъ и плаваніе бываетъ очень медленно. Мы не могли дойти въ этотъ день далѣе *Ареги*, гдѣ Нилъ поворачиваетъ къ *Деру*. Въ окрестностяхъ Короско мы съ удовольствіемъ увидѣли небольшую полянку, засѣянную горохомъ. Терпѣвъ очень давно недостатокъ

[1]) Lib. II. § 29.

въ овощахъ, мы вышли на берегъ и очень долго не могли вразумить Нубійцевъ, что мы не даромъ просимъ у нихъ овощей, а за деньги, безъ чего, они никакъ не хотѣли намъ дать ни одного стручка. Языкъ Нубійцевъ есть діалектъ *Барабрасовъ*, совсѣмъ не похожій на Арабскій. Здѣсь не имѣютъ обыкновенія брить головы, какъ въ Египтѣ,—волосы здѣшнихъ жителей совершенно похожи на овечью шерсть.

Февраля 9. На разсвѣтѣ мы опять потянулись гужемъ и по усердному старанію нашихъ Арабовъ, къ 9 часамъ утра, были уже противу развалинъ храма *Амады*. Отъ *Ареги* до *Амады*, горы отступили отъ обоихъ береговъ. Восточный берегъ населенъ, а западный покрытъ песками; храмъ Амады почти весь засыпанъ ими. Это зданіе есть одно изъ древнѣйшихъ въ Нубіи: оно воздвигнуто Фараономъ Мерисомъ. Наружность почти совсѣмъ разрушена временемъ и скрыта въ пескѣ, но оно очень любопытно по сохранившимся внутри храма изображеніямъ. Арабскій куполъ вѣнчаетъ эту нестройную груду; здѣсь была нѣкогда Коптская Христіанская церковь, и въ первые вѣка Христіанства эти пустыни осѣнены были спасительнымъ знаменіемъ креста.

Въ 10 часовъ мы огибали мысъ, за которымъ находится *Деръ*. Лѣсъ высокихъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

пальмъ, три дома въ два этажа, изъ которыхъ одинъ изъ двуцвѣтныхъ кирпичей: земляныхъ и обожженныхъ, — уютная мечеть, нѣсколько низкихъ сантонскихъ молелень съ куполами и вокругъ множество разбросанныхъ по разнымъ направленіямъ мазанокъ, — составляютъ главный городъ Нубіи. Онъ замѣчателенъ плодородіемъ своихъ окрестностей и находящимся позади города храмомъ временъ Сезостриса. За *Деромъ* мы обогнули другой мысъ, составленный изъ довольно высокихъ скалъ; отсюда теченіе Нила уже довольно прямое. Въ селеніи *Томасъ*, на западномъ берегу замѣчательно новое земляное построеніе Нубійцевъ, въ подражаніе Египетскимъ *пилонамъ*. Надъ этимъ селеніемъ видны остатки укрѣпленія Римлянъ. Не много подалѣе, на отмѣляхъ, мы потревожили нѣсколькихъ крокодиловъ, и прошли мимо очень хорошо воздѣланнаго острова, носящаго названіе селенія *Томасъ*. Восточный берегъ у селенія *Гета* также хорошо воздѣланъ; вездѣ посѣвы дуры, табака, генне, бобовъ, индиго, хлопчатыхъ деревъ и другихъ произрастеній, которыми изобилуютъ эти берега; проходя возлѣ самаго берега, мы видѣли нѣсколько семей Нубійцевъ, съ заплетенными въ видѣ лошадиной гривы волосами, сидящихъ отдѣльными кружками подъ тѣнью пальмъ. Тутъ я замѣтилъ нѣсколько сан-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

тонскихъ молелень особеннаго построенія. На противуположномъ берегу разсѣяны развалины принадлежащія позднѣйшему времени, и называющіяся: *Карагнокъ*.

Приближаясь къ *Ибриму*, я ожидалъ видѣть что-либо похожее на городъ, потому что это было нѣкогда главное мѣсто Нубіи — но это, также какъ и Деръ, — протяженіе нѣсколькихъ деревень на плодородномъ берегу, осѣненномъ лѣсомъ пальмъ. Летронъ полагаетъ существованіе древняго города *Феникона* около Дера; развѣ только чрезвычайное изобиліе финиковъ можетъ привести къ такому заключенію, но конечно не географическая мѣстность, потому что изъ трехъ городовъ, носившихъ это имя, одинъ былъ въ Египтѣ близъ Коптоса, а два въ Аравіи. Къ *Ибриму* принадлежитъ живописный островъ съ роскошными пальмами, думами и сіалами; онъ довольно хорошо обстроенъ. Послѣ ужасной дикости береговъ, видѣнныхъ мною въ эти послѣдніе дни, веселые ландшафты *Дера* и *Ибрима* обольщали мой взоръ.

Черезъ часъ плаванія отъ *Ибрима*, зеленый берегъ внезапно прерывается нѣсколькими отвѣсными скалами грознаго вида; на одной изъ нихъ, крутѣйшей изъ всѣхъ, рисуются очень живописно развалины цѣлаго города. Тутъ я узналъ настоящій *Ибримъ* Арабскихъ географовъ, древній

Премнисъ, самое конечное мѣсто, куда проникли Римляне подъ предводительствомъ Петронія. Заходящее солнце освѣщало эти мрачныя развалины; я могъ видѣть, въ зрительную трубу, всѣ подробности этой грустной картины. Совершенная безжизненность скалы вполнѣ соотвѣтствуетъ разрушенію; улицы, полуразвалившіеся дома, монастыри, мечети и башни Римскаго построенія, которыхъ большіе камни ясно обозначаются, рисовались передо мною со всѣми подробностями; но ни люди, ни животныя не посѣщаютъ эти крутизны и ни одно растеніе не принимается на этихъ голыхъ камняхъ. Романтическое имя царицы *Кандаки*, этой Семирамиды Нубійской, которой слава еще не умерла въ народныхъ разсказахъ, можетъ воспламенить здѣсь воображеніе ваше. У самой подошвы скалы, омываемой Ниломъ, видно нѣсколько *спэосовъ* временъ отдаленнѣйшихъ. Я долго любовался этимъ запустѣніемъ, но едва послѣдніе лучи солнца погасли на зданіяхъ *Премниса*, — и вся картина исчезла; развалины слились въ одинъ цвѣтъ со скалою и составляли съ нею одно цѣлое. Плаваніе ночью, по предлежащему намъ пути, было опасно по причинѣ подводныхъ камней и отмелей, и потому, мы остановились возлѣ селенія *Уади-Шабахъ*, при тяжкомъ скры-

нѣ береговыхъ *сакіевъ*, или поливальныхъ машинъ. Замѣтимъ, что подати въ Нубіи взымаются не съ *феддановъ* земли, а съ каждой *сакіи*, съ которой платятъ по 6 мѣръ дуры и по стольку-же барановъ. Сакіи болѣе необходимы въ Нубіи, чѣмъ въ Египтѣ, потому что Нилъ при разливѣ не поднимается здѣсь такъ высоко. Посѣвъ, который бываетъ здѣсь 3 раза, начинается тотчасъ по отбытіи воды, а жатва въ Декабрѣ и Январѣ.

Рано оставили мы *Уади-Шабахъ* съ самымъ попутнымъ вѣтромъ. У селенія *Маемасъ* берегъ очень хорошо обработанъ и веселъ. Со вчерашняго дня окрестности Нила совершенно оживились; горы и скалы далеко отступили. Огромныя пальмы, думы, сіалы и гумми оттѣняютъ жилища, которыя изрядно выстроены и часто украшены двухъ-этажными домами и голубятнями, похожими на пилоны; береговыя поляны обработаны; много сакіевъ; видна дѣятельность и слышны пѣсни Нубійцевъ. Этотъ народъ доволенъ весьма малымъ, хотя полосы плодоносной земли вдоль береговъ едва достаточны для ихъ содержанія. Далѣе, деревни *Тодшке*, расположенныя по обоимъ берегамъ, хотя хорошо населены, но основаны на пескѣ. Жители утучняютъ его, нанося рѣчной илъ въ пригоршняхъ и чрезъ безпрестанное поливаніе.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Здѣсь много отмелей затрудняющихъ плаваніе — такъ, что ночью никто, кромѣ прибрежныхъ жителей, не плаваетъ по Нилу. За *Армине* опять берега становятся пустынны. Западный берегъ весь занесенъ песками.

По мѣрѣ приближенія къ селенію *Тамидъ*[1]), открывается наконецъ, на западѣ, цѣль путешественниковъ въ Нубіи, — это знаменитыя скалы *Ипсамбула*, которыя неожиданно являются послѣ низкаго берега. Мы очень быстро подходили къ нимъ, какъ вдругъ, на самомъ краю Нила, выдвинулись изъ скалы четыре сидящіе исполина, которые ежеминутно возрастали, межъ тѣмъ, какъ изъ нѣдръ передовой скалы выказывались огромныя каріатиды, стрегущія темный входъ въ скалу, испещренную іероглифическими изображеніями; — я вскрикнулъ отъ удивленія! — такъ поразительна, такъ неожиданна эта картина походящая на волшебство! День уже склонялся къ вечеру; большіе пороги Нила находились не болѣе какъ въ пятидесяти верстахъ; вѣтеръ былъ самый сильный, попутный, — желаніе скорѣе достичь до предѣла моего путешествія заставило меня рѣшиться пролетѣть мимо этихъ чудесъ, тѣмъ болѣе, что я не удовлетворилъ-бы своего любопытства

[1]) *Дабютъ*, на картѣ Прокеша.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. Кешкова

ночью. Я не могъ отвести глазъ отъ этихъ грозныхъ представителей области *Катадуповъ*, и вскоръ, эти гиганты, показавъ мнѣ профиль великаго Сезостриса, — скрылись въ свои ущелья... Вездѣ исполинскій образъ Сезостриса! — этотъ, обремененный тысячами лѣтъ, призракъ не перестаетъ преслѣдовать васъ!

Вотъ мы проходимъ вдоль восточнаго берега, мимо скалы *Абагуды*, въ которой видно нѣсколько погребальныхъ пещеръ или *спэосовъ*. Прилежащія къ ней скалы живописны; онѣ идутъ уступами во глубь перспективы. На вершинѣ одной изъ нихъ видны значительныя развалины, подобныя *Галейтъ–Ибриму*, а на ближнихъ высотахъ, остатки укрѣпленій и нѣсколько гробницъ Сантоновъ; и тутъ также скалы изрыты пещерами. Островъ *Балахніа* лежитъ напротивъ этого мѣста. За нимъ, восточный берегъ опять становится низменнымъ, а западный продолжаетъ представлять отъ самаго *Ипсамбула* цѣпь дикихъ горъ; онѣ очень живописны, иныя образованы въ видѣ пирамидъ, другія какъ *трапеціи*; одна изъ послѣднихъ, называемая *Джебель–Адехъ*, напомнила мнѣ нашъ Крымскій *Шатырдахъ*.

На восточномъ берегу, у большаго селенія *Айданъ*, видны на холмѣ развалины; очень большіе тесанные камни, обличаютъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

древнее построеніе, — а пристройки, гдѣ входы образованы *огивами*, принадлежатъ Арабамъ. Нѣсколько прежде, на западномъ берегу, противу южныхъ отмелей острова *Андана*, видны также небольшія развалины. Селеніе *Фарасъ* далеко тянется по западному берегу, который очень красиво обрисованъ пальмами и строеніями. За *Фарасомъ* слѣдуетъ островъ того же имени [1]). Была ночь, когда мы приблизились къ селенію *Арткарiухъ*. Проходъ по Нилу мимо большаго мѣстечка *Диберъ*, соединеннаго съ селеніемъ *Ишедъ*, не всегда безопасенъ, по причинѣ подводныхъ камней; но желаніе скорѣе предпринять обратный путь изъ этой *дичи*, заставило меня пренебречь предосторожностями. Имѣвъ хорошаго лоцмана, мы продолжали путь не смотря на темноту ночи; намъ обошлось это довольно счастливо; только однажды мы коснулись мели, но скоро съ нее сбѣжали.

[1]) У Прокеша: *Каркiуъ*.

Электронный архив библиотеки МГИМО имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XIV.

УАДИ-ГАЛЬФА. — БОЛЬШІЕ ПОРОГИ НИЛА. — ОБРАТНЫЙ ПУТЬ: — АБАГУДА.

Лучи восходящаго солнца освѣтили, на западномъ берегу, песчаныя безжизненныя степи, а на восточномъ, ряды высокихъ пальмъ и нѣсколько селеній. Послѣднее изъ нихъ называется: *Уади-Гальфа;* вдали видѣнъ хребетъ скалъ, которыя представляютъ преграду къ плаванію по Нилу; тамъ, столь знаменитые *большіе пороги*; тамъ написано для меня: *Nec plus ultra.*

Я мало видѣлъ мѣстъ столь печальныхъ. Какое-то уныніе разлито повсюду. Въ *Уади-Гальфа*, — складочный магазинъ провіантскихъ запасовъ, назначаемыхъ для гарни-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

зоновъ Мегмета-Али, разсѣянныхъ въ Донголѣ и Сеннаарѣ. Этотъ магазинъ состоитъ изъ большой квадратной мазанки. Здѣсь взимаются подати съ караваповъ, слѣдующихъ за предѣлы большихъ пороговъ и приходящихъ изъ Донголы. Египетскія суда возвращаются отсюда обратно.

Меня посѣтилъ здѣшній *Каймаканъ*; онъ предложилъ мнѣ два способа видѣть пороги: доѣхать до извѣстнаго мѣста на одной изъ здѣшнихъ барокъ съ лоскутными парусами, или, слѣдовать пустынею на дромадерахъ;—я выбралъ послѣднее. Надобно было однако переправиться на западный берегъ, и самъ Каймаканъ вызвался проводить меня. Во время переправы я долженъ былъ сидѣть въ смрадной тѣснотѣ среди полуналихъ Нубійцевъ съ гнуснѣйшими лицами, но переправа была не долга.

Въ ожиданіи дромадеровъ, мы усѣлись съ Каймаканомъ на горячемъ пескѣ, безъ защиты отъ палящаго солнца, и намъ поднесли трубки. Дромадеры явились не прежде, какъ черезъ часъ и полегли передъ нами. Каймаканъ долго не хотѣлъ мнѣ вѣрить, что я никогда еще не ѣзжалъ на этихъ животныхъ, доѣхавъ до конца Нубіи; его очень позабавила неловкость моя и людей моихъ, когда мы усаживались на верблюдовъ. Ѣзда на дромадерахъ показалась мнѣ не столько безпокойною, какъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

мнѣ ее описывали. Для начинающаго, минута, когда дромадеръ поднимается на ноги, довольно критическая; надобно умѣть хорошо придерживаться за обѣ оконечности сѣдла и послѣдовать быстрому движенію животнаго при подъемѣ, иначе, дромадеръ, вставъ вдругъ на заднія ноги и тотчасъ же потомъ на переднія, можетъ перекинуть сѣдока, или впередъ черезъ свою голову или назадъ, что и случилось, къ большой забавѣ Нубійцевъ, съ однимъ изъ моихъ людей. Шагъ этого животнаго покоенъ; малая рысь, если это не продолжительно, довольно сносна, но большую, могутъ выносить только пустынные жители. За шагомъ дромадера можетъ человѣкъ слѣдовать идя поспѣшно; большая рысь дромадера очень скора по причинѣ его огромныхъ шаговъ. Мнѣ дали трехъ проводниковъ пѣшихъ и одного на дромадерѣ. Всѣ эти проводники были нагіе, черные какъ уголь, съ звѣрскими лицами, съ длинными волосами, взбитыми какъ шерсть и частію заплетенными какъ грива; у каждаго изъ нихъ было по одному кинжалу, привязанному объ руку ремнемъ и скрытому за лѣвымъ локтемъ.

Вскорѣ, вокругъ насъ, обнаружилась необозримая пустыня ярко-желтаго песка, изъ котораго выказывался каменный плитнякъ; кой-гдѣ бѣлѣлись кости животныхъ, раз-

Электронный архив библиотеки МГУКИ А. Кулешова

терзанныхъ гіенами или львами; солнце жгло насъ отвѣсными лучами. Шумъ пороговъ становился уже слышанъ. Поднявшись на первые хребты горъ, я увидѣлъ вдали черныя груды камней, изъ-за которыхъ сверкалъ Нилъ; чѣмъ далѣе мы подвигались, тѣмъ мрачнѣе становилась картина. Не доѣзжая пороговъ, видны три острова. Первый, ближайшій къ *Уади-Гальфа*, называется: *Сиварти;* онъ закрываетъ отъ путешественника, своими пальмами, мѣста ужаса. За нимъ слѣдуетъ, уже окруженный скалами, островъ *Меянарти*, гдѣ видны развалины какого-то древняго зданія, окруженнаго блѣдными и тощими сіалами; на этомъ островѣ живетъ издавна одно Нубійское семейство, которое, довольствуясь обработываніемъ уголка напосной земли, совершенно отчуждено отъ міра; доступъ туда возможенъ только въ продолженіи нѣсколькихъ дней года, при мелководіи, и то съ большою опасностію. Говорятъ, что эти бѣдные люди принимаютъ съ восторгомъ и съ трогательнымъ гостепріимствомъ тѣхъ, которые рѣшаются, при возможности, посѣтить ихъ. Это доказываетъ, что отчужденіе отъ міра развиваетъ въ самомъ грубомъ человѣкѣ высокія чувства, врожденныя въ существахъ безсмертныхъ, когда они удалены отъ испорченныхъ поро-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ками людей. Эта забытая людьми колонія напомнила мнѣ стихъ Иліады:

«Зевсъ громовержецъ вчера къ отдаленнымъ водамъ Океана,
Съ сонмомъ безсмертныхъ, на пиръ къ Эѳіопамъ отшелъ непорочнымъ [1]).»

На одной ближайшей отъ этого острова скалѣ сохранились развалины Христіанской церкви; можно полагать, что эта благословенная семья принадлежала нѣкогда Христовой паствѣ; любопытно было-бы узнать, не остались–ли въ нихъ искры погасшаго свѣта? Послѣдній островъ, *Генизабъ*, уже походилъ на подводный камень, и за нимъ открываются милліоны черныхъ безобразныхъ камней, по которымъ скачутъ, съ шумомъ, дробящіяся волны Нила. Но чтобы вполнѣ видѣть это грозное мѣсто, надобно взойти на самую вершину огромной скалы *Эбширъ*, которая сходитъ отвѣсно въ Нилъ: черные камни и пѣнящіяся волны, въ страшномъ смѣшеніи, кажется, кипятъ вмѣстѣ, а вокругъ васъ такое запустѣніе, которое пугаетъ: — прибавьте къ этому, звѣрскій видъ нашихъ провожатыхъ, и вы вспомните о свирѣпыхъ *Катадупахъ*, обитавшихъ здѣсь, по мнѣнію древнихъ писателей. Цицеронъ говоритъ, что *Катадупы* лишены слуха отъ ужаснаго шума, производимаго Ниломъ чрезъ его паденіе съ вы-

[1]) II. I. с. 423—424 перев. Гнѣдича.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

сокихъ горъ[1]). Въ прошедшемъ столѣтіи, Французскій путешественникъ Павелъ Люка[2]), представилъ не менѣе баснословный разсказъ о порогахъ Нила у Ассуана. Древніе говорили объ этомъ таинственномъ краѣ по однимъ преданіямъ. И теперь Арабы разсказываютъ чудеса о порогахъ Нила. Вожатый Бурхарта сказалъ ему, что тутъ, *воды Нила падаютъ какъ-бы съ неба!* . .

Арабы называютъ эти большіе пороги *Дженадель*. Мѣстахъ въ трехъ или четырехъ, быстрота Нила ужасна и отъ сопротивленія камней поднимается водяная пыль. Теченіе Нила, съ юга, заслонено отчасти шпицами уродливыхъ скалъ; промежду ихъ видно принадлежащее уже къ области *Донголь*, какое-то строеніе, которое называется *Гамке*, и еще другія развалины, гдѣ былъ нѣкогда Греческій монастырь. Бурхардтъ видѣлъ тамъ остатки церкви.

Это мѣсто производитъ глубокое впечатлѣніе на зрителя. Таинственность Нила и его торжество надъ мощными преградами природы, воспламеняютъ воображеніе. Припомнимъ здѣсь изъ поэмы Лукановой, рѣчь Египетскаго жреца, когда Кесарь сказалъ ему: «Утверди меня въ непреложной на«дождѣ видѣть истокъ Нила и я отка«жусь отъ междоусобной войны!»—«Римля-

[1]) Somn. Scip. 5.
[2]) Paul Lucas.

«нинъ!» отвѣчалъ ему жрецъ, «одинаковое «желаніе имѣли тираны Фаросскіе, Пер«сидскіе и Македонскіе; каждый вѣкъ хо«тѣлъ передать будущимъ родамъ это от«крытіе: но природа сберегаетъ донынѣ «свою тайну. Александръ, величайшій изъ «царей, боготворимый въ Мемфисѣ, гля«дѣлъ завистливо на эту тайну и посылалъ «избранныхъ своихъ до послѣднихъ предѣ«ловъ Эѳіопіи: ихъ остановилъ пламенный «поясъ неба; они видѣли разженныя воды «Нила. Сезострисъ доходилъ до предѣловъ «міра на западѣ, и сами цари влекли его «Египетскую колесницу; онъ испилъ отъ «струй Родана и Эридана, но не почерпалъ «воды въ источникѣ Нила. Неистовый Кам«бизъ достигъ на востокѣ до народа *дол«говѣчнаго* [1]); воины его, постигнутые голо«домъ, пожирали другъ друга, и онъ воз«вратился, не постигнувъ тебя, таинствен«ный Нилъ! Даже, баснословныя преданія, «не дерзнули говорить объ истокѣ твоемъ: «тебя ищутъ вездѣ, гдѣ тебя видятъ! Ни «одинъ народъ не можетъ гордиться сла«вою назвать тебя *своимъ*!... Природа ни«кому не довѣрила таины твоего исхода, «никому не дозволила видѣть тебя въ «узкомъ руслѣ; народы могутъ тебя видѣть

[1]) Эѳіопы. Тоже названіе приписываетъ имъ Иродотъ, Плиній Hist Nat. VII. 2. и Помп. Мела III. 9.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. Кулешова

«и удивляться — но не постигли тебя. Въ «самое равноденстіе, воды твои прибыва- «ютъ, и, среди лѣта, ты стремишь зимніе «потоки. Твои пучины объемлютъ островъ «Мерое, населенный черными жителями, и «гордящійся развѣсистыми пальмами; но «тѣнь ихъ не защищаетъ отъ зноя, такъ «прямо падаютъ тамъ лучи солнца! Отту- «да ты протекаешь по областямъ Феба, «безъ потери водъ; ты долго измѣряешь «песчаныя пустыни и, совокупя свои си- «лы тамъ, гдѣ Филе, предѣлъ Египта, от- «дѣляетъ его отъ Аравіи, ты медленно «омываешь пустыню, отдѣляющую нашу «торговлю отъ Чермнаго моря. Кто поду- «маетъ, видя тутъ тихое твое теченіе, тотъ «гнѣвъ, которымъ кипятъ твои пучины, «когда, падая съ кремнистыхъ скалъ, съ «камня на камень, въ темныя пропасти,— «разбивая въ гнѣвѣ всѣ преграды, воздви- «гаемыя твоему свободному и величествен- «ному теченію, ты потрясаешь воздухъ и «высоко клубишь пѣну волнъ своихъ[1]).»

Арабы къ имени Нила присовокупляютъ имя всей страны *ель-Мессръ*, признавая тѣмъ, что безъ этой рѣки не существовала бы вся страна ею протекаемая. Такимъ же образомъ и одно изъ наидревнѣйшихъ названій Нила: *Египтусъ* дало имя всей странѣ.

---

[1]) Pharsal. X.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Касательно этимологіи древняго названія рѣки: *Нилъ*, — нѣкоторые полагаютъ, что оно произошло отъ Еврейскаго слова *Нагалъ*, обозначающее: *русло, потокъ* или *рѣку*. Я не говорю о загадочномъ имени царя *Нилуса*, которое не находится ни на одномъ памятникѣ и о которомъ говоритъ одинъ только Діодоръ. Библейское названіе Нила есть *Сихоръ*[1]) и *Геонъ*. Это послѣднее названіе, которое мы находимъ въ книгѣ Бытія[2]), значитъ, слѣдуя нѣкоторымъ толковникамъ: рѣка *Хусова*, то есть: *Эѳіопская*. Нѣкоторые церковно-писатели первыхъ вѣковъ Христіанства называютъ Нилъ *Ѳивскій Геонъ*.

Не стремясь разгадывать тайну истока Нила, которая и для насъ, такъ много разгадавшихъ, — все еще остается тайною, я отсюда предпринялъ обратный путь.

Снова направилъ къ бѣгущему съ неба потоку Египту
Я корабли и успѣшно на брегѣ его совершилъ экатомбу[3]).

Гомеръ, называя Нилъ *исходящимъ отъ Зевеса*, давно уже показалъ, въ какую тайну облечена эта *непостижимая* рѣка.

Утомленный путемъ и зноемъ, я раскупорилъ здѣсь послѣднюю бутылку Кипрскаго вина, которая у меня оставалась, и,

[1]) Іис. Нав. XIII. 3. — Ис. XXIII. 3. — Паралип. I. XIII. 5.
[2]) II. 13.
[3]) Hom. Odyss. IV. 581. 582.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

выпивъ съ моими спутниками, за славу Россіи, начертилъ надъ пропастью, на стѣнѣ скалы *Эбширъ*, обращенный къ родному сѣверу.

ALME SOL! POSSIS NIHIL RUSSIA VISERE MAJUS!

Чрезъ полтора часа ѣзды мы были опять на томъ же мѣстѣ, откуда вышли на берегъ. Я посѣтилъ тутъ остатки, уже ничтожные, Египетскаго храма, посвященнаго Гор-Аммону, Фараономъ-Аменофисомъ II-мъ; тутъ видны небольшая часть стѣны изъ необожженнаго кирпича и только нѣсколько основаній колоннъ, на которыхъ замѣтны еще канелюры; этому роду колоннъ подражали Греки Дорійскіе, и мы видѣли подобные, только въ спэосахъ Бени-Гассана[1]). Шамполіонъ и тутъ нашелъ для себя жатву: отгребая отъ основаній храма песокъ, онъ прочелъ нѣсколько іероглифическихъ отрывковъ, изъ которыхъ въ одномъ сохранились имена пяти народовъ Эѳіопскихъ, побѣжденныхъ Фараонами. Здѣсь существовалъ Египетскій городъ *Бегени*[2]). Полагаютъ, что Египтяне имѣли здѣсь укрѣпленіе въ защиту противу нашествій народовъ, жившихъ по ту сторону большихъ пороговъ. Нѣсколько подалѣе видны еще меньшіе остатки двухъ другихъ храмовъ.

---

[1]) См. стр. 17.

[2]) Champoll. Lettres.

Нубійскій писатель *Ибнъ-Селимъ ель-Ассуани* говоритъ, что въ его время намѣстникъ царя Нубійскаго, пребывавшаго въ *Донголь*, и называвшагося: *владыкою горъ*, не дозволялъ Мусульманамъ, подъ смертною казнію, проникать *дальше большихъ пороговъ*. Онъ обмѣнивалъ привозимые товары и платилъ за нихъ невольниками; по сю пору цѣнность денегъ, собственно Нубійцамъ, неизвѣстна. Такимъ образомъ, этотъ край, полный памятниковъ древности и христіанства, былъ неизвѣстенъ Европейцамъ, которые черпали о немъ свѣдѣнія у Мусульманъ. Отъ древнихъ писателей мы знали кое-что объ островѣ *Мероe*, который издавна пользовался таинственною знаменитостію. Мы читаемъ у Иродота сказку о *трапезѣ солнца*, находившейся у *долговѣчныхъ Эѳіоповъ*[1]). Грозная участь, постигшая армію Камбизову въ степяхъ Нубіи, оградила этотъ край, въ послѣдствіи, отъ покушенія варваровъ-Персовъ и потому, уцѣлѣвшіе храмы Нубійскіе имѣютъ особенную важность для археологовъ, какъ оригинальные памятники первобытнаго зодчества.

Мы знаемъ также изъ Библіи, что Эѳіопы были народъ могущественный и воинственный; цари: *Зара* и *Ѳаррака* или *Тарака*, котораго имя прочтено въ іероглифахъ,

[1]) L. III. c. 17–18.

потрясли Іудею. Первый изъ нихъ пришелъ «съ силою въ тысящи тысящей, и «колесницъ триста[1]).» Греки не старались проникать далѣе Элефантиса и острова Филе. Они считали пороги Сіенскіе гранью, поставленною самою природою и означающею предѣлъ Египта. Такимъ образомъ Эѳіопы, бывъ долгое время какъ-бы отчуждены отъ міра, сохранили нравы и обычаи первобытные, утраченные уже Египтянами подъ владычествомъ Персовъ, Грековъ и Римлянъ; чувствуя свою силу, они начали наконецъ сами производить набѣги на границы Египетскія и навлекли на себя при Августѣ, мщеніе Римлянъ, которые, подъ предводительствомъ Петронія проникли даже за *Премнисъ*. Это завоеваніе не могло быть твердымъ для Римлянъ, когда дефилеи *большихъ пороговъ* находились не въ ихъ рукахъ. Фараоны утвердили тамъ свое владычество прочнѣе; мы уже замѣтили, что они имѣли при *Уади-Гальфа* военное укрѣпленіе. Послѣ Августа, Римскіе писатели называютъ *Филе* границею Римской Имперіи, по Нилу, — ибо, надобно замѣтить, что ихъ владычество по берегу Чермнаго моря простиралось, вѣроятно, до пролива *Бабуль-Мандебъ*[2]). При Византійскихъ Им-

[1]) Паралип. II. г. XIV. с. 9 и Ки. Ц. IV. г. XIX. с. 9.

[2]) См. Tacit. Annal. II 61.

ператорахъ, Нубія была совершенно забыта, или лучше сказать, доступъ въ нее былъ тщательно охраняемъ отъ всѣхъ покушеній иноземцевъ. Въ началѣ седьмаго столѣтія, Нубія еще посылала вспомогательное войско, въ Нижнюю Ѳиваиду, Христіанамъ–Грекамъ; вскорѣ послѣ того Арабы нахлынули на Египетъ. Всѣ жившіе тамъ Христіане, которыхъ число было весьма велико, укрылись отъ гоненій въ Нубію и распространили тамъ свѣтъ Христіанства, который уже былъ возженъ тамъ евнухомъ царицы Эѳіопійской, Кандаки, крещенной Св. Филиппомъ[1]). Этому времени бѣгства Христіанъ изъ Египта, должно приписать основаніе церквей въ Нубіи; но послѣ того, по покореніи Египта Арабами, начались вторженія Исламовъ въ Нубію. Нубійцы, разоривъ въ концѣ XII столѣтія Ассуанъ и Элефантисъ, сами подали поводъ арміи султана Саладина, проникнуть въ ихъ землю. Наконецъ Египетскій Султанъ Дагеръ-Бибаръ завладѣлъ самою Донголою, полонилъ царя Дауда и сдѣлалъ его своимъ данникомъ. Въ это время были разорены всѣ существовавшія въ Нубіи церкви, а богатые сосуды и кресты похищены[2]). Нубія открыта для ну-

[1]) Дѣян. Апост. VIII. 28.
[2]) Macrizi apud. Burckhardt.

тешественниковъ только со времени владычества Мегмета-Али, когда онъ разсѣялъ подъ *Ибримомъ*, на томъ же мѣстѣ, гдѣ ратовалъ Римскій полководецъ Петроній,— послѣдніе остатки Мамелюковъ.

Нынѣшніе Нубійцы, составленные изъ двухъ колѣнъ бедуиновъ *Джовабере* и *ель-Гараіе*[1]), происходятъ отъ бедуиновъ Арабскихъ, проникшихъ сюда за полчищами Магомета. Потомки прежнихъ коренныхъ Нубійцевъ, которые, какъ мы сказали, были обращены въ Христіанство, видны еще около *Серры* и *Тафе*, на сѣверъ отъ *Уади-Гальфа*. Колѣно *ель-Гарбіе*, будучи тѣснимо колѣномъ *Джоваберовъ*, отправило депутатовъ въ Константинополь къ султану Селиму; онъ прислалъ на помощь къ нимъ значительный отрядъ *Босняковъ*, которые, соединясь съ бедуинами ель-Гарбіе, восторжествовали надъ ихъ соперниками. Съ той поры Босняки остались въ Нубіи; они возобновили укрѣпленія въ *Ассуанѣ*, въ *Ибримѣ* и въ *Саіѣ*. — Потомки этихъ Босняковъ, забывшіе уже обычаи своихъ предковъ, доселѣ встрѣчаются въ этихъ мѣстахъ и въ *Дерѣ*; они отличаются отъ Нубійцевъ смугловатостію своей кожи, межъ тѣмъ какъ цвѣтъ кожи Нубійцевъ, совершенно черный.

---

[1]) Burckhardt. Trav. p. 425.

Туземцы раздѣляютъ Нубію, — въ общемъ смыслѣ, — на двѣ части: первую, которая простирается отъ острова *Филе* до *Уади-Себуа*, называютъ они: *Уади-Кенусъ;* а вторую, которая занимаетъ все пространство, заключенное между *Уади-Себуа* и сѣверною границею *Донголы*, называютъ: *Уади-Нуба*. Нынѣ Нубія раздѣлена на четыре округа: *Келабше*, *Деръ*, *Ибримъ* и *Уади-Гальфа*. Каждый изъ этихъ округовъ подчиненъ Каймакану; всѣ же они находятся въ зависимости отъ Каймакана *Дера*. Округъ *Келабше* простирается отъ острова Филе до *Гарбъ-Мерое*. Гранитныя, базальтовыя и аспидныя горы, стѣсняющія Нилъ, оставляютъ, какъ мы видѣли, самую узкую полосу земли для обработыванія. Округъ *Ибрима* оканчивается знаменитымъ храмомъ *Ипсамбула*. Гора *Ипсамбула* и *большіе пороги* составляютъ границы округа *Уади-Гальфа*. Мегметъ-Али собираетъ съ Нубіи отъ 250 до 300 тысячъ руб. асс. дохода, и сверхъ того съ каждаго Каймакана или Кашефа по $3^1/_2$ тысячи рублей. Каймаканы, съ своей стороны, имѣютъ довольно значительный доходъ. Преступленія входятъ также въ отрасль ихъ доходовъ; такимъ образомъ, убійца, что-бы откупиться, долженъ поставить 6 верблюдовъ и 7 барановъ. Кражи также обложены штрафами, по мѣрѣ значительности.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Возвратясь въ *Уади-Гальфа*, къ моей дагабіи, я нашелъ ее уже совершенно готовою для возвратнаго плаванія, то есть, безъ мачтъ, и безъ парусовъ, но съ прилаженными веслами. При обратномъ плаваніи по Нилу, барка пускается по теченію рѣки, вспомоществуемая, смотря по надобности, веслами; когда же мало гребцовъ, то барка плыветъ, просто по теченію рѣки, вертясь впередъ, то кормой, то носомъ, то бокомъ, такъ, что путешественникъ, видя солнце попеременно съ разныхъ сторонъ, съ трудомъ можетъ сообразить мѣсто, на которомъ онъ находится. Однако мои Арабы гребли довольно прилежно, и даже съ громкими пѣснями, примѣшивая въ нихъ похвалы собственно мнѣ, слѣдующимъ образомъ, — по переводу моего драгомана: «Да «сопутствуетъ тебѣ Пророкъ и его *двою-*«*родный братъ* (Али)! Куда ты насъ завезъ? «въ *Уади-Гальфу*, гдѣ мы никогда не ду-«мали быть!» припѣвая безпрестанно: «*рау-*«*ахъ-ямелихъ! рауахъ-джинпнаръ* (т. е. ге-«нералъ) *рауахъ! бисъ-саламе!*» и т. п.

Простоявъ ночью только два часа, къ восхожденію солнца мы были уже передъ живописными скалами *Абагуды*. Пройдя скалы, увѣнчанныя разрушеннымъ городомъ, мы пристали къ той, которая почти отвѣстно сходитъ въ Нилъ, и въ которой чернѣетъ гробовая пещера;—это *спэосъ* вре-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

менъ Фараоновъ. Но какъ я былъ пораженъ при первомъ вступленіи туда, увидѣвъ передъ собою храмъ Христа Спасителя! Не могу выразить моего восторженнаго ощущенія, когда мой первый взглядъ остановился на изображеніи благословляющаго Искупителя. Это изображеніе находится на потолкѣ. Христосъ представленъ стоящимъ, въ ризѣ червленной. Лице написано по облику нерукотворнаго образа; тройное сіяніе главы раздѣлено на семь лучей; десница благословляетъ; — шуйца, приложенная къ груди, держитъ Евангеліе. Обратясь къ входу, вы видите на томъ же потолкѣ, изображеніе одного святаго угодника, также во весь ростъ, но весьма поврежденное въ лицѣ и въ стопахъ. Глава украшена тройнымъ сіяніемъ; висонъ бѣлый, а риза червленная; въ правой рукѣ вѣнецъ, а въ лѣвой крестный посохъ; правая нога наступаетъ на пламень. Я полагаю, что это Іоаннъ Креститель. На потолкѣ, который надъ дверью, находится, въ кругу, поясный образъ Спасителя. По обѣимъ сторонамъ двери, стоятъ, уже почти изглаженные, облики ангеловъ въ бѣлыхъ ризахъ, съ крыльями; они держатъ въ правой рукѣ, вмѣстѣ съ сосудомъ, крестный посохъ, а въ лѣвой вѣнокъ или шаръ, что трудно уже распознать. На правой сторонѣ видны три изображенія великомучени-

Электронный архив библиотеки имени А.А.Кулешова

ковъ на коняхъ, изъ которыхъ одинъ—Св. Георгіи, а на лѣвой и на главной стѣнѣ видны стоящія изображенія святыхъ угодниковъ, едва уже замѣтныя. Эта главная зала поддерживается четырьмя Египетскими колоннами. Изъ средней стѣны есть входъ въ небольшую комнату или нишу, гдѣ, тотчасъ при вступленіи, видно въ полу могильное отверзтіе. Въ этомъ нишѣ, должно полагать, стоялъ алтарь, ибо, въ каждой стѣнѣ видны небольшія углубленія, какъ бы мѣста для святыхъ сосудовъ. Вдоль стѣнъ большой залы выдѣланы каменныя скамьи. Справа и слѣва главной залы, есть еще по одной комнатѣ, которыя вѣроятно служили кельями для отшельниковъ. Живопись всѣхъ этихъ альфресковъ носитъ характеръ древней Византійской живописи. Изображенныя на образахъ облаченія принадлежатъ Православной Восточной церкви. Это легко поясняется тѣмъ, что мы сказали выше. Основатели этой церкви и другихъ подобныхъ ей въ Еѳіопіи, были первые Египетскіе христіане, укрывшіеся сюда отъ нашествія Арабовъ, и принесшіе, въ даръ за гостепріимство, свѣтъ Христовъ, сѣдящимъ въ странѣ и сѣни смертной. Мы видимъ, къ утѣшенію сердца человѣческаго, съ какимъ рвеніемъ принимали эти народы духовное назиданіе, даже потемненное ересью Якобитовъ. Арабскій историкъ

Ельмацинъ пишетъ, что въ 737 году, при XVII Калифѣ, Нубійцы услышали, что Патріархъ Якобитовъ, въ Александріи, былъ заключенъ въ темницу, — и тотчасъ, Кириакъ, царь Нубійскій, подвигся на Египетъ *со ста тысячьми черныхъ всадниковъ и на сто тысячахъ черныхъ коняхъ* [1]). Абдулъ-Меликъ, Намѣстникъ Египетскій, услышавъ о приближеніи этой арміи, немедленно освободилъ Патріарха, прося его, чтобы онъ написалъ о томъ царю Нубійскому, и что Христіанамъ будетъ оказано покровительство, только-бъ онъ умолилъ его отложить войну. Эѳіопы возвратились, по письму Патріарха. Черезъ годъ послѣ этого событія, вся Нубія приняла Якобитскую ересь. По словамъ того-же историка, въ это время распространеніе Якобитской ереси было такъ сильно, что для православныхъ осталась въ Александріи одна только церковь Св. Саввы, и напослѣдокъ, Греческій Патріархъ въ Александріи съ трудомъ пріобрѣлъ еще нѣсколько церквей для своей паствы. Церковь, находящаяся въ скалѣ *Абагуды*, судя по оставшимся въ ней иконамъ, конечно должна быть причислена къ числу церквей Православныхъ. «Придутъ «вельможи отъ Египта, Эѳіопія простретъ

[1]) Elmacini Hist. Saracen. Lugd. Batav. 1625 in 4° pag. 99—100.

Электронный архив библиотеки РУДН

«руки свои къ Богу!» провозгласилъ царь Давидъ въ Пророческомъ духѣ [1]). Мы сказали уже, что въ Нижнемъ Египтѣ Христіанство возникло чрезъ Св. Евангелиста Марка; въ Нубіи, по достовѣрнымъ преданіямъ, Христіанство было насаждено, впервые, Св. Евангелистомъ Матѳеемъ, и жители этой страны были, болѣе или менѣе, Христіанами, до 1500 года. Что касается до Абиссинцевъ, которые нынѣ остались Христіанами, то извѣстно, что они были обращены въ Христіанство въ IV вѣкѣ, Св. Фрументіемъ. Будучи юношею воспитанъ въ Тирѣ своимъ родственникомъ Меропіемъ, онъ отправился, при немъ, по торговымъ, дѣламъ, въ Индію. Буря забросила его на берегъ Африки; всѣ спасшіеся отъ кораблекрушенія, кромѣ Фрументія и его товарища Эдессія, были умерщвлены дикими. Но оба юноши были приведены къ царю Абиссинскому и обратили на себя его вниманіе своимъ благочестіемъ. Фрументій возвѣстилъ ему и народу Святое Евангеліе. Получивъ позволеніе отбыть въ Египетъ, онъ донесъ Патріарху Александрійскому Аѳанасію объ этомъ чудномъ событіи. Облеченный въ Александріи въ санъ Епископскій, Фрументій возвратился въ Эѳіопію, и, утвердивъ тамъ церковь Христову, кончилъ жизнь

[1]) Псал. 67. ст. 32.

въ 360 году. Не смотря на распространенную въ исповѣданіи Абиссинцевъ ересь Якобитовъ, Евтихіянъ и Монофизитовъ, доселѣ, ихъ исповѣданіе сохраняетъ слѣды Православнаго Греческаго исповѣданія; это показываетъ, что первенствующая церковь была у нихъ всегда Православная Греческая. Современи, какъ Португальцы проникли въ Абиссинію, въ началѣ XVI вѣка. Латинцы не переставали употреблять стараній, чтобы пріобщить этотъ народъ къ своей церкви, но Абиссинцы, увидя значительную разность въ совершеніи литургіи и обрядахъ, противу переданной имъ литургіи и обрядовъ первобытной Церкви, изгнали Римскихъ миссіонеровъ. Епископы Абиссинскіе назначаются Коптскимъ Патріархомъ въ Каирѣ, и оттуда они получаютъ ежегодно святое муро. Исключая заблужденія, общія съ Якобитами, Абиссинцы приносятъ чистое поклоненіе Пресвятой и нераздѣльной Троицѣ, соблюдаютъ семь таинствъ и признаютъ Пресвятую Богородицу по догматамъ Православія. Чиноположеніе и правила жизни ихъ священниковъ, во многомъ, основаны на постановленіяхъ нашей Церкви. Кромѣ перевода Новаго Завѣта и нѣсколькихъ отрывковъ Вѣтхаго, на общенародномъ языкѣ, Абиссинцы обладаютъ полнымъ переводомъ Библіи на древнемъ Ѳѳіопскомъ языкѣ, который, какъ говорятъ,

Электронный архив Библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

весьма сходенъ съ Халдейскимъ. До сей поры никто изъ Европейцевъ не могъ добыть экземпляра этой Библіи. Мы видимъ изъ книгъ Священнаго Писанія, что Эѳіопія и Абиссинія имѣли издавна сообщеніе съ Палестиною и вообще съ землями Востока. Навуходоносоръ посылалъ пословъ «на предѣлы Эѳіопіи [1].» Подобно Исаію, Пророкъ Софонія восклицалъ отъ имени Саваоѳа: «Изъ-за рѣкъ Эѳіопскихъ, Мои «поклоники, Мною разсѣянные, принесутъ «Мнѣ дары! [2].»

Въ Исторіи Абиссинцевъ, двѣ важныя эпохи ознаменованы двумя великими женами. Первая изъ нихъ, царица *Савская;* вторая, царица *Кандака.* Первую называютъ они: *Макведа*, и говорятъ, что она имѣла отъ Соломона, сына *Менилегека*, отъ котораго по ихъ преданію происходятъ ихъ цари [3]. Абиссинцы увѣряютъ, что *Менилегекъ,* котораго они называютъ также *Даудомъ,* пріялъ вѣру отъ Евреевъ и возвратился въ Эѳіопію съ однимъ первосвященникомъ, сыномъ *Садока.* Царица *Кандака*, принадлежащая второй эпохѣ, есть та самая, которой Евнуха, крестилъ св. Филиппъ. Полагаютъ, и это очень вѣроятно, что имя *Кан-*

[1] Іудиѳъ I. 10.
[2] Соф. III. 10.
[3] См. Lafitau. Hist. des decouv. et conq. des Portug. II. 78.

даки было общее многимъ первымъ царицамъ Эѳіопскимъ или Абиссинскимъ. Границы земли Эѳіопской доселѣ еще неопредѣлены. Можно полагать, что объ Аравіи, то есть оба берега Чермнаго моря, входили въ составъ Эѳіопіи. Дары, принесенные царицею Савскою Соломону, заключаютъ произведенія обѣихъ этихъ странъ.

Лѣтъ семь тому назадъ, спэосъ Абагуды, этотъ драгоцѣнный памятникъ Христіанской церкви временъ отдаленнѣйшихъ, былъ еще въ цѣлости. Его исказилъ ученый и знаменитый Шамполіонъ, который, съ рѣдкою откровенностію, разсказываетъ какъ, обломавъ известь, онъ увѣрился наконецъ, что этотъ храмъ былъ посвященъ *Фоту* царемъ *Горусомъ*, сыномъ Аменофиса–Мемнона; но рука его не коснулась изображеній Спасителя. Вопреки мнѣнію Шамполіона, мы полагаемъ, что его предположеніе ошибочно; могильный колодезь, подобный тѣмъ, которые видны въ спэосахъ *Бени-Гассана*, похожихъ своимъ образованіемъ на спэосъ Абагуды, ясно показываетъ, что онъ ничто иное, какъ великолѣпная гробница; но чья? одного ли изъ Эѳіопскихъ Фараоновъ, или военачальниковъ, это не мнѣ рѣшить. Что жъ касается до эпохи сооруженія памятника, то опредѣленіе Шамполіона несомнѣнно: тутъ уберегло имя Аменофиса Мемнона III, царствовавшаго нѣсколько лѣтъ прежде Се-

зостриса. Мы полагаемъ, что на скалахъ Абагуды существовалъ городъ *Абокцисъ*, *Abocsin*, или *Abuncis*, о которомъ упоминаетъ Плиній [1]). Г. Ковалевскій пишетъ: «Вся Донгола была христіанскою землею; христіане оставили свои церкви, свои укрѣпленные на неприступныхъ горахъ монастыри, обведенные толстыми стѣнами изъ необожженнаго кирпича и бойницами. Теперь нѣтъ почти и слѣдовъ церквей, остались только крѣпости; не орудіе міра и кротости нужно было послѣднимъ обитателямъ Донголы, — но твердыни для угнетенія окрестныхъ жителей, на которыхъ налетали эти выходцы далекихъ странъ, какъ орлы изъ гнѣздъ своихъ. Остались пещеры въ неприступныхъ, отвислыхъ скалахъ, гдѣ скрывались отъ гоненій христіане. Вы едва видите черное пятно на красномъ песчаникѣ — такъ высоко оно: къ нему нѣтъ доступу ни откуда, стремнина въ 200 футовъ подъ нимъ, и на половину столько сверху до него. Кажется сюда уже никакъ не достигнетъ человѣкъ; но вглядитесь хорошенько: это дверь! Сюда какъ въ могилу, спускался по веревкѣ отшельникъ; онъ отрѣшался отъ земли. Иногда цѣлая паства укрывалась въ такихъ пещерахъ, но и тутъ находили ихъ гонители

[1]) VI. 29.

Электронный архив библиотеки МГТУ им. А.А. Кулешова

вѣры Христа, и отшельники принимали мученическую смерть, какъ вѣнецъ своихъ страданій.» Г. Ковалевскій, по изслѣдованіямъ на мѣстѣ считаетъ положительнымъ, что Арабы бедуины племени Абабди и внутренней части Африки происходятъ отъ Евреевъ [1]).

Помолясь святымъ иконамъ, — мы продолжали путь.

[1]) Путеш. во внутрен. Африку. Ч. II. стр. 137 — 138 и Ч. I. стр. 95. и 114.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XV.

ИПСАМБУЛЪ.—ГАЛЕЙТЪ. ИБРИМЪ.

Едва вы оставите *Абагуду*, какъ уже предстаютъ вамъ скалы *Ипсамбула* и вмѣстѣ съ ними ихъ гиганты, *порожденіе земли*, которые, какъ бы магнитною силою влекутъ къ себѣ вашу барку, и вы, *пигмеи*, пристаете къ берегу, на которомъ они встрѣчаютъ васъ какъ-бы существа сверхъестественныя[1]). Этимъ необычайнымъ памятникомъ магически оканчивается рядъ чудесъ Фараоновъ, отъ пирамидъ до предѣловъ Эоіопіи. Доступъ къ исполинамъ труденъ:

[1]) См. стр. 192.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

они заволокли себя песчанымъ покровомъ пустыни. Ни преданія Грековъ, ни преданія Римлянъ, не говорятъ о нихъ, и по весьма простой причинѣ, потому что они ихъ не видѣли. Только съ 1816 года, послѣ нѣсколькихъ тысящелѣтій, слухъ объ этихъ великанахъ началъ распространяться среди чуждыхъ имъ поколѣній, и каждый путешественникъ предлагалъ свои отгадки, какое географическое мѣсто занимаетъ этотъ дивный Троглодическій храмъ? Всѣ предположенія оказываются неудовлетворительными. Мужи ученѣйшіе, Вилькинсонъ и Риттеръ, полагали: первый, что храмы Ипсамбула занимаютъ мѣсто *Абокциса*, которое мы означаемъ на скалахъ *Абагуды;* но Абокцисъ былъ ничто иное, какъ военный постъ, и то на правомъ, а не на лѣвомъ берегу Нила; второй, — судя по Греческой надписи, въ которой прочтено имя Псаммитиха, — думаетъ, что Ипсамбулъ есть искаженное слово *Псам-Полисъ* или *городъ Псамитиха;* но мы увидимъ, что этотъ храмъ принадлежитъ времени гораздо отдаленнѣйшему. Такое гигантское и вмѣстѣ геніальное созданіе, плодъ могущественнаго и образованнаго народа, стоитъ въ совершенномъ одиночествѣ; по близости, нѣтъ никакихъ развалинъ, которыя бы показывали существованіе большаго города. Читая Шамполіоновы объясненія іероглифическихъ картинъ Ипсамбула

и заглянувъ въ Иродота, мы приходимъ къ заключенію, что храмъ Ипсамбула созданъ Сезостриcомъ въ воспоминаніе опасностей, которыя онъ избѣжалъ при покореніи Эѳіопіи. Выпишемъ строки Иродота: «Изъ всѣхъ Египетскихъ царей, одинъ «только Сезострисъ царствовалъ надъ Эѳіо«піею. Онъ соорудилъ каменныя статуи пе«редъ храмомъ Вулкана, въ память избѣг«нутыхъ имъ опасностей[1]).» То же говоритъ Діодоръ, опредѣляя даже мѣсто побѣдъ Сезостриса: «*въ первой Эѳіопіи*[2]).» то есть въ Нубіи, между первыми и вторыми порогами Нила. Мудрый Сезострисъ, среди самыхъ побѣдъ, упрочивалъ свои завоеванія чрезъ охраненіе религіозныхъ повѣрій покоряемыхъ имъ народовъ. Эѳіопы въ его время были: *Троглодиты* или *жители пещеръ*. Это намъ указываетъ Библія; — въ числѣ нашедшихъ на Іерусалимъ полчищъ, подъ предводительствомъ Фараона Сесака, мы находимъ *Троглодитянъ*, которые означаютъ *первую Эѳіопію* или Нубію и поставлены въ Библіи, по географической мѣстности, между Ливіянами и Эѳіопами[3]). *Троглодиты* именно названы у Страбона въ числѣ народовъ покоренныхъ Сезостриcомъ.

---

[1]) Lib. II. § 110.
[2]) Lib. I § 55.
[3]) Паралип II г. XII. с. 3. по перев. LXXII. толк.

Воздвигая памятникъ собственному своему величію, онъ вмѣстѣ соблюлъ ѳеогоническія преданія мѣстныхъ жителей, создавъ храмъ въ глубинѣ скалы. Подобные храмы мы увидимъ въ *Герфъ-Гуссейнѣ* и въ *Дерѣ*. Теперь взглянемъ на нынѣшнее положеніе этого мѣста. Воинственныя кольна бедуиновъ, называвшіяся: *Магреби*, и кочующіе между *большою Оазисою* и *Сіутомъ*, направляютъ ежегодно свои набѣги въ Нубію. Пройдя огромное пространство пустыни, они появляются сначала около *Арго* потомъ поднимаясь къ *Магасу*, *Сукоту*, *Батнъ-ель-Гаджаръ*, *Уади-Гальфа* и вдоль берега противуположнаго *Дерy*, достигаютъ *Дакке*, и, уже оттуда, перейдя горы, возвращаются, пресыщенные грабительствомъ и обремененные добычею, въ родимыя степи, лежащія за *Сіутомъ*. Число этихъ грабителей состоитъ обыкновенно изъ 150 всадниковъ и столько же человѣкъ на верблюдахъ [1]). Жители мѣстъ, обтекаемыхъ этими варварами, пріобыкшіе къ ихъ грознымъ набѣгамъ, покоряются ихъ могуществу и предупреждаютъ всѣ ихъ требованія. Одни только жители *Беліене*, обладатели храма Ипсамбула, сохраняя воинственный духъ своихъ предковъ, боровшихся съ Сезострисомъ, заслыша о при-

[1]) См. Burckhardt Trav. in Nub. p 85.

Электронный архив библиотеки МГИМО — Кулешова

ближеніи *Магребіевъ*, заключаются съ семействами и стадами во глубину храмовъ Ипсамбула и подъ кровомъ своихъ гигантскихъ защитниковъ оспориваютъ у враговъ, съ оружіемъ въ рукахъ, доступъ туда, — и всегда удачно. Эти колоссы суть истинные портреты Сезостриса; ихъ лица совершенно сходны съ лицомъ поверженнаго колосса Мемфійскаго, который былъ воздвигнутъ въ память побѣдъ Сезостриса надъ Эѳіопами. Можно судить о мѣрѣ удивленія народовъ къ дѣяніямъ этого Фараона по изваяніямъ, которыя какъ-бы расли болѣе и болѣе вмѣстѣ съ его славою. Четыре исполина Ипсамбульскіе изображены, подобно Мемнону, сидящими, съ положенными на колѣна руками; ихъ вышина отъ подошвы трона до темени 9 саженей. Первый (отъ лѣвой руки) совершенно сберегся; верхняя часть втораго уже совсѣмъ разрушена; песокъ Нубійской пустыни, навалившій какъ водопадъ изъ-за хребтовъ скалъ, засыпалъ остальные два, одного,— по лице, другаго—по поясъ. У ногъ этихъ колоссовъ, изящной отдѣлки, видны женскія стоящія фигуры не доходящія до колѣнъ; онѣ изображаютъ дочерей Фараона. Входъ въ скалу, оберегаемый съ каждой стороны двумя такими придверниками, украшенъ, сверху, рѣзнымъ изображеніемъ Озириса, которое показываетъ, какому бо-

жеству посвящено это горное святилище[1]). При вступленіи туда, воображеніе, сильно уже возбужденное этою величественною картиною, ожидаетъ чего-то необычайнаго. Зодчіе подобнаго зданія знали какъ удовлетворить требованію возбужденнаго воображенія, и первый взглядъ въ святилище исполняетъ всѣ ожиданія. Въ первой огромной залѣ высятся восемь исполиновъ почти въ пять саженей вышины; они прислонены къ пилястрамъ и поддерживаютъ на главахъ, тяготѣющую на нихъ громаду горы. Въ глубинѣ перспективы, черезъ три залы, сидятъ передъ жертвенникомъ въ таинственномъ мракѣ, четыре грозные истукана, — тамъ было святилище. Углубленіе храма во внутрь горы простирается на 25 саженей. По всѣмъ стѣпамъ залъ, которыхъ было четырнадцать, видны превосходныя произведенія рѣзца того времени. Въ главной залѣ, — предметы историческіе; а въ прочихъ священные обряды и миѳы. Предметы историческіе отдѣланы изящнѣе прочихъ. По объимъ сторонамъ двери, въ первой залѣ, представленъ самъ Сезострисъ въ колоссальномъ видѣ воина, поражающаго

[1]) Фасадъ храма имѣетъ 15 саж. въ вышину. Подробности размѣра колоссовъ: высота 65 футовъ; ширина отъ одного плеча до другаго 25 ф.; длина лица: 7 ф.; носъ 2 ф. 8 дюйм.; ухо 3½ ф. глазъ 2 ф. 2½ д. въ длину.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

враговъ; одною рукою онъ держитъ за власы упавшаго на колѣна непріятеля, а другою, направляетъ копье. На лѣвой боковой стѣнѣ видѣнъ Сезострисъ, на колесницѣ, преслѣдующій армію, и дѣти его (въ меньшемъ видѣ), слѣдуютъ за нимъ, также на колесницахъ. Замѣтимъ, что судя по изображеніямъ на памятникахъ Египтянъ, лошади употреблялись у нихъ только для войны. По этой причинѣ, въ числѣ животныхъ, подаренныхъ Фараономъ Аврааму, мирному владѣтельному пастырю, не названы лошади [1]). Обратимся къ картинѣ: — побѣдитель достигъ осажденнаго города, гдѣ ищетъ защиты непріятель; у стѣнъ города, двѣ женщины, павъ на колѣни, и простирая объятія, просятъ пощады; эта группа прекрасна. Женскія фигуры, отличающіяся отъ прочихъ, даютъ поводъ думать, что Эѳіопы были тогда управляемы царицами, какъ-то было во времена позднѣйшія. Далѣе, тотъ же Сезострисъ, наступя на главу пораженнаго врага, пронзаетъ другаго копьемъ, схвативъ его за руку; страданіе сего послѣдняго выражено чрезвычайно живо. За симъ, — торжество Фараона, ѣдущаго въ колесницѣ и предшествуемаго побѣжденными плѣнниками; эта картина переходитъ и на среднюю стѣну. На-

[1]) Кн. Быт. XII. 16.

конецъ, онъ приводитъ плѣнниковъ къ богамъ своего отечества и Эѳіопскимъ. Правая боковая стѣна занята изображеніями общихъ битвъ. Сезострисъ представленъ сидящимъ на тронѣ, посреди войска; къ нему приходятъ съ извѣстіемъ о наступленіи непріятеля; колесница, запряженная борзыми конями, уже для него готова. Одинъ лишь Фараонъ представленъ вездѣ въ колоссальномъ видѣ, прочія же лица кажутся передъ нимъ пигмеями; колоссальность въ изображеніяхъ выражала степень величія и власти. Боковыя комнаты обречены мраку; изображенія тамъ находящіяся равно изящны, но требуютъ большаго вниманія въ атмосферѣ тяжелой и при свѣтѣ огня. Съ появленіемъ факеловъ, стаи летучихъ мышей пробуждаются и налетаютъ на любопытнаго. Краски почти вездѣ стерты. Вторая зала поддерживается четырьмя подпорами: потомъ слѣдуетъ комната весьма небольшая, составляющая святилище. Посреди ея стоитъ жертвенникъ (можетъ быть позднѣйшаго времени): четыре колоссальныя статуи сидятъ прислоненныя къ средней стѣнѣ; онѣ изображаютъ бога Аммона, Сезостриса и боговъ Фта и Фре. Верховный богъ Аммонъ уже обезглавленъ; Сезострисъ представленъ въ обыкновенномъ своемъ воинственномъ нарядѣ, но, достойно замѣчанія, что лице его сдѣ-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

лано *черным;* не приведетъ ли это къ догадкѣ, что этотъ великій Фараонъ былъ *Эѳіопъ?* я не знаю, замѣтилъ-ли это кто нибудь?... Припомнимъ, что въ Пѣсни Пѣсней, царственная супруга изображена *черною:* «Черна̀ есмь азъ и добра, дщери Іе-«русалимскія, яко же селенія Кидарска, «яко же завѣсы Соломони. Не зрите мене, «яко азъ есмь очернѣна, яко опали мя «солнце [1]).»

Статуи боговъ Фта и Фре нѣсколько искажены, но лице перваго, которое имѣетъ бѣлый цвѣтъ, сохранило выраженіе. Эти исполненныя думы статуи, этотъ жертвенникъ, эти мистическіе іероглифы и, въ дальней перспективѣ, ряды стоящихъ гигантовъ, производятъ глубочайшее впечатлѣніе на зрителя.

Ужасное запустѣніе, которому обречено такое волшебное зданіе, воздвигнутое не иначе, какъ властію необычайною, народомъ многочисленнымъ, въ память событій важныхъ и предпріятій исполинскихъ, показываетъ ничтожество того, что человѣкъ называетъ славнымъ! Все, что вы ни видите, въ этомъ подземномъ чертогѣ, заводитъ васъ въ лабиринтъ мыслей и догадокъ.

Видя передъ собою остатки такого мо-

[1]) I. 4. 5.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

гущества, такой славы, вы спрашиваете, какъ палъ столь исполинскій народъ? народъ, умѣвшій уже постигать теченіе свѣтилъ, когда половина земли была еще безлюдна; но принялъ ли онъ свѣтъ Божественной Истины, который показывалъ ему прямое назначеніе человѣка? внялъ ли онъ глаголамъ Авраама, Іосифа, Моисея и наконецъ послѣднимъ увѣщаніямъ Пророковъ? . . .

«Сынъ человѣческій, скажи Фараону, «царю Египетскому и народу его,» вѣщалъ Іезекіилъ, именемъ Іеговы: «кому вы ра«внялись величіемъ своимъ? Вотъ былъ «кедръ . . . Кедры въ саду Божіемъ не «заслоняли его; ели не равнялись сучьямъ «его, и тополи не были величиною съ вѣть«ви его . . . поелику онъ высокъ сталъ ро«стомъ, и сердце его возгордилось вели«чіемъ его, за то я отдамъ его въ руки вла«стителю народовъ, чтобы онъ поступилъ «съ нимъ по волѣ своей, — за беззаконія «его Я отвергъ его! . . . И срубили его «чужеземцы, лютѣйшіе изъ народовъ, и «оставили его на горахъ; по всѣмъ доли«намъ лежатъ вѣтви его, и сучья его ло«маются на всѣхъ лощинахъ земли *и выш«ли изъ подъ–тѣни его всѣ народы земли и «оставили его.* На обломкахъ его оста«лись жить всякія птицы небесныя, и у «вѣтвей его находятся всякіе полевые звѣ-

Электронный архив библиотеки имени А.А. Кулешова

«ри. То-же будетъ съ Фараономъ и съ на-
«родомъ его [1]).»

Всего болѣе привлекали мое вниманіе необъятные колоссы, образующіе наружную часть этого горнаго храма, эти облики перваго завоевателя, который въ девять лѣтъ покорилъ Африку, Азію и часть Европы до Ѳракіи, и вездѣ воздвигалъ памятники своей славы [2]).

Палящее солнце, проникавшее во всѣ составы моего тѣла, заставило меня искать убѣжища, и я спустился къ противуположной скалѣ, куда привлекало меня другое чудо: это другой горный храмъ, котораго фасадъ есть образецъ *прекраснаго* въ зодчествѣ, или, правильнѣе сказать, въ ваяніи Египетскомъ. Онъ также высѣченъ въ скалѣ. Шесть пилястровъ, испещренныхъ іероглифами въ видѣ контр-форсовъ, слѣдующихъ склону скалы, поддерживаютъ ее навѣсъ. Въ глубокихъ нишахъ, устроенныхъ между этими пилястрами, стоятъ шесть огромныхъ статуй, которыя я не называю уже исполинскими послѣ колоссовъ главнаго храма, пресытившихъ мое удивленіе; но и эти статуи имѣютъ почти пять

---

[1]) XXXI. c. 1. 2. 8. 10. 11—15. 18.

[2]) Hic annis novem totam Asiam subegit, Europaeasque partes usque ad Thraciam, atque ubique monumenta, quarumcumque gentium potitus est, erexit. Eusеb. Chron. ed. 1848 p. 211.

Электронный архив библиотеки Института А. Кулешова

саженей въ вышину! Ихъ отдѣлка не менѣе превосходна, какъ и отдѣлка первыхъ колоссовъ. Въ этихъ шести статуяхъ узнаютъ Сезостриса, жену его, Озириса, Изиду, богиню Гаторъ и Горуса. Шамполіонъ полагаетъ, что храмъ посвященъ богинѣ *Гаторъ* или Венерѣ, въ память жены Сезострисовой. Бурхартъ сообщаетъ преданіе Нубійцевъ, что передъ этимъ храмомъ стояла на берегу Нила огромная статуя съ Нилометромъ въ рукахъ. Внутренность храма состоитъ изъ большой залы и трехъ малыхъ комнатъ, находящихся въ углубленіи, изъ которыхъ средняя составляла святилище. Тамъ видно женское изваяніе, уже искаженное; но вообще всѣ украшенія очень хорошо сохранились. Зала поддерживается шестью огромными четверосторонними колоннами и, какъ въ Египетскихъ храмахъ, Изіаческія головы составляютъ четыре фаса капителей; мы полагаемъ, что этотъ храмъ посвященъ побѣдителемъ собственно-Египетскимъ божествамъ, тогда какъ посвященіе перваго, заключаетъ въ себѣ вмѣстѣ и чествованіе осогоническихъ повѣрій покореннаго народа, — *Троглодитовъ*. Рѣзныя картины, украшающія стѣны залъ, изображаютъ вообще, также какъ и въ другомъ храмѣ, торжество Сезостриса надъ врагами. Въ картинахъ религіозныхъ замѣчательно между прочимъ посвященіе одной

Электронный архив библиотеки имени А. Кулешова

дѣвы въ таинства Изиды и потому этотъ храмъ можетъ быть названъ справедливѣе храмомъ Изиды. Шампольонъ говоритъ, что въ изображеніяхъ богини *Гаторъ*, олицетворена жена Сезостриса: онъ даже прочелъ ея имя: *Нофре-Ари*. Всѣ женскія изображенія на картинахъ покрыты яркою желтою краскою, и кажется, что это ничто иное, какъ грунтъ позолоты, которая уже исчезла, но проблески ея замѣтны при тщательномъ вниманіи. Можно судить, каково было богатство и великолѣпіе этого храма! Желтый цвѣтъ на женскихъ фигурахъ обозначалъ собственно Египтянокъ, тогда какъ лица Эѳіопскія всегда покрыты черною краскою.

Оставляя магическій Ипсамбулъ, я срисовалъ общій видъ храмовъ съ Нила. Гиганты еще виднѣлись послѣ трехъ часовъ плаванія и я вошелъ въ каюту тогда только, когда они закрылись туманомъ отдаленности.

На другой день, рано поутру, при сильномъ противномъ вѣтрѣ, мы пристали къ обрывистой скалѣ *Галейтъ-Ибримъ*. Мы уже дали понятіе о живописности этой скалы, увѣнчанной развалинами [1]). Тутъ существовалъ городъ *Премна*, взятый штурмомъ Римскимъ полководцемъ Петроніемъ.

---

[1]) См. стр. 201—202.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Въ новѣйшія времена *Премна*, подъ названіемъ *Галейтъ-Ибримъ*, всегда считалась важнымъ военнымъ пунктомъ. Она была разрушена въ концѣ XII вѣка при Султанѣ Саладинѣ, какъ гнѣздо набѣговъ Нубійцевъ на Египетъ. Мегметъ-Али въ 1812 году, подобно Саладину, съ большимъ трудомъ успѣлъ изгнать отсюда Мамелюковъ. Въ XII столѣтіи въ Галейтъ-Ибримѣ блистало знаменіе Креста на куполѣ храма Пресвятой Богородицы; здѣсь было Епископство; значительныя и живописныя развалины этого храма еще видны, вмѣстѣ со многими остатками древнихъ укрѣпленій. Окрестная страна была обитаема свирѣпыми *Блемміями*. Тутъ находятся нѣсколько замѣчательныхъ спэосовъ, изъ которыхъ я посѣтилъ одинъ

Сойдя на узкую полосу напосной земли, я не зналъ, какъ подняться на отвѣсную скалу саженей въ пять вышиною. Когда Нилъ высокъ, это посѣщеніе не трудно, но теперь, это былъ настоящій подвигъ. Я добрался туда съ помощію находившихся съ нами двухъ лѣстницъ; мы надвязали одну на другую, но и тутъ онѣ оказались короткими; тогда мои Арабы, достигнувъ пещеры собственнымъ своимъ искусствомъ, втащили меня туда, вмѣстѣ съ лѣстницами, на канатахъ. Надобно быть Шамполіономъ, чтобы чувствовать полное вознагражденіе

за такіе труды, въ находящихся тамъ іероглифахъ. Эта гробница, состоящая изъ одной комнаты, принадлежала правителю Нубіи въ царствованіе Мериса. Три сидящія статуи, совершенно обезображенныя, находятся возлѣ главной стѣны; середняя статуя изображаетъ самаго Мериса, а по сторонамъ богъ *Ибримъ* и богиня *Сате* или Юнона, владычица Нубіи, dame de Nubie, какъ называетъ ее Шамполіонъ; но рѣзныя изображенія на стѣнахъ заслуживаютъ вниманіе; многія изъ нихъ сохранили свѣжесть красокъ. Я не безъ любопытства разсматривалъ, какъ властитель Нубіи, даетъ отчетъ въ своемъ управленіи сидящему передъ нимъ царю и представляетъ ему подати, собранныя золотомъ, драгоцѣнными каменьями и хлѣбными произведеніями. За тропомъ царя стоитъ невольникъ съ большимъ опахаломъ изъ павлиньихъ перьевъ; оно совершенно подобно тѣмъ опахаламъ, которыя употребляются и теперь въ гаремахъ.

Не далеко отъ Ибрима, мы останавливались въ селеніи *Аниба*, по причинѣ сильнаго противнаго вѣтра; я вышелъ къ хижинамъ Нубійцевъ; у порога сидѣли женщины; ихъ черные волосы были тщательно заплетены, перебраны желѣзными кольцами и смазаны густымъ масломъ, походящимъ на деготь; солнце топило этотъ составъ; я не могъ постигнуть какъ онѣ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

могутъ это выносить; но послѣ узналъ, что это масло есть предохранительное средство отъ жара. Увидѣвъ, что я замѣчаю ихъ прическу, нѣкоторыя закрылись покрывалами, а другія убѣжали. Хижины Нубійцевъ обыкновенно состоятъ изъ двухъ комнатъ: одна для мужа, другая для жены. Къ вечеру я прибылъ въ *Дерръ*.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XVI.

ДЕРРЪ. — АМАДА. — АУДИ-СЕБУА. — ДАККЕ.

Мы уже сказали, что *Дерръ*, нынѣшній главный городъ Нубіи, состоитъ изъ нѣсколькихъ селеній, посреди которыхъ возвышается домъ губернатора, при двухъ другихъ домахъ и одной мечети [1]). По причинѣ большихъ отмелей, мы должны были остановиться довольно далеко отъ города. Мы направились черезъ густой лѣсъ пальмъ и потомъ мимо хижинъ, смазанныхъ опрятнѣе, чѣмъ обыкновенно, и образующихъ въ иныхъ мѣстахъ улицы. Черезъ полчаса мы

[1]) См. стр. 200.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

вышли на площадку, на которой находится домъ губернатора. Этотъ домъ походитъ на четверостороннее укрѣпленіе; онъ поддерживается каменными *контръ-форсами;* стѣна, обращенная на площадь, нѣсколько выпукла по серединѣ и потому закругляется къ низу; она сложена изъ сженыхъ и нежженыхъ кирпичей и представляетъ шахматную пестроту. Главнымъ украшеніемъ площади служитъ гигантскій сикоморъ, который объемлетъ своими развѣсистыми вѣтвями конечно шаговъ сто кругомъ; онъ состоитъ изъ нѣсколькихъ деревъ, переплетенныхъ вмѣстѣ, и напоминаетъ знаменитое каштановое дерево на горѣ Этнѣ. Этотъ сикоморъ, одно изъ живописнѣйшихъ деревьевъ, какія я видѣлъ, болѣе занялъ меня, чѣмъ дворецъ губернатора. Среди жителей Дерра, гдѣ считаютъ 200 домовъ или хижинъ, замѣтны два народонаселенія, одно состоитъ изъ Турецкихъ выходцевъ изъ Босніи [1]), другое изъ коренныхъ Нубійцевъ; первые смуглы, а послѣдніе черны. Босняки не забыли еще Турецкаго языка. Нубійцы Дерра, хотя имѣютъ здѣсь осѣдлость, но ведутъ безпрестанно жизнь кочевую по окрестнымъ пустынямъ. Главная торговля производится здѣсь финиками, которые отправляются

[1]) См. стр. 220.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

большими грузами въ Египетъ, даже вывозятъ отсюда самыя деревья финиковыя, которыя гораздо болѣе уважаются, чѣмъ Египетскія. Нубійцы прививаютъ цвѣтъ мужскихъ деревъ къ цвѣту женскихъ; одного мужскаго дерева достаточно для оплодотворенія нѣсколькихъ десятковъ деревъ женскаго рода. Цыновки и корзины, которыя плетутъ въ Деррѣ, также весьма уважаемы во всемъ Востокѣ. Окрестныя поля покрыты *дурою*, табакомъ, хлопчатникомъ, рициною, гене и бобами. Стада овецъ и верблюды составляютъ не малое богатство здѣшнихъ жителей.

Я направился прямо къ храму, который находится за нѣсколько шаговъ отъ городской стѣны на востокѣ. Этотъ мрачный храмъ, также какъ храмы Ипсамбульскіе, высѣченъ въ скалѣ и, можетъ быть, принадлежитъ эпохѣ Троглодитовъ, хотя Сезострисъ и напечатлѣлъ на немъ свое имя и изображенія своихъ побѣдъ. При этомъ горномъ храмѣ былъ *притворъ*, который разрушенъ; остались только обломки четверостороннихъ колоннъ, которыя, вѣроятно, поддерживали навѣсъ скалы. Передъ входомъ въ главный залъ стояли четыре колосса, по два съ каждой стороны; но отъ нихъ остались только одни ноги. Іероглифы и рѣзныя изображенія худо сохранились, по причинѣ хрупкаго состава камня.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Въ святилищѣ видны, также какъ и въ большомъ храмѣ Ипсамбула, три сидяшія статуи, изъ которыхъ одна изображаетъ Сезострисa; весьма замѣчательно, что и здѣсь этотъ Фараонъ представленъ съ лицемъ чернымъ; это можетъ нѣсколько утвердить изложенное нами предположеніе, что Сезострисъ былъ изъ рода Эѳіоповъ.

Когда я оставлялъ храмъ Дерра, уже смеркалось; я очень удивился, найдя при моемъ выходѣ *саиса* и богато-убранную лошадь, приготовленную для меня. Губернаторъ, узнавъ о моемъ прибытіи, оказалъ мнѣ эту учтивость; я счелъ должнымъ посѣтить его. Меня провели чрезъ два двора, обнесенные высокими глиняными стѣнами; на каждомъ дворѣ былъ разведенъ огонь, вокругъ котораго сидѣли толпы служителей и солдатъ. На лѣстницѣ, по которой я долженъ былъ подниматься, разставлены были черезъ каждыя три ступени, по одному янычару съ съ каждой стороны: конечно, Европейцы заимствовали у Арабовъ этотъ обычай при большихъ пріемахъ. Наконецъ я вошелъ въ *диванную* губернатора. Эта комната также ничто иное, какъ мазанка; посреди глинянаго пола былъ разведенъ огонь, котораго дымъ проходилъ сквозь круглое отверзтіе въ потолкѣ. Передъ огнемъ стоялъ на коврѣ губернаторъ, окруженный со всѣхъ сто-

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

ронъ вооруженною съ ногъ до головы свитою. Сказавъ мнѣ обычное привѣтствіе, онъ пригласилъ меня сѣсть на приготовленныя для меня кресла, а самъ усѣлся, поджавши ноги, на коверъ, который подходилъ и подъ меня. По глинянымъ стѣнамъ были развѣшаны разныя оружія. Чадъ отъ разведеннаго огня и духота отъ толпы были мнѣ весьма тяжелы, но я долженъ былъ выдержать разговоръ около получаса, удовлетворяя ничтожные распросы, выкурить трубку табаку и выпить кофе. Губернаторъ просилъ меня убѣдительно остаться у него ночевать, но я, отблагодаривъ его, предпринялъ обратный путь въ мою дагабію на его конѣ, въ сопровожденіи четырехъ *кавасовъ*. На дорогѣ чрезъ пальмовый лѣсъ, я услышалъ позади себя очень близкое блеяніе; обернувшись, я увидѣлъ, что два изъ моихъ провожатыхъ везутъ въ горокахъ двухъ огромныхъ барановъ, и узналъ, что это былъ подарокъ губернатора. Не могши отказаться отъ обычной на Востокѣ учтивости, я послалъ отъ себя въ подарокъ губернатору, по совѣщаніи съ моимъ драгоманомъ, нѣсколько головъ сахару съ четырьмя бутылками рому, и щедро наградилъ его кавасовъ. За часъ времени до моего отплытія, Губернаторъ прислалъ ко мнѣ каваса съ особенною благодарностію за мои скудные дары, и просилъ меня

остаться до утра. Скоро поднявшійся попутный вѣтеръ, не позволилъ мнѣ этого исполнить.

Развалины храма *Амады* были на два часа разстоянія отъ *Дерра;* видѣвъ уже наружность зданія днемъ и не желая потерять цѣлую ночь при попутномъ вѣтрѣ, я намѣревался провести часть вечера въ этомъ храмѣ, и подробно разсмотрѣть его при свѣтѣ факеловъ. Вскорѣ мы пристали къ берегу. Тутъ нѣтъ ни одного живаго существа. Нилъ со всею своею плодородною силою не можетъ извлечь изъ этого берега ничего, кромѣ ковыля; переступая черезъ его колючіе и скользкіе кусты, ноги уходятъ въ зыблющіяся волны голаго песка. Ночь была очень темная и вмѣстѣ ясная отъ ярко горящихъ звѣздъ. Факелы и фонари насъ освѣщали, и торжественная тишина пустыни вдругъ нарушилась дикими криками моихъ Арабовъ, которыхъ я послалъ впередъ. Едва мы прошли шаговъ пятьдесятъ, какъ зданіе уже чернѣлось передъ нами; черезъ нѣсколько минутъ, засверкали свѣчи и факелы изъ-за галлерей и колоннъ храма, и его мертвенность и разрушеніе внезапно оживились какъ будто блескомъ празднества. Въ каждой комнатѣ мы зажгли по четыре свѣчи, утвердивъ ихъ въ песокъ, а въ куполъ (позднѣйшаго построенія), поставили два факела,

которые ярко свѣтили сквозь обрушенный потолокъ. Мой драгоманъ сказалъ, что все это, какъ въ восточныхъ сказкахъ, казалось, пріуготовленнымъ чрезъ чародѣйство Феи этой пустыни. Пропорціи храма очень небольшія; притворъ былъ украшенъ восемью четыресторонними и четырьмя круглыми прожелобленными колоннами, которыя, должно полагать, пристроены въ эпоху Греческаго владычества; стѣны притвора уже не существуютъ, но четверосторонія колонны и каменныя перекладины потолка повторяютъ имя фараона Мериса (Тутмозиза III-го), основателя храма. Шесть внутреннихъ комнатъ, расположенныхъ болѣе какъ жилище, нежели какъ храмъ, одѣты живописными рѣзными изображеніями, относящимися къ лучшей эпохѣ искусства въ Египтѣ; — тѣ, которыя сбереглись, представляютъ необыкновенную свѣжесть красокъ, особенно когда ихъ вспрыснешь водою. Тутъ я видѣлъ много подробностей воинственной одежды Египтянъ; шлемы, покрытые выпуклыми шишками, не имѣютъ никакого сходства съ шлемами другихъ народовъ. Лица и тѣло покрыты красною краскою,— цвѣтъ, принадлежащій высшему сословію Египтянъ. — Тутъ почти всѣ фигуры имѣютъ на шеѣ зеленыя ожерелья или цѣпи. Положеніе тѣлъ вычекан но по правиламъ скульптуры. Въ средней комнатѣ, гдѣ на

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых

главной картинѣ представленъ перевозъ душъ на ладьѣ, изображено также посвященіе произведеній Эѳіопіи богу Фре; эти произведенія, состоящія большею частію изъ животныхъ и овощей, сохраняютъ удивительную свѣжесть и изображены такъ живо, что обманываютъ взоръ; нѣкоторыя изъ птицъ чрезвычайно искусно выдѣланы и раскрашены; надобно дотронуться руками, дабы увѣриться, что на нихъ нѣтъ перьевъ. Египетская живопись, которую однако нельзя, въ строгомъ смыслѣ, назвать живописью, но *раскрашиваніемъ*, не уступаетъ альфрескамъ, найденнымъ въ Помпеѣ. Завлекшись разнообразіемъ предметовъ, я провелъ здѣсь часть ночи, переходя медленно изъ комнаты въ комнату. Еслибъ кто могъ нечаянно заглянуть сюда, то моя вечеринка въ Нубійской степи представила бъ фантастическое зрѣлище. Бродя по разнымъ направленіямъ, я нашелъ тутъ на стѣнахъ полустертыя изображенія святыхъ; здѣсь былъ Греческій монастырь, и куполъ пристроенъ христіанами [1]).

Въ самый знойный полдень былъ я уже гораздо далѣе, посреди такихъ же песковъ и того же берега,— передъ сфинксами и статуями храма *Уади-Себуа*, гдѣ я исправилъ свой прежній рисунокъ [2]). На пилонахъ я замѣтилъ,

[1]) См. стр. 199.
[2]) См. стр. 190—195.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

между прочимъ, воинственное изображеніе Сезостриса, поражающаго Тифона о двухъ туловищахъ и двухъ головахъ; эта фигура встрѣчается также въ большомъ храмѣ *Ипсамбула и въ Дерри*. Коренные жители береговъ *Уади-Себуа* суть выходцы бедуиновъ изъ *Геджаса* и принадлежатъ племени *Алейкатъ*, обитающему теперь въ горахъ Синая. Синайскіе бедуины называютъ этихъ Нубійцевъ, по преданіямъ, своими братьями [1]); подобныя обстоятельства служатъ подтвержденіемъ нашего предположенія о первобытномъ населеніи Египта [2]). Моисей, сказавъ, что *Мисраимъ* родилъ *Лудіима* [3]) показалъ намъ, что Эѳіопы происходятъ отъ Египтянъ, ибо извѣстно, что *Луден* суть *Эѳіопляне* [4]). Такимъ образомъ, баснословное предположеніе о населеніи Египта изъ *Мероэ* и о позднѣйшемъ образованіи материка Египта, совершенно опровергнуто, и указанія Библіи очевидно объясняются новыми открытіями. Бедуины Уади-Себуа говорятъ большею частію по Арабски, ихъ шейхи посылаютъ

---

[1]) Burckhardt. Trav.

[2]) См. ч. I. Гл. XIV.

[3]) Кн. Быт. X. 13.

[4]) Замѣтимъ, что Прор. Исаія (LXVI. 19.) ставитъ островъ *Филе (Пулъ* или *Фулъ)* рядомъ съ Эѳіопіею (Лудъ). См. также Bochartі Op. omn. 1. Phaleg Lib. IV. .c XXVI. p. 264—269. edit. 1692.

ежегодно въ верхній Египетъ и даже до Каира значительные караваны съ невольниками, съ гумміемъ, съ слоновою костію и съ строусовыми перьями, которыя они пріобрѣтаютъ, за малую цѣну, отъ *берберовъ*. Характеръ этихъ бедуиновъ считается негостепріимнымъ и злобнымъ [1]).

Къ ночи я плылъ около селеній *Сіаны*, при пѣсняхъ моихъ арабовъ въ похвалу бань Александрійскихъ, гдѣ описывалась ихъ нѣга. Эта пѣсня начиналась словами: «*Гаммáамъ Искàндерани;*» она была для меня первою, въ которой я замѣтилъ нѣсколько гармоническихъ звуковъ, сносныхъ для слуха Европейца. Во время обратнаго плаванія, я занимаюсь повѣркою моего журнала.

Къ 10-ти часамъ вечера мы пристали къ берегу возлѣ *Офединага*. Ночная прогулка въ храмъ *Амады*, мнѣ понравилась; въ это время нѣтъ ни томительнаго зноя, ни липнихъ спутниковъ, которые еще томительнѣе. Я опять отправился съ факелами и фонарями. Храмъ *Офединага* очень миловиденъ; онъ принадлежитъ времени владычества Римлянъ, но занимаетъ мѣсто древняго Эѳіопскаго храма и отчасти построенъ изъ его матеріаловъ; это замѣтно по нѣсколькимъ іероглифеческимъ камнямъ, вкла-

[1]) Burckhardt. ibid.

денныхъ въ составъ стѣнъ. Римляне, цѣнившіе въ полной мѣрѣ все изящное и движимые глубокою политикою, сохраняли все принадлежащее религіи покоренныхъ ими народовъ; — они возобновили все, что было разрушено варварствомъ Персовъ. Здѣсь видны еще четырнадцать ступеней, которыя вели отъ Нила къ притвору *(atrium)*. Храмъ образуетъ четвероугольникъ; передній фасъ украшенъ шестью колоннами, соединенными снизу простѣнками; другія шесть колоннъ находятся съ противуположной стороны, и кромѣ того, двѣ колонны съ лѣвой стороны. Всѣ эти колонны, съ Египетскими лотосовыми капителями, живописно рисуются. Въ стѣнѣ, съ правой стороны, сохранилась лѣстница, которая вела на верхъ. Нѣсколько поодаль отъ храма, ближе къ рѣкѣ, находится другое зданіе, которое осталось недокончennымъ; тамъ видно квадратное основаніе и часть стѣны, на которой изображена въ небольшой рамѣ сидящая подъ деревомъ Римская *матрона* и передъ нею дитя, подающее ей чашу.

Ночью былъ противный вѣтеръ, и не ближе 8 часовъ утра достигли мы храма *Дакке*. Это прекрасное зданіе есть также Римское построеніе на остаткахъ Эѳіопскихъ или Египетскихъ. Главный храмъ состоитъ изъ четырехъ частей, построенныхъ въ разныя эпохи. Древнѣйшая часть (теперь третья

отъ входа), основана Эѳіопскимъ царемъ Эргаменомъ, тѣмъ самымъ, который ниспровергъ ѳеократическое правленіе въ Эѳіопіи; остальныя части построены Евергетомъ I-мъ, Филопаторомъ, Евергетомъ II-мъ и наконецъ Августомъ. Малые остатки отъ первобытнаго храма, погребены, не много поодаль, въ пескахъ; тамъ, еще не такъ давно, были видны обломки сфинксовъ и львовъ. — Шамполіонъ нашелъ здѣсь, въ многочисленныхъ изображеніяхъ и іероглифахъ, большія поясненія на миѳы Египтянъ, особенно касательно свойствъ божества, которому Египтяне поклонялись подъ именемъ *Ѳота* или *Гермеса двукратно великаго*[1]). Первая зала храма (пронаосъ) была нѣкогда освящена христіанскою церковію. Изображенія святыхъ въ Греческомъ облаченіи, подобно какъ въ *Абагудѣ*, едва уже видны на штукатуркѣ; эта живопись была отличной работы; я укажу на рядъ всадниковъ (мученическаго воинства), который опоясываетъ верхнюю часть стѣнъ. Изображеніе скачущихъ коней чрезвычайно хорошо выражено. Два великолѣпные пилона высятся передъ входомъ въ храмъ. Множество надписей Греческихъ, древнихъ и среднихъ вѣковъ, большею частію отъ поклонниковъ Герме-

[1]) Champoll. Lettres. p. 149—150.

Электронный архив библиотеки имени А.С.Пушкина

са, испещряютъ стѣны этихъ пилоновъ и самаго храма; я списалъ нѣкоторыя:

ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ ΕΡΜΩΝΟΣΣΥΝΗΛΘΟΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΚΥΝΗΣΑ ΤΟΝ ΑΥΤΟΝ ΘΕΟΝ

ΕΤΟΥΣ ΑΒ ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΦΑΩΦΙ

ΤΙΤΟC ΛΕΙΟΥΑΙΟCCΠΑΤΤΙΩΤΗC
ΛΕΓΕΩΝΟC. ΙΙΙ. ΚΥΡΙΝΑΙΡΙΙC
ΧΩΡΟΓΡΑΦΗC ΑC. ΕΜΝΗCΘΗ
ΤΟΛΙΤΟΝΕΩΝ ΠΑΡΑΤΩΙCΥΡΙ
ΩΕΡΜ . . . . ΚΑΕΤΟC . . . ΤΙΒΕ.
ΠΟΥΚΑΙ . . . . ΑΡΟ C. CΕΠΑC . . Η . . .
Μ . . . . ΡΝ . . . .

ΑΡΠΟΚΡΑCΗΚΩΑΝΑΒΑΙΝΩΜΕΤΑΕ...
ΠΡΕCΒΕΥΤΟΥΚΑΙΤΑΜΙΟΥΓΡΑΜΜΑΤΕ
ΤΗΝΚΥΡΙΑΝΒΑΣΙΛΙΣΣΑΝ ΚΑΙ ΤΟ-ΠΡΟ.....
ΕΠΟΗCΑΩΔΕΠΑΡΑΤΩΚΥΡΙΩΕΡΜ....
ΚΑΙΕΜΑΤΟΥ. ΚΑΙΑΝΘΟΥΣΗΣΚΑΙ..
ΞΑΝΔΡΗΛΕ (L)ILPAIL-ΜΞ.

...ΛΩΝΙΟC ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
...ΧΟΥΤΙΟC CΤΡΑΤΗΓΟC ΤΟΥ
ΕΤΟΥΚΑΙΤΟΥ ΠΕΡΙ ΕΛΕΦΑΝ. .
ΚΑΙ ΦΙΛΑCΚΑΙ ΠΑΡΑΛΗΛΑΙΤΗC. .
ΥΘΡΑCΟΜΑCCΗC ΗΛΘΟΝ. .
ΥΝΗCΑΤΟΝ ΜΕΓΙCΤΟΝ ΕΡΜΗΝ. .
··ΙΝΑΙΩΙΤΩΙ Τ.. ΩΕΜΩΕΤΑΙΡΩΙ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. Кулешова

CIЭCCHNACTOПEMH TON EΛΘΩNTA ПPOC TON EPMHI. IEΩ IΛIOΥ ПTOΛOMAIOΥ AПOΛΛONIOΥ APABAPTOΥ TOΥ ПPOTEΓPAM.[1]).

Дакке есть, какъ мы уже сказали, древній *Псельцисъ*[2]); его Эѳіопское имя: *Псельκъ*, сохранилось въ одной іероглифической надписи.

На западѣ отъ храма, посреди голаго песка, который сыплется изъ-за Ливійскихъ горъ, видна небольшая *оаза;* какъ островъ свѣжей зелени, она радуетъ взоръ. Это самое селеніе, равно какъ и береговое, называется: *Дакке*. Тамошніе жители мнѣ сказывали, что противу ихъ, въ Ливійскомъ хребтѣ, есть другія развалины съ іероглифическими изображеніями. Я тутъ посѣтилъ Нубійскія хижины; иныя изъ нихъ распредѣлены на четыре комнаты. Въ первой занимаются работами, во второй спятъ, въ третьей домашній очагъ, а въ четвертой, стадо. Я видѣлъ здѣшнее приуготовленіе хлѣба: прежде растираютъ камнями зерна *дуры* въ муку, потомъ наполняютъ ею выдолбленный камень и помачивая ее водою, долго растираютъ закругленнымъ камнемъ; наконецъ, изъ этого тѣста дѣлаютъ блинчики, которые поджариваютъ на широкомъ и раскаленномъ камнѣ. Около Дакке находятся

[1]) Эти надписи были неизвѣстны Летрону.

[2]) См. стр. 187—188.

разнообразные роды *оникса;* я купилъ у жителей нѣсколько такихъ камней; они же мнѣ продали щитъ изъ кожи гиппопотама и два копья, употребляемыя ими въ битвахъ; одно изъ этихъ копій было зазубрено. Тутъ же я нашелъ двѣ монеты: одну— Клеопатры, а другую Римскую, съ изображеніями одного изъ Римскихъ Кесарей и Юпитера *Статора* (Stator).

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XVII.

ГИРШЪ—ГУССЕЙНЪ.—ГАРБЪ-МЕРОЕ.—КЕЛАБШЕ.—БЕЙТУЛЬ УАЛИ.—КАРТАСЪ.—ДАББУТЪ.

За три часа до захожденія солнца, мы пристали съ трудомъ, по причинѣ отмелей, къ высокому берегу *Гиршъ-Гуссейна*. Въ скалахъ господствующихъ надъ нимъ, изсѣченъ огромный храмъ, подобный *Ипсамбульскому*. Никакой городъ древней географіи не можетъ быть примѣненъ къ этому мѣсту, что самое уже свидѣтельствуетъ о необычайной древности памятника. Шамполліонъ прочелъ въ іероглифахъ древнее его названіе: *Θτει* или *Θιπτα*[1]), т. е. *жи-*

[1]) Phtaci vel Thyptah. *Гефастусъ* Грековъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

лище бога Фта (Вулкана). Правда что это ужасное жилище прилично такому божеству. Горный храмъ *Гиршъ-Гуссейна* не столь огроменъ и изященъ, какъ *Ипсамбульскій*, но гѣмъ не менѣе, это зданіе — *гигантское*, принадлежащее вѣкамъ отдаленнѣйшимъ; это, коренное произведеніе Троглодитовъ, послужившее, вѣроятно, вмѣстѣ съ храмомъ *Дерра*, образцомъ для превосходныхъ храмовъ *Ипсамбульскихъ*, хотя великій Сезострисъ присвоилъ ихъ себѣ по праву побѣды и начертилъ въ нихъ свои подвиги.

Ко входу въ горный храмъ примыкалъ портикъ, отъ котораго осталось нѣсколько колоннъ и каріатидъ, но это конечно *пристройка*, принадлежащая Сезострису. Входъ въ скалу поразительно-мраченъ. Въ первой залѣ, сводъ горы поддерживается шестью гигантами, прислоненными къ подпорамъ[1]; ихъ лица выражаютъ необычайную важность. Въ боковыхъ стѣнахъ видно по четыре, а въ задней, двѣ ниши, въ которыхъ сидятъ по три таинственныя статуи; а въ самой глубинѣ перспективы, за другою залою, подпертою квадратными колоннами, засѣдаютъ въ святилищѣ, передъ жертвенникомъ, четыре исполина. Несовершенство обработки находящихся здѣсь

[1]) Они имѣютъ около $5^1/_2$ саж. въ вышину.

статуй, показываетъ младенчество скульптуры и противорѣчитъ тщательной отдѣлкѣ портика, который мы относимъ къ позднѣйшему времени. Стѣны всѣхъ залъ одѣты іероглифическими изображеніями, едва уже замѣтными, потому что стѣны, отъ дыма и сырости, какъ бы обтянулись трауромъ; сверхъ того, вездѣ видно большое искаженіе; это слѣды варварскаго нашествія Камбизова. Мы вошли съ нѣсколькими зажженными факелами; ихъ погребальный свѣтъ придалъ невыразимые оттѣнки предметамъ; стаи летучихъ мышей зашумѣли отвсюду, иныя бросились изъ конца въ конецъ залы, другія садились на важныя головы колоссовъ; нагіе Нубійцы перебѣгали съ факелами взадъ и впередъ, разнося пламень и копоть: это была сцена тартарская. При духотѣ воздуха, я не могъ ее долго выдерживать.

Когда я предпринялъ обратный путь, какой очаровательный видъ открылся мнѣ на Нилъ изъ этого мрака, сквозь ряды стоящихъ гигантовъ! Съ этой высоты, Нилъ блисталъ яркою изгибистою полосою, обрисованный, съ обоихъ береговъ, лентою зеленѣющихъ засѣвовъ и букетами великолѣпныхъ пальмъ. Сидя у разрушеннаго портика, передъ живописными колоннами и каріатидами, я взялся за карандашъ. Меня окружили жители *Гирше-Гуссейна* и пред-

лагали купить у нихъ кинжалы и копья — я удовлетворилъ ихъ желанію; — эти оружія подобны тѣмъ, которыя я пріобрѣлъ у жителей Дакке. Одинъ старикъ изъ Сенаара не переставалъ мнѣ надоѣдать пляскою и кривляньями, чтобы получить *бакшишъ* [1]). Весь крутой скатъ, отъ храма до берега, былъ, вѣроятно, занятъ большимъ населеніемъ; онъ покрытъ разбитыми кирпичами и тесанными камнями, среди которыхъ часто находятъ любопытныя древности. Тутъ также видны нѣсколько обломковъ сфинксовъ, которые вѣроятно, указывали путь отъ берега, по уступамъ, къ храму.

Къ ночи пристали мы къ *Гарбъ-Мерое*. Небольшой храмъ, тутъ находящійся, который называютъ также по имени болѣе отдаленной деревни: *Дандуръ*, едва уже былъ видѣнъ въ темнотѣ; — чтобъ не простоять цѣлую ночь на мѣстѣ, я направился туда опять съ факелами; сверхъ того я развелъ большой огонь съ двухъ оконечностей храма. Это — прекрасное недоконченное зданіе царствованія императора Августа. Нѣкоторые полагаютъ, что оно посвящено богинѣ *Гаторъ*, Ливійской Венерѣ, которой изображеніе здѣсь часто повторено; она представлена съ искусно заплетенною косою, съ

[1]) Дать *бакшишъ* есть то же, что у насъ *дать на водку*.

богатыми ожерельями и нагая, какъ у Грековъ и Римлянъ; но Шамполіонъ нашелъ, что посвященіе этого храма относится исключительно до прообразованія Озириса въ человѣческомъ образѣ. Прекрасныя врата возвышаются отдѣльно передъ храмомъ. Портикъ украшенъ двумя колоннами. Іероглифическія изображенія и надписи испещряютъ всѣ наружныя стѣны и врата, но ихъ нѣтъ въ самомъ храмѣ, который заваленъ обрушеннымъ потолкомъ. Зданіе прислонено къ Ливійскому хребту горъ. Сидя въ первой комнатѣ храма, я срисовалъ видъ, открывающійся сквозь прекрасный портикъ, на возвышающіяся супротивъ храма врата, которыя освѣщены были пламенемъ костровъ.

На разсвѣтѣ мы прибыли къ храму *Келабше,* котораго огромныя массы высятся изъ-за роскошныхъ пальмъ и думовъ[1]). При самомъ вступленіи на берегъ, вы уже поражены необыкновеннымъ величіемъ зданія, напоминающаго вамъ несравненный *Карнакъ*. Отъ самаго Нила, возвышенная и широкая платформа, составленная изъ большихъ каменныхъ плитъ, приводитъ васъ къ двумъ высокимъ пилонамъ, образующимъ входъ. Эта великолѣпная платформа создана для торжественныхъ про-

[1]) См. стр. 184—185.

Электронный архив библиотеки им. А. Кулешова

цессій; теперь перебѣгаютъ по ней нагіе Нубійцы и жены ихъ, съ продѣтыми въ ноздряхъ кольцами. Хижины прислонены къ платформѣ и къ стѣнамъ храма[1]).

Картина превосходная открывается вамъ, когда вы вступите въ пышныя врата пилоновъ: это видъ на перистиль, на фасадъ храма и на дальнюю перспективу чертоговъ, загроможденныхъ грудами развалинъ. Отъ перистиля осталась только одна колонна, но фасадъ, имѣющій форму усѣченной пирамиды, стоитъ передъ вами еще во всей красотѣ. Четыре великолѣпныя колонны, съ лотосовыми и пальмовыми капителями, поддерживаютъ огромный архитравъ, на которомъ видѣнъ окриленный кругъ солнца. Колонны соединены снизу простѣнками, исключая промежутковъ двухъ среднихъ колоннъ, гдѣ образованъ входъ, съ дверным архитравомъ. Первая зала или *пронаосъ*, была также поддержана колоннами; отъ нихъ остались только двѣ, остальныя рухнулись вмѣстѣ съ потолкомъ и закрываютъ своими величественными грудами

---

[1]) Г. Ковалевскій говоря объ Ассуанѣ пишетъ: «Трудно вообразить чтобъ Греки и Римляне, и даже Египтяне могли такъ ошибатся въ означеніи линіи тропиковъ, (проводя ее чрезъ Сіену); великолѣпныя развалины храма Калабше, именно подъ тропиками, оправдываютъ подобное предположеніе, тѣмъ болѣе, что знаменитая Сіенская каменоломня все таки прійдется не далеко отсюда. I. 87.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

весь иомостъ. Хотя Шампольіонъ приписываетъ построеніе этого храма времени владычества Римлянъ, но мы не охотно соглашаемся, чтобъ зданіе, столь огромное, было предпринято Римлянами въ Нубіи, когда ихъ владычество, за порогами острова *Филе*, было совершенно непрочно и ни чѣмъ не ограждено отъ нашествія варваровъ. Мы уже видѣли, что Римляне не проникали далѣе Ибрима (Премны), и что Тацитъ называлъ островъ *Филе* предѣломъ Имперіи [1]). Неоспоримо, что это зданіе принадлежитъ вѣкамъ позднѣйшимъ, ибо оно недокончено, но его должно отнести къ послѣднему вѣку Египетскаго владычества; оно падало и запустѣло вмѣстѣ съ Египтомъ! Колонны фасада особенно любопытны тѣмъ, что на нихъ видно намѣреніе одѣть ихъ іероглифами, которые только что нарисованы для рѣзца, красною краскою. Изъ простѣнковъ фасада, только одинъ украшенъ рѣзными изображеніями, другіе еще ожидали рѣзца. На одной изъ колоннъ найдена пышная надпись отъ имени какого-то *Силькона*, властителя или царя Нубіи, въ которой сказано: «Я Силькопъ [2]), сильный властитель «Нубіи, не уступаю въ могуществѣ ни одно«му царю въ мірѣ и уничтожу всякаго, кто «не признаетъ меня за Ареса, бога войны,

[1]) См. стр. 155.
[2]) См. Niebuhr. Inscript. Nub. Comm. p. 21.

«ибо верхнею частію моего тѣла я подо-«бенъ Аресу, а нижнею — льву. Я не оста-«влю покоиться въ тѣни, — царей народовъ, «которые захотятъ равняться со мною, но «сожгу ихъ лучами моего солнца.» Эту напыщенную надпись относитъ ученый Риттеръ къ первымъ вѣкамъ Христіанства и полагаетъ, что гордый Сильконъ былъ царемъ *Напаты*. Это оправдываетъ наше предположеніе, касательно времени сооруженія храма *Келабше* [1]).

Вся первая зала одѣта рельефными изображеніями, относящимися до обрядовъ. Ужасныя груды разрушенія, — большею частію, цѣльныя каменныя балки потолка, загромождаютъ полъ и закрываютъ болѣе нежели четвертую часть стѣнъ. Въ этой залѣ нашелъ одинъ изъ моихъ людей, слѣды Христіанской церкви; — я съ восхищеніемъ увидѣлъ почти цѣльный фрескъ, и забывъ іероглифы, занялся рисованіемъ, чтобъ передать православнымъ образчикъ живописи первыхъ вѣковъ церкви. Мы отвалили тѣ камни, какіе только могли сдвинуть. Рисунокъ, здѣсь прилагаемый, снятъ со всею надлежащею вѣрностію. Этотъ образъ представляетъ, какъ кажется, торжество одной изъ святыхъ мученицъ, преданной пламени. Она представлена въ красной хламидѣ,

[1]) Шамполліонъ приписываетъ однако основаніе первобытнаго храма Фараону Амснофису II.

Электронный архив библиотеки им. А.С. Кулешова

надѣтой на желтую ризу; голова ея, окруженная сіяніемъ, покрыта шапкою, похожею на древнюю первосвященническую; руки простерты выспрь; Ангелъ, слетающій съ неба, съ крыльями на плечахъ и на ногахъ, несетъ ей мученическій вѣнецъ. По правую сторону мученицы видѣнъ полустертый ликъ угодника Божіяго, а по лѣвую представлена святая жена, которой движеніе изображаетъ удивленье; головной уборъ ея почти такой же, какъ и на мученицѣ; возлѣ нея, выходитъ изъ-за рамы голова старца въ такой же шапкѣ, какъ на мученицѣ; кругомъ его головы также сдѣлано сіяніе; нижняя часть картины выломана. Нѣсколько подалѣе, въ такой-же рамѣ, видно, какъ кажется, изображеніе Спасителя; сіяніе вокругъ главы Его раздѣлено, какъ и въ храмѣ Абагуды, на семь лучей. Этотъ альфрескъ, уже едва видѣнъ и загражденъ камнями. Въ послѣдней залѣ, на средней стѣнѣ, также остались слѣды церковной живописи; тамъ видна глава Св. Іоанна, съ Греческою надписью на сіяніи (*ΙΩΑΝΗС....*); въ рукѣ его крестъ. По остаткамъ церковной живописи, во всѣхъ чертогахъ, можно видѣть, что этотъ огромный храмъ былъ обращенъ въ церковь. Во второй залѣ недокончены іероглифическія надписи и также только что обозначены для рѣзца, красною краскою. Тутъ особенно

Нубійцевъ; — они несутъ за побѣдителемъ дары и ведутъ разныхъ животныхъ Эѳіопіи, въ числѣ которыхъ являются: *единорогъ* и *жирафа*, — это рѣдкое животное, съ которымъ только недавно ознакомилась Европа. Мы находимъ въ книгѣ Іова указаніе на него; въ Еврейскомъ текстѣ оно названо, по буквальному переводу, *высокое животное*. «Захочетъ-ли *реемъ* (жирафа) пахать «тебѣ землю и переночуетъ-ли въ стойлѣ «твоемъ? Привяжешь-ли ты ее на бороздѣ «веревкою и станетъ-ли она боронить за «тобою поля? Понадѣешься-ли на нее, что «сила у нея велика и возложишь-ли на нее «работы твои? [1]).» Извѣстно, какъ непомѣрно высока шея жирафы, и по этому, она ие можетъ уставиться даже въ стойло верблюда, и для помѣщенія ея нужно особенное зданіе; при томъ, нѣжное ея сложеніе, покатость и краткость спины ея, не позволяютъ возложить на нее никакой ноши; — описаніе Іова примѣняется совершенно къ *жирафѣ*. Торжество Сезостриса, здѣсь изображенное, сходно съ разсказомъ Діодора [2]).

Самый спэосъ *Бетуль-Уали*, состоитъ только изъ двухъ комнатъ. Первая украшена двумя толстыми прожелобленными ко-

---

[1]) Гл. XXXIX. с. 9—19.
[2]) См. стр. 234 и Diod. I. §. 55.

лоннами, похожими на Дорическія и подобными *Бени-Гассанскимъ*. Задняя, меньшая комната, составляла святилище этого небольшаго храма; тамъ видна ниша для статуй, которыхъ уже нѣтъ; въ первой комнатѣ и по обѣимъ сторонамъ задней комнаты также видны по одной нишѣ съ тремя искаженными статуями. Рѣзныя изображенія, находящіяся на стѣнахъ, представляютъ человѣческія фигуры въ естественный ростъ; онѣ отдѣланы изящно. Въ задней комнатѣ, въ лѣвомъ переднемъ углу, замѣчательно изображеніе Фараона Рамсеса II, котораго, хотя въ совершенныхъ лѣтахъ, — кормитъ грудью Изида. Тутъ еще видны малые остатки позолоты; я находилъ ее кой-гдѣ и въ другихъ мѣстахъ.

Возлѣ *Бетуль-Уали* видны обширныя каменоломни, изъ которыхъ возникъ огромный храмъ Келабше.

Черезъ два часа плаванія, я былъ уже у черныхъ скалъ, образующихъ такъ называемый проливъ: *Бабуль-Келабше*, и вскорѣ потомъ — возлѣ храма *Тафиса*, живописнаго преддверія этого грознаго мѣста[1]). Здѣсь сохранились два храма. Ближайшій представляетъ, по причинѣ обрушенной стѣны, свое святилище обнаруженнымъ; оно украшено двумя превосходными колоннами, которыя обличаютъ Римское зодчество. Дру-

[1]) См. стр. 183.

Электронный архив библиотеки им. И. А. Кулешова

гой храмъ, совершенно сохранившійся, окруженъ и застроенъ примыкающими къ нему хижинами. Онъ построенъ въ видѣ квадратнаго пилона и поддерживается внутри четырьмя колоннами. Въ немъ обитаетъ Нубійское семейство и коптитъ его своимъ очагомъ. Входъ въ него черезъ боковую дверь, а средняя, находящаяся между двухъ колоннъ фасада, сдѣлана только для украшенія. Здѣшніе жители сохранили преданіе, что ихъ предки были нѣкогда христіанами; они, по этому, называютъ себя *Уладъ-ель-Нусара* т. е. *поколѣніе Назаритянъ*. Съ покореніемъ Египта и Нубіи Мусульманами, они приняли ихъ вѣру [1]). Тутъ былъ нѣкогда довольно значительный Греческій монастырь, называемый *Ансунъ*.

По отплытіи изъ *Тафе*, вскорѣ открываются малые остатки храма, находящагося близъ селенія *Кардасси*, древле *Тцитци* [2]). Шесть живописныхъ колоннъ, съ частію стѣны, — прекрасно и далеко рисуются на холмѣ. Двѣ изъ этихъ колоннъ украшены задумчивыми головами Изиды.

За полчаса отъ этого храма, къ югу видно на берегу Нила обширное укрѣпленіе, Римскаго зодчества, въ видѣ трапеціи. Стѣны имѣютъ въ толщину слишкомъ 9 футовъ, а въ вышину двѣ съ половиною сажени;

[1]) См. Burckhardts Trav.
[2]) См. стр. 132—133.

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

онѣ сложены изъ большихъ тесанныхъ камней. Это укрѣпленіе имѣетъ по 40 саженей въ трехъ стѣнахъ, и около 15 саж. въ четвертомъ боку, обращенномъ къ Нилу; оно украшено изящнымъ портикомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что это былъ укрѣпленный лагерь Римлянъ; самое положеніе его, передъ дефилеемъ Келабше, гдѣ теченіе Нила затруднено небольшими порогами, оправдываетъ такое мнѣніе. Мы сказали уже, что нѣсколько далѣе отъ *Паремболе* былъ также *укрѣпленный постъ* [1]). Въ горахъ, прилежащихъ къ укрѣпленію, находятся очень живописныя каменоломни и спэосы, въ которыхъ видны остатки Греческой церковной живописи. Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ спэосовъ находится у подошвы скалы, которая при ломкѣ камней получила образованіе отвѣсной стѣны; входъ украшенъ архитравомъ, съ символомъ окрилennаго солнца. По сторонамъ этого входа видно по одной небольшой полукруглой нишѣ, гдѣ изображены двѣ поясныя человѣческія фигуры съ сложенными накрестъ руками. Вокругъ этихъ нишей видно безчисленное множество греческихъ, почти уже сглаженныхъ, надписей; онѣ принадлежатъ времени Августа, Траяна и Антонина.

---

[1]) См. стр. 182.

Электронный архив библиотеки имени А. Лешкова

Въ *Дебутъ*, (древній Паремболе [1]), мы прибыли уже къ ночи. Тутъ видны еще остатки гранитной набережной; трое воротъ (пропилоны), расположенныя въ растворѣ, ведутъ по прекрасной платформѣ, къ храму. Архитравъ фасада, имѣющаго саженей 9-ть въ вышину, поддерживается четырьмя колоннами. Въ этомъ храмѣ, — въ особенность отъ другихъ, — прилежитъ къ портику боковая комната. Внутри самаго храма шесть комнатъ; нѣкоторыя изъ нихъ украшены полустертыми рельефами. Въ святилищѣ замѣчательны два монолитные ковчега изъ гранита; они теперь опрокинуты; къ этимъ ковчегамъ были придѣланы двери: слѣды петель еще и теперь видны. Мы потревожили стаю горлицъ, слетѣвшихся туда на ночлегъ, — а когда вышли изъ храма, большая гіена, пробѣжала мимо насъ отъ берега Нила. Мои Арабы сказали, что она ходила пить.

Все зданіе было обнесено стѣнами, которыя теперь разрушены. Переднія ворота входили въ составъ стѣны.

Въ храмѣ *Паремболе*, я простился съ Нубіею, которая столько вѣковъ была закрыта отъ насъ завѣсою тайны.

[1]) Hiner Anton. см. стр. 182.

Электронный архив библиотеки Университета А.А. Кулешова

ГЛАВА XVIII.

ЕГИПЕТЪ:

ОСТРОВЪ ФИЛЕ. — АССУАНЪ. — КОУМЪ-ОМБОСЪ.

На разсвѣтѣ явился передо мною волшебный островъ *Филе*. Я его оставилъ въ этотъ-же торжественный часъ. Колоннады и пирамидальныя твердыни его были одѣты лиловымъ цвѣтомъ, образованнымъ синевою отдаленности и пурпуромъ зари; по мѣрѣ приближенія солнца къ горизонту, краски безпрестанно мѣнялись, зданія-же казались какъ-бы прозрачными и составленными изъ разнообразныхъ драгоцѣнныхъ камней. Когда мы пристали къ берегу,

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

жаръ начиналъ уже усиливаться; — вынося его съ трудомъ въ продолженіе моего пути по дикой Нубіи, я поспѣшилъ подъ великолѣпный кровъ знакомаго мнѣ перистиля[1]). Я расположился тамъ какъ дома и, велѣвъ перенести туда всѣ мои вещи, сдалъ дагабію *раису* пороговъ, для переправы ея въ *Ассуанъ*.

Почти весь этотъ день я провелъ въ одиночествѣ, бродя по пышнымъ развалинамъ таинственныхъ храмовъ Изиды и Озириса. Изрѣдка меня развлекали дѣти Нубійцевъ, приходившія сюда играть; они рѣзвились кругомъ меня, когда я обѣдалъ; дѣвушки показывали мнѣ свои стеклянныя ожерелья и роговые и мѣдные браслеты, украшавшіе ихъ полунагое, черное какъ уголь, тѣло; — лакомства, которыя я раздавалъ имъ щедрою рукою, сдружили ихъ со мною. Одна бѣдная мать привела мнѣ больную въ чахоткѣ дочь и просила лекарствъ, воображая, что каждый Европеецъ есть или чародѣй или медикъ. Я передалъ ей все, что зналъ для леченія этой болѣзни. Дѣвушки здѣсь хотя дурны лицемъ, для Европейца, но чрезвычайно стройны, и малость ихъ ногъ замѣчательна; тропическое солнце дѣлаетъ ихъ въ двадцать лѣтъ уже похожими на старухъ. Тропическій жаръ былъ-бы

[1]) См. стр. 165.

еще тягостнѣе, еслибъ благотворное Провидѣніе не даровало этимъ краямъ почти вѣчнаго равноденствія. Свѣжесть ночи продолжающаяся на равнѣ со зноемъ дня, возстановляетъ утомленныя силы природы и человѣка.

Вечеромъ, когда нестерпимый жаръ началъ смѣняться отрадною прохладою, я рисовалъ сквозь полуразрушенную колоннаду большаго портика, видъ на черныя скалы и на огромныя пальмы острова *Битче* съ уединеннымъ остаткомъ его пропилона; какъ вдругъ, я былъ пріятно развлеченъ появленіемъ изъ-за грудъ развалинъ, моего соотечественника Графа Медема, который только что прибылъ изъ Каира. Такъ какъ онъ оканчивалъ свое путешествіе островомъ Филе, то мы могли предпринять съ нимъ обратный путь вмѣстѣ, по крайней мѣрѣ, до Θивъ. Находясь во все это время въ постоянномъ уединеніи въ глуши пустынной, я отъ души обрадовался увидѣвъ своего соотечественника.

Я списалъ Греческую надпись съ обелиска, который находится при входѣ въ большой портикъ:

ΒΑCΙΛΕΩC ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΘΕΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΟΝΥCΟΥ
ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟC ΚΑΙ ΦΙΛΑ
ΔΕΛΦΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΚΝΩΝ

ΤΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΠΑΡΑ ΤΗ ΚΥ ΡΙΑ ΙΣΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΣΥΝΝΑΟΙΣ ΘΕ ΟΙΣ ΘΕΟΔΟΤΟΣ ΔΕΝΣΙΦΩΝΤΟΣ ΑΧΑΙΟΣ ΑΠΟ ΠΑΤΡΩΝ ΠΕΠΟΙ.

т. е.

«Отъ царя Птоломея, бога, новаго Дію-«нисія (Бахуса), Филопатора — Филадельфа «и дѣтей его, поклоненіе владычицѣ Изи-«дѣ и прочимъ богамъ, чрезъ Ѳеодота, сы-«на Деисифонтова изъ Патры, что въ «Ахаіѣ.»

Подъ этою раболѣпною надписью начертано скорописными буквами, — которыя уже весьма трудно разобрать *σίγη μεῖζον* т. е. *молчаніе предпочительнѣе.* — Потомство соглашается съ благороднымъ негодованіемъ того, кто это написалъ.

Присовокупимъ къ минувшимъ воспоминаніямъ надпись о событіи нашего времени, тщательно вырѣзанную на гранитѣ въ дверяхъ большихъ пилоновъ:

L'an 6 de la République
le 12 Messidor
Une armée française, commandée
par Bonaparte, est descendue
à Alexandrie.
L'armée ayant mis, vingt jours
après, les Mamelouks en fuite
aux Pyramides,
Desaix commandant la
dernière division, les a
poursuivis au-delà des

Cataractes, où il est arrivé
le 15 ventose de l'an 7 (5 Mars, 1799.) [1]).

Въ другомъ мѣстѣ начертанъ учеными французской экспедиціи, при ихъ именахъ, — меридіанъ острова *Филе: долгота отъ Парижа* 30° 15′ 22″. *Сѣверная широта* 24° 3′ 45″.

Я встрѣтилъ молодой мѣсяцъ съ высоты большихъ пилоновъ, гдѣ провелъ вечеръ и часть ночи, прощаясь съ этимъ очаровательнымъ мѣстомъ, которое Арабы называютъ *радостію Природы* [2]). Съ одной стороны ничѣмъ не нарушаемая зеркальная тишина водъ, отражающая роскошь фантастическихъ храмовъ, съ другой, шумная борьба Нила съ уродливыми грудами пороговъ; — съ Нубійской стороны безжизненность черныхъ огромныхъ скалъ; — со стороны Египта скалы розоваго гранита, съ проблескомъ роскошныхъ лужаекъ и стройныхъ развѣсистыхъ пальмъ, — все это не можетъ не воспламенить воображенія. Я дописалъ свой журналъ при свѣтѣ лампы, въ жилищѣ жрецовъ, въ той же мистической комнатѣ, гдѣ я устроилъ свой кабинетъ прежде.

---

[1]) Тутъ же начертаны имена генераловъ: Les généraux de brigade Davoust, Friant et Belliard. Donzelot chef de l'Etat major. Latournerie, commandant l'Artillerie. Eppler, chef de la 21-me légère.

[2]) *Анесулъ-воджудъ.*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Рано по утру я переѣхалъ на Египетскій берегъ; тамъ я нашелъ опять борзыхъ и богатоубранныхъ коней губернатора Ассуана и направился новымъ путемъ вдоль знаменитыхъ пороговъ Нила. Въ началѣ этого пути высится двурогій гранитъ, исчерченный іероглифическими надписями. Этотъ камень передалъ намъ, между прочимъ, о побѣдѣ Фараона Тутмозиса IV-го надъ Ливійцами, — и наслѣдника его Аменофиса III-го надъ Эѳіопами [1]). Одинъ ученый писатель полагалъ, что это знаменитый *Авatосъ* или *Абатонъ*, о которомъ говорятъ Сенека и Луканъ. — Мы уже привели доказательства, по которымъ, кажется, нельзя не признать за *Абатонъ* островъ *Битче* или *Бетге* [2]). Слово *Авatосъ* значитъ *недоступный*, ибо одни жрецы имѣли входъ на этотъ островъ; при томъ, самые стихи Лукана:

Cuncta fremunt undis; ac multo murmure montis
Spumeus invictis canescit fluctibus amnis.
Hinc, Abaton, quam nostra vocat veneranda vetustas,
Terra potens, primos sentit percussa tumultus и проч [3]).

говорятъ намъ, что Абатонъ: *выдерживаетъ, первый напоръ Нила*, стремящагося проникнуть въ Египетъ; — положеніе острова *Битче* со всею географическою точностію, есть то самое; пороги Нила начи-

[1]) Champoll. Lett. p. 169.
[2]) См. стр. 164—166 и 174—175.
[3]) Pharsal. X. v. 320—325.

наются тотчасъ за этимъ священнымъ островомъ; и, довольно удивительно, что такъ долго это знаменитое мѣсто не было опредѣлено.

Пороги Нила у острова Филе не только не представляютъ ужасной картины Нубійскихъ пороговъ *Уади-Гальфа*, но они облечены необыкновенною прелестью. Деревни лоцмановъ, у подошвы высокихъ и живописныхъ скалъ, въ обработанныхъ долинахъ, среди густыхъ пальмовыхъ рощь, дышатъ какою-то нѣгою и довольствомъ, которыя рѣдко встрѣчаются при нынѣшнемъ правленіи Египта. Шумъ быстро скачущихъ водопадовъ по блестящимъ отъ солнца гранитнымъ грудамъ, отрадно льститъ слуху подъ тропическимъ солнцемъ, между тѣмъ какъ вѣтеръ изрѣдка навѣваетъ на васъ блестящую пыль дробимыхъ о камни волнъ. Но оглянитесь теперь назадъ; видали-ль вы когда мѣсто волшебнѣе этого острова Филе и его окрестностей? Это истинно восточный сонъ: ряды колоннъ въ разныхъ направленіяхъ, пирамидальныя твердыни, полуразрушенныя стѣны, сквозь которыя бѣгутъ длинными полосами лучи солнца, букеты пальмъ: все это набросано магически на одной точкѣ; а кругомъ, — какую раму образуютъ эти скалы, красныя, черныя, сѣрыя, съ уродливыми шпицами, которыя превращаются, по волѣ вашего во-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ображенія, въ образы какихъ хотите людей или животныхъ! Узнаете-ль вы хотя тѣнь этой картины въ приложеніомъ очеркѣ, не знаю, — но я хотѣлъ его изорвать, и хорошо бы сдѣлалъ. Переправа по стремительнымъ водопадамъ черезъ эти пороги, которые называются Арабами *шеллаль*, — конечно не всегда безъ опасности, — но она сдѣлалась менѣе чѣмъ въ древности, по причинѣ земли, которую нанесъ сюда Нилъ въ теченіи столькихъ вѣковъ, отчего и пороги теперь не такъ высоки. Способъ переправы остался точно тотъ-же, какъ и при Иродотѣ [1]). Къ концамъ барки прикрѣпляютъ длинные канаты; въ опасныхъ мѣстахъ концы этихъ канатовъ передаются людямъ, стоящимъ на берегу или на островкахъ и скалахъ, выходящихъ изъ воды; если канаты порвутся, то нерѣдко барка опрокидывается. Скаты воды въ разныхъ мѣстахъ имѣютъ наклонность не болѣе какъ отъ 15 до 20°. На одномъ изъ малыхъ островковъ этихъ пороговъ, называемомъ *Эссехель*, нашли слѣды развалинъ Римскаго храма въ честь Бахуса.

За полчаса ѣзды до Ассуана, дорога отклоняется въ дикія горы и выводитъ на гранитную высоту, называемую *Джебелуль-Тогокъ*, которая покрыта разрушенными гро-

---

[1]) L. II. § 19.

бовыми памятниками стараго Ассуана въ видѣ мечетей; они напоминаютъ некрополисъ Каира; на нихъ множество Арабскихъ надписей, изъ которыхъ конечно есть довольно любопытныя. За кладбищемъ слѣдуютъ нестройныя развалины стараго города и наконецъ, ниже, на берегу Нила, — открывается нынѣшній Ассуанъ. Это довольно плохой городокъ, однако онъ оживленъ перегрузкою товаровъ, приходящихъ изъ Нубіи и Сеннаара.

Ассуанъ — есть *Сіена* Грековъ и *Сінн* Библіи: «И дамъ землю Египетску во опу«стѣніе и въ мечь и въ погибель отъ Маг«дала до Сіины и даже до предѣловъ Эѳіоп«скихъ [1]).» Онъ былъ знаменитъ со временъ Фараоновъ своими гранитными каменоломнями и единственною въ мірѣ смарагдовою рудою, которую однако, доселѣ безуспѣшно ищутъ. Греки и Римляне полагали этотъ городъ подъ тропикомъ, хотя онъ проходитъ 37′ 23″ ниже [2]); по этому, выраженіе Лукана: umbras nusquam flectente Syene, — т. е. что въ Сіенѣ *не отражается тѣнь* во время равноденствія, — не совсѣмъ справедливо. Другіе древніе писатели говорятъ о знаменитомъ колодезѣ въ Сіенѣ, гдѣ солнце отражалось, свѣтя въ него.

[1]) Езек. XXIX. 10.

[2]) Ассуанъ лежитъ подъ 30° 34′ 49″ восточ. долг. отъ Парижа, и подъ 20° 5′ 23″ сѣверн. широты.

Электронный архив библиотеки МГИМО (У) МИД РФ Кулешова

Ассуанъ былъ важнымъ военнымъ пунктомъ у Римлянъ; онъ не могъ населиться со времени чумы, которая его опустошила въ началѣ IXго вѣка. При распространеніи Христіанства, здѣсь было Епископство, имѣвшее подъ своимъ вѣдѣніемъ множество монастырей: развалины нѣкоторыхъ изъ нихъ видны доселѣ. Такъ называемый замокъ *Губба*, котораго остатки находятся по ту сторону Елефантиса, былъ нѣкогда монастыремъ во имя Христа Спасителя. Ассуанъ построенъ Султаномъ Селимомъ Імъ. При калифахъ въ немъ была знаменитая Академія. Въ 1403 году, чума, подобная той, которая была въ IX вѣкѣ, истребила значительную часть послѣдняго населенія; теперь считаютъ здѣсь около 4000 жителей. Нашествіе Нубійцевъ довершило разрушеніе Ассуана. Левъ Африканскій видѣлъ тутъ въ свое время огромныя твердыни Фараоническаго города; онѣ, вѣроятно, находились на скатѣ горы, гдѣ мнѣ показали уже ничтожные остатки Египетскаго храма. Ниже этого мѣста, въ пальмовой рощѣ, лежатъ нѣсколько гладкихъ гранитныхъ колоннъ, безъ капителей и вросшихъ въ землю, но нѣкоторыя изъ нихъ еще стоятъ; тутъ-же мнѣ показали отличной работы гранитную ванну. Не много подалѣе, на берегу, видно, выдавшееся въ рѣку, разрушенное зданіе, со сводами, походящее на

термы; въ стѣнахъ остались ниши, гдѣ, вѣроятно, нѣкогда стояли статуи. Бурхартъ открылъ здѣсь слѣды нилометра, должно полагать, времени владычества Арабовъ; тутъ два водопровода направлены изъ Нила въ квадратное отверстіе. Древній нилометръ, какъ извѣстно, находился на островѣ Елефантисѣ, подъ вѣдѣніемъ жрецовъ Сераписа, котораго именемъ назывался самый нилометръ.

Я посѣтилъ еще разъ этотъ опустошенный и столь знаменитый *Елефантисъ*, и ничего не нашелъ, кромѣ ужаснаго разрушенія среди живописныхъ пальмъ. Малые остатки его храмовъ исчезли; одни лишь рисунки ихъ остались въ описаніи Египта Французской Экспедиціи.

Къ ночи я былъ уже у *Коумъ-Омбоса*, который ускользнулъ отъ моего любопытства при первомъ плаваніи. Я остановился ночевать у высокаго берега, на которомъ сохранились великолѣпные остатки храма. Не смотря на темноту, я видѣлъ передъ собою всю массу зданія; попробовалъ взобраться на крутизну, но груды развалинъ меня остановили. Съ разсвѣтомъ, я былъ уже на берегу. При первомъ шагѣ мнѣ бросился на глаза скатившійся къ Нилу огромный архитравъ, на которомъ изображено окриленное солнце, — символъ времени; — одинъ конецъ архитрава уже въ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

водѣ и тяжесть скоро увлечетъ его на вѣкъ ко дну Нила; значительность начертаннаго іероглифа не могла представиться разительнѣе! Остатокъ огромнаго пилона стоитъ уже на самой оконечности утеса и, при первомъ его обрывѣ, — рухнется. Только что я достигъ высоты утеса, какъ увидѣлъ передъ собою храмъ поразительнаго величія; онъ какъ-бы выходитъ изъ земли, потому, что одна только его треть видна изъ груды песка. Отъ этого прекраснаго зданія сохранился только портикъ и четыре чертога, расположенные по одному направленію. Колоннада портика великолѣпна; она состоитъ изъ четырехъ рядовъ колоннъ, по пяти въ каждомъ. Только передній рядъ колоннъ имѣетъ одинаковыя капители; всѣ прочіе ряды представляютъ въ своихъ капителяхъ прелестное, и можно сказать ботаническое, разнообразіе листьевъ, лотосовыхъ, разнородныхъ пальмовыхъ, или тюльпановъ, перемѣшанныхъ съ лотосомъ въ цвѣту и въ почкахъ и съ другими растеніями; богатыя іероглифическія изображенія одѣваютъ всѣ стѣны и колонны. Этотъ храмъ отличается отъ всѣхъ другихъ тѣмъ, что онъ раздѣленъ въ ширину, симметрически, на двѣ половины, и линія разрѣза, вмѣсто того, чтобъ проходить сквозь входы, направлена сквозь самыя колонны. — Архитравы, необыкновен-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых

ной величины, разбросаны по сторонамъ, живописными грудами. Іероглифическія изображенія, расточенныя здѣсь съ большимъ вкусомъ, очень замѣчательны, даже и для *непосвященныхъ*. Кромѣ Сатурна *(Севекъ-Ра)* съ головою крокодила (главное божество *Омбоса)*, — тутъ видѣнъ юный Аполлонъ *(Аммонъ-Фре)* и съ искусно заплетеными волосами, Венера *(Гаторъ)*. Тутъ вы увидите также изображенія, относящіяся до музыки и астрономіи: юная дѣва играетъ на арфѣ о 21й струнѣ. Двѣ ладьи, вмѣстѣ съ плывущими на нихъ двумя юношами, перекрещиваются такъ, что нижняя часть тѣла пловцовъ дѣлается общею, а верхняя, чрезъ противуположное направленіе лицъ и рукъ, показываетъ движеніе и выражаетъ, какъ кажется, вращеніе небеснаго тѣла вокругъ своей оси. Тутъ также набросано нѣсколько звѣздъ, которыхъ группа походитъ на большую медвѣдицу. По оставшимся развалинамъ видно, что другія зданія примыкали къ храму; доселѣ сохранилась обносная стѣна изъ очень большихъ не обожженныхъ кирпичей. Храмъ Омбоса былъ основанъ Фараономъ Мерисомъ, и возобновленъ при Птоломеяхъ. Греческія надписи этого времени видны кое-гдѣ; — онѣ уже переданы ученому свѣту. Сдѣлавъ очеркъ этихъ прекрасныхъ развалинъ, я оставилъ Омбосъ, когда жаръ солнца начиналъ

уже быть чувствителенъ. Во время Бонапартовой экспедиціи, зной былъ такъ силенъ въ Сентябрѣ мѣсяцѣ, что песокъ, окружающій храмъ, раскалился до 54° Реомюра, и солдаты могли въ немъ печь яица. *Омбосъ* означенъ у Птоломея, но неправильно названъ: *Омври;* Плиній и Эліанъ называютъ его настоящимъ именемъ. Послѣдній авторъ говоритъ, что жители Омбоса умѣли пріучить нѣкоторый родъ крокодиловъ питаться изъ ихъ рукъ [1]). На Ливійскомъ берегу, противу храма Омбоса, существовалъ въ древности городъ: Contra–Ombos т. е. *противу Омбоса.*

[1]) Aelian. Hist. Animal X. c. 21. См. также стр. 47—49.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XIX.

ДЖЕБЕЛЬ-СЕЛЬЗЕЛЕ. — ЭЛЕТІЯ. — ПИРАМИДА: КОМЪ, КО-КОМЪ МАНЕФОНА. — ЭСНЕ. — ЕРМЕНТЪ.

Мы уже говорили объ узкомъ теченіи Нила между скалъ *Сельзеле*, гдѣ были главныя каменоломни Ѳивъ [1]). Плывущему по Нилу онѣ кажутъ, въ глубинѣ пещеръ своихъ, статуи, сидящія въ нихъ какъ привидѣнія. Нѣкоторыя изъ этихъ пещеръ украшены портиками съ двумя колоннами, но большая часть образована, какъ обыкновенныя пещеры, и тѣмъ болѣе онѣ удивляютъ мелькающими въ нихъ призраками.

[1]) См. стр. 149.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Наиболѣе замѣчательны своими іероглифическими изображеніями первый и послѣдній спэосъ.

Первый, будучи разрушенъ, представляетъ видъ іероглифической картины, вставленной въ рамку скалы; тутъ изображенъ богъ Нилъ *(Напи-Му)*, держащій въ рукѣ ключь рѣки. Вообще всѣ эти спэосы посвящены Нилу, который названъ здѣсь въ іероглифическихъ надписяхъ: *животворящимъ отцемъ всего существующаго;* это показываетъ мѣру удивленія Египтянъ къ благотвореніямъ Нила. Арабы по сіе время говорятъ, что истокъ его находится въ *раю*. Въ этихъ іероглифахъ, вѣроятно, заключались древнѣйшія преданія объ истокѣ Нила и о преградахъ имъ разрушенныхъ; — разрывъ скалъ Сельзелійскихъ силою рѣки очевиденъ, при малѣйшемъ наблюденіи. Второй спэосъ образованъ въ видѣ небольшой галлереи, имѣющей пять выходовъ въ одну линію. Шамполіонъ приписываетъ его сооруженіе *Горусу*, одному изъ первыхъ Фараоновъ XVIII династіи и завоевателю Эѳіопіи. Его торжество повторено тутъ на разныхъ картинахъ, съ іероглифическими рѣчами, какъ-то: «Вотъ Левъ (Горусъ) при«ближается къ долинѣ Эѳіоповъ (Кушъ).» или: «О ты, мститель! царь земли Кеме «(Египетъ, *Хеміи)*, солнце Нифаіата (народъ «Ливійскій); твое имя велико въ землѣ Кушъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

«(Эѳіопіи), гдѣ ты попралъ подъ твоими «стопами царскія убранства.» Это не менѣе высокопарно, чѣмъ надпись Нубійца Силькона, позднѣйшихъ временъ, начертанная въ храмѣ *Келабше*[1]). Шамполіонъ нашелъ тутъ много подробностей о семействѣ великаго Сезостриса; за все это нельзя не благодарить Шамполіона, но за что онъ вводитъ въ заблужденіе несчастныхъ путешественниковъ, представляя имъ пещеры Сельзелійскія столь великолѣпными, что сойдя на берегъ ищешь ихъ — не узнавая, и это подъ солнцемъ Африки, въ кремнистыхъ и крутыхъ скалахъ! Спэосы эти важны своими іероглифами, но отнюдь не построеніемъ. Въ послѣднемъ спэосѣ видны шесть статуй, сидящихъ рядомъ, вѣроятно: Аммонъ-Ра, Нап-му, Севекъ, Фта, Фре и самъ Горусъ. — Въ каменоломняхъ Сельзеле находится еще неотдѣленный отъ скалы сфинксъ, который остался здѣсь прикованнымъ на вѣки. За скалами *Сельзеле*, восточный берегъ хорошо обработанъ возлѣ деревеньки *Гаяныс*.

Великолѣпный храмъ въ Едфу, уже осмотрѣнный мною прежде, быстро промелькнулъ мимо моихъ глазъ, снова прельщенныхъ имъ.

На разсвѣтѣ увидѣлъ я, на восточномъ

---

[1]) См. стр. 269.

Электронный архив библиотеки Института Кулешова

берегу, обширныя развалины изъ необожженныхъ кирпичей. Это древняя Элетія, нынѣ *ель-Кабъ;* послѣднее имя сдѣлалось уже мало извѣстнымъ, и Арабы называютъ обыкновенно это мѣсто: *ель-Лаль*. Городъ былъ построенъ на берегу, въ обширной равнинѣ, и достигалъ хребта Аравійскихъ горъ. Цитадель стояла на отдѣльномъ холмѣ, обнесенномъ высокою стѣною въ видѣ четвероугольника, окружностію въ 1,200 саженей. Высота стѣнъ: 4 сажени; толщина $4^1/_2$. Нельзя не быть удивлену такою необычайною работою. На холмѣ, видны еще въ грудахъ обломки колоннъ, сфинксовъ и колоссовъ, но въ ужасномъ искаженіи. Не смотря, что всѣ оставшіяся теперь отъ Элетіи зданія построены изъ необожженныхъ кирпичей, онѣ представляютъ видъ довольно величественный по своему пространству. Далекое протяженіе однѣхъ стѣнъ, въ которыхъ видны мѣста, гдѣ были ворота, позволяютъ судить о пространствѣ города. Онъ названъ по имени богини *Элетіи* или *Діаны–Люцины*, которой онъ посвященъ. Нѣкоторые древніе писатели, какъ-то: Плутархъ, Порфирій и другіе, наложили печать ужаса на этотъ городъ, сказавъ, что въ немъ производились человѣческія жертвоприношенія до самаго царствованія Амозиса, который ихъ уничтожилъ. Кто-то сказалъ о храмѣ Діаны-Луци-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ны въ Элетіѣ: *Scythicæ non milior ara Dianæ*, т. е. что жертвенникъ этого храма столь же немилосердъ, какъ и жертвенникъ Скіоской Діаны, въ Тавридѣ; но это не что иное какъ росказни или клеветы Грековъ, и въ этомъ насъ завѣряетъ Иродотъ [1]). Живопись гробницъ Элетіи, которыя сохранились въ нѣдрахъ прилежащихъ къ ней горъ, и гдѣ видны съ такою подробностію обряды и обычаи жителей города, конечно передала бы что нибудь потомству, относительно столь важнаго обстоятельства; но тамъ все картины дышатъ сельскимъ и семейнымъ счастіемъ, вездѣ видны земледѣльческія занятія, игры, ловля рыбъ, даже нѣтъ нигдѣ изображеній битвъ. По несчастію, большая часть этихъ гробницъ чрезвычайно пострадала отъ любопытства путешественниковъ, которые выламывали изъ нихъ цѣлые фрески. Первая изъ нихъ, когда идешь отъ стѣнъ цитадели, наиболѣе сбереглась; она не уступаетъ, красотою фресковъ, гипогеямъ Бени-Гассана, и принадлежитъ глубочайшей древности. Шамполіонъ относитъ ея сооруженіе къ XVI династіи Фараоновъ Египетскихъ, т. е. за двѣ тысячи лѣтъ до Р. Х.

Здѣсь, также какъ и въ Омбосѣ, вы увидите употребленіе арфы (о 10-ти струнахъ);

[1]) Lib. II. § 45.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

передъ играющею на ней дѣвою, стоитъ еще другая женская фигура, играющая на двойной флейтѣ, межъ тѣмъ какъ мальчикъ бьетъ въ барабанъ. Какъ молода Орфеева лира передъ этою! — Орфеева лира была только о семи струнахъ, а у Египтянъ были уже арфы о 21-й струнѣ, какъ мы видѣли въ храмѣ *Омбоса*. На стѣнѣ, противуположной этой картинѣ, представлены тѣ сельскія сцены, о которыхъ мы упомянули. Тутъ же виденъ рядъ фигуръ колѣнопреклоненныхъ и сидящихъ; онѣ изображены ростомъ болѣе всѣхъ прочихъ, и, можетъ быть, представляютъ рядъ предковъ того, чей прахъ здѣсь сокрытъ. У средней стѣны сидятъ, какъ обыкновенно, божества, которымъ посвящено мѣсто: Аммонъ-Ра (всегда предсѣдающій), Сатурнъ *(Севекъ)* и *Соуанъ* (Люцина или Діана). Послѣднія два божества были предпочтительно чествуемы въ Элетіи. Хотя статуи очень искажены, но талія Люцины примѣрно стройна. Въ картинахъ, гдѣ представлены плывущія барки, я замѣтилъ странный способъ управленія парусомъ: онъ изображенъ на двухъ реяхъ и утвержденъ на колесѣ, которое стоитъ на верху каюты, находящейся на срединѣ барки; отъ нижней реи проведенъ канатъ или правило къ рулю, который, какъ кажется, поворачивалъ и парусъ. Къ главной комнатѣ этой

гиппогеи примыкаютъ, съ каждой стороны, по одной темной комнатѣ безъ украшеній, но съ погребальными отверстіями въ полу, откуда было сообщеніе съ нижнею пещерою. Также и при входѣ въ гиппогею, видѣнъ погребальный колодезь. Въ сосѣдней пещерѣ, описанной Шамполіономъ и откуда онъ почерпнулъ даже *пѣсню* (?) *земледѣльцевъ Египетскихъ*, писанную *фонетическими* или звукоподражательными буквами, выпилена почти цѣлая стѣна (вѣроятно, имъ самимъ), такъ что описанная имъ картина уже не существуетъ; тутъ почти все разрушено; только уцѣлѣло изображеніе двухъ жрицъ Изиды, сидящихъ въ бѣлыхъ облаченіяхъ. Видъ съ высоты этой цѣпи горъ, гдѣ находятся гиппогеи, на черныя развалины Элетіи, на пустынныя стѣны съ пробитыми воротами, на изгибы улицъ, на Нилъ и на обѣ пустыни, Аравійскую и Ливійскую, замѣчателенъ своею строгостію.

Отъ гробницъ я направился къ остаткамъ недавно разрушеннаго храма Діаны-Люцины; тамъ нашелъ я только груду камней, изъ которыхъ одинъ лишь съ іероглифами. Далѣе, привлекла мое вниманіе отдѣлившаяся отъ цѣпи Аравійскихъ горъ скала; въ ней также двѣ погребальныя пещеры, но фрески почти совсѣмъ изгладились. Еще далѣе, идя по долинѣ, другая большая скала обращена въ каменоломню.

По мѣрѣ ломки камней, эту скалу начинали превращать въ храмъ: съ четырехъ угловъ обтесаны огромныя квадратныя подпоры, расширяющіяся къ верху, и кромѣ того выдѣлана еще одна такая-же подпора въ серединѣ пещеры, которая поддерживаетъ центральную тяжесть скалы. Тутъ видно также начало карниза. За этою скалою открылся мнѣ, неожиданно, видъ на живописную деревню, называемую *Магамедъ*; она построена на пескѣ и вся состоитъ изъ небольшихъ четвероугольныхъ башенъ, что даетъ ей сходство съ городомъ. Возлѣ, берегъ Нила хорошо обработанъ, но жители деревни *Магамедъ* предпочитаютъ оставаться, какъ мнѣ сказали, на мѣстѣ, которое имъ завѣщали предки. Окрестность была засѣяна *турмисомъ*, который тогда былъ въ цвѣту, — и другимъ растеніемъ, которое мнѣ назвали: *харва*. За восточною оконечностію *Элетіи*, между горъ Аравіи, видѣнъ еще слѣдъ древней каменной дороги, которая была проложена къ Чермному морю, вѣроятно къ *Береникѣ*. Развалины, которыя, какъ говорятъ, разбросаны на пространствѣ раздѣляющемъ Элетію отъ этого моря, указываютъ туда путь, и кажется, что Бельзони, слѣдуя этимъ путемъ, правильно призналъ занесенныя песками зданія близъ Чермнаго моря, за мѣстность этого знаменитаго порта [1]).

[1]) См. Belzoni II. p. 92. 95.

Нѣсколько далѣе, на противуположномъ Элетіи лѣвомъ берегу Нила, какъ я указалъ прежде, [1]) видна, между деревнями Псалиха и Малехъ, послѣдняя на югѣ Египта пирамида называемая: Арабами *Комъ*, съ прибавленіемъ именъ двухъ близь нея находящихся селеній ель Лахмаръ и Могамеріе. Сожалѣю, что я забылъ осмотрѣть эту пирамиду; она должна обратить особенное вниманіе путешественниковъ, тѣмъ что она подтверждаетъ одно указаніе Манеѳона, доселѣ еще не объясненное. Вотъ слова Манеѳона: «Уенефисъ, сынъ, царствовалъ XXIII «г. Въ это время былъ великій голодъ въ «Египтѣ. Онъ воздвигъ въ Ко-Комѣ пирамиду [2])». Ученому Бунсену не было извѣстно настоящее названіе этой пирамиды; онъ называетъ ее *ель–Куфа* [3]) но мы думаемъ что еслибъ онъ зналъ, что настоящее названіе этой пирамиды: *Комъ*, то онъ убѣдился бы что искомая пирамида Манеѳона: *Ко–Комъ*, есть — эта самая. Бунсенъ относитъ царствованіе Уенефиса, по его мнѣнію Мневиса, къ 4-му царствованію первой династіи. Я не могу послѣ таковыхъ знаменитыхъ по своей учености мужей, каковыми суть Бунсенъ и Лепсіусъ, входить въ

[1]) См. стран. 144.
[2]) Müllerі Fragm. historicor. Graecor. II. p. 559.
[3]) Bunsen. Aegyptens stelle. II. p. 48.

новыя изслѣдованія; предположенія-же которыя я изложилъ касательно первобытной исторіи Египта въ первой части этой книги [1]), были написаны гораздо прежде изданія въ свѣтъ ихъ глубоко ученыхъ твореній, и потому я оставляю свою лепту, только на случай если она можетъ принесть какую либо пользу при нѣкоторыхъ соображеніяхъ. Замѣчу, что мнѣніе мое касательно Иродотова пастуха Филитиса принято также и Лепсіусомъ [2]). Относительно открытія Говарда Вайза на штукатурѣ погребальной комнаты большой пирамиды отрывка іероглифической надписи, въ которой читается имена Хуфу и Хнему-Хуфу, относимыя къ Хеопсу и къ Хефрену, (не ближе-ли бы было къ Египетскимъ божествамъ Хнему, Хнефу и Хнумису), то мнѣ кажется, что это не можетъ служить положительнымъ основаніемъ, чтобъ эта надпись обозначала построителей пирамидъ. Плиній, какъ и мы, не видитъ ничего утвердительнаго по этому предмету въ расказѣ Иродота, — и даже говоритъ прямо: «о пирами-«дахъ писали Иродотъ, Евхемеръ и проч. «Изъ всѣхъ сообщенныхъ ими свѣденій не

---

[1]) Ч. I. Гл. XIV.

[2]) Lepsius. Chronologie der Aegypter. I. p. 290, 302 и 305.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

«видно кто былъ ихъ построителемъ [1]).» При томъ нельзя допустить существованіе таковой надписи по весьма простой причинѣ: Иродотъ приводитъ слова жрецовъ: «Египтяне имѣютъ такое отвращеніе къ «памяти сихъ двухъ царей, что даже от-«казываются произносить ихъ имена.» По этому, могли ли они допустить существованіе таковой надписи? — тѣмъ болѣе что надпись Говарда Вайза не есть вырѣзанная на камнѣ, а намалеванная. Отвращеніе Египтянъ къ памяти построителей двухъ большихъ пирамидъ не объясняется ли весьма естественно грознымъ воспоминаніемъ о нашествіи воинственныхъ иноплеменниковъ на Египетъ? Не излишнимъ считаемъ припомнить, что мы ни мало не относимъ построеніе большихъ пирамидъ Гиксосамъ, но первымъ дикимъ и воинственнымъ племенамъ Азійскимъ и можетъ быть Филистимскимъ [2]).

Прокешъ посѣщалъ и измѣрилъ пирамиду *Комъ*. Онъ говоритъ, что она находится на границѣ пустыни, на разстояніи только получаса отъ Нила. Пирамида построена изъ тѣсанныхъ камней связанныхъ известью, и основана на нѣсколько возвышенномъ подъемѣ пустыни. Онъ замѣтилъ на ней уступы такіе-же какъ на пирамидѣ Мейдуна. Пирамида *Комъ* весьма постра-

[1]) Plin. H. N. L. XXXV. c. 17.
[2]) См. ч. I. Гл. XIV.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А.Кулешова

дала отъ времени и можно различить только два уступа. По приведенной имъ Парижской мѣрѣ, параллель основной линіи возвышенная на 3′ отъ песчанаго грунта заключаетъ 56′ 6″. Перпендикуляръ пирамиды въ 46′ 6″. Близь пирамиды разбросаны кремнистые камни, отличающіяся разнообразіемъ цвѣтныхъ отливовъ; они имѣютъ отъ 40 до 50 дюймовъ въ поперечникѣ [1]).

Въ короткое время, при хорошемъ вѣтрѣ и сильномъ теченіи Нила, былъ я уже перенесенъ на берегъ *Эсне*. Славный, по изящности зодчества и по своему *зодіаку*, храмъ *Латополиса (Эсне)*, представился мнѣ въ самомъ узкомъ переулкѣ такъ, что его прекрасный фасадъ съ трудомъ можно разсмотрѣть, не только что срисовать; притомъ, одна только треть храма выглядываетъ изъ земли, засыпавшей его въ продолженіе столькихъ вѣковъ. Смазаныя изъ глины простѣнки наполняютъ промежутки между колоннами фронтона; деревянныя двери, съ деревянными замками, замазанными глиною, вмѣсто печати, служатъ входомъ въ великолѣпный храмъ. Внутренность такъ закопчена и завалена мѣшками хлопчатой бумаги, что едва можно осмотрѣться.

Отъ этого храма остался только портикъ,

[1]) Prokesch. Erinnerungen aus Aegipt. I. pp. 178—179.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

поддерживаемый 24-мя превосходными колоннами, по 4 въ рядъ. Отдѣлка этихъ колоннъ и стѣнъ, покрытыхъ іероглифическою рѣзьбою, чрезвычайно роскошна. Капители, которыя теперь можно разсматривать очень близко, по причинѣ насыпавшейся земли, поражаютъ своею огромностію и изяществомъ украшеній; подобно какъ въ храмѣ Омбоса, всѣ капители, за исключеніемъ перваго ряда, различны. По прочтеннымъ іероглифамъ, это зданіе принадлежитъ Римлянамъ; оно начато (на древнемъ Египетскомъ основаніи) при Клавдіѣ, и окончено при Каракаллѣ, который, по убійствѣ Геты, велѣлъ исключить имя этого несчастнаго Императора со всѣхъ памятниковъ,—и это можно видѣть въ храмѣ *Латополиса;* тамъ *именныя кольца* Геты, избиты молотомъ; но можно еще разобрать это имя. Храмъ былъ посвященъ *Хнуфису;* его изображеніе (съ головою овна) видно въ кругу, надъ дверью средней стѣны портика, которая вела въ святилище, не существующее болѣе. Главную славу этого храма, въ ученомъ свѣтѣ, составляетъ такъ называемый *зодіакъ*, который изображенъ на потолкѣ, между первыми двумя рядами колоннъ, во всю длину. Общество ученыхъ Французовъ, Египетской экспедиціи, вообразивъ, что этотъ зодіакъ и подобный ему, въ храмѣ Тентириса *(Дендера)*, (хотя оба

эти зодіака не суть *астрономическіе*, но *астрологическіе*), начинаются знакомъ *Дѣвы*, заключило, что эти храмы были сооружены въ отдаленнѣйшую эпоху (никогда не существовавшую), когда теченіе года открывалось подъ таковымъ небеснымъ знакомъ. Всѣ усилія ума и учености, которыя нѣкогда употребляло невѣріе, чтобы поколебать хронологію книгъ Моисея, переданную во всей точности въ переводѣ семидесяти толковниковъ, остались тщетными не только передъ здравымъ умомъ, но и передъ холодною истиною науки. Шамполіонъ, и за нимъ многіе другіе ученые, доказали неоспоримо, чрезъ надписи, сохранившіяся на памятникахъ вегхаго Египта, что досель ни одинъ изъ этихъ памятниковъ не древнѣе XVI-й династіи Фараоновъ; а первый Фараонъ этой династіи былъ, по единогласному сознанію писателей церковныхъ и свѣтскихъ, современникомъ Авраама. Такимъ образомъ, исторія Египта, начертанная на его памятникахъ, не простирается далѣе XXIII столѣтій до Р. Х., и никакой памятникъ языческой древности не противорѣчитъ счисленію эпохи всемірнаго потопа, слѣдуя тому же переводу Библіи [1]). Знаменитый Кювье, раз-

[1]) Champoll. Figeac. Annales de la philosoph. Chrét. 1850. No. 6. Resume de Chronol. gener. et speciale No 60.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

сматривая составъ земнаго шара, утвердилъ своими геологическими доводами новѣйшія хронологическія открытія на памятникахъ Египта и прочелъ Космогонію Моисея въ самой книгѣ природы. Онъ доказалъ, что нынѣшній бытъ природы, своею древностію, не восходитъ далеко; что даже наидревнѣйшіе языческіе писатели, которые всѣ юны предъ Моисеемъ, представляютъ намъ народы, о которыхъ они говорятъ,— *полудикими;* они всѣ упоминаютъ о потопѣ и ставятъ эту эпоху весьма недалеко. Тотъ же великій писатель, обнаруживъ всю нелѣпость хронологическихъ басенъ Халдейцевъ, Египтянъ, Индіянъ и Китайцевъ, доказалъ, что всѣ важнѣйшіе факты ихъ исторіи тогда только дѣлаются достовѣрными, когда они подходятъ къ Хронологіи Моисея [1]). Другой извѣстный писатель [2]) замѣчаетъ, что исторіи всѣхъ народовъ прерываются около опредѣленной Библіею эпохи потопа.

Обратимся къ знаменитому зодіаку. По моему разсмотрѣнію, онъ начинается двумя черными человѣческими фигурами держащимися объ руку; въ нихъ можно видѣть

---

[1]) Disc. s l. revolut. du globe.

[2]) De Guignes. Hist. des Huns. I. См. также книги: De Lorgues. Le Christ devant le siècle. — Wisemann. Disc. s. l. rapports entre la Science et la Religion revelée.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

близнецовъ; даже и прежде этихъ фигуръ есть какое-то изображеніе, совсѣмъ примыкающее къ стѣнѣ, но которое я, въ потѣ лица моего, ни какъ не могъ распознать. За *близнецами* (какъ я ихъ называю), слѣдуютъ изображенія такимъ порядкомъ: *Левъ;* — надъ нимъ, паралельно линіи зодіака и вертикально въ отношеніи къ первымъ двумъ фигурамъ близнецовъ,—*Дѣва*, стоящая на двухъ звѣздахъ и держащая въ рукѣ вѣтвь съ плодами; — *Ракъ*, предшествуемый звѣздою и увѣнчанный 13-ю звѣздами, расположенными въ три ряда;— *Змѣя* (или *Скорпіонъ*) съ гремя малыми змѣями;—четырекрылый *орелъ*, надъ которымъ видны два крылатыхъ змѣя; — три человѣческія фигуры, увѣнчанныя звѣздами, въ два ряда; *Телецъ;—Овенъ;—Рыбы;*— рядъ сцѣпленныхъ руками людей; а за симъ обыкновенныя іероглифическія изображенія боговъ Египта. Второй рядъ, расположенный надъ первымъ, начинается также какъ и первый. Но *Левъ* попираетъ *Змѣю* и увѣнчанъ пятью звѣздами; потомъ слѣдуютъ: два Египетскія божества, изъ которыхъ одно, — *Аписъ* (съ бычачьею головою), увѣнчанный шестью звѣздами; *Вѣсы*, несомыя какимъ-то божествомъ; *Скорпіонъ*, увѣнчанный двѣнадцатью звѣздами; *Стрѣлецъ*, за которымъ опять слѣдуютъ Египетскія божества, а за ними рядъ чер-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ныхъ людей, сплетшихся руками. Вотъ простое изложеніе того, что я могъ разглядѣть въ вѣчныхъ сумеркахъ этого храма, на разстояніи 3 саженей. Припомнимъ, что это не есть настоящая высота залы и что двѣ трети ея въ землѣ. *Эсне* есть настоящее іероглифическое имя древняго города; Копты называютъ его: *Сна;* имя *Латополиса* дано ему уже Греками, по обилію, въ этомъ мѣстѣ Нила, рыбы, называвшейся: *лато*.

Верстахъ въ $2^1/_2$ отъ этого храма былъ еще другой, гораздо меньшій, но который теперь уже совсѣмъ разрушенъ, за исключеніемъ части стѣны и одной колонны; въ немъ были повторены изображенія большаго храма и онъ остался только въ рисункахъ Французской Коммиссіи. Въ *Эсне*, большая бумагопрядильная фабрика и нѣсколько другихъ фабрикъ, изъ которыхъ въ одной дѣлаютъ шали, но довольно посредственныя. Поля, прилежащія къ городу, неудобны для воздѣлыванія, по той причинѣ, что берегъ очень возвысился отъ наносной земли; но окрестность плодородна. Здѣсь производится значительная торговля пальмовыми цыновками и глиняною посудою; тутъ-же складочное мѣстокарамановъ, приходящихъ изъ дальнихъ предѣловъ Африки [1]).

[1]) См. стр. 143.

Электронный архив библиотеки имени А.С. Кулешова

На противуположномъ берегу *Эснѣ* или *Латополисѣ*, находился, на полчаса разстоянія отъ Нила, городъ *Contra-Lato*, т. е. противу — *Лато*. Не такъ давно правительство разрушило послѣдніе остатки его храма, для построенія *сакіевъ*. Я хотѣлъ увѣриться въ истинѣ и нашелъ только фундаментъ храма. Между берегомъ и мѣстомъ, гдѣ существовалъ городъ, въ полноводіе, проходитъ рукавъ Нила и образуетъ островъ; и теперь (Февр. 20), вода здѣсь еще не совсѣмъ отступила. Около этого мѣста, поля хорошо обработаны, рощи пальмъ, думовъ, мимозъ, гуміевъ и блѣдныхъ, живописныхъ *ель-атль* или *сіалъ*, вѣютъ бальзамическимъ воздухомъ, а луга покрыты тучными и многочисленными стадами.

На другой день поутру, мы были въ Эрментѣ; этимъ именемъ называютъ нѣсколько селеній, разбросанныхъ по холмамъ и долинамъ; главное селеніе то, гдѣ видны развалины древняго *Гермонтиса*. Онъ открываются чрезвычайно живописно въ холмистой луговой долинѣ, простирающейся до хребта Ливійскихъ горъ, за которыми — Оивы.

Гермонтисъ,—гдѣ, по свидѣтельству Страбона, поклонялись Аполлону и Зевсу и содержали священнаго звѣря [1]), былъ, во

[1]) VII. I. §. 47.

Электронный архив библиотеки Института имени Н. И. Кульшова

времена Римлянъ, главнымъ городомъ *нома Вермонтійскаго*. Передъ храмами, на днѣ долины, видно квадратное водохранилище, имѣющее $11^1/_2$ саженей въ бокахъ; на каждомъ боку были ступени, сводившія туда; хотя оно завалено землею, но въ немъ долго остается вода послѣ разлива Нила. Доселѣ еще видѣнъ выходящій изъ-подъ холма водопроводовъ, направленный изъ рѣки и снабжавшій бассейнъ водою; посреди его былъ воздвигнутъ. въ видѣ колонны, нилометръ. Возлѣ этого бассейна видно нѣсколько разбросанныхъ колоннъ, капителей и архитравовъ и часть стѣны, принадлежавшія храму, недавно разрушенному на построеніе фабрики, для выдѣлыванія индиго; но главный храмъ еще уцѣлѣлъ; онъ возобновленъ въ царствованіе знаменитой Клеопатры, дочери Птоломея-Авлета, и посвященъ богинѣ Люцинѣ, по случаю разрѣшенія отъ бремени Клеопатры, Птоломеемъ — *Кесаріономъ* (сыномъ Юлія Кесаря). Зданіе состояло изъ преддверія, портика и наконецъ изъ внутренности храма, раздѣленной на двѣ комнаты. Колонны преддверія были гораздо толще колоннъ портика; обрушенныя стѣны обнаружили ихъ, и онѣ теперь прекрасно рисуются, вмѣстѣ съ букетами высокихъ пальмъ, которыя нѣкогда служили имъ образцами. Нельзя видѣть, безъ негодованія на правительство, положе-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ніе, въ которомъ находится теперь этотъ памятникъ. Внутренніе чертоги, которые сохранились одѣтые превосходными рельефными изображеніями и іероглифами, служатъ загономъ дляословъ, искажены и поруганы съ намѣреніемъ. Всего любопытнѣе *cella* или святилище храма (гдѣ теперь навозный хлѣвъ), которое называетъ Шамполіонъ: *Mammisi* или *родильнею;* оно состоитъ изъ весьма узкой, но высокой комнаты съ малымъ стѣннымъ отверстіемъ на верху, откуда проходилъ свѣтъ. Тутъ представлена сцена родовъ Клеопатры: божественная *повивальница* принимаетъ ребенка, вспомоществуемая Люциною и другими божествами, призываемыми во время родовъ. Эта сцена болѣе прочихъ испорчена. На противуположной стѣнѣ, новорожденный, который повторенъ въ безчисленныхъ лицахъ, изображенъ вскормляемымъ на лонѣ разныхъ богинь, и потомъ представляется на воспитаніе богамъ Египта. На меньшихъ боковыхъ стѣнахъ изображены, съ одной стороны 12-ть часовъ дня, а съ другой, — 12 часовъ ночи, подъ покровительствомъ которыхъ находится младенецъ; это уже напоминаетъ миѳологію Грековъ,— воспитаніе Венеры, порученное часамъ. На потолкѣ тянется линія зодіака, во многомъ подобная зодіаку храма *Эсне,* — это также служитъ не малымъ доказательствомъ, что

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

зодіаки, находящіеся въ помянутомъ храмѣ и въ *Тентирисѣ*, суть безъ всякаго сомнѣнія *астрологическія*, а не *астрономическія;* иначе съ какой бы стати находился зодіакъ Гермонтійскій въ чертогѣ, посвященномъ новорожденному младенцу; весьма понятно, что тутъ разумѣли вліяніе созвѣздій на будущую судьбу человѣка.

Большой чертогъ представляетъ въ своихъ рѣзныхъ картинахъ Клеопатру, уже въ видѣ богини, поддерживаемую и какъ бы принимающую поздравленія отъ собранія боговъ. Тутъ и юный *Кесаріонъ* обоготворенъ и также представляется богамъ, и каждый изъ нихъ надѣляетъ его своимъ могуществомъ, вручая ему свои символы. Я тутъ замѣтилъ надъ главною дверью рельефъ совершенно въ Греческомъ вкусѣ, по своей миловидности: онъ представляетъ младенца Кесаріона сидящимъ на головѣ вола (Аписа) и держащимся за его рога. На наружныхъ стѣнахъ храма, лучшіе рельефы по моему мнѣнію тѣ, которые представлены въ маломъ видѣ; они уже касаются горизонта земли, которая съ каждымъ годомъ болѣе и болѣе поглощаетъ храмы Египетскіе. Не подалеку отъ храма видны нѣсколько Коринѳическихъ колоннъ; онѣ принадлежали особенному зданію, гдѣ была христіанская Епископская церковь.

Я посѣтилъ здѣсь большую фабрику, гдѣ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

дѣлаютъ индиго. Она прочно построена потому, что камни разрушеннаго храма вошли въ составъ ея двѣнадцати бассейновъ съ водопроводами; сушильня и небольшой садъ заключены въ ея обширномъ дворѣ [1]). Разумѣется, что большая часть окрестныхъ полей находится подъ засѣвомъ индиго, которое представляетъ видъ самыхъ тучныхъ луговъ.

Отплывъ изъ *Эрмента*, мы прошли мимо острова, представляющаго самый веселый ландшафтъ своими лугами и пальмовыми рощами. Едва мы его обогнули, какъ уже на краю горизонта поднялись громады *Карнака!* Они минутно скрылись съ приближеніемъ нашимъ къ противуположному берегу, но, вотъ они опять, — и уже со шпицомъ одного обелиска и съ передовою декораціею длинной колоннады Луксора....

---

[1]) См. Ч. I. стр. 352, 353.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

ГЛАВА XX.

ѲИВЫ.

БИБАНЪ-МОЛУКЪ.

Я опять въ Ѳивахъ! и забываю, глядя окрестъ, всю усталость, всѣ трудности моего путешествія; но, еще неизвѣстный мнѣ, тлетворный вѣтеръ *хамсинъ*, — съ сегодняшняго полдня, налетѣлъ на Ѳивы изъ степей Ливіи. Вся атмосфера приняла другой видъ. Вѣчно-ясное небо Египта облеклось какимъ-то желтымъ туманомъ; солнце не даетъ лучей и плыветъ тусклымъ шаромъ; тонкія частицы пыли несутся повсюду съ душнымъ и даже горячимъ вѣтромъ; я вспом-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

нилъ Сиракузскій *сироко:* [1]) — это тотъ же *хамсинъ*, но уже ослабленный моремъ. Я присталъ къ берегу *Курны*, и до слѣдующаго дня заключился въ мою дагабію.

Этотъ вѣтеръ, попаляющій растенія, приводящій въ уныніе людей и животныхъ, ищущихъ противъ него защиты, который огненнымъ дыханіемъ своимъ и возмятенными глыбами песка уничтожилъ нѣкогда Камбизову армію, поглощаетъ и до нынѣ цѣлые караваны; онъ прекратился, къ отрадѣ нашей, въ половинѣ ночи.

На другой день, рано по утру, я былъ уже на лошади опять съ моимъ вѣрнымъ проводникомъ Али-Абу-Гарбомъ. Я завтракалъ въ храмѣ Озимандія въ присутствіи колоссальныхъ жрецовъ, стоявшихъ вокругъ меня, какъ прислужники, съ сложенными накрестъ руками, межъ тѣмъ какъ вдали два мрачные гиганта Мемнона высились въ опустѣлой равнинѣ.

Обозрѣвая необъятное пространство, нѣкогда занимаемое Ѳивами, нельзя думать, чтобы столь колоссальный городъ, обнаруживающій такіе способы могущества — былъ столицею одной династіи; припомнимъ слова Иродота, который сказалъ, что было время, когда весь Египетъ назывался *Ѳиваидою* [2]); — мы соглашаемся съ тѣми,

[1]) Мое *Путеш. по Сицил.* ч. II. стр. 66—67.
[2]) II. § 15.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

которые полагаютъ, что владычество Ѳивъ простиралось не токмо во всей извѣстной части Африки, но даже очень далеко во глубь Азіи. Тотъ же историкъ заставляетъ насъ думать, что отъ Ѳивъ существовала дорога даже до *столповъ Геркулесовыхъ!*[1]) Рѣзныя картины, которыя остались на гранитныхъ стѣнахъ храмовъ Египта, представляютъ намъ въ числѣ даровъ, подносимыхъ Фараону-побѣдителю, произведенія Индіи и другихъ странъ Азіи.

Пробывъ часть вечера на великолѣпныхъ развалинахъ Медипстъ-Абу, я рѣшился провести ночь въ одной изъ гипіогей Фараоновъ, и докончить на другой день обозрѣніе этихъ удивительныхъ памятниковъ. Запасшись факелами и свѣчами, мы отправились, когда уже совсѣмъ смерклось, въ могильную долину *Бибанъ-ель-Молукъ*, новымъ путемъ и опять чрезъ хребетъ Ливійскихъ горъ. Еслибы ночь не была лунная, то этотъ путь могъ бы быть опасенъ, по крутизнѣ скалъ, окруженныхъ глубокими пропастями.

Во многихъ мѣстахъ мы должны были слѣзать съ лошадей и ословъ, которые, даже и безъ сѣдоковъ, не рѣдко обрывались. Въ трудныхъ дефилеяхъ, я мѣнялъ мою лошадь на осла, но и это осторожное животное

---

[1]) IV. §. 181.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

однажды оступилось на краю пропасти; я только что успѣлъ соскочить, или лучше сказать упасть, на другую сторону; оселъ обязанъ былъ своимъ спасеніемъ одной разсѣлинѣ, которая его удержала, и мои бедуины съ трудомъ извлекли его на тропу. Такимъ образомъ, мы наконецъ спустились въ грозное ущелье и пристали къ мрачному отверстію гипогеи Фараона Узирея I-го, прибѣгая къ его гостепріимству на ночь.

Не могу выразить, до какой степени мнѣ показалось торжественнымъ это великолѣпное жилище смерти, въ тишинѣ ночи, среди страшныхъ ущелій скалъ. Съ двумя факелами я обошелъ всѣ изгибы галлерей. Нѣсколько тысячъ лицъ міра *былаго* встрѣчали далекаго пришельца, и, казалось вперяли на меня удивленные взоры. Усталый отъ пути, я наконецъ расположился почлегомъ въ первой залѣ съ квадратными подпорами, въ концѣ большой галлереи. Мы разостлали коверъ возлѣ картины, гдѣ были представлены готовыя для погребенія мумпи. Передо мною стояли изображенные на подпорахъ: *Озирисъ*, *Анубисъ*, *Фта и Атму*, — *хранители судебъ душъ*. Мои спутники почевали поодаль въ галлереѣ, межъ тѣмъ какъ одинъ изъ бедуиновъ охранялъ у входа въ гипогею нашихъ лошадей и ословъ отъ набѣговъ. Все успокоилось; гробовая тишина воцарилась, и толь-

ко одинъ фонарь освѣщалъ мою мистическую залу. — Смотрящіе на меня Озирисъ и его товарищи долго мнѣ не давали спать; я отвернулся отъ нихъ и попалъ лицемъ къ лицу къ нарисованнымъ муміямъ; — сны фантастическіе летали надо мною во всю ночь.

Не лучь солнца пробудилъ меня: — онъ не проникаетъ сюда! Съ пяти часовъ утра я уже бродилъ одинъ со свѣчою въ рукѣ по гипогеѣ. Такъ какъ описаніе Шамполіона Рамсесовой гипогеи, уже изложенное мною, можетъ быть примѣнено болѣе или менѣе къ прочимъ гипогеямъ, то я не распространюсь въ описаніи гробницы *Узирея*. Спускъ въ эту гипногею идетъ по крутой лѣстницѣ о 28-ми ступеняхъ, въ галлерею подъ наклономъ 30° и длиною на 60 шаговъ. Въ этой галлереѣ есть небольшой промежутокъ, тамъ гдѣ кончаются рѣзныя и начинаются живописныя, хотя также рельефныя, изображенія пути солнца въ обоихъ полушаріяхъ. За галлереею слѣдуетъ небольшая квадратная комната въ 6-ть шаговъ; изъ нея входъ въ первую залу, ту, гдѣ я ночевалъ; она о 4-хъ подпорахъ и также квадратная, — въ 15-ть шаговъ. Въ ней стѣнныя изображенія расположены въ три ряда. Тутъ находится знаменитая картина представителей четырехъ частей земнаго шара; она находится (отъ входа) на лѣвомъ простѣнкѣ, въ третьемъ ряду и пе-

Электронный архив библиотеки МГИМО-Университета Кулешова

реходитъ на смежную съ ней стѣну. *Пастырь народовъ*, Горусъ, ведетъ 16-ть человѣкъ, составляющихъ четыре отличительныя поколѣнія. Первые четыре человѣка, *Египтяне*, названы: *коренной родъ (Ротъен-неромъ* [1]) и сочтены за цѣлую часть свѣта; цвѣтъ ихъ тѣла темно-красный, волосы плетеные, носъ почти прямой, полунагіе, — ибо одежда ихъ состоитъ только изъ бѣлаго фартука. Вторые: желтоватаго цвѣта, носъ нѣсколько загнутый; на головѣ шапочка съ повязкою кругомъ волосъ; борода заостренная, — это Азіятцы въ лицѣ Евреевъ, ибо, нельзя въ нихъ не узнать Еврейской физіогноміи; на нихъ накинута полосатая узорчатая одежда, которая уже показываетъ нѣкоторую образованность и по этому преимущество въ древности предъ прочими народами; названіе ихъ *Наму*. Третіе: Арабы или *черные люди*, названные: *Нагази*, съ носами придавленными, въ костюмахъ нынѣшнихъ *Берберовъ*. Послѣдніе четыре человѣка Европейцы *(Тамгу)*, вѣроятно Скиѳы; тѣло ихъ бѣлое; волоса бѣлокурые, плетеные и съ двумя перьями на головѣ; глаза голубые, носъ прямой; они одѣты по шею въ платья, которыя похожи на барсовыя кожи съ узорчатыми пятнами; лѣвое плечо обнажено и на немъ узелъ,

---

[1]) См. Champoll. Lettres.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

придерживающій одежду. Руки и ноги, по обычаю дикихъ народовъ, заклеймены, или *татуированы;* но, какъ я удивился, увидѣвъ, что это клеймо вездѣ образуетъ *крестъ*, — какъ бы указаніе на будущую христіанскую часть свѣта. Замѣтимъ, что изъ четырехъ человѣкъ, представляющихъ Европу, только послѣдній не имѣетъ знаменія креста на тѣлѣ; — онъ невольно напоминаетъ чуждую Европѣ Турцію.

Къ этой залѣ примыкаетъ съ боку другая, точно такого же размѣра и также съ четырьмя подпорами; она замѣчательна тѣмъ, что изображенія, находящіяся на ея стѣнахъ, только что очерчены; рѣзецъ и кисть еще не коснулись до нихъ, когда гробница затворилась за мертвецомъ своимъ. Въ этой комнатѣ встрѣчаются необыкновенныя іероглифическія изображенія, какъ-то: на четырехъ человѣческихъ ногахъ, направленныхъ, каждыя двѣ, въ противуположныя стороны,—утвержденъ змѣй, увѣнчанный шлемомъ, а на змѣѣ сидитъ воронъ. Тутъ же (на правой стѣнѣ, внизу), видно нѣсколько повторенныхъ фигуръ Изиды и Озириса, стоящихъ передъ жертвенниками и держащихъ въ рукѣ ножи; возлѣ жертвенниковъ лежатъ человѣческія головы; мы ни какъ не должны этого принимать за человѣческія жертвоприношенія; Иродотъ и Шамполіонъ вполнѣ успокоиваютъ

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А.Кулешова

насъ въ этомъ отношеніи. — За первою залою слѣдуетъ корридоръ въ 20-ть шаговъ длины, съ вторымъ спускомъ на 6-ть ступеней; тамъ, по обѣимъ сторонамъ стѣнъ, видны полосы съ іероглифическими рѣчами. Этотъ корридоръ выводитъ въ квадратную комнату, въ 11-ть шаговъ, съ изящными фигурами, представленными въ естественный ростъ; далѣе, квадратная въ 15-ть шаговъ комната съ 6-ю подпорами, изъ которыхъ двѣ задніи, отдѣляютъ ее вмѣсто стѣны, отъ слѣдующей за нею большой залы. Стѣны этой комнаты покрыты желтою краскою и на нихъ ряды процессій всѣхъ классовъ общества проходятъ мимо вашихъ глазъ, тутъ очень замѣтенъ рядъ фигуръ въ бѣлыхъ облаченіяхъ, которыхъ блистательная свѣжесть,—удивляетъ. Геніи влекутъ барку солнца или Горуса. Къ этой комнатѣ прилежатъ по два квадратные покоя съ права и съ лѣва, мѣрою въ 8 шаговъ. Въ одной, всю главную стѣну занимаетъ прекрасное изображеніе вола Аписа; окружающіе его жрецы похожи передъ нимъ на пигмеевъ; остальныя стѣны испещрены съ большимъ вкусомъ іероглифическими надписями, помѣщенными въ полосахъ, которыя похожи на роскошные ковры. Если эта комната похожа на *будуаръ*, то противуположная ей напоминаетъ вамъ присутствіе катакомбъ: стрегущимъ двери

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

змѣемъ и лежащими черными муміями. Изъ этой комнаты вы входите, чрезъ составленное изъ квадратныхъ колоннъ раздѣленіе, въ пространную и великолѣпную залу, опредѣленную для саркофага Фараона. Этотъ чертогъ имѣетъ 18 шаговъ въ длину и 11 шаговъ въ ширину. Потолокъ образуетъ сводъ, покрытый яркою лазурью, изображающею небо. На первой половинѣ потолка изображенъ перевозъ душъ, предводимыхъ Изидой и другими тремя божествами, увѣнчанныхъ звѣздами; онъ предшествуемы фигурою, похожею на Харона. По серединѣ потолка стоитъ, какъ-бы на островъ, безчисленная толпа душъ, готовящихся для другой переправы. На второй половинѣ представленъ судъ душъ: съ правой стороны 9, а съ лѣвой 11 божествъ съ *дисками* солнца на головахъ. Впереди первыхъ девяти судей, идетъ осужденная душа, съ головою крокодила, несся на плечахъ настоящаго крокодила, изображающаго западный мракъ или смерть. Въ одномъ мѣстѣ средней части потолка изображены нѣсколько созвѣздій, какъ-то: *Дѣва*, представленная, какъ въ Эснѣ, паралельно горизонту картины; *Телецъ*; *Левъ*, увѣнчанный 14-ю звѣздами и сверхъ того, надъ нимъ видѣнъ орелъ; нѣсколько ниже, животное съ широкимъ хвостомъ, похожее на бобра. Стѣны этой залы также имѣютъ желтое

Электронная библиотека МГУ имени А.А. Кулешова

поле. Тутъ большая часть фигуръ изображены сидящими. На стѣнѣ, которая на право, представлено нѣсколько распростертыхъ крыльевъ. Саркофагъ стоялъ не подалеку отъ средней стѣны. На лѣво отъ этой главной залы видна комната съ двумя подпорами. Передняя и двѣ боковыя стѣны обведены, на высоту аршина, широкою полосою, въ которой много весьма замѣчательныхъ іероглифическихъ изображеній; тутъ, напримѣръ, видѣнъ ползущій змѣй и влекущій на хребтѣ нѣсколько человѣческихъ головъ; или другой, пятиглавый змѣй, который держитъ въ загнутомъ хвостѣ человѣка, лежащаго въ горизонтальномъ положеніи и имѣющаго скарабею на головѣ: возраждающійся вѣчностію человѣкъ! И тутъ также видно плаваніе Гоуруса, влекомаго геніями или часами. Подобная квадратная комната, мѣрою въ 8 шаговъ, есть и на правой сторонѣ главной залы, но ее не успѣли росписать. Противъ нея, на лѣво, видѣнъ нишъ, гдѣ изображены Фараонъ Узирей и Анубисъ. Подлѣ этого ниша, находится дверь, ведущая изъ средней стѣны большой залы въ послѣдній чертогъ, съ тремя квадратными колоннами, который болѣе погребальной залы и имѣетъ 13-ть шаговъ въ ширину и 30 въ длину;— онъ также остался неотдѣланнымъ. Отъ самаго того мѣста, гдѣ стоитъ саркофагъ,

Электронный архив библиотеки МГУ имени Ломоносова

быстро опускается въ страшный мракъ новая галлерея, пробитая въ скалу уже болѣе нежели на сто шаговъ. При спускѣ выдѣланы нѣсколько ступеней, но своды еще грубо обтесаны; — тутъ остановилась работа гипогеи смертію Фараона, котораго долгій вѣкъ можно опредѣлить обширностію этого жилища смерти.

Я проникалъ въ это подземелье и испытывалъ въ продолженіе нѣсколькихъ минутъ ощущеніе ужасное, когда я и мой проводникъ, споткнувшись о груды камней, упали вмѣстѣ съ нашими свѣчами, которыя, потухнувъ, оставили насъ въ непроницаемомъ мракѣ. Опасности не было, ибо путь прямой, и въ ста шагахъ назадъ, въ большой залѣ, находились всѣ наши люди; не смотря на то, они не слышали нашихъ громкихъ призывовъ: мы побрели назадъ ощупью и ползкомъ, и явились къ нимъ въ пыли и прахѣ, какъ привидѣнія. Къ 9 часамъ утра мы вышли на Божій свѣтъ. Переходъ изъ гробоваго мрака на ослѣпительный блескъ солнца былъ очень тяжелъ для глазъ.

Я осматривалъ всѣ досель извѣстныя гипогеи; теперь онѣ находятся въ числѣ семнадцати, столько же, сколько ихъ было при Птоломеѣ, внукѣ Лаговомъ, по свидѣтельству Діодора [1]). Однако Страбонъ, бывшій въ Ѳивахъ семьдесятъ лѣтъ послѣ Діодора и бо-

[1]) L. I. P. II. § 46.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. Кулешова

лье трехъ столѣтій послѣ Птоломея-Лага, полагалъ ихъ число до сорока [1]). Тотъ же Діодоръ говоритъ, что, по книгамъ Ѳивскихъ жрецовъ, считалось всѣхъ гипогей сорокъ семь. Нѣдра этихъ скалъ, можетъ быть, хранятъ еще въ себѣ никѣмъ не вскрытыя гипогеи, которыя могли ускользнуть отъ варварства Персовъ и Мусульманъ, по той причинѣ, что ихъ наружность заравнивалась со стѣнами скалы. Изъ открытыхъ гипогей наиболѣе сохранившіяся принадлежатъ Рамсесу V, Узирею I-му и Рамсесу Меіамуну. Эта послѣдняя гипогея извѣстна у Арабовъ подъ именемъ: *тамбура*, — ихъ музыкальнаго инструмента, по той причинѣ, что тамъ находится картина играющихъ на арфѣ женщинъ. Первая гипогея ознаменована именемъ Шамполіона, а вторая именемъ Бельзони. Съ немалымъ трудомъ нашелъ я гипогею великаго Сезостриса, которую открылъ Шамполіонъ. Надверная эмблема уже почти совсѣмъ вытерта, но странно, что сохранилось одно только лице самого Сезостриса стоящаго на колѣняхъ передъ солнцемъ. Черты лица его сдѣлались теперь извѣстны чрезъ открытія Шамполіона. Галлерея, ведущая туда, загромождена каменьями почти отъ самаго ея начала; сквозь эти груды, ревностію Шамполіона, проложенъ узкій каналъ, куда можно проникать

[1]) L. XVII. P. I. §. 46

только ползкомъ. Имя Сезострисово вовлекло меня туда! Одинъ изъ моихъ Арабовъ ползъ впереди, съ факеломъ, а я за нимъ; мы приближались уже къ спуску въ мрачную комнату, какъ вдругъ мой бедуинъ вскрикнулъ и отскочилъ; я сначала думалъ, что мы попали въ логовище гіены, но вдругъ нѣсколько огромныхъ змѣй подняли шипящія головы при свѣтѣ нашего факела; не бывъ приготовлены къ такой встрѣчѣ и не имѣвъ съ собою никакого оружія, мы принуждены были не тревожить прахъ Сезострисовъ, оберегаемый такими стражами, и выползли назадъ. Однако, любопытство посмотрѣть поближе на Африканскихъ змѣй и желаніе отмстить имъ за нашу неудачу заставили меня предложить моимъ бедуинамъ, за условленную плату, добыть мнѣ одну изъ этихъ змѣй; металлъ прельстилъ Арабовъ; я не могъ участвовать въ подвигѣ, по узкости мѣста и съ моею деревянною ногою. Арабы это поняли; сверхъ копій и кинжаловъ они взяли мои пистолеты; мы однако слѣдовали за ними, для всякаго случая, но не могли ничего видѣть, ибо передовые два бедуина, спускавшіеся въ пещеру, и за ними третій, — закрывали все отверзтіе; — битва продолжалась четверть часа, два выстрѣла изъ пистолетовъ, при копоти факеловъ, заволокли насъ дымомъ и покрыли посыпавшеюся со сво-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

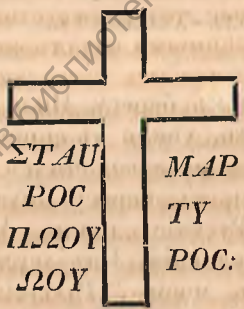
довъ пылью, отъ сотрясенія въ воздухѣ. Наконецъ, въ полномъ торжествѣ, бедуины вытащили за собою желтую окровавленную змѣю, длиною сажени въ три; они увѣряли, что это только дѣтище большой змѣи, которая осталась для нихъ недоступною. Удовлетворивъ свое любопытство, я увѣнчалъ входъ въ гипогею великаго Сезостриса нашимъ Пиѳономъ; мы сочли слишкомъ безпокойнымъ, при чрезмѣрномъ жарѣ, влачить за собою такую обузу.

Въ великолѣпной гипогеѣ Рамсеса-Мейіамуна, также какъ и въ описанныхъ нами гипогеяхъ, встрѣчаются картины похожія на человѣческія жертвоприношенія, или, правильнѣе сказать, на казни. Четыре обезглавленные человѣка, стоятъ на колѣняхъ съ связанными назадъ спины руками; по обѣимъ сторонамъ несчастныхъ, по двѣ женщины, нѣсколько склоненныя на нихъ и прикрывающія ихъ своими руками; состраданіе написано на ихъ лицахъ; онѣ какъ бы призываютъ милосердіе. Въ этой же гипогеѣ, кажется въ залѣ саркофага, представлено нѣсколько человѣческихъ фигуръ, соединенныхъ подошвами ногъ, такъ, что нижній рядъ людей обращенъ головами внизъ; это, вѣроятно, эмблема антиподовъ. Въ этой же залѣ занимаетъ большую часть стѣны прекрасная Изіаческая фигура съ простертыми выспрь

Электронный архив библиотеки Пушкинского Дома

руками. На ея головѣ стоитъ другая подобная ей жена, держащая на ладоняхъ по одной изъ такихъ же фигуръ. Гипогея, обозначаемая обыкновенно, какъ кажется, подъ 4-мъ номеромъ, замѣчательна тѣмъ, что всѣ ея фигуры, изображенныя вдоль галлереи, обращены либо къ верху ногами, либо паралельно горизонту.

Въ прилежащей къ гробницѣ великаго Сезостриса гипогеѣ, которая, по опредѣленію Шамполіона, принадлежитъ его сыну и куда мы укрылись на нѣсколько часовъ отъ полуденнаго зноя, я нашелъ начертанное при входѣ, на лѣвой сторонѣ галлереи, крестное изображеніе съ Греческою надписью: «*Крестъ мученическій.*»



Я не могъ понять значенія двухъ послѣднихъ строкъ на лѣвой рукѣ. Съ молитвою въ душѣ, пробужденною во мнѣ этимъ спасительнымъ знаменіемъ, я оставилъ навсегда гипогеи Фараоновъ.

Электронный архив библиотеки им. Н.В. Кулешова

ГЛАВА XXI.

ѲИВЫ:

ДОЛИНА ЭЛЬ-АССАСИФЪ. — КУРНА.

Подъѣзжая къ берегу Нила, я былъ не мало удивленъ, увидя въ скромной пристани Ѳивъ пять развѣвающихся флаговъ на причаленныхъ къ берегу лагабіяхъ. Три флага были Русскіе, одинъ Австрійскій и одинъ Американскій. Изъ двухъ, присоединившихся къ моему, Русскихъ флаговъ, одинъ принадлежалъ Графу Медему, съ которымъ мы безпрестанно встрѣчались во время плаванія отъ острова Филе, а другой нашему генеральному консулу А. О. Дюгамелю, который только что прибылъ изъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Каира. Остальные два флага принадлежали Австрійскому генеральному консулу Лоренсу и одному путешественнику изъ Соединенныхъ Штатовъ. Можно понять, какъ я былъ обрадованъ такими встрѣчами. Въ самый этотъ день, Графъ Медемъ далъ намъ обѣдъ, котораго лучшимъ блюдомъ былъ самый тучный баранъ, какого только могли найти во владѣніяхъ Ѳивскихъ Фараоновъ. Я узналъ отъ прибывшихъ гостей кой-какія извѣстія о Европѣ, что чума опустошала съ ужасною свирѣпостію Каиръ и что Мегметъ-Али слѣдуетъ въ Верхній Египетъ. — Наше Европейское общество провело вмѣстѣ четыре дня. Бродя цѣлый день по развалинамъ, мы обыкновенно соединялись къ обѣду и къ вечеру, и разумѣется, что почти всѣ разговоры наши были о чудныхъ остаткахъ стовратыхъ Ѳивъ.

Мнѣ оставалось еще видѣть пространство, заключенное между *Мемноніума* и цѣпью Ливійскихъ горъ; оно называется общимъ именемъ *Ель-Ассасифъ;* все это пространство состоитъ изъ нестройныхъ грудъ развалинъ и вскрытыхъ гробницъ. Тутъ есть два любопытные и хорошо сохранившіеся храма. Первый, посвященный верховному богу Аммону-Ра, прислоненъ къ живописной громадѣ отвѣсной скалы; онъ принадлежитъ отдаленной эпохѣ царствованія Фараона Мериса или Тутмозиса III-го. Не смотря на 3500

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

лѣтъ, протекшихъ надъ этимъ памятникомъ, его скульптура и живопись до сей поры прекрасны. Передъ храмомъ возвышается гранитный пропилонъ. Въ первой залѣ виденъ еще голубой сводъ, усѣянный звѣздами. Всего болѣе обратила мое вниманіе картина, находящаяся на той стѣнѣ, которая на право, и гдѣ изображено жертвоприношеніе, состоящее изъ разныхъ плодовъ; свѣжестію красокъ и отдѣлкою, они мнѣ напомнили подобную картину, которую я видѣлъ въ храмѣ *Амады*, въ Нубіи. Мелкія изображенія фигуръ прекрасны. На лѣвой стѣнѣ, возлѣ второй двери со сводомъ, замѣчательны двѣ изящныя женскія фигуры, представляющія женъ двухъ Фараоновъ. Лицо одной красное, — цвѣтъ принадлежащій Египтянамъ высшаго рода, — а другой, — желтый, — показывающій Азіятское или чужеземное происхожденіе. Іероглифы этого храма пояснили Шамполіону исторію царствованій *трехъ Тутмозисовъ*[1]). Святилище храма проникаетъ уже въ самыя ребра скалъ, позади которыхъ находится гробовая долина *Бибанъ-Молукъ*. Къ этому храму вела аллея сфинксовъ, которыхъ обломки кой-гдѣ еще видны. Тутъ вы найдете, вмѣстѣ съ обломками зданій, несчетное число мумій, разбросанныхъ, раз-

[1]) Champoll. Lettres p. 296.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

облаченныхъ и раздробленныхъ; стопы ваши безпрестанно попираютъ или члены нѣкогда тщательно бальзамированныхъ тѣлъ, или напитанные драгоцѣнными составами ткани, въ которыя они были обернуты. Мои бедуины взбрасывали копьями эти тысящелѣтніе трупы, принадлежащіе поколѣнію уже баснословному.

Второй храмъ, куда я былъ приведенъ, по многимъ тщетнымъ разспросамъ, посвященъ богинѣ *Гаторъ* (Венеръ) и *Тмеи*, богинѣ *Истины* или *Правосудія* (Ѳемидъ). Я узналъ, что Арабы называютъ этотъ храмъ *Деръ-ель-Мединетъ*. Слово *Деръ*, значащее *монастырь*, заставляетъ думать, что тутъ существовала христіанская церковь. Также и тутъ, передъ входомъ, высится гранитный пропилонъ. Зданіе состоитъ изъ перестиля о четырехъ колоннахъ, изъ которыхъ одна разрушена, изъ *пронаоса*, о двухъ колоннахъ и двухъ пилястрахъ, соединенныхъ снизу простѣнками, и, наконецъ, изъ *наоса*, о трехъ комнатахъ, расположенныхъ поперегъ. Капители колонъ украшены съ четырехъ фасовъ головами богини, которой посвященъ храмъ; она изображена во весь ростъ на лѣвомъ простѣнкѣ, между колонною и пилястромъ. Средняя комната *наоса*, есть родъ *пантеона* Египетскихъ боговъ. Боковая комната, на право, посвящена Венеръ, которой обликъ довольно миловиденъ.

Комната съ лѣвой стороны посвящена богинѣ *Тмеи* или *Истинѣ*, которая носитъ также названіе *Алетеи* и *Дике:* это одно изъ главныхъ божествъ Египетскаго тартара. Одна психологическая картина, тутъ находящаяся, заслуживаетъ, по своей глубокой важности, особеннаго вниманія. Мы уже имѣли случай говорить объ одномъ папирусѣ, на которомъ представлена подобная сцена, [1]) но здѣсь, она уже находится на гранитѣ, съ нѣкоторыми значительными пополненіями. Мы видимъ судъ предъ Озирисомъ, въ присутствіи его четырехъ дѣтей, геніевъ четырехъ концевъ вселенной. Первый имѣетъ образъ человѣческій; второй представленъ съ головою быка, третій, Анубисъ, съ головою волка, четвертый съ головою ястреба (Горусъ); — они господствуютъ надъ лотосовымъ растеніемъ, изображающимъ *міръ вещественный*. На жертвенникѣ стоитъ трехглавый церберъ. Богиня *Тмея*, въ символѣ Истины, подаетъ второму своему олицетворенію, *Правосудію*, — душу человѣка. Тутъ же стоятъ вѣсы, въ которыя кладутъ, съ одной стороны, *Анубисъ* сынъ Озириса, — сердце человѣка, а съ другой стороны Горусъ, сынъ Изиды, перо, — символъ *Истины*. *Тотъ* записываетъ на доскѣ приговоръ.

[1]) См. ч. I. стр. 256. 257.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Должно замѣтить, надъ дверью этой комнаты, животное о четырехъ головахъ, изъ которыхъ двѣ смотрятъ впередъ, а двѣ назадъ; ибисъ сидитъ на немъ сзади и осѣняетъ его своими распущенными крыльями.

Въ этой же могильной долинѣ я посѣщалъ прекрасную гипогею въ видѣ галлереи, росписанной какъ въ гипогеяхъ *Элетіи* и *Бени-Гассана;* она изсѣчена въ камнѣ известковаго кряжа, изъ котораго составлена вся эта долина; но барельефы такъ искажены, — вѣроятно путешественниками, — что нельзя ничего сообразить по оставшимся отрывкамъ; кой-гдѣ промелькиваютъ изящныхъ формъ головы, руки, ноги — и представляютъ тотъ же хаосъ, какой царствуетъ во всей этой долинѣ. Здѣсь мнѣ отрыли Арабы небольшую Изіяческую статую безъ головы, представленную въ видѣ извѣстной Греческой статуи Венеры колѣнопреклоненной (Venus accroupie) и держащей іероглифическую доску. Спина статуи прислонена къ пилястру, также покрытому іероглифами, которые, спускаясь, — опоясываютъ подножіе. Тутъ видно *именное царское кольцо*, кажется, одного изъ Птоломеевъ. Миловидность формъ видимо обличаетъ Греческую эпоху.

Неподалеку отъ этой гипогеи, видны, въ обширномъ углубленіи, два мрачные

входа въ подземелья; — они простираются, сколько доселѣ извѣстно, саженей на 25-ть подъ горизонтъ долины, — но полагаютъ, что эти подземные пути имѣютъ связь со многими другими, на далекое протяженіе. Въ этотъ лабаринтъ опасно проникать безъ особенныхъ предосторожностей, по причинѣ погребальныхъ колодезей, которые встрѣчаются посреди мрачныхъ путей, а еще болѣе опасно спускаться въ колодези, заваленные муміями; малѣйшая неосторожность съ огнемъ, можетъ воспламенить эти смолистые трупы, и одинъ дымъ достаточенъ для погибели дерзскаго путника; къ тому же, проводники не всегда вѣрны. При первомъ вступленіи въ это ужасное подземелье, я едва могъ пройти два или три отдѣленія, по причинѣ удушливаго смрада, который захватывалъ мое дыханіе: въ добавокъ, стаи летучихъ мышей налетѣли на насъ со всѣхъ сторонъ при появленіи факеловъ; я едва могъ разглядѣть, что закопченныя стѣны первыхъ комнатъ одѣты рѣзными изображеніями, и бросить взглядъ въ нѣкоторые изъ погребальныхъ колодезей; ѣдкія испаренія отъ разбросанныхъ грудами мумій заставили меня поспѣшно удалиться. Не смотря на такую атмосферу, въ первомъ отдѣленіи живетъ цѣлая семья нынѣшнихъ Троглодитовъ, которая промышляетъ любопытствомъ путешествен-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

никовъ и добываніемъ мумій: это настоящее *добываніе*, потому что первые ряды труповъ обезображены и растерзаны, и надобно открывать новые колодези, чтобы найти хорошо сохранившіяся муміи. Большая часть этихъ труповъ залита гипсомъ. Тѣла знатныхъ лицъ находятся въ гробахъ, имѣющихъ форму самихъ мумій, и сдѣланныхъ изъ крѣпкаго сикомороваго дерева. Эти гробы искусно раскрашены. Замѣчательно, что одни только тѣла жрецовъ положены съ сложенными на крестъ руками.

Возлѣ этого *тартара* мы нашли небольшую гипогею, съ нишею о трехъ статуяхъ, и съ прекрасными альфресками; все это было прикрыто глиняною стѣною арабской мазанки; — за два піастра т. е. за 50-ть копѣекъ, мы столкнули эту бренную преграду.

Приближаясь къ храму или *памятнику Озимандія*, я нашелъ, по указанію Діодора[1]), гробницы такъ называемыхъ наложницъ Аммона или *Паллакидъ*, дѣвъ *высокаго рожденія*, посвященныхъ, подобно Римскимъ Весталкамъ, жрецами *Аменѳеи* или *Тмеи*, — Аммону. Этотъ памятникъ не описанъ Шамполіономъ. По рельефной и живописной отдѣлкѣ картинъ, тамъ находящихся, памятникъ долженъ стать на ря-

[1]) Lib. I. P. II. § 47. См. также стр 71.

ду съ лучшими произведеніями искусства Египтянъ въ этомъ родѣ. Стѣна, находящаяся на право отъ двери, представляетъ картину звѣроловства; тутъ вы найдете полное собраніе животныхъ Египта. По греческой миѳологіи, заимствованной у Египтянъ, звѣроловство есть уже принадлежность богини цѣломудрія; на противуположной стѣнѣ видно приготовленіе яствъ, пріобрѣтенныхъ звѣриною ловлею. На средней стѣнѣ вы видите самихъ *Паллакидъ*; двѣ изъ нихъ представлены сидящими, ихъ лица необыкновенно хорошо выражены; на ихъ прекрасномъ челѣ видѣнъ небольшой рогъ, символъ *Аммона;* — за ними стоитъ служанка, не имѣющая этого отличительнаго знака; у ногъ ихъ лежатъ нѣсколько убитыхъ на ловлѣ звѣрей и птицъ; звѣроловъ подаетъ имъ дощечку, на которой написано число добытыхъ животныхъ. Мы надѣемся, что эти прекрасныя картины не будутъ забыты въ издаваемыхъ коллекціяхъ памятниковъ Египта. — Изображенія, находящіяся на другой половинѣ этой гипогеи, уже совсѣмъ стерты, потому что тамъ производятся всѣ домашнія работы живущей тутъ семьи. Въ святилищѣ есть ниша для статуи, но онѣ уже не существуютъ болѣе. Съ обѣихъ сторонъ ниши представлены двѣ колѣнопреклоненныя женщины; вся стѣна, на право, занята пояс-

Электронный архив библиотеки Российской академии художеств

ными фигурами, изображающими, вѣроятно, цѣлое поколѣніе Ѳивскихъ весталокъ.

Зданіе находящееся неподалеку отъ Нила, возлѣ хижинъ *Курны*, и которое путешественники, по близости отъ пристани, гдѣ пристаютъ ихъ дагабіи, всегда посѣщаютъ прежде всѣхъ памятниковъ Ѳивъ, было посѣщено мною уже наканунѣ моего отплытія отъ этого чуднаго берега. Это зданіе, полувросшее въ землю и скромно скрывающееся за глиняными стѣнами хижинъ и за букетами деревъ, замѣчательно по строгому вкусу его зодчества. Оно сооружено отцемъ великаго Рамсеса, Менефтою I-мъ;—это его царскія палаты. Колонны портика имѣютъ особенное образованіе передъ прочими памятниками: капители состоятъ изъ огромныхъ лотосовыхъ шишекъ, а самыя колонны изъ связокъ стеблей этого растенія, и напоминаютъ тѣ колонны, которыя видны въ одной изъ гипогей *Бени-Гассана*[1]). Изъ девятнадцати колоннъ, составлявшихъ фасадъ, осталось только восемь. Съ этой стороны сдѣланы три входа. Въ іероглифическомъ архитравѣ видѣнъ почти цѣлый рядъ совъ, и онѣ-то возвѣстили Шамполіону полную рѣчь *Аросриса-Рамсеса* о времени сооруженія зданія. Краски на карнизахъ дверей еще сберег-

[1]) См. стр. 21.

лись, — и, вспомните, что это палаты отца Сезостриса или Рамсеса? Рельефныя изображенія средней залы, гдѣ шесть колоннъ поддерживаютъ еще уцѣлѣвшій потолокъ, отличаются своею красотою; тутъ замѣчательны сцены дѣтства Рамсесова: юный сынъ Фараона, будущій побѣдитель почти всей тогда извѣстной земли, изображенъ на колѣнахъ передъ владычнымъ богомъ Аммономъ-Ра и представленъ ему богинею *Моутъ*, которой голова, прекрасна; эта стѣнная картина находится на лѣво отъ большихъ дверей, на прилежащей къ ней стѣнѣ; по обѣимъ ея оконечностямъ, царственный младенецъ вскормленъ грудью той-же богини и потомъ Венерою-Гаторъ.

Не за долго до моего отилытія, одинъ бедуинъ принесъ мнѣ половину рукописи на папирусѣ, недавно имъ найденной въ рукахъ одной муміи; — не смотря на неполность рукописи, я купилъ ее, соболѣзнуя, что половина картины, изображавшей похоронный обрядъ, не существовала; на другой день другой бедуинъ явился ко мнѣ продавать другой папирусъ, но какъ велико было мое удивленіе, когда я увидѣлъ, что онъ составлялъ остальную половину купленной мною вчера;—посмѣявшись хитрости Арабовъ, я поспѣшилъ пріобрѣсть эту драгоцѣнность, вмѣстѣ съ нѣсколькими іероглифическими *скарабеями*, отличной работы.

Я посвятилъ цѣлый день безмолвному, задумчивому прощанію съ обоими берегами ветхихъ Ѳивъ. Въ *Луксорѣ* мнѣ показывали мальчика, который лазилъ на самую макушку обелиска, по рѣзьбѣ іероглифовъ, такъ они глубоко врѣзаны. Американскій путешественникъ, который находился тогда съ нами, былъ самъ свидѣтелемъ этого опаснаго подвига. Главная торговля жителей *Луксора* состоитъ теперь въ искуственномъ разведеніи цыплятъ. Вамъ покажутъ печи, устроенныя въ нѣсколько этажей, для постепенности жара; яйца, накладенныя въ нѣсколько рядовъ, перекладываются изъ одного этажа въ другой и достигаютъ послѣдняго пояса, гдѣ наконецъ получивъ развитіе, цыпленокъ разбиваетъ скорлупу и появляется на свѣтъ. Часть вечера провелъ я въ лѣсу колоннъ гигантскаго Карнака. Скажемъ, что всѣ остатки Рима, Аѳинъ, городовъ Сициліи, даже Бальбека и Пальмиры, передъ Ѳивами: ничтожны. Не удивляйтесь этому, вспомнивъ, что одинъ Карнакъ заключаетъ въ себѣ все пространство развалинъ Пальмиры.

Электронный архив библиотеки имени А. Н. Пушкова

ГЛАВА XXII.

ДЕНДЕРАХЪ.—АБИДУСЪ.—КАУ-ЕЛЬ-КЕБИРЪ.

Взошедшая луна застала меня уже не въ Оивахъ; я бесѣдовалъ подъ пальмами селенія *Некаде* съ однимъ изъ миссіонеровъ Римской *пропаганды*, тутъ живущимъ. Я распрашивалъ его о монастыряхъ, которые находились нѣкогда между Некаде и Оивами. Они были основаны святыми Палемономъ и Пахоміемъ, въ половинѣ IV вѣка. Изъ этихъ монастырей, три существовали еще въ прошедшемъ вѣкѣ. Первый назывался: *Деръ-Салибъ* или *Святаго Креста*, второй, *Деръ-ель-Мелма* или *Синодъ*, и третій *Деръ Мари-Покторъ* или *Св. Виктора*.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Миссіонеръ сказалъ мнѣ, что всѣ они разрушены, но что по праздничнымъ днямъ Копты ходятъ туда служить обѣдни. Цѣль миссіонеровъ пропаганды въ Египтѣ состоитъ въ присоединеніи Коптовъ къ Католической церкви, потому что Правительство строго запрещаетъ имъ обращать Мусульманъ. Св. Павелъ «старался благовѣствовать не тамъ, гдѣ уже было имя Христово, дабы не созидать на чужомъ основаніи;»[1]) и я предложилъ миссіонеру въ этомъ смыслѣ мои замѣчанія; онъ мнѣ отвѣтствовалъ, что большая часть нынѣшнихъ Коптовъ едва уже имѣютъ понятіе о сущности христіанскаго закона. Мы имѣли случай сказать, что Копты и Арабы чувствуютъ болѣе наклонности принадлежать Православной Греческой церкви, откуда къ нимъ проникъ свѣтъ христіанства. Въ *Некаде* есть Римско-Католическая церковь. Я нашелъ здѣсь экземпляръ Библіи XVII вѣка на Арабскомъ и Латинскомъ языкахъ, напечатанный пропагандою. Поблагодаривъ добраго миссіонера за гостепріимство, я продолжалъ путь ночью.

Рано по утру мы пристали къ берегу древняго *Тентириса*, гдѣ теперь селеніе *Дендерахъ*. Знаменитый храмъ Тентириса отстоитъ на одинъ часъ ѣзды отъ берега.

---

[1]) Къ Рим. XV. 20.

Съ трудомъ мы нашли въ полѣ, у одного феллаха, осла, и я направился къ холму, черневшемуся вдали грудами развалинъ изъ нежженаго кирпича. Мы видимъ изъ Діодора, что частныя зданія Египтянъ, изъ которыхъ иныя были въ четыре этажа, всегда строились изъ кирпича, и что только храмы боговъ и царскіе чертоги были воздвигаемы изъ камня и изъ гранита, трудами цѣлаго народа. Изъ за грудъ едва виднѣлась вершина храма. Львѣе, въ чистомъ полѣ, высился пропилонъ, или врата, принадлежавшія оградѣ храма.

Почти до половины ушедшій въ землю, великолѣпный храмъ открывается только при самомъ приближеніи къ нему. Неизъяснимая гармонія его рисунка, съ перваго взгляда, обольщаетъ взоръ. Зданіе одѣто прелестью того божества, которому оно посвящено. Страбонъ первый показываетъ въ немъ храмъ Венеры, а въ принадлежащихъ къ нему зданіяхъ, храмъ Изиды и *Тифоніумъ* [1]). Все это сохранилось. *Абаки* или *кубы* колоннъ, соединяющіе капители съ потолкомъ или архитравомъ, маскированы рамками, въ которыхъ изображена Венера, вскормляемая Изидой.—Одно это изображеніе уже обличаетъ эпоху Грековъ и Римлянъ, которые показали намъ

[1]) Strab. XVII. P. 1. § 44.

въ немъ усыновленіе ихъ божества главнымъ божествомъ Египта. Капители представляютъ, со всѣхъ четырехъ фасовъ, головы Изиды, убранныя покрывалами. Видъ этихъ колоннъ необыкновенно величественъ и прекраснъ. Фасадъ состоитъ изъ шести колоннъ, соединенныхъ снизу (исключая двухъ среднихъ) простѣнками; а портикъ, изъ трехъ рядовъ такихъ-же колоннъ, по шести въ каждомъ. Богатство рѣзныхъ изображеній, одѣвающихъ всѣ стѣны, колонны, балки и карнизы, невообразимы и совершенно въ гармоніи съ законами зодчества. Наглядѣвшись на столько чудесъ зодчества — это зданіе все еще было для меня ново. Послѣ первыхъ ощущеній какого-то восторга, мое вниманіе невольно устремилось на потолокъ, на которомъ тянется въ двѣ полосы столь знаменитый зодіакъ. Объ немъ было уже слишкомъ много писано. Я скажу только то, что можетъ видѣть простымъ глазомъ минутный путешественникъ.

Съ лѣвой стороны, откуда начинается первая полоса зодіака, видно въ углу *солнце*; за нимъ плыветъ въ ладьѣ животное, похожее на *Овна*; двѣ человѣческія фигуры, стоящія объ-руку (близнецы?); оба эти изображенія представлены въ меньшемъ видѣ передъ прочими; *Волъ* или *Телецъ*; *Овенъ*; *Дѣва*, въ золотомъ кругѣ; *Рыбы*;

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Водолей (льющій воду изъ двухъ урнъ) и человѣческая фигура, держащая за рога *Козерога*. Этотъ Козерогъ выказывается опять въ полтѣла, изъ стѣны, при началѣ второй полосы зодіака, означая тѣмъ взаимное соединеніе обѣихъ полосъ; за нимъ слѣдуютъ: опять *Козерогъ* (а можетъ быть и *Овенъ*); *Стрѣлецъ*, возлѣ крылатой лошади (явный миѳъ Грековъ и Римлянъ, который не былъ извѣстенъ древнимъ Египтянамъ); *Скорпіонъ; Вѣсы; Змѣя; Ракъ;* послѣ этого созвѣздія видна надъ побочными женскими фигурами одна такая же фигура, отдѣленная двумя чертами, и наконецъ *Левъ*, *предшествуемый Дѣвою*, со звѣздою на челѣ. Мы видимъ, что порядокъ зодіака тутъ не соблюденъ, и что его знаки перемѣшаны съ побочными фигурами, которыхъ тутъ очень много, и потому я не могъ ихъ всѣхъ называть и указалъ только на важнѣйшія. То, что мы сказали о зодіакахъ, находящихся въ храмѣ *Эсне* и *Гермонтиса*, можетъ быть приложено и къ этому зодіаку. Шамполіонъ, и за нимъ другіе ученые изслѣдователи, сняли съ него завѣсу таинственности, доказавъ, что онъ не древнѣе эпохи Грековъ и что былъ начатъ Клеопатрою, а конченъ во владычество Римлянъ, при Антонинѣ [1]).

[1]) Champoll. Lettres. p. 91. 92.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Мнѣ кажется, что и здѣсь, какъ въ *Эснѣ*, зодіакъ начинается съ близнецовъ, а не съ *Льва* и не съ *Дѣвы*, какъ заключила Французская Коммиссія.

За великолѣпнымъ портикомъ слѣдуетъ зала о шести колоннахъ, засыпанная на двѣ трети пескомъ, такъ что почти преграждаетъ входъ въ другія три залы, расположенныя въ одну линію, и гдѣ насыпь доходитъ почти до потолка. Въ послѣдней изъ этихъ комнатъ изображенъ на обѣихъ боковыхъ стѣнахъ волъ *Аписъ*, стоящій на пьедесталѣ. Къ этимъ заламъ прилегаютъ еще пять боковыхъ небольшихъ комнатъ. Онѣ не менѣе роскошно украшены, но я все обращался въ несравненный портикъ, который плѣнилъ меня до чрезвычайности, не смотря на дурную рекомендацію Шамполіона, за то, что зданіе не принадлежитъ временамъ Фараоновъ, — и гдѣ онъ даже нашелъ въ іероглифахъ *каламбуры*.

Послѣ портика заняли меня предпочтительно три очень малыя комнаты, прилежащія къ задней стѣнѣ храма. Потолокъ одной изъ этихъ комнатъ былъ занятъ тѣмъ кругообразнымъ зодіакомъ, который перевезенъ въ Парижъ; но комната, находящаяся рядомъ съ нею, не менѣе, если не болѣе, любопытна, потому что зодіакъ повторенъ въ портикѣ и подобные ему вид-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ны въ *Эсне* и *Гермонтисѣ;* но въ комнатѣ, о которой мы говоримъ, гранитный потолокъ представляетъ рѣдкое изображеніе: тутъ богиня Нейтъ, которая также была однимъ изъ божествъ Тартара (какъ Геката), составляетъ, изгибомъ всего своего тѣла, чудесную раму картины, изображающей двѣнадцать мѣсяцовъ года. Туловище и спущенныя отъ него перпендикулярно руки и ноги, образуютъ три стороны этой рамы, а кисти рукъ и ступни ногъ, обозначаютъ четвертую сторону. Выраженіе лица богини необыкновенно величественно и грозно. Убранство головы ея изъ перьевъ, похоже на корону Мексиканскихъ *касиковъ*.—Картина раздѣлена поперегъ на семь полосъ. Въ каждой полосѣ, за исключеніемъ послѣдней, видны по двѣ плывущія ладьи, на которыхъ изображенъ лунный дискъ, и, кромѣ кормчаго, четыре символическія фигуры,—вѣроятно четыре недѣли мѣсяца. Въ послѣдней полосѣ начертаны шесть іероглифическихъ перпендикулярныхъ строкъ, и возлѣ нихъ представлена одна только ладья, съ дискомъ, гораздо большимъ и уже съ одною фигурою, что выражаетъ, какъ кажется, солнце или *годъ*. Эта замѣчательная картина такъ обожжена чѣмъ-то смолистымъ, что едва можно различить изображенія. Возлѣ этой комнаты есть еще одна, но ея стѣны покрыты одними іеро-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

глифическими полосами; по всему карнизу изображены ястребы съ женскими головами.

Изъ наружныхъ стѣнъ, только одна задняя украшена рельефными изображеніями; они представляютъ Озириса, Изиду, Веперу-Гаторъ и Горуса. Изъ боковыхъ стѣнъ выходятъ по двѣ львиныя головы съ разверстыми пастями для стока воды; одна изъ такихъ головъ видна и на средней стѣнѣ.

Тифоніумъ находился въ совершенно отдѣльномъ зданіи, возлѣ великолѣпныхъ передовыхъ воротъ принадлежащихъ оградѣ храма. Капители колоннъ Тифоніума представляютъ въ своихъ украшеніяхъ это злое, уродливое божество. Оно-же является и внутри храма, рядомъ съ прекрасными головами Изиды, въ среднемъ карнизномъ обводѣ первой комнаты. Вторая комната представляетъ вскормленіе и воспитаніе Изиды.

Когда я оставлялъ *Тентирисъ*, одинъ феллахъ принесъ мнѣ найденное имъ въ полѣ изображеніе Римскаго орла, сдѣланное изъ камня и служившее вѣроятно украшеніемъ оградѣ храма; я купилъ эту древность, и мой Арабъ, возложивъ на голову символъ Римскаго могущества, понесъ его за мною.

На пути къ Нилу, я завлекся прелестью пальмовыхъ и думовыхъ рощь и

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулешова

долго бродилъ въ ихъ живописной чащѣ. Жители селенія *Дендерахъ* производятъ довольно значительную торговлю ожерельями, которыя они дѣлаютъ изъ зеренъ *думоваго* дерева. Копты употребляютъ эти ожерелья вмѣсто *четокъ*. Этотъ товаръ развозится бедуинами въ отдаленные предѣлы Африки. Возвратясь въ мою дагабію, я узналъ отъ моихъ людей любопытное происшествіе. Одна молодая Арабская дама, въ сопровожденіи нѣсколькихъ *саисовъ*, проѣзжала на роскошно-убранномъ лошакѣ, возлѣ берега, гдѣ была причалена моя дагабія: она была поражена видомъ, пріобрѣтенной мною въ Өивахъ, статуи богини Нейтъ, которая занимала почти всю палубу; — остановясь, она послала просить позволенія войти на дагабію, и мои люди поспѣшили пригласить ее. Подойдя къ статуѣ, она долго смотрѣла на нее въ большой задумчивости; потомъ стала на колѣни, набожно поцѣловала ее въ грудь и удалилась со слезами на глазахъ. Мой *кавасъ* сказалъ мнѣ, что образованный классъ людей въ Египтѣ приписываетъ чудесныя силы древнимъ изваяніямъ Египта, полагая, что они сдѣланы руками *геніевъ*. Одна старая женщина, изъ свиты этой дамы, сказала, что ея госпожа молилась о прекращеніи ея неплодія.

Жители древняго *Коптоса*, нынѣшняго *Кенне*, — имѣли продолжительную войну съ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Тентеритянами за крокодиловъ, обожаемыхъ первыми и ненавидимыхъ послѣдними [1]). Накупивъ въ пристани *Кенне* нѣсколько глиняныхъ *бардаковъ* и *джаръ* [2]) мы продолжали путь.

На другой день, въ полдень, были мы у селенія *Беліене*, находящагося на два часа ѣзды отъ развалинъ *Абидуса* [3]). Мы уже сказали, что этотъ царственный городъ, основанный Фараономъ Менефтою I-мъ, XVIII династіи, поглощенъ песками, которые, не смотря на преграду Ливійскихъ горъ, день отъ дня скрываютъ его послѣдніе остатки отъ взоровъ людей. Копты по этой причинѣ называютъ Абидусъ: *ель-Мадфуне* т. е. *погребенный городъ*. Жители деревеньки *ель-Араба* употребляютъ всѣ усилія, чтобъ отгребать песокъ отъ малыхъ остатковъ храма и палатъ Фараона и отъ нѣсколькихъ гробницъ, едва видныхъ;—доходъ, получаемый ими отъ путешественниковъ, подвигаетъ ихъ на этотъ трудъ; при этомъ случаѣ безпрестанно отрываютъ множество мелочныхъ древностей, очень любопытныхъ.

Въ одномъ изъ погребальныхъ памятниковъ Абидуса, на полуразрушенной стѣнѣ,

---

[1]) См. Juv. Sat. XV.
[2]) См. стр. 58.
[3]) См. стр. 51.

находится знаменитый отрывокъ генеалогической таблицы Фараоновъ Египетскихъ, частію XV, XVI и XVII династіи, принадлежащей времени Сезостриса, и который пояснилъ имена многихъ Фараоновъ, поименованныхъ Библіею и Манеѳономъ [1]). Почти всѣ зданія Абидуса были построены изъ известковаго камня, которымъ изобилуютъ прилежащія къ нему горы. Безъ сомнѣнія важныя открытія будутъ сдѣланы на этомъ мѣстѣ. Царскія палаты въ Абидусѣ, по свидѣтельству Страбона, были построены на подобіе лабиринта, находившагося у Мерисова озера. Слѣды рукава Нила, проходившаго около Абидуса, какъ говоритъ тотъ-же географъ, еще по сю пору существуютъ, и онъ бываетъ судоходенъ только въ продолженіи трехъ мѣсяцевъ наводненія; это тотъ самый каналъ, который теперь называется *ель-Маіе Суади;* онъ начинается въ *Тарутѣ-ель-Шерифѣ*, нѣсколько выше *Монфалута*, и оканчивается у *Фарескута*, нѣсколько ниже *Абидуса*. Этотъ каналъ, у *Тарутъ-ель-Шерифа*, соединяется съ каналомъ *Барѣ-Юсефѣ*, который достигаетъ до *Фаюма*, и тамъ, раздѣлившись у *Иллагона* на два рукава, впадаетъ въ *Мерисово* озеро. Нѣтъ сомнѣнія, что эти оба канала принадлежатъ глубочайшей

[1]) См. Ч. I. стр. Гл. XIV.

древности, и даже можно полагать съ вѣроятіемъ, что этотъ важный трудъ былъ совершенъ совокупно Фараонами Абидуса и Мемфиса, для оплодотворенія дальнѣйшаго пространства этихъ береговъ. Здѣшніе Арабы мнѣ говорили, что въ пустынѣ, за горами Абидуса, есть одно мѣсто, называемое *Шунаите-Езбибе*, гдѣ много остатковъ древности; это, та самая *оаза*, которую ставитъ Стравонъ на разстояніи семи дней пути отъ Абидуса [1]).

Продолжая путь, въ Джирдже [2]) я посѣтилъ базаръ, который не весьма роскошенъ. Здѣсь однако считаютъ до семи тысячъ жителей. Главный торгъ производится шерстью здѣшнихъ стадъ. Въ Джирдже довольное число Арабовъ-христіанъ Римско-Католическаго исповѣданія. Этотъ городъ былъ, во владычество Арабовъ, столицею *Саида* или *Средняго Египта*. Въ горахъ, противу города, есть нѣсколько погребальныхъ пещеръ, но тамъ нѣтъ ни іероглифовъ, ни картинной рѣзьбы. И тутъ также мнѣ говорили, что, на разстояніи $1^1/_2$ часа ѣзды, въ пустынѣ, есть нѣсколько развалинъ.

Въ *Меншѐтъ-ель-Неде* ничего не существуетъ отъ великаго *Птолемаиса* [3]); ищи-

[1]) XVII P. I. § 42.
[2]) См. стр. 41.
[3]) См. стр. 40.

Электронный архив библиотеки Института истории им. А.А. Кулешова

те его теперь въ рисункахъ Французской Коммиссіи.

Я жалѣлъ, что забылъ остановиться у *Акмима*, близъ котораго мы прошли ночью. Тамъ есть Епископъ Коптскій; онъ пользуется въ Египтѣ знаменитостію по своей учености и по коренному знанію Коптскаго языка, который еще такъ мало изслѣдованъ. Мой драгоманъ, въ утѣшеніе мое, сказалъ, что и Шамполіонъ, котораго онъ зналъ и которому этотъ Епископъ былъ конечно гораздо нужнѣе, чѣмъ мнѣ, не успѣлъ съ нимъ познакомиться. Въ горахъ, близъ *Акмима*, древній *Хемисъ*, находится много погребальныхъ пещеръ, въ которыхъ, какъ сказываютъ, укрывались Христіане отъ гоненія императора Діоклеціана.

Я остановился у селенія *Кау-ель-Кебиръ*, гдѣ нѣкогда существовалъ *Антеополисъ* [1]). Бродя по каменистому слою, составившемуся изъ развалинъ, я нашелъ два камня, довольно любопытные. Первый служилъ для жертвоприношеній; на немъ представлены двѣ вазы, одна стоящая, другая опрокинутая и дискъ солнца или полной луны; на нижней рамкѣ начертаны іероглифы. Второй камень изображаетъ богиню *Гаторъ* (Веперу), сопровождаемую ди-

[1]) См. стр. 59.

тятью, держащимъ палецъ на устахъ; передъ нею мужская фигура, которую, по двурогому шлему, можно признать за бога *Аммона-Ра*. Мы прошли, не останавливаясь, мимо города *Абутиге* и Сіюга[1]).

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

[1]) См. стр. 36 и 33.

ГЛАВА XXIII.

МОНФАЛУТЪ.—ПЕЩЕРА САМУНЪ.—ДЖЕБЕЛЬ-ШЕЙХЪ СЕИДЪ И ДЖЕБЕЛЬ ШЕЙХЪ АМАРНЕ.

Подходя къ Монфалуту, я увидѣлъ въ пристани большое стеченіе дагабіевъ и разныхъ судовъ, и узналъ, что тутъ находится Мегметъ-Али. Я послалъ немедленно моего *каваса* спросить Намѣстника, можетъ-ли онъ меня принять, и вскорѣ получилъ вѣжливое приглашеніе. Мегметъ-Али принялъ меня какъ знакомца, въ скромномъ домикѣ Монфалутскаго *мамура* или городничаго, совершенно по домашнему, въ костюмѣ *низама* и въ *тарбушѣ*, и, усадивъ меня на диванъ возлѣ себя, предложилъ мнѣ трубку; съ нами былъ только его лю-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

бимый драгоманъ, племянникъ перваго Министра Богосъ-Бея, воспитанный въ нашемъ кадетскомъ корпусѣ; онъ еще довольно хорошо помнилъ Русскій языкъ, зная притомъ и по-Французски. Мегметъ-Али сообщилъ мнѣ нѣкоторыя извѣстія о Европѣ и о нашемъ Государѣ, снабдилъ меня совѣтами для путешествія по Сиріи, говорилъ мнѣ довольно искренно о дѣлахъ этой земли и о безпокойномъ духѣ Друзовъ, и наконецъ далъ мнѣ два письма: одно къ Шерифу-Пашѣ, своему зятю, генералъ-губернатору Сиріи, а другое къ губернатору Газы, для снабженія меня проводниками въ Аравію, къ Синаю. Письма были написаны въ его присутствіи; секретарь подалъ ихъ ему для прочтенія. Паша вынулъ изъ-за пазухи перстень съ своею печатью и давъ его натереть черною мазью, которая всегда хранится у секретаря въ складочной чернильницѣ, прикрѣпленной къ его поясу, приложилъ ее къ письмамъ. Этотъ восточный обычай прилагать печать и носить чернильницу при поясѣ, принадлежитъ глубокой древности. Мы читаемъ въ книгѣ Бытія, что Фараонъ вручилъ Іосифу свой перстень въ знакъ власти [1]). Въ видѣніи Іезекіиля сказано: «и позвалъ онаго человѣка, одѣтаго въ полотняную оде-

[1]) Гл. XLI. с. 41—42.

«жду, у котораго при поясѣ чернильница;
«и сказалъ ему Іегова: пройди по городу
«Іерусалиму, и на челахъ людей, скорбя-
«щихъ и вздыхающихъ о всѣхъ мерзостяхъ,
«совершающихся въ немъ, напиши букву:
«*тавъ* [1]).»

Это было мое послѣднее свиданіе съ Мегметомъ-Али. Я здѣсь воспользовался сдѣланнымъ мнѣ предложеніемъ писать въ Каиръ по почтѣ, которая всегда учреждается на всей линіи, по которой путешествуетъ Намѣстникъ Египетскій; — эта почта составлена изъ очень быстрыхъ пѣшеходцевъ, которые смѣняются черезъ каждые два часа. Уже тому нѣсколько лѣтъ, какъ Мегметъ-Али учредилъ телеграфическую линію отъ Каира до Александріи, и другую отъ Александріи, чрезъ Розетту, въ Дамьятъ. Постоянная и ежедневная почта только одна, между Каиромъ и Александріею; ее также исправляютъ пѣшеходы въ 36 часовъ, смѣняясь у каждаго телеграфа, которыхъ одинадцать. Сверхъ этой почты, принадлежащей правительству, учреждена между обѣими столицами почта коммерческая; она ходитъ въ 3 дня, 4 раза въ недѣлю; можно также посылать эстафеты. Въ Сиріи почтовыя сношенія лучше устрое-

[1]) Гл. IX. с. 3—4. См. также Исх. XXXIX. 39. Эсо. III. 10—12.

ны; тамъ почта верховая, и отходитъ постоянно два раза въ недѣлю изъ всѣхъ городовъ.

Почти передъ самымъ отплытіемъ моимъ изъ Монфалута, прибылъ туда Французскій генеральный консулъ Мимо. Я довольно коротко ознакомился съ этимъ любезнымъ ученымъ человѣкомъ въ Каирѣ; онъ предупредилъ меня посвященіемъ, и мы провели съ нимъ цѣлый вечеръ вмѣстѣ. Какъ страстный археологъ, онъ не уставалъ распрашивать меня со всею подробностію о видѣнныхъ мною древностяхъ и о тѣхъ, которыя можно пріобрѣсти, и поздравлялъ меня съ пріобрѣтеніемъ въ Карнакѣ статуи богини *Нейтъ;* я указалъ ему на пограничную колонну между Египтомъ и Нубіею и на іероглифическую таблицу острова Биге [1]). Тутъ, мой веселый собесѣдникъ спросилъ меня, видѣлъ ли я отрывокъ генеалогической таблицы Фараоновъ въ *Абидусѣ* и можно-ли его отторгнуть отъ стѣны? Я горячо вступился за остатки *Абидуса*, и безъ того уже столь малые; онъ мнѣ сталъ указывать на мою богиню Нейтъ; я отвѣчалъ, что однако я не ломалъ стѣнъ, подобно Шампольіону и какъ онъ самъ намѣревается дѣлать,—стращалъ нареканіемъ, которое понесъ въ Аѳинахъ Лордъ Елд-

[1]) См. стр. 158—159 и 174.

жинъ, называлъ его даже *Верресомъ!* и между тѣмъ сказалъ, что это пріобрѣтеніе не такъ трудно, потому что памятники Абидусскіе состоятъ изъ камней известковаго кряжа, а не изъ гранита, какъ въ Ѳивахъ; это его чрезвычайно утѣшило, и я долженъ былъ заранѣе оплакать судьбу престольнаго города Мемноновъ, за веселымъ ужиномъ, послѣ котораго, мы разстались [1]).

Желая посѣтить чрезвычайно любопытныя пещеры, наполненныя мумiями человѣческими и крокодиловъ, находящіяся на противуположномъ берегу, наискось отъ Монфалута, я присталъ, неподалеку отъ деревеньки *ель-Манабде*, съ намѣреніемъ дождаться разсвѣта и найти проводниковъ.

Эти пещеры называются *Самунъ;* онѣ находятся на платформѣ цѣпи горъ Аравійскихъ, куда надобно взбираться съ большимъ трудомъ; для геолога въ особенности, этотъ трудъ не будетъ тщетенъ: тутъ всѣ вершины горъ, на далекое пространство, усѣяны сталактитами самыхъ правильныхъ формъ.

По этой платформѣ, васъ приведутъ къ очень малому отверстію, которое, кажется, образовано самою природою; вы никакъ

[1]) Должно прибавить: на вѣкъ. Г. Мимо умеръ въ прошломъ году въ Парижѣ, а знаменитыя генеалогическія таблицы Фараоновъ украшаютъ теперь Британскій Музеумъ.

не вообразите, чтобы такой малозначущій входъ привелъ васъ къ зрѣлищу чрезвычайному. Спустившись въ мрачный колодезь, вы увидите передъ собою, при свѣтѣ факеловъ, которыхъ чадъ менѣе безпокоенъ, чѣмъ удушливость и смрадъ окружающей васъ атмосферы, цѣлый лабиринтъ узкихъ и столь низкихъ путей, что должно ползти на животѣ; пути пересѣкаются на разныхъ разстояніяхъ комнатами, которыя завалены сложенными, какъ дрова, мумiями людей и крокодиловъ. При началѣ пути, всѣ мумiи превращены въ уголь ужаснымъ пожаромъ, который потухъ, вѣроятно, только отъ спертаго воздуха, а далѣе, онѣ находятся въ совершенной цѣлости. Пути идутъ на обширное пространство; говорятъ, что никто изъ живущихъ въ окрестностяхъ не достигалъ еще ихъ конца. Можно судить по такому пространству, сколько тысячъ труповъ человѣческихъ и крокодиловъ тутъ скрыты? Я не проникалъ въ самую внутренность этого адскаго мѣста—этотъ трудъ мнѣ казался не по силамъ. Тутъ нужна на каждомъ шагу большая осторожность съ огнемъ. Смолистый составъ, которымъ покрыты мумiи, почти такъ же страшенъ, какъ порохъ — и ужасный примѣръ пожара у васъ передъ глазами.

Мы уже имѣли случай предложить, вмѣстѣ съ мнѣніемъ Г-на Паризота, наши за-

мѣчанія[1]) касательно этого обычая Египтянъ, столь непонятнаго съ перваго взгляда: бальзамированія труповъ животныхъ, на ряду съ трупами человѣческими.

Сильный порывистый вѣтеръ замедлилъ наше плаваніе возлѣ дикихъ скалъ *Абуль-феда*[2]). На другой день, не за долго до восхожденія солнца, тихо плывя мимо живописной цѣпи Аравійскихъ горъ, я вышелъ, для прогулки, на берегъ, у мыса *Джебель-Шейхъ-Саидъ*[3]), и, любуясь отвѣсными стѣнами скалъ, думалъ, что столь замѣчательное мѣсто, конечно, было нѣкогда обитаемо и ознаменовано какими нибудь памятниками; въ это время мы увидѣли лежащаго въ прибрежномъ тростникѣ дряхлаго феллаха; мой драгоманъ сталъ спрашивать, нѣтъ-ли у него продажныхъ вещей, а я велѣлъ спросить, нѣтъ-ли въ окрестностяхъ какихъ *куфри*, т. е. древностей, и не мало удивился, когда Арабъ отвѣчалъ: есть, и что двѣ семьи живутъ по близости въ гробницахъ; это выраженіе напомнило мнѣ подобное Евангельское выраженіе о бѣснуемомъ: «въ ризу не обла-«чашеся и въ храмѣ не живяше, но во гро-«бѣхъ[4])» такъ живутъ Ѳивскіе Арабы въ

[1]) См. Ч. I. стр. 259 и 260.
[2]) См. стр. 52.
[3]) См. стр. 28.
[4]) Лук, VIII.

Курнѣ. Обрадованный, что мое предположеніе оправдалось, я велѣлъ уговорить Араба быть нашимъ проводникомъ; онъ долго отговаривался, но, по обѣщаніи хорошаго *бакшиша*, вылѣзъ какъ Улиссъ, изъ тростника; онъ шелъ такъ извилисто, что мы спросили его: развѣ онъ не знаетъ дороги? но бѣдный старикъ отвѣчалъ, что онъ слѣпъ и проситъ, чтобы кто нибудь шелъ впереди его. Такимъ образомъ мы брели уже въ сумеркахъ у подошвы скалъ, руководимые его словами; наконецъ услышали лай собаки и это скорѣе насъ привело къ цѣли. Когда мы взошли на половину горы, вдругъ открылась намъ обширная пещера, въ которой были разведены два костра и возлѣ нихъ сидѣли двѣ семьи, какъ намъ сказалъ проводникъ; онѣ чрезвычайно удивились нашему появленію; ихъ жилище есть ни иное что какъ каменоломни, которыхъ своды поддерживаются каменными подпорами.

Я думалъ, что мы больше ничего не увидимъ, но велѣлъ однако распросить этихъ новыхъ Троглодитовъ — и они объявили, что въ ближней горѣ есть настоящія гробницы съ картинами и іероглифами. Мы не медля послали на барку за факелами, и при ясномъ лунномъ свѣтѣ пустились въ путь. Мои ожиданія не были обмануты. Цѣлый рядъ пещеръ открылся мнѣ въ полвысотѣ горы. Первая, въ кото-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

рую я вошелъ, была настоящій *спэосъ*, столь же совершенный, какъ и въ *Бенигассанѣ* или въ *Элетіѣ*. Первая комната имѣетъ 14 шаговъ въ длину и 11 въ ширину; всѣ стѣны покрыты изящными рельефами, но ихъ можно видѣть только на той стѣнѣ, которая на право отъ входа, остальныя замазаны штукатуркою, которая, будучи снята, покажетъ еще лучше сбереженныя картины. Тѣ, которыя видны, представляютъ земледѣльческія сцены; стада пасутся и рѣзвятся по лугамъ; волы орутъ землю; ослы бредутъ навьюченные хлѣбомъ и плодами; все это обрисовано и раскрашено очень живо. Въ средней стѣнѣ видна закругленная ниша, поддерживаемая двумя колоннами по бокамъ; онъ, вѣроятно, принадлежатъ къ Греческой эпохѣ, потому что капители колоннъ украшены акантовыми листьями, а не лотосовыми и пальмовыми. Тутъ же есть погребальный колодезь. Къ этой комнатѣ прилежитъ другая, также съ погребальнымъ колодеземъ, но подъ особымъ сводомъ. Во второмъ спэосѣ, человѣческія фигуры представлены въ полъ-роста; въ нишѣ другой комнаты стоятъ двѣ статуи, но уже обезображенныя; на дверномъ проспектѣ этой комнаты я нашелъ два начертанія именъ Фараоновъ, которыя находятся также въ таблицѣ Абидосской и принадлежатъ XV династіи; подъ ними

видно воинственное изображеніе Фараона, немного менѣе чѣмъ въ натуральный ростъ. Въ третьемъ спэосѣ, который болѣе прочихъ и заключаетъ три комнаты, рельефы подобны тѣмъ, которые находятся во второмъ; на стѣнѣ, на право отъ входа, видѣнъ родъ фальшивой двери, гдѣ стѣна состоитъ изъ іероглифическихъ надписей, раздѣленныхъ на полосы. На большой стѣнѣ, на право, находится цѣлая іероглифическая таблица, раздѣленная на множество полосъ и очень хорошо сохранившаяся; это, вѣроятно, объясненіе рельефныхъ изображеній, находящихся по сторонамъ. На углу лѣвой боковой стѣны, при соединеніи ея со среднею, сдѣлана ниша съ сидящею статуею. Въ средней стѣнѣ, при входѣ во вторую комнату, видны по три стоящія статуи во весь ростъ. Во второй комнатѣ, погребальный колодезь; въ третьей, ниша съ двумя сидящими статуями одна изъ нихъ пустая. Въ четвертомъ спэосѣ также три комнаты. Въ первой комнатѣ, на лѣвой рукѣ отъ двери, я также нашелъ іероглифическую таблицу въ фальшивой двери, имѣющей на срединѣ впадину. Іероглифы хорошо сохранились, но часть стѣнъ обломана, а другая покрыта толстою штукатуркою. Въ первой комнатѣ этого спэоса, два большіе погребальные колодезя. На средней стѣнѣ, по сторонамъ двери, ведущей

во вторую комнату, видны статуи; двѣ на право и одна на лѣво. Я вошелъ здѣсь въ нѣкоторыя подробности, чтобы яснѣе указать на эти забытыя памятники, въ которыхъ археологъ найдетъ много любопытнаго. Тутъ есть нѣсколько другихъ гробницъ, но тамъ нѣтъ ни картинъ, ни надписей. По словамъ Арабовъ, тутъ былъ нѣкогда размѣщенъ монастырь: большой спэосъ служилъ для церкви, а въ малыхъ были монашескія кельи. Нѣсколько ниже мнѣ показывали остатки древнихъ стѣнъ; Арабы ихъ называютъ: *геттель аіюсъ* или *стѣна старца*.

Чтобы яснѣе обозначить изыскателямъ древностей это любопытное мѣсто, я прибавлю, что ближняя гора называется: *Джебелуль-Амарне;* наискосъ отсюда виденъ островокъ *ель-Берше;* между нимъ и берегомъ множество отмелей, и потому ни одна барка сюда не пристаетъ. Городъ *Мелави* находится за часъ плаванія отсюда.

Поутру я остановился у скалъ *Бенигассана* и еще разъ посѣтилъ превосходныя гробницы. Въ полдень былъ я уже въ *Миніетъ;* осмотрѣвъ городъ, я не нашелъ въ немъ ничего любопытнаго, кромѣ его фабрикъ. Городъ неопрятенъ, хотя издали онъ показался мнѣ довольно красивымъ, судя по зданіямъ фабрикъ; я прежде видѣлъ только одинъ базаръ [1]).

[1]) См. стр. 14.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XXIV.

ДЖЕБЕЛУЛЬ-ТЕЙРЪ И МОНАСТЫРЬ ЕЛЬ-БАХХАРА.

Приближаясь къ живописной горѣ *Джебелуль-Тейръ* или *Птичьей*, увѣнчанной Коптскимъ монастыремъ во имя Пресвятой Богородицы[1]), мы, по данному нами обѣщанію здѣшнимъ монахамъ посѣтить ихъ, искали вдоль отвѣсныхъ скалъ мѣста для приступа, — но напрасно. Копты насъ увидѣли и знаками рукъ показывали на сѣверный мысъ горы, куда мы и направились. Вмѣстѣ съ тѣмъ, два монаха спускались по ребрамъ скалъ, и мы не могли понять,

[1]) См. стр. 10—13.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

какъ они могли превозмогать такія страшныя крутизны; мы опасались за нихъ, какъ вдругъ, достигнувъ крайняго уступа, по еще довольно высокаго, они бросились въ Нилъ, — исчезли, опять появились и уже плыли къ нашей дагабіи; мы тотчасъ поворотили къ нимъ, вскорѣ приняли ихъ на бордъ и прикрыли утомленныхъ нашими плащами; я замѣтилъ знаменіе креста выжженное на ихъ рукахъ. По ихъ указаніямъ, послѣ дальняго обхода, мы пристали къ низменнымъ скаламъ.

Поднимаясь на берегъ, я замѣтилъ нѣсколько полуобтесанныхъ гранитныхъ камней и остатки древняго крыльца. Достигнувъ до высоты горы, я увидѣлъ обширныя и живописныя каменоломни. Меня ожидали тутъ нѣсколько монаховъ и лошакъ. Я направился прежде къ каменоломнямъ, и къ немалому удивленію увидѣлъ, на самой первой скалѣ, колоссальную рельефную картину, самаго древняго Египетскаго стиля, изображающую двѣ женскія фигуры въ покрывалахъ, стоящія передъ *Анубисомъ*. Съ трудомъ я могъ разобрать кое-что изъ начертанія двухъ Фараоническихъ именъ. За этою скалою открылась мнѣ гробовая пещера съ отличными героическими рельефами, легко забѣленными; тутъ я могъ разобрать имя Фараона Рамсеса IV. Здѣсь весьма замѣчателенъ

карнизъ, составленный изъ украшеній, перемѣшанныхъ съ кольцами именъ Фараоновъ. Вотъ еще нѣсколько листовъ для исторіи Египта, забытыхъ въ этихъ скалахъ; желательно, чтобы это мѣсто было изслѣдовано. Въ этомъ спэосѣ есть также ниша съ тремя статуями. Много еще предстоитъ открытій въ Египтѣ, если мы отклонимся отъ обыкновенныхъ путей и будемъ приподнимать песчаный покровъ пустыни. Я началъ обходить линію каменоломенъ, но, не видя имъ конца, принужденъ былъ, отъ усталости, возвратиться; онѣ представляютъ самые живописные виды; одна изъ нихъ, отдѣленная отъ прочихъ скалъ, состоитъ изъ ужасной массы камней, поддерживаемыхъ одною тонкою подпорою, такъ, что нельзя проходить безъ страха мимо. Далѣе видна полуобрушенная линія древнихъ стѣнъ. Извѣстно, что Сезострисъ соорудилъ во многихъ мѣстахъ стѣны въ защиту противу напора песковъ изъ пустынь Аравіи и Ливіи [1]); мы уже замѣтили выраженную въ іероглифахъ эту безпрестанную борьбу Египтянъ съ *Тифономъ*, олицетворявшемъ пустыню. Такія стѣны были воздвигнуты и другими Фараонами, до самыхъ предѣловъ Эѳіопіи.

Черезъ полчаса ѣзды отъ каменоломенъ,

[1]) Діод. I. P. I. §. 58. см. также стр. 158.

по безжизненнымъ скаламъ, достигли мы наконецъ монастыря. Насъ ожидала у дверей толпа монаховъ, непривыкшихъ видѣть посѣтителей на этихъ грозныхъ высотахъ. Настоятель повелъ меня въ церковь. Мы должны были спуститься на нѣсколько ступеней въ глубину пещеры, изсѣченной въ скалѣ; въ этой пещерѣ, какъ сказываютъ, жилъ нѣкогда Св. Антоній Великій, и тутъ теперь устроена подземная церковь, имѣющая шаговъ около 20-ти квадратнаго пространства; она украшена двумя колоннами корпнѳскаго ордена, которыя отдѣляютъ паперть отъ самой церкви. Иконостасъ, какъ обыкиовенно въ Коптскихъ церквахъ, сдѣланъ изъ рѣзнаго дерева, котораго узоры составляютъ множество соединенныхъ крестовъ; образа, грубой, по древней живописи, находятся на верхней части иконостаса, въ одну линію; они изображаютъ Пресвятую Богородицу съ младенцемъ Іисусомъ, посреди двѣнадцати Апостоловъ. На боковыхъ стѣнахъ нарисовано по штукатуркѣ, уже самими Коптами, что-то похожее на образа, но я не могъ понять ихъ предметовъ. Одинъ изъ моихъ людей, старый артиллеристъ, былъ въ этотъ день именинникъ и просилъ меня не могутъ-ли ему отслужить вечерню; я отнесся къ настоятелю, и онъ исполнилъ наше желаніе. Онъ началъ облачаться, какъ саваномъ,

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

бѣлымъ холстинным покровомъ, на которомъ были нашиты красные кресты и обвилъ этимъ покровомъ даже голову. Его Египетское смуглое лице, чрезвычайно выразительное, ростъ выше обыкновеннаго и при такомъ облаченіи, среди Арабовъ и Коптовъ, въ церкви подземной, представило намъ картину необыкновенной важности. Настоятель растворилъ царскія двери; мы увидѣли престолъ, на которомъ лежали въ узлѣ святые сосуды, Евангеліе и другія принадлежности престола. Воскурилось кадило и служеніе началось возгласами священника и отвѣтами клироса; это продолжалось минутъ десять, какъ вдругъ раздался звукъ тимпановъ, сопровождаемый по времени припѣвами; въ это время священникъ не переставалъ кадить вокругъ престола, образуя кадиломъ съ каждой стороны, кругъ, и наклоняясь боковымъ движеніемъ головы къ престолу. Вышесли палой; священникъ читалъ Евангеліе, между тѣмъ какъ стоящій возлѣ него мальчикъ держалъ крестъ. Кончивъ чтеніе Евангелія, онъ наложилъ на него крестъ, къ которому прежде самъ священникъ, а потомъ мы всѣ, приложились, а онъ накладывалъ руку на главы каждаго, что самое дѣлалъ съ нѣкоторыми изъ насъ въ продолженіе служенія. Крестъ во все время былъ внѣ алтаря, въ рукахъ мальчика, и священникъ

бралъ его нѣсколько разъ изъ его рукъ, благословляя всѣхъ. Не видя въ алтарѣ ни одного образа, я спросилъ причину этого, и мнѣ показали спрятанные тамъ два образа новой Греческой работы, изображающіе Святую плащаницу и Распятіе.

Я не могъ ничего узнать отъ настоятеля о времени сооруженія этой древней церкви; онъ мнѣ сказалъ, что я могу это прочесть въ одной надписи на стѣнѣ, внѣ церкви, на верху; я послѣдовалъ за нимъ и онъ привелъ меня къ зачерненному временемъ наддверному карнизу, гдѣ превосходнымъ рѣзцомъ изображены были гирлянды цвѣтовъ и птицы; онъ считалъ это украшеніе за іероглифы. Рѣзьба обличаетъ работу Византійскую, а колонны церкви эпоху владычества Римлянъ. Со всѣмъ тѣмъ, здѣшніе Копты считаютъ, какъ мы сказали это прежде [1]), основателемъ своего монастыря Авраама Сиріанина, вѣроятно того самаго, который былъ послѣ Св. Марка, LXII-мъ Патріархомъ Александрійскимъ, около 977 года. Его жизнь описана на Арабскомъ и Сирскомъ языкахъ. Александрійская церковь причла его къ лику своихъ святыхъ и повѣствуетъ, что однажды, чрезъ его молитву, сдвинулась гора [2]).

---

[1]) См. стр. 12.

[2]) Herbelot. Biblioth. Orient.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Послѣ служенія, настоятель пригласилъ меня пить кофе на береговыя скалы, на край страшной пропасти. Какой видъ открывается оттуда! Нилъ, между двумя лентами яркой зелени луговъ и пальмовыхъ рощей, извивается по неизмѣримому пространству въ обѣ стороны, отражая послѣдніе лучи заходящаго солнца. Съ запада горизонтъ исчезалъ въ необъятной пустыни Ливійскихъ песковъ, а съ востока, отъ самаго монастыря, хребты безжизненныхъ горъ съ песочными насыпями, тянутся къ берегамъ Чернаго моря. Кругомъ монастыря — мертвенность невообразимая; — здѣсь нѣтъ ни одного растенія, ни одного источника; монахи достаютъ воду дальнимъ обходомъ съ Нила, или спускаясь съ большою опасностію, съ отвѣсныхъ скалъ; ужасная бѣдность царствуетъ въ обители; не смотря на то, съ нихъ взимаютъ подать, какъ съ земледѣльцевъ, съ такого мѣста, гдѣ нѣтъ ни клочка земли. Нельзя глядѣть безъ состраданія на этотъ народъ Коптовъ, — собратій Христіанъ: они разсѣяны по пустынямъ Африки, какъ овцы, не имущія пастыря; не только религія, но и самые ихъ обряды день отъ дня все болѣе затмѣваются мракомъ невѣденія. Окруженный ими, я думалъ, что я еще нахожусь среди дикихъ Эѳіоповъ. На самомъ краю пропастей, остатки древнихъ зданій слу-

Электронный архив библиотеки им. А. Кулешова

жатъ парапетомъ; подъ ними есть погреба, изсѣченные въ скалѣ: они теперь обращены въ могилы для отшельниковъ.

Ночь быстро шла и застала насъ въ этомъ грозномъ уединеніи. Взошедшая луна изъза песковъ Ливійскихъ, освѣтивъ, внезапно предметы, обозначила края скалъ рѣзкою черною полосою по ужасной пустотѣ пропасти.

Святый Антоній, поселившійся здѣсь сначала, нашелъ это мѣсто *слишкомъ роскошнымъ*, по причинѣ близости Нила, и укрылся въ горахъ, между этимъ берегомъ и Чермнымъ моремъ.

Меланхолическій и торжественный видъ природы Египта, вѣчно ясное небо, строгій характеръ пирамидальнаго зодчества; ужасное разрушеніе зданій гигантскихъ, почти превышающихъ силы человѣка, столько великаго, столько славнаго въ прахѣ, и наконецъ, куда не взглянешь, вездѣ поразительное исполненіе пророчествъ! — все это невольно приводитъ къ жизни созерцательной человѣка мыслительнаго. Жизнь святыхъ отшельниковъ Египетскихъ представляетъ образъ совершенства въ жизни монашеской. Не причастные міру, они жили внѣ міра; будучи во плоти, жили внѣ плоти [1]). Трудясь въ молчаніи, они внимали

[1]) Greg. Nazianz. Orat. XII. §. 2

призывамъ Божіимъ; такимъ образомъ, Св. Антоній два раза оставлялъ свое ужасное уединеніе и приходилъ въ Александрію: въ первый разъ при Максиминѣ, во время гоненія на христіанъ, онъ назидалъ ихъ въ вѣрѣ Христовой, въ судилищахъ, въ темницахъ и даже передъ плахою; — во второй разъ, по прошенію Св. Аѳанасія, онъ пришелъ для обличенія Арріанъ. Трудъ и молитва составляли ихъ жизнь; черезъ постоянный трудъ они избѣгали праздности, слѣдовали примѣру великихъ святыхъ Ветхаго и Новаго Завѣта, изъ которыхъ большая часть были пастыри, воздѣлыватели полей, рыбари и плотники [1]); плоды трудовъ своихъ они употребляли на страждущее человѣчество и на выкупъ плѣнныхъ Христіанъ [2]); молитвою они непрестанно возносились къ Богу, и, какъ говоритъ Св. Василій: «живя въ чуждомъ для нихъ тѣ-«лѣ, они проявляли сами собою, что зна-«читъ: быть въ одно время странникомъ «здѣсь долу, и гражданиномъ небеснымъ.» Вмѣсто колокола, звукъ воловьяго рога призывалъ ихъ изъ пещеръ и древнихъ гробницъ на молитву. Днемъ, солнце и тѣнь, а ночью, — звѣзды, показывали имъ часы ихъ занятій и молитвъ. Св. Василій изъ дале-

[1]) Fleury Disc. s. l'hist. Ecclesiast. c. VIII.
[2]) Cassian. Instit. L. I. c. 28.

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

кихъ странъ прибылъ назидать себя жизнію Египетскихъ отшельниковъ. Св. Кассіанъ, рожденный въ Скиѳіи, пробылъ семь лѣтъ въ изученіи ихъ жизни. Св. Иларіонъ передалъ правила ихъ монашеской жизни въ Сирію [1]), откуда они перешли на берега Чернаго моря чрезъ другаго сподвижника Христова, Св. Василія, Епископа Кесаріи-скаго, что въ Каппадокіи [2]).

Ночью мы прошли довольно большое пространство, до селенія *Шейхъ-Эльбарехъ*. Это селеніе прислонено къ цѣпи горъ, засыпанныхъ песками. Тутъ также появляются каменоломни. На двухъ отдѣльныхъ высотахъ рисуются довольно живописно гробницы *сантоновъ*. Отъ *Фокая* почти до самаго *Бебе*, я прошелъ пѣшкомъ, любуясь роскошью и плодородіемъ берега, тщательно обработаннаго на весьма далекое пространство; но въ деревенькѣ *Миніетъ-Еджидъ*, лежащей между двумя селеніями, мы не нашли ни одного жителя; всѣ разбѣжались отъ взимаемыхъ податей и отъ рекрутскаго набора. Въ *Бебе* есть, какъ мнѣ сказывали, Коптскій монастырь, весьма чтимый, куда даже изъ Каира ходятъ на поклоненіе гробницѣ одного святаго мужа; но солнце уже садилось, и я спѣшилъ прибыть

[1]) См. путеш. по Св. Землѣ I.
[2]) См. Ч. I. стр. 45 — 47.

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулакова

пораньше въ *Бени-Суефъ*, откуда намѣревался посѣтить область *Фаюмъ:* совсѣмъ тѣмъ мы не могли прежде полночи достичь этого города.

Въ *Бени-Суефъ*[1]) мы утратили цѣлое утро для пріисканія дромадеровъ или лошадей; насъ увѣряли, что они всѣ на травѣ, и фирманъ Мегмета-Али ни къ чему не послужилъ передъ здѣшнимъ *Мудиромъ*, который цѣлый день не оставлялъ своего гарема. Я велѣлъ направиться на мѣстечко *Зауіе*, которое находится въ безпрестанныхъ сношеніяхъ съ *Фаюмомъ*.

На этомъ пути я остановился на восточномъ берегу Нила у Коптскаго монастыря или подворья Св. Антонія Великаго *(Маръ-Антоніосъ уль Баръ)*. Это малое убѣжище служитъ сообщеніемъ между берегомъ Нила и знаменитымъ монастыремъ сего имени близъ Чермнаго моря; оно построено на голомъ пескѣ, гдѣ братія съ трудомъ могли вырастить нѣсколько тощихъ пальмъ; со всѣмъ тѣмъ они обложены податью. Церковь состоитъ изъ небольшой ротонды съ куполомъ, поддерживаемымъ нѣсколькими колоннами грубой отдѣлки, съ коринѳскими капителями. Здѣсь считаютъ всего десять братій: они, вѣроятно, принадлежатъ бѣлому духовенству, потому что я

[1]) См. стр. 7.

тутъ видѣлъ женъ и дѣтей. Главный монастырь Св. Антонія отстоитъ почти на два дня пути отсюда, чрезъ ущелья скалъ. Мѣсто гдѣ жилъ великій угодникъ, на высотѣ скалы, обнесено глухою стѣною, въ которой есть только одно окно, чрезъ которое поднимаютъ приходящаго, на канатѣ, въ корзинѣ или на доскѣ.

Дворъ заключаетъ въ себѣ двѣ тѣсныя церкви, соединенныя корридоромъ; кругомъ стѣнъ — кельи, а внутри двора разведенъ небольшой огородъ, сквозь который проведенъ источникъ. Монастырь Св. *Павла* находится ближе къ Чермному морю на горѣ *Холзимъ*, на разстояніи не болѣе четырехъ верстъ въ прямую линію отъ монастыря Св. Антонія, но отдѣленъ столь высокою и крутою скалою, что обходъ вокругъ нее очень продолжителенъ, и потому Св. Антоній употребилъ почти два дня, чтобы достигнуть уединенія Св. Павла. Видъ и построеніе этого монастыря почти подобны первому. Тамъ показываютъ доселѣ пещеру Св. Павла. Монахи обоихъ монастырей ведутъ жизнь самую строгую, и порабощены молчанію. Въ обоихъ монастыряхъ не болѣе сорока братій. Между ими есть схимники. Я очень жалѣлъ, что не успѣлъ посѣтить эти вдохновительныя святыя уединенія.

Изъ подворья Св. Антонія, на Нилъ, уже

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

рисуется передъ вами, на противуположномъ берегу, великолѣпная пирамида *Майдунъ;* приставъ къ *Зауіе,* я ходилъ далеко въ поле любоваться ею.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ГЛАВА XXV.

ОБЛАСТЬ ФАЮМЪ: ГОРОДЪ ФАЮМЪ. — ОЗЕРО МЕРИСОВО.

Въ *Зауіе* оказали большее уваженіе къ фирману паши. Самъ *мамуръ* явился ко мнѣ и предложилъ свои услуги; я заказалъ лошадей и верблюдовъ; до разсвѣта все было исполнено, и сверхъ того мамуръ далъ мнѣ своего *каваса*. Мы отправились въ четыре часа, за два до восхода солнечнаго и еще при лунномъ свѣтѣ. Я очень любопытствовалъ видѣть столь славимое въ Египтѣ плодородіе *Фаюма*, и, еще болѣе, повѣрить собственными глазами мѣстность знаменитаго *Мерисова* озера, о которомъ было столько ученыхъ споровъ, и потому

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

взялъ съ собою выписки изъ древнихъ авторовъ

Первое селеніе, на пути нашемъ, было *Кеменъ-ель-Арушъ*, съ красивымъ минаретомъ; тутъ уже разсвѣтало. Селеніе обнесено высокимъ валомъ древняго построенія; мы полагаемъ здѣсь древній Иссеіонъ (Iseion), а не въ *Зауіе*, какъ то опредѣляютъ нѣкоторые писатели, слѣдуя Данвилю. *Иссеіонъ* или *Иссеумъ*, назначенный въ Римской *путевой таблицѣ*, показанъ какъ *военный постъ*; огромный валъ *Кеменъ ель Аруша*, кажется, оправдываетъ наше заключеніе, тогда какъ *Зауіе* не представляетъ никакихъ слѣдовъ своей древности. Солнце встало изъ-за хребта Аравійскихъ горъ и освѣтило безпредѣльную плоскость яркой зелени, пріятно удивляющей взоры путешественника, привыкшіе къ безпрестаннымъ преградамъ, которыя противупоставляютъ плодородію пески и нагія горы. За симъ слѣдуетъ деревня *Уани*, возлѣ которой я замѣтилъ остатокъ древняго водопровода. Деревня *Эшфасъ* остается въ сторонѣ. Слѣдя древность, я направился дальнею дорогою на *Иллагонъ* и *Гавару* чрезъ *Абусиръ*, мимо двухъ пирамидъ тамъ существующихъ. Возлѣ *Абусира* и деревни *Массара*, отлогія каменистыя высоты, покрытыя пескомъ и направленныя отъ хребта Ливійскихъ горъ, пересѣкаютъ дорогу;

Электронный архив библиотеки имени А. Кулешова

гутъ видно много древнихъ гробницъ, изъ которыхъ иныя составляютъ подземныя пещеры, другія изсѣчены на поверхности, въ каменной грядѣ, и представляютъ множество небольшихъ четверосторонихъ вертеповъ, въ нѣсколько рядовъ. Здѣсь мы полагаемъ существованіе *Ираклеополиса великаго,* по даннымъ древними географами разстояніямъ, — а топографическую мѣстность пояснимъ ниже. Черезъ эту каменную гряду пролегаетъ кратчайшая дорога на *Иллагонъ*, а другая слѣдуетъ вдоль плодоноснаго оврага. Поднявшись на возвышеніе, я увидѣлъ первую пирамиду *Иллагона*. Чрезъ полтора часа ѣзды по пустынѣ, представляется мѣстечко *Иллагонъ*, посреди роскошной долины, у подошвы низкихъ покатостей, и противу самаго *Иллагона* чернѣется полуразрушенная пирамида изъ необожженныхъ кирпичей. Ея каменная одежда уже не существуетъ болѣе. Изъ средины пирамиды проглядываютъ большіе камни, составлявшіе внутренность погребальнаго чертога. Утомленные шестичасовымъ путемъ, мы расположились на отдыхъ противу самой пирамиды, подъ тѣнію нѣсколькихъ пальмъ.

Вторая пирамида, носящая названіе селенія *Гавары*, уже видна, когда подъѣзжаешь къ *Иллагону*. Французскіе ученые открыли возлѣ нея значительные остатки

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

древнихъ стѣнъ, имѣющихъ очеркъ параллелограма и много обломковъ колоннъ среди гранитныхъ камней, почему и полагаютъ, что здѣсь существовалъ столь знаменитый *лабиринтъ*, который заключалъ 3000 комнатъ, изъ коихъ только половина была на поверхности земли, а другая подъ землею. Иродоту показали только верхнюю часть, но доступъ въ нижнія комнаты былъ дозволенъ для однихъ жрецовъ; тамъ погребались священные крокодилы[1]). Тотъ же историкъ говоритъ, что это зданіе онъ считаетъ величайшимъ произведеніемъ рукъ человѣческихъ. Пирамида находилась на одномъ изъ угловъ лабиринта. Въ пирамидѣ, которая близъ Гавары, одни основныя и угловыя части изъ камня, но внутренность ея состоитъ изъ необожженныхъ кирпичей съ соломенною связью. Иродотъ прибавляетъ, что наружная часть лабиринта была раздѣлена на 12 дворовъ, по числу царей, управлявшихъ тогда Египтомъ. Нѣкоторые писатели видѣли въ этомъ раздѣленіи 12 мѣсяцевъ года.[2]) Дорога отсюда

[1]) Lib. II. § 148.

[2]) Открытіе Французскихъ ученыхъ нынѣ вполнѣ подтвердилось. Цѣлые ряды надземныхъ и подземныхъ комнатъ, представляющихъ, по запутанности своихъ переходовъ, истинный лабиринтъ, являются уже теперь мало по малу передъ взоры новыхъ поколѣній. Среди этихъ запутанныхъ чертоговъ видна обширная площадь съ остатками колоннъ, частію

до *Гавары* чрезвычайно пріятна; она идетъ вдоль знаменитаго канала *Іосифова*, осѣненнаго пальмами и густыми тростниками, среди которыхъ отличается *лотусъ*, но я тутъ не могъ найти *папируса*. Безпрестанныя процессіи женщинъ, живописно драпированныхъ синими покровами, съ кувшинами древней формы на головахъ, мелькали мимо глазъ моихъ; другія кунались, совершенно скрытыя навѣсами тростниковъ;—онѣ невольно напомнили мнѣ сцену дочери Фараоновой, приходившей съ ея рабынями мыться на тростниковомъ берегу Нила [1]). По далекому пространству, вокругъ, волнуется роскошная зелень пшеницы и бобовъ.

Гавара есть большое мѣстечко, красивѣе прочихъ; блестящія линіи каналовъ разсѣкаютъ тучныя пастбища; тутъ Мегметъ-Али построилъ прекрасную каменную плотину съ шлюзомъ, для защиты полей во время разлива Нила. Отъ *Гавары* до *Фаюма*, плодородіе полей обольщаетъ взоры. На половинѣ этой дороги проходитъ глубокій оврагъ, идущій къ Мерисову озеру, и называется *безводная рѣка (баръ-бѣлама)*. Этотъ оврагъ есть ни что иное, какъ про-

---

гранитныхъ и частію изъ бѣлаго блестящаго, какъ мраморъ, извѣстковаго камня. Объ этихъ послѣднихъ колоннахъ упоминаетъ Иродотъ.

[1]) Исх. ч. II. с. 5.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

долженный *бассейнъ Мерисова* озера. Пирамида, которую мы видѣли противу *Иллагона*, весьма вѣроятно, есть та самая, о которой говоритъ Иродотъ; она была воздвигнута изъ кирпичей, Фараономъ *Азихисомъ*, и на ней находилась слѣдующая напыщенная надпись: «не презирай меня, при сравненіи съ каменными пирамидами; я столько же превосходнѣе ихъ, сколько Юпитеръ передъ прочими богами, потому что «я сооружена изъ кирпичей, сдѣланныхъ «изъ ила, почерпнутаго въ глубинѣ озера.» Колоссъ Фараона, соразмѣрный высотѣ пирамиды, господствовалъ надъ всею окрестностію. Эта пышная пирамида была на острову, и мы увидимъ, что изсякшіе рукава озера разрѣзываютъ по разнымъ направленіямъ область *Фаюма*. Такимъ образомъ, наше опредѣленіе *Ираклеополиса* на мѣстѣ, обозначенномъ видѣнными нами гробницами, между *Абусиромъ* или *Иллагономъ*, оправдывается. Риттеръ удивляется, что доселѣ не найдены слѣды этого значительнаго города [1]). Принявъ въ соображеніе песчаную мѣстность найденныхъ нами гробницъ, мы увидимъ, что положеніе этого города, тамъ, гдѣ большой каналъ Іосифовъ подходитъ къ пустынѣ Ливійской, — выражаетъ посвященіе этого города: въ па-

[1]) Geogr. T. III.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

мять побѣды, надъ *Тифономъ* одержанной *Гермесомъ*, покровительствовавшимъ водныя сообщенія.

Городъ *Фаюмъ (Мединетъ ель Фаюмъ)*, не представляетъ ничего отличнаго въ своемъ строеніи, но дышитъ довольствомъ и тихимъ счастіемъ, будучи отдаленъ отъ большой разгульной дороги, проложенной Ниломъ. Въ немъ считаютъ около пяти тысячъ жителей, нѣсколько довольно простыхъ мечетей и школъ. Здѣшній *Мамуръ* просилъ меня остановиться у него; я, въ первый разъ въ Египтѣ, увидѣлъ въ немъ начальствующаго Араба, потому что вездѣ власть въ рукахъ Турокъ. Онъ отвелъ мнѣ комнаты въ своемъ *диванѣ*. Тотчасъ появились ковры и подушки, и не смотря на то, что я принялъ его гостепріимство съ условіемъ не дѣлать мнѣ угощеній, онъ не хотѣлъ позволить моимъ людямъ готовить мнѣ обѣдъ, и я принужденъ былъ согласиться обѣдать съ нимъ. Обычай восточный извѣстенъ: намъ поднесли къ дивану столикъ, съ перламутровыми узорами, обставленный нѣсколькими блюдами баранины, жареной на сковородѣ, отварной и копченой, пилава и овощей. Мамуръ ѣлъ руками, но это не помѣшало мнѣ употребить мой приборъ. Въ продолженіе обѣда драгоманъ переводилъ мнѣ рѣчи хозяина, который разсказывалъ разныя чудеса про

озеро *Харунъ* или *Мерисово*. Мамуръ *Фаюма*, человѣкъ очень хорошій и весьма любимъ во всей области. Во время обѣда стояла вокругъ насъ большая свита; по окончаніи обѣда, онъ принималъ при мнѣ просителей, которые, скинувъ туфли, подходили цѣловать его руку. Вечеромъ посѣтили меня два Европейца: Французъ, давно здѣсь поселившійся, и Римско-Католическій священникъ, которому не давно отдали церковь, принадлежавшую нѣкогда Римскому исповѣданію, но отчужденную Коптами. Копты живутъ по близости отъ Фаюма въ селеніи *Федминъ*; говорятъ, что у нихъ сохраняется очень древняя рукопись Коптской Библіи. Я провелъ очень пріятно вечеръ съ моими гостями, которые жаждали извѣстій о Европѣ, но я уже ничего не могъ сказать имъ новаго. Французъ позабавилъ меня анекдотомъ: онъ былъ посланъ, во время нашествія Французовъ, къ Бонапарте отъ Мамелюковъ, спросить у него: «по какому праву онъ вошелъ въ Египетъ»? — И вы исполнили это порученіе? сказалъ я ему — «Да.» — Что же онъ вамъ отвѣчалъ? — «Il m'a tourné le dos, Monsieur.» — «Онъ ко мнѣ обернулся спиною.» — Простясь съ мамуромъ и переночевавъ въ Фаюмѣ, я направился на разсвѣтѣ къ Мерисову озеру.

При выѣздѣ изъ города, я замѣтилъ на

кладбищѣ много обломковъ древнихъ зданій, колоннъ и даже статуй. *Фаюмъ* занялъ мѣсто древняго *Крокодилополиса*, который, въ послѣдствіи, былъ названъ *Арсиное*, по имени сестры Птоломея Филадельфа. Это былъ главный городъ *нома* или области, какъ и нынѣшній городъ, который въ своемъ Коптскомъ или коренномъ Египетскомъ названіи: *Фаіомъ* или *Фіомъ*, значитъ, по толкованію, болотное мѣсто[1]). Я направился на мѣстечко Сенурисъ, находящееся на берегу озера. Дорога туда идетъ постоянно между прекрасныхъ рощь смоковничныхъ, гранатовыхъ, масличныхъ, пальмовыхъ и лимонныхъ, перемѣшанныхъ съ кустами розъ и шиповниковъ и перерѣзываемыхъ лужайками или полями, засѣянными индигомъ, сахарнымъ тростникомъ, бобами и пшеницею. Розы приносятъ большой доходъ; — здѣшняя розовая вода расходится по всему Востоку, во всей обширности этого общаго названія, и предпочтительно употребляется въ гаремахъ. Черезъ полтора часа ѣзды, и на половинѣ пути отъ *Фаюма* до озера, близъ деревни *Біагму*, я увидѣлъ развалины пилоновъ или, можетъ быть, пирамиды, отъ которыхъ осталось только нѣсколько нижнихъ рядовъ гранит-

[1]) См. Champoll. L'Egypte sous les Pharaons. I. 325.

ныхъ кампей: можно судить о формѣ и огромности зданія по угловымъ остаткамъ, гдѣ камни показываютъ пирамидальный склонъ, но промежутка между пилоновъ нельзя различить. Пространство отъ оконечности одного до оконечности другаго пилона содержитъ 190 шаговъ.

Вскорѣ за тѣмъ открылся намъ *Сенурисъ*, на высокомъ берегу озера, которое еще было закрыто этою преградою. Это мѣстечко не хуже и не меньше многихъ Египетскихъ второстатейныхъ городовъ; окрестности его очень живописны. Рощи, холмы, журчащіе ручьи, луга съ разсыпанными по нимъ стадами, представляютъ ландшафты игривые и свѣжіе. Не удивительно, что Восточные писатели представляютъ *Фаюмъ* въ видѣ *рая;* для нихъ эти предметы, неизмѣняющіеся даже въ знойные жары лѣта, по причинѣ множества каналовъ, представляютъ картину необыкновенную. Мнѣ сказывали, что чума никогда не проникаетъ въ область Фаюма и этому можно вѣрить, потому что въ самое это время ужасная чума царствуетъ въ Каирѣ, не касаясь Фаюма, который находится на близкомъ разстояніи отъ этой столицы. Крутизны, на которыхъ стоитъ *Сенурисъ*, вѣроятно, образовались отъ ископанія Мерисова озера, и онѣ тянутся столь далеко, сколько я могъ обнять глазомъ. Съ этой

высоты открылся мнѣ наконецъ, въ низменной долинѣ, обширный видъ знаменитаго озера.

Я не спѣшилъ основывать своего мнѣнія прежде нежели вникну въ мѣстность этого края; но мнѣ не много уже осталось видѣть, чтобы убѣдиться, что древніе писатели, Иродотъ, Страбонъ и отчасти Діодоръ, вѣрны въ своихъ описаніяхъ Египта, и что ученый и почтенный Данвиль напрасно обвинилъ отца Исторіи и Діодора въ преувеличеніи, тогда какъ онъ самъ сочинилъ, только отъ того, что не видѣлъ Египта, гипотезу несбыточную, хотя очень часто угадывалъ весьма основательно.

Природное озеро *Мерисово* великолѣпно развертывается и представляетъ зеленоватый цвѣтъ моря, какъ то замѣтилъ Страбонъ. Оно простирается теперь верстъ на 50-ть въ длину, но ширина его, въ самомъ большомъ мѣстѣ, имѣетъ верстъ 7-мь. Нѣсколько очень небольшихъ нагихъ острововъ видны коё-гдѣ по блестящему пространству озера. Съ сѣвера оно ограждено знойными хребтами Ливійскихъ горъ, съ юга и запада тѣми крутизнами, отчасти насыпными, о которыхъ мы говорили, а съ востока, оконечность озера, возлѣ деревеньки *Talie*, упирается въ луговую долину, куда примыкаетъ та глубокая лощина, которая идетъ до самаго канала Іосифова и назы-

вается: *баръ белама* или *безводная рѣка*. Мерисово озеро состояло изъ нѣсколькихъ озеръ и каналовъ; главный бассейнъ есть тотъ, который теперь носитъ названіе: *Биркетуль – Харунъ*, и который есть природное озеро. *Ираклеополисъ*, пирамиды *Иллагона* и *Гавары*, *Крокодилополисъ (?)*, *Фаюмъ*, — и развалины возлѣ *Бѣагму* [1]), стояли на островахъ, омываемыхъ разными водными рукавами, которые въ свою чреду, примыкали къ *каналу Іосифову* и къ Нилу. На юго-западъ отъ города Фаюма, возлѣ развалинъ *Харакъ*, вы увидите доселѣ небольшое озеро, отрывокъ обширной водной системы, навывавшейся общимъ именемъ *Мерисова* озера; даже и за горами Ливійскими, на сѣверо-западъ, тамъ гдѣ онѣ понижаясь составляютъ другую *баръ-белама*, на что указываетъ и Иродотъ [2]), — вѣроятно рукава Мерисова озера подходили къ парамидамъ Сахары; — читатель припомнитъ, что мы сказали объ этомъ, въ своемъ мѣстѣ [3]). Взявъ столь обширное протяженіе этой водной системы, можно согласиться съ Иродотомъ, что такой трудъ могъ быть выше всѣхъ чудныхъ зодчествъ Египта, и что окружность озера

---

[1]) См. нѣсколько выше.
[2]) Lib. II § 150.
[3]) См. ч. I. стр. 254—255 и 241—242.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

опредѣленная Иродотомъ, какъ равняющаяся въ протяженіи берегу Египта по Средиземному морю, не преувеличена, и конечно, по расчисленію, представитъ ту же мѣру. Не исчисляя стадій Иродотовыхъ, вспомнимъ, что протяженіе Египетскаго берега отъ *Типозириса* до *Пелузы* составитъ 3 градуса или 315 верстъ[1]). Мы уже привели сказаніе Пророка Езекіиля, сколь много Фараоны кичились этимъ исполинскимъ трудомъ[2]); но тотъ же Пророкъ прогремѣлъ имъ глаголъ Іеговы: «И дамъ рѣки «ихъ во опустѣніе[3])!»

Мой вожатый, сидя со мною на берегу озера, разсказывалъ мнѣ въ свою чреду, о волшебствѣ водъ *Биркетуль-Харуна;* все что я могъ понять, по переводу моего драгомана, было очень похоже на извѣстную сказку *тысячи и одной ночи:* вожатый увѣрялъ меня, что онъ знаетъ одного рыбака, который вытащилъ изъ озера неводомъ свинцовый ларецъ, въ которомъ было четыре другихъ ларца; послѣдній заключалъ кусокъ кожи, на которой была очень длинная надпись, и что, боясь очарованій, онъ поспѣшилъ привести свою находку въ прежній порядокъ и бросить опять въ воду. Здѣшніе рыбаки очень за-

---

[1]) Ibid. § 149.
[2]) См. ч. I. стр. 245—244.
[3]) Гл. XXX с. 12.

житочны отъ своей ловли; «рыбы озера Мерисова предпочитаются рыбамъ Нила, потому, что вода озера солона, но не болѣе какъ въ нашемъ Балтійскомъ морѣ. Эта соленость происходитъ отъ натровыхъ и соляныхъ частицъ, которыми напитана почва, особенно вдоль того глубокаго русла (*баръ–белама*), которое идетъ отъ западной окопечности озера, мимо натровыхъ озеръ, къ Средиземному морю.

На оконечности западнаго берега, видны остатки Египетскаго храма, называемые *Касръ–ель–Харунъ*. Миссіонеръ Сикаръ полагалъ, что это есть остатки знаменитаго лабиринта. Гораздо далѣе, къ югу, есть одно возвышеніе, называемое *ель–Гарамъ-Медаіе - ель – Гебгадъ*; слово *Гарамъ* означаетъ, какъ извѣстно, пирамиду; — тутъ же находятся нѣсколько гробницъ. Арабы мнѣ говорили, что и по западному руслу *баръ–белама*, проходящему позади каменной площадки, на которой стоятъ пирамиды Мемфисскія, видно много подобныхъ гробницъ; это можетъ оправдать наше предположеніе о сообщеніи Мерисова озера съ пирамидами — предположеніе, основанное на сказаніи Иродота[1]). Весь сѣверный берегъ теперь не обитаемъ, но мнѣ сказывали, что на этихъ дикихъ

[1]) Ubi supra § 150.

горахъ находятся развалины монастыря. Замѣтимъ, что по здѣшнимъ преданіямъ, Іосифъ былъ погребенъ въ *Фаюмѣ*, (Египетскій *Фіемъ*[1]); такое любопытное преданіе получаетъ нѣкоторую достовѣрность по названію канала именемъ *Іосифа;* что каналъ этотъ принадлежитъ глубочайшей древности, это уже доказано и всѣми признано. Можетъ быть даже, что пирамида, находящаяся близъ *Фаюма* у мѣстечка *Гавары*, и гдѣ полагаютъ гробницу Озимандія, заключала тѣло этого патріарха, переносенное въ послѣдствіи въ Сихемъ. Я имѣлъ намѣреніе объѣхать западный и сѣверный берегъ Мерисова озера и достигнуть Каира по дорогѣ къ большимъ пирамидамъ, но меня отговорили отъ этого любопытнаго путешествія; мнѣ сказали, что этотъ путь теперь, болѣе нежели когда нибудь, опасенъ; что нѣсколько партій бедуиновъ, оставившихъ Варварійскія владѣнія послѣ покоренія Алжира Французами, присоединились къ туземцамъ и бродятъ по пустынямъ;—я самъ видѣлъ нѣсколько перешедшихъ Варварійцевъ въ *Сенуриѣ*. Въ добавокъ мнѣ сказали, что въ этихъ окрестностяхъ большое изобиліе въ гіенахъ.

Чрезвычайно утомленный отъ пути, я

---

[1]) Тоже самое, подтверждаетъ *Левъ Африканскій* стр. 722. edit. Elzev

возвратился въ *Сенурисъ* чрезъ деревеньку *Эбеидъ;* она находится на одномъ возвышеніи съ Сенурисомъ и скрыта въ цвѣтущемъ саду, откуда, сквозь прогалины, открываются прекрасные виды на озеро. — Тутъ, возлѣ мечети, я нашелъ обломки нѣсколькихъ мраморныхъ колоннъ, изъ которыхъ иныя служатъ порогами у дверей хижинъ. Въ Сенурисѣ я встрѣтилъ многолюдную толпу бедуиновъ, стекшихся изъ своихъ пустынь на торгъ, который здѣсь бываетъ два раза въ недѣлю. Множество богато-убранныхъ и отличныхъ коней стояли на привязи, въ обширномъ кругу; шейхи кольнъ бедуиновъ отличались бѣлизною и тонкостію своихъ бурнусовъ и роскошью оружія. Шейхъ Сенуриса встрѣтилъ меня у воротъ своего дома и пригласилъ къ себѣ. Стѣны его дома снаружи и внутри испещрены зелеными и красными полосами; мнѣ объявили, что эти цвѣта обозначали домъ совершившаго поклоненіе въ Меккѣ;— и этотъ походъ также изображенъ, въ лицахъ, на разныхъ частяхъ стѣнъ. Я едва удерживался отъ смѣха, имѣя безпрестанно на глазахъ эти альфрески новыхъ Египтянъ: Шейхъ изобразилъ самого себя нѣсколько разъ, то на верблюдѣ, то на ослѣ, то на лошади, среди многочисленной толпы, и, наконецъ, представилъ свой торжественный въѣздъ въ Мекку, при плескѣ

жителей. Онъ самъ мнѣ пояснялъ живопись, иначе должно бы ее разгадывать, какъ іероглифы. Этотъ *беледъ Шейхъ*, или бурмистръ, не бѣднѣе Губернатора; богатая шаль составляла его чалму; прислуга многочисленна, и нѣсколько дромадеровъ покоились на его обширномъ дворѣ.

Чтобъ утвердиться въ моемъ мнѣніи объ озерѣ Мерисовомъ, мнѣ хотѣлось найти слѣдъ искуственной части озера, которую самое мѣстоположеніе означало на юго-востокѣ; — для этого я предпринялъ обратный путь уже совсѣмъ другою дорогою, взявъ хорошихъ вожатыхъ.

Первая деревня на пути нашемъ, была *Гарфисъ*. Вездѣ плодородіе необычайное! Это конечно садъ Египта. Тутъ я въ первый разъ замѣтилъ здѣшнюю молотьбу хлѣба: пять или шесть плоскихъ желѣзныхъ круговъ вдѣланы въ деревянный валъ; къ нему прилажены, спереди, упряжь, а сзади, мѣсто для сѣдока; въ эту машину впрягаются обыкновенно волы; подобный способъ молотьбы представленъ въ нѣкоторыхъ древнихъ гробницахъ; тамъ я видѣлъ также, что древніе Египтяне, при жатвѣ, срѣзывали только одни колосья, складывая ихъ въ корзины, а солома оставалась на корню, которую уже послѣ скашивали; ихъ житницы состояли изъ построенныхъ въ линію коническихъ зданій, съ куполами;

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

хлѣбъ всыпался въ отверстіе, сдѣланное на верху купола, куда вела лѣстница.

Возлѣ деревни *Матиртарисъ*, я нашелъ большой оврагъ, по направленію отъ сѣвера къ югу. Спросивъ, въ какомъ направленіи мы находимся относительно прежней нашей дороги, я узналъ, что мы ѣдемъ на линіи *Гавары;* что этотъ оврагъ есть тотъ самый, который я видѣлъ возлѣ этого мѣстечка и что здѣсь также, онъ носилъ названіе: *баръ–белама*; это уже меня удостовѣрило въ моихъ предположеніяхъ о Мерисовомъ озерѣ, и я еще болѣе убѣдился въ томъ, когда, подъѣзжая къ деревнѣ *Сейли*, мы спустились въ оврагъ, также направленный отъ юга на сѣверъ; онъ имѣлъ ширину большой рѣки, и весьма примѣтно, что это есть дѣло рукъ человѣческихъ, а не природное русло; тѣмъ болѣе, что тутъ луговая плоскость рѣдко прерывается. Мнѣ сказали, что этотъ оврагъ называется *Батсъ-сель-Сейли*, по имени деревни, что онъ идетъ отъ самаго озера и выходитъ, мимо *Иллагона*, въ каналъ *Іосифовъ;* такимъ образомъ, вотъ уже объ пирамиды *Иллагона* и *Гавары: на островѣ*, какъ говорятъ Иродотъ и Діодоръ. Если же о томъ не пишетъ Стравонъ, чему удивляется Данвиль, то это отъ того, что Мерисово озеро ограничивалось тогда нынѣшнимъ его природнымъ русломъ; прорванныя плотины, которыхъ такъ много въ Фаюмѣ,

показываютъ значительное уменьшеніе, съ того времени, массы воды кореннаго озера; такимъ образомъ, измѣреніе Иродотово и даже опредѣленіе направленія озера, получаютъ совершенное вѣроятіе [1]). Въ нашъ вѣкъ перестали уже считать этого важнаго историка сказочникомъ, когда умножившіяся путешествія доказали истину его показаній. Сверхъ того, географическія опредѣленія озера, слѣдуя Иродоту, подлѣ *Крокодилополиса* (или *Арсиное*), а въ *Страбонѣ* и *Плиніѣ:* между *Арсиное* и *Мемфисомъ*, никакъ не допускаютъ странной гипотезы Данвиля, изложенной даже на его картѣ, гдѣ озеро *Мерисово* изображено во всемъ продолженіи канала Іосифова, направленнаго паралельно Нилу, отъ селенья *Агены* до *Тага-ель-модеины*, т. е. отъ *Бенисуефа* почти до *Миніета*. Деревня *Сейли* построена на древнихъ развалинахъ, изъ необожженныхъ кирпичей. Отсюда начинается пустынная дорога чрезъ знойный хребетъ Ливійскихъ горъ, къ Нилу. Тутъ нуженъ былъ намъ вожатый опытный; по этой причинѣ, и вмѣстѣ для отдохновенія, мы остановились въ этой деревнѣ. Мы встрѣчены были толпою народа, которая, съ восклицаніями, окружила насъ; я не могъ понять,

[1]) Нынѣ, открытія Линана. подтвердили мои предположенія.

что это значитъ, но вскорѣ драгоманъ объяснилъ мнѣ, что въ деревнѣ свадьба, и что, по принятому обычаю гостепріимства, всегда приглашаютъ проходящихъ путниковъ. Намъ было не до того, потому что мы спѣшили проѣхать за-свѣтло пустыню; со всѣмъ тѣмъ я не могъ отказаться тутъ же, подъ открытымъ небомъ, выпить съ ними кофе и выкурить трубку; между тѣмъ намъ пріискали вожатая — и мы пустились въ путь.

За деревнею *Сейли*, вскорѣ мы погрузились въ самую дикую и безжизненную пустыню. По глубокому и рыхлому песку слѣды нашихъ дромадеровъ и лошадей едва были примѣтны, тѣмъ болѣе, что вѣтеръ заметалъ ихъ вслѣдъ за ними. Въ продолженіе полутора часа мы ничего на видали, кромѣ песковъ и нагихъ горъ; но потомъ, при въѣздѣ на послѣднюю гору, намъ открылись впереди, черезъ обширную степь, берегъ Нила и пальмы *Sayie*, а на лѣво вставала величественная масса пирамиды *Майдунъ*. Даже недоѣзжая деревни *Сейли*, макушка этой пирамиды показалась намъ минутно. Обрадованные завидѣнными жилищами, мы быстро помчались по пустынѣ, и проѣхали очень не далеко отъ прекрасной пирамиды *Майдуна*. Мы уже говорили объ ея образованіи [1]); она построена изъ

[1]) См. стр. 5.

большихъ тесаныхъ камней желтаго цвѣта; возлѣ нея проходитъ каналъ *Іосифовъ*. Здѣсь опредѣляетъ Данвиль положеніе *Нилополиса*.

Солнце уже садилось, когда мы переступали изъ безплодной пустыни на луговыя поля, орошаемыя Ниломъ. Тутъ, возлѣ деревни *Буэтъ*, строится, по приказанію Паши, большая каменная плотина; со шлюзами, на нововырытомъ каналѣ. Около деревни *Комъ Абуради* мы проѣхали чрезъ лагерь бедуиновъ, и уже въ глубокой темнотѣ, и почти ощупью, пробрались чрезъ пальмовую рощу *Зауіе*, мимо фабрики индиго, къ Нилу, гдѣ насъ терпѣливо ожидали въ дагабіи.

Электронный архив библиотеки Гуманитарного института

ГЛАВА XXVI.

ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЪ КАИРЪ И ОТПЛЫТІЕ ВЪ ДАМЬЯТЪ. — АТРИБИСЪ. — САМАНТУДЪ. — МАНСУРА. — ДАМЬЯТЪ. — ОТЪѢЗДЪ ВЪ ПАЛЕСТИНУ.

Ужасный вѣтеръ — порожденіе равноденствія — не позволилъ намъ отплыть въ туже ночь; съ разсвѣтомъ онъ нѣсколько уменьшился; мы отправились, но весь этотъ день *пролавировали* въ виду пирамиды *Майдума*, и только на другой день пошли подъ парусомъ. Не доходя *Кафръ-Лаята*, уже открылись намъ вдали, громады *большихъ пирамидъ;* вскорѣ онѣ исчезли, но въ замѣну ихъ, появились пирамиды *Дашура* и *Саххары* и, наконецъ, мало по малу, развернулась вся линія этихъ исполинскихъ

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

памятниковъ, а въ синей дали чуть виднѣлись груды скалъ *Моккатама* и высокія мечети столицы Востока. Солнце заходило за пальмовый лѣсъ пустыннаго *Мемфиса*.

По причинѣ ужасной чумы, опустошавшей Каиръ, я велѣлъ пристать за часъ разстоянія отъ *Джизе*, къ пустынному берегу, чтобъ подойти туда поутру и узнать о происходящемъ въ Каирѣ. На другой день, остановясь у *Джизе*, я увидѣлъ часовыхъ, которые воспрещали входъ въ заведеніе кавалерійской школы. Начальникъ этой школы, Г-нъ Варенъ, вышелъ на берегъ и извѣстилъ меня, что въ Каирѣ смертность доходитъ до тысячи человѣкъ въ день, что не только всѣ Европейскіе дома, но и лавки заперты; что онъ мнѣ не совѣтуетъ продолжать путь въ Палестину изъ Каира, откуда я бы долженъ былъ необходимо нанять дромадеровъ. Нельзя было не согласиться на такой совѣтъ; отблагодаривъ Г-на Варена, который, не смотря на всю свою любовь къ гостепріимству, не могъ, по принятымъ предосторожностямъ, позволить баркамъ стоять возлѣ его берега, — я велѣлъ грести къ противуположному берегу, и, уже для своей собственной предосторожности, стать на якорь посреди Нила, чтобы воспрепятствовать моимъ Арабамъ сообщаться съ землею. Между тѣмъ я написалъ письмо къ моему банкиру въ

Каиръ и послалъ чрезъ коммиссіонера. Я стоялъ по близости стараго Каира, противу самаго дома *Солимана-Паши;* онъ увидѣлъ мой флагъ и узнавъ меня, послалъ мнѣ сказать, что онъ самъ содержитъ карантинъ, но не боится меня, зная, что я прибылъ изъ Верхняго Египта, и приглашалъ меня къ себѣ. Приглашеніе его при такихъ обстоятельствахъ, было чрезвычайно любезно, и такимъ образомъ я проводилъ два дня моего пребыванія передъ Каиромъ, ночь и все утро на своей дагабіи, а остальную часть времени въ его обществѣ, къ которому принадлежали нѣкоторые Сен-Симонисты, и въ томъ числѣ глава ихъ жалкой секты, которая уже теперь прекратилась, — извѣстный *L'Enfantin.* Къ ихъ сословію принадлежала одна Парижская дама, которая намѣревалась завести въ Каирѣ пансіонъ для Арабскихъ дѣвицъ.

Я старался забывать въ бесѣдахъ Солимана-Паши о преобразованіяхъ, которыми обязана ему Египетская армія — то, что я уже говорилъ о положеніи, въ которомъ онъ находится. Солиманъ-Паша показывалъ мнѣ начертанный имъ планъ послѣдней кампаніи Ибрагима-Паши въ Сиріи и малой Азіи и просилъ меня доставить его Генералу Жомини. Египетская армія не должна никогда забыть того, что сдѣлалъ для нее Солиманъ-Паша.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Траурный покровъ облекалъ Каиръ и окрестности. Я жалѣлъ, что не могъ проститься съ моими добрыми знакомыми въ Каирѣ, съ Клотъ-Беемъ, съ домомъ Г-на Петраки и съ другими, и просилъ Солимана-Пашу передать имъ мои поклоны; докончивъ дѣла, я оставилъ столицу Востока вечеромъ.

Плывя среди благоуханія померанцовыхъ и апельсинныхъ деревъ, я едва вѣрилъ, что геній опустошенія царствуетъ теперь на этихъ берегахъ. Здѣшніе жители имѣютъ укорененное повѣріе, что они не могутъ иначе умереть, какъ отъ чумы, которую называютъ: *таунъ*, что означаетъ рану, нанесенную копьемъ, и говорятъ, что болѣзнь началась съ того времени, когда при исходѣ Израильтянъ были умерщвлены перворожденные [1]; по ихъ мнѣнію, Ангелъ истребитель поразилъ ихъ копьемъ. Глядя на вершины вѣковыхъ пирамидъ, гдѣ погасалъ свѣтъ вечерней зари, я прощался съ Египтомъ!

На разсвѣтѣ я плылъ уже возлѣ *Шабура*, по *Дамьятскому* рукаву Нила, среди роскошной Дельты. Здѣсь берега Нила украшены не пальмами, какъ обыкновенно; эти деревья даже не часто встрѣчаются, но ихъ замѣняютъ шелковицы, гумми и *сунъ*. За

[1]) Исх. гл. XI и XII.

селеніемъ *Абу-Шаръ*, увѣнчанный красивымъ минаретомъ, слѣдуетъ большой и хорошо обработанный островъ *Танъ*. Противъ него впадаетъ въ Нилъ каналъ, направленный отъ города *Менуфа* и украшенный красивымъ мостомъ. Такой же каналъ съ мостомъ видѣнъ выше, у деревни *Месидъ-ель-Гедръ*. Здѣсь селенія вообще очень обширны. Не доходя селенія *Банга*, всѣ дома одной деревни восточнаго берега увѣнчаны голубятнями, которыхъ коническія формы заставляютъ ихъ принимать издали за великолѣпныя развалины. Здѣшніе Арабы производятъ большой торгъ голубями; эти голуби почти такіе же, какъ и Европейскіе, но мы уже сказали, что такъ называемые *Египетскія горлицы*, населяющія бальзамическіе лѣса Ѳиваиды [1]), составляютъ совершенно другой родъ и пользуются здѣсь особенною холею; будучи ручными, они прилетали къ намъ, вмѣстѣ съ другими голубями, и пріятно насъ развлекали.

Въ мѣстечкѣ *Банга* устроена большая фабрика хлопчатой бумаги. Возлѣ нея открываются обширныя развалины древняго города *Атрибиса*, который былъ главою *нома;* онъ назывался также *Аторъ* или *Гаторъ*, вѣроятно, въ честь Египетской Венеры; самый рукавъ Нила, — Дамьятскій, —

---

[1]) См. стр. 53.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

носилъ его имя; а нѣсколько выше его начинался каналъ *Танитійскій*, нынѣ *Моезъ*, почти совсѣмъ заплывшій. Развалины *Атрибиса* образованы квадратомъ, имѣвшимъ нѣсколько менѣе версты въ бокахъ. Всѣ камни этого города пошли на новѣйшія строенія или на известь, а остались одни необожженные кирпичи, которые однако составляютъ довольно величественныя груды; тутъ еще видѣнъ слѣдъ большой улицы, которая вела къ Нилу. Жители этого берега пользуются дурною славою, по ихъ наклонности къ грабительству, и хозяинъ моей дагабіи не хотѣлъ тутъ оставаться ночевать. Здѣсь было Епископство. На Ефесскомъ соборѣ подписался: *Стратигъ* Атрибидскій.

Поутру мы находились между двумя красиво рисующимися городками: *Митъ-Крамръ* и *Зифтѣ*, построенными одинъ насупротивъ другаго. Первый, находящійся на восточномъ берегу, имѣетъ довольное число красивыхъ мечетей, и въ немъ расположенъ одинъ пѣхотный полкъ; въ обоихъ городахъ видны большія фабрики хлопчатой бумаги. Поля представляютъ вездѣ неограниченное пространство засѣвовъ, и преимущественно заняты пшеницею и индигомъ. За *Митъ-Крамромъ*, три канала выходятъ изъ Нила. Далѣе, города *Абузиръ* и *Самангудъ*, оба на западномъ берегу, за-

Электронный архив библиотеки А. Кулешова

мѣчательны, особенно первый, по своимъ зданіямъ древняго Арабскаго зодчества; береговые дома Абузира выстроены изъ очень хорошихъ кирпичей, похожихъ на Голландскіе; рисунокъ окоиныхъ огивъ и рамъ, также и деревянныя рѣшетки, обращаютъ на себя вниманіе путешественника; но эти дома находятся уже въ большомъ запустѣніи. Тутъ существовалъ древній *Бузирисъ*, гдѣ былъ знаменитый храмъ Изиды. Здѣсь также царствовалъ тиранъ Бузиридъ, умерщвлявшій странниковъ, и самъ убитый наконецъ Иракломъ [1]). *Самангудъ* занимаетъ мѣсто древняго *Себенита;* отсюда выходитъ на западъ рукавъ Нила, теперь засоренный и называвшійся *Себенитскимъ*.

Около деревеньки *Ушь* выходитъ изъ Нила каналъ, съ большимъ мостомъ древняго Арабскаго построенія. Такъ какъ въ Египтѣ дождь считается феноменомъ, то я скажу, что нѣсколько крапинокъ дождя оросили насъ здѣсь. Съ отплытія моего изъ Каира въ Нубію, я еще не видалъ ни одного дождя. Хотя нѣсколько разъ во время моего путешествія накоплялись тучи, но онѣ всегда проносились все далѣе на югъ.

Вскорѣ появились высокіе минареты *Мансуры*, столь знаменитой пораженіемъ арміи Французскаго короля Лудовика, прозванна-

[1]) Diod. Sic. IV. §. 18.

го *Святымъ* — и плѣномъ этого христолюбиваго Монарха. Съ сѣверной стороны Мансуры проходитъ каналъ *Ашмунъ*,—древній *Мендезійскій* рукавъ Нила; тутъ былъ полоненъ доблестный Лудовикъ; долина, прилегающая къ Нилу, гдѣ происходила главная битва, очень низменна; она защищена отъ Нила, и даже отъ канала, плотиною.

Городъ *Мансура* довольно великъ, изрядно выстроенъ, и его мечети имѣютъ нѣкоторое величіе. Надобно вообще замѣтить, что города и деревни этого рукава Нила, гораздо лучше выстроены, чѣмъ въ прочихъ мѣстахъ Египта, и доказываютъ благосостояніе этой части знаметитой *Дельты*. Здѣсь только недостаетъ живописныхъ пальмъ, которыя украшаютъ мѣста менѣе награжденныя природою. Вдоль береговъ видно множество древнихъ разрушенныхъ водопроводовъ, которыхъ кирпичныя стѣны удерживаютъ осыпку береговъ. Нынѣшніе каналы хотя недурно содержаны, но не могутъ сравниться съ тѣми, которые прежде оплодотворяли Дельту.

Проходя ночью мимо одного селенія, мы слышали ужасный вопль; мнѣ сказали, что это происходитъ отъ набора рекрутъ. Днемъ всѣ жители разбѣгаются, послышавъ скорое пашествіе посланнаго для набора отряда войскъ; ихъ подстерегаютъ ночью и тог-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

да часть солдатъ окружаетъ всю деревню, а другая нападаетъ на нее и беретъ кого ни встрѣчаетъ; до утра держатъ ихъ въ цѣпяхъ, и тогда уже берутъ годныхъ, не разбирая семейныхъ обстоятельствъ, Эти несчастные влекутся канатами, которыми привязываютъ ихъ за шею. Подобнымъ образомъ древніе Египтяне влачили своихъ плѣнныхъ, и я видалъ изображенія такихъ сценъ на стѣнахъ нѣкоторыхъ памятниковъ.

До *Фарестата* берега чрезвычайно низки: кажется, что Нилъ ежеминутно грозитъ наводненіемъ. Мѣстечко *Фарестатъ* также замѣчательно своею архитектурою. Не подалеку оттуда, одинъ загородный домъ обратилъ мое вниманіе миловидностію своего Восточнаго зодчества. За нимъ видна деревня *Адліе*, и вскорѣ развертывается *Дамьятъ*.

Видъ Дамьята, съ Нила, напоминаетъ съ перваго взгляда, архитектурою и запустѣніемъ домовъ, Венецію, которая много заимствовала въ своемъ зодчествѣ у Арабовъ, владычествовавшихъ въ Испаніи и Сициліи. Дамьятъ основанъ въ 1260 году; древній *Ѳамiатисъ* или *Тамiатисъ*, о которомъ говоритъ только Стефанъ Византійскій, стоялъ нѣсколько далѣе, у самаго устья Нила; даже при осадѣ крестоносцевъ, этотъ городъ находился выше, но по сдачѣ его Музуль-

Электронный архив библиотеки Музея А.В. Шешова

манамъ, онъ былъ совсѣмъ срытъ, и новый городъ, того же имени, выстроился на мѣстѣ гдѣ онъ находится теперь; онъ стоитъ между Нилomъ и озеромъ Мензале, въ безпрестанномъ опасеніи испытать судьбу тѣхъ древнихъ городовъ, потопленныхъ моремъ, которые занимали плодоносныя поля, гдѣ теперь разстилается озеро. Роскошь посѣвовъ сарацинскаго пшена, занимающихъ на далекое пространство окрестности Дамьята, на обоихъ берегахъ Нила, обольщаетъ взоръ. Торговля этого города упала со времени, какъ начала процвѣтать Александрія. Прекрасные дома и мечети Дамьята ежедневно разрушаются, но и въ своемъ упадкѣ напоминаютъ прежній блескъ города. Здѣсь однако считаютъ до 30-ти тысячь жителей, что мнѣ кажется преувеличеннымъ. Одна изъ мечетей украшена прекрасными гранитными и мраморными колоннами, которыя перешли сюда изъ развалинъ *Тенезуса* и *Туна*, поглощенныхъ моремъ; въ ней устроено благотворительное заведеніе для 500 больныхъ, которые большею частію слѣпые.

Я присталъ къ роскошному дому Г-на Факра, который носитъ названіе Русскаго агента. Мы видимъ въ старыхъ путешествіяхъ по Египту, въ какомъ блескѣ былъ нѣкогда этотъ торговый домъ, который теперь долженъ скоро уничтожиться. Един-

Электронная версия библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ственный наслѣдникъ, сынъ банкира Факра, находится въ самомъ болѣзненномъ состояніи. — Опекуны доселѣ раззоряли послѣднее его достояніе. Нынѣ, Г-нъ Милліони, Греческій консулъ, родственникъ Факра, успѣлъ нѣсколько остановить грабительство, и самъ Мегметъ-Али принялъ въ томъ участіе. Г. Милліони усердно принимаетъ Русскихъ, именемъ Г-на Факра, а жена сего послѣдняго, молодая, милая и добрая женщина, занимается управленіемъ дома и хлѣбосольствомъ.

Я имѣлъ письма отъ Солимана-Паши къ Губернатору Халиль-Бею и къ Французскому консулу; оба они оказали мнѣ много привѣтствій. На другой день я обѣдалъ у Французскаго консула, въ обществѣ Французовъ, находящихся при школѣ пѣхотной службы, учрежденной въ Дамьятѣ въ довольно большомъ объемѣ; она приноситъ значительную пользу войску, снабжая его хорошими унтеръ-офицерами. Я проводилъ часть вечеровъ въ саду, принадлежащемъ этой школѣ и устроенномъ на противуположномъ берегу, подъ навѣсомъ роскошныхъ пальмъ, а остальную половину вечеровъ дома, въ обществѣ нѣкоторыхъ офицеровъ школы, разсматривая великолѣпное описаніе Египта Французской коммиссіи, находившееся въ библіотекѣ Факра; въ этой библіотекѣ много Арабскихъ рукописей, на

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

которыхъ никто не обращаетъ вниманіе, хотя, вѣроятно, между ими есть много любопытнаго.

Передъ самымъ отъѣздомъ моимъ изъ Дамьята, я узналъ, что устроенъ карантинный кордонъ за Суейзскимъ перешейкомъ въ Эль-Аришѣ, на границѣ Сиріи, для предохраненія этой страны, — и что, безъ особеннаго разрѣшенія, нельзя избѣгнуть карантина. Спѣша въ Іерусалимъ къ Пасхѣ, я этимъ очень былъ растроенъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ узналъ, что дня черезъ два, прибудетъ въ Дамьятъ Ибрагимъ-Паша[1], для отплытія въ Сирію,—и я рѣшился его дождаться, столько для того, чтобъ познакомиться съ этимъ замѣчательнымъ человѣкомъ, пріобрѣтшимъ военную знаменитость на Востокѣ, какъ и для полученія позволенія избѣгнуть карантина,—по той причинѣ, что я не имѣлъ сообщенія съ Каиромъ и что чума не проникала еще въ Дамьятъ, хотя уже была очень близко.

Ибрагимъ-Паша отправлялся въ Сирію, по причинѣ вновь возникшихъ безпокойствъ; онъ не замедлилъ прибыть; пароходъ давно уже ожидалъ его у богаса Дамьятскаго. На другой же день по утру, узнавъ, что я желаю его видѣть, онъ пригласилъ меня и принялъ за просто, въ присутствіи только одного драгомана. Ибрагимъ показался мнѣ человѣкомъ лѣтъ за сорокъ пять; ро-

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

ста средняго; борода его очень мелкая, глаза сѣрые и довольно быстрые, но безъ геніальности; первое слово его было, что онъ меня, какъ военнаго человѣка, принимаетъ по походному; онъ спросилъ меня, гдѣ я былъ раненъ, сказалъ мнѣ, что подробно читалъ описаніе знаменитой кампаніи 1812 года; я съ своей стороны началъ ему говорить про его послѣднюю кампанію противу Турокъ, о сраженіи подъ Конією, и сказалъ ему, что я везу съ собою планъ его кампаніи, данный мнѣ Солиманомъ-Пашею. Наконецъ онъ мнѣ объявилъ, что надѣется встрѣтить меня въ Сенъ-Жанъ-д'Акрѣ или въ другихъ мѣстахъ Сиріи; я самъ коснулся имени этой крѣпости, взятіе которой составляетъ одинъ изъ лучшихъ вѣнковъ его; вспомнили Наполеона и тутъ глаза его заблистали. «Да, воскликнулъ онъ: Наполеонъ не могъ ее взять.» Я не счелъ нужнымъ говорить ему, что это сравненіе не совсѣмъ правильно, къ тому же намъ поднесли шербетъ и трубки; по этому военный разговоръ прервался; тутъ я изложилъ ему желаніе мое избѣгнуть карантина въ *Эль-Аришѣ*. Ибрагимъ-Паша былъ такъ любезенъ, что въ тотъ же часъ велѣлъ принести себѣ, для приложенія печати, приказаніе карантинному начальнику не только пропустить меня, но даже способствовать во всемъ къ моему спокойному

проѣзду. Разговоръ о преобразованіяхъ Египта, гдѣ я могъ по справедливости сказать ему много пріятнаго, продолжался довольно долго,—и я разстался съ пріятнымъ воспоминаніемъ о моей встрѣчѣ съ нимъ. Часа черезъ три по возвращеніи домой, меня посѣтилъ почти весь штабъ Ибрагима; мнѣ сказали послѣ, что это было сдѣлано по приказанію Паши, въ замѣну его визита. Вечеромъ мы были свидѣтелями торжественнаго проѣзда по Нилу Ибрагима и его свиты, на богато-убранныхъ *дагабіяхъ* и *канджахъ*, направлявшихся къ устью Нила, на пароходъ [1]).

---

[1]) Года за два до смерти своей, Мегметъ-Али принужденъ былъ сдать правленіе особому Совѣту, составленному изъ людей, имъ самимъ выбранныхъ, и отличавшихся умомъ и дѣятельностію. Въ главѣ Совѣта былъ старшій сынъ Паши — Ибрагимъ Паша, къ которому мало по мало и перешла вся власть Государственнаго Управленія. Мегметъ-Али былъ еще здоровъ тѣломъ, но умъ его на всегда померкъ.

Теперь оба они сошли въ могилу, куда унесли съ собою самостоятельность и новую славу Египта. Мегметъ-Али, принявшій Египетъ, терзаемый анархіей, истребляемый разбоями, при 2.500,000 жителей, оставилъ его успокоенный, съ 5.000,000 жителей *) и со 100.000,000 руб. ассигнац. государственнаго дохода; главнѣйшія статьи дохода заключались въ продажѣ хлопчатой бумаги, гуми, индиго, сене и разныхъ произведеніяхъ земледѣлія, которое онъ создалъ, — и въ таможенныхъ сборахъ. Мегметъ-Али

---

*) По послѣдней ревизіи 1848—49 г. Эта статья сообщена мнѣ Г. Ковалевскимъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Передъ самымъ отъѣздомъ, одинъ изъ Европейскихъ офицеровъ пѣхотной школы, Г-нъ Присъ, человѣкъ съ большими способностями, принесъ мнѣ снятый имъ планъ озера *Мензале*, чрезъ которое мнѣ предстоялъ путь; онъ мнѣ сказалъ, что Мегметъ-Али давно уже имѣетъ мысль заняться осушеніемъ обширнаго пространства, занятаго озеромъ, и обратить его на посѣвъ сарацин-

---

употреблялъ всѣ получаемые доходы на пользу края и сошелъ со сцены управленія, совершенно не имѣя собственныхъ денегъ; — послѣдніе года жизни онъ содержался на счетъ Правительства.

Ибрагимъ-Паша, необладая тѣми блестящими способностями, которыми отличался его отецъ, былъ ума положительнаго, воли твердой, храбрости испытанной. Онъ съ успѣхомъ продолжалъ дѣло, начатое его отцемъ и умѣлъ бы сохранить и поддержать власть свою въ Египтѣ. Но онъ умеръ еще прежде своего отца.

Отъ Ибрагимъ-Паши осталось трое сыновей, изъ которыхъ двое воспитывались въ Парижѣ. Изъ множества дѣтей Мегметъ-Али еще живы—Сендъ-Паша, образованный на французскій ладъ; Галиль-Бей, тоже учившійся въ Парижѣ, и наконецъ Мегметъ-Али, любимецъ стараго Паши, котораго не отпускалъ онъ отъ себя, котораго и въ сумасшествіи узнавалъ и расточалъ ему свои ласки, и двѣ дочери, — одна оставшаяся вдовой послѣ извѣстнаго своею жестокостью Дефтердаря, другая замужемъ за Камиль-Пашей.

Абасъ-Паша наслѣдовалъ управленіе Египтомъ, какъ старшій въ родѣ. Онъ сынъ Туссунъ-Паши, старшаго сына Мегметъ-Али и слѣдовательно племянникъ Ибрагимъ-Паши. Абасъ-Пашѣ теперь около 40 лѣтъ; онъ воспитанъ въ старыхъ правилахъ. Съ нимъ кончилась самостоятельность Египта, въ который уже введенъ Турецкій *танзиматъ*.

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулешова

скаго пшена, которое доставляетъ такія огромныя выгоды Египту; но что чрезвычайныя издержки, потребныя на такой подвигъ, доселѣ его удерживаютъ.

Я съ большимъ любопытствомъ разсматривалъ этотъ планъ; видя заглохшими вдревле столь знаменитые, и оживленные торговлею, рукава Нила: *Мендезійское*, *Танитійское*, и *Пелузійское*, — нельзя не вспомнить торжественнаго предреченія Пророка Исаіи: (XI. 15).

«И опустошитъ Господь море Египетское, «и возложитъ руку Свою на рѣку духомъ «пресильнымъ: и поразитъ на седмь дебрій, «якоже преходити ю во обувеніи.»

Конецъ.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

УКАЗАТЕЛЬ

КЪ ПУТЕШЕСТВІЮ

ПО

ЕГИПТУ и НУБІИ.

А.

Абабди, бедуины, II. 231.

Абагуда, II. 205. 222—224. 229. 230—231.

Абасъ-Паша, II. 415.

Абатонъ, II. 175—184.

Абидусъ, II. 51. 351—353. 359.

Абисинскій монаст., II. 32.

Абисинцы, II. 226—228.

Абокцисъ, II. 230. 233.

Аботисъ, II. 36.

Абрукъ (уади), II. 196.

Абузабель, I. 293—296.

Абу-Зимбель (см. Ипсамбулъ и Агабетъ).

Абузиръ, г. II. 406—407.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Абузиръ, с. I. 228—230. II. 2.
Абукиръ, I. 32. 38.
Абу-кора, II 185.
Абульфеда, (джебель) II. 32. 362.
Абу-Нуръ, II. 6.
Абу-Сале, II. 6.
Абусиръ, II. 381. 385.
Абу-Тиге, II. 36. 355.
Абу-Фуне, II. 27.
Абу Шаръ, II. 405.
Абу-Шуръ, II. 405.
Аварисъ, I. 268. 285.
Агабетъ Абузимбель.
Агабетъ Телла, II. 195.
Агаѳонская гора, II. 39.
Агена, II 398.
Адехъ (джеб.), II. 205.
Адліе, II. 409.
Адріана, ск. I. 21.
Адріатическое море, I. 2. 9. 16. 18—24.
Айнъ-Шемсъ, I. 289.
Аисты, птицы, II. 197.
Акантусъ, II. 3.
Аквилея, I. 9—15.
Акидинъ (Луц. Манл.) I. 13.
Акмимъ, II. 354.
Акорисъ, II. 16.
Акрокеравніа. ск. I. 24.
Алагъ, II. 188.
Алака, I. 354. II. 157.
Алейкатъ, бедуины, II. 256.
Александрія, I. 32—76.
— ея церковь, I. 45—48.
— школа, I. 45-49.
— Греч. монаст., I. 48.
— Коптск. церк., I. 48.
— ея торговля, I. 55—68.
— флотъ I. 68—77.
Александръ Максд., I. 37—38.
— его гробн. I. 51—52.
Альме (танцовщицы), I. 191.

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

Альпы Иллирійск., I. 2.
Амада, II. 199. 253—255.
Амарне, джебель, II. 366.
Амба-Бишой, II. 28.
Амбраціо, з. I. 25.
Амлалла, II. 184.
Амонъ (Хамонъ), I. 263.
Андріоли, ск. I. 22.
Аниба, II. 246.
Антеополисъ, II. 37. 354.
Антиное, II. 26—27.
Анти-Паксо, о. I. 52.
Антоній, св. I. 47. 370—375. 378.
Антоній, I. 32.
Антонія (св.) монаст., II. 6. 370. 374—375.
Аполлоній, Аб. II. 32.
Аполлоновъ городъ, II. 144.
Аполлонополисъ мал. II. 63.
Апсиртиды, ос. I. 20.
Арабы, I. 87.
Ареги, II. 199.
Аргонавты, I. 10.
Армине, II. 204.
Армія, I. 192—196.
Арсиное, II. 49. 398.
Арсіа, р. I. 20.
Арткаргіухъ, II. 206.
Ассаувіе, II. 147.
Ассуанъ, II. 151—153. 157. 287—289.
Асфунъ, II. 142—143.
Атбоо, II. 144.
Агрибисъ, II. 405—406.
Атрисъ-Варданъ, I. 93—94.
Аттила, I. 10. 14 15.
Атфе (ель), I. 79—82. II. 4.
Афадни, II. 36.
Афродитополисъ, II. 143.
Ашмунейнъ, II. 26. 29.

Б.

Бабуль-Зуаиле, II. 26.
Бабуль-Келабше, II. 183—184. 275.

Электронный архив библиотеки им. А.А. Кулешова

Балахніа, II. 205.
Балласъ, II. 58.
Банга, II. 405.
Барабрасы, II. 199.
Барамбрамъ, II. 182.
Барде, II. 189.
Бардисъ, II. 41—42.
Барудъ, II. 58.
Баръ-белама, р. I. 92. II. 384—385. 393. 397.
Баръ-Юзефъ, см. Іосифовъ кап.
Батсъ-ель Сейли, II. 397.
Башня Арабовъ, I. 31. 38.
Баядіе, II. 7.
Бебе, II. 376.
Бегени, II. 216.
Бейтуль-Уали, II. 273—275.
Бекге, о. II. 162—163. 165. 174–175. 284.
Беледъ-Муса, II. 141.
Беліене, II. 235—236.
——— II. 51—53. 351.
Белусова башня, I. 271.
Бенемаде, II. 8.
Бенехдаръ, II. 6.
Бени-Асеръ, II. 143.
Бени-Гассанъ ель амаръ, II. 25. 275.
Бени-Мисуръ, II. 9.
Бени-Салети, II. 9.
Бенисуефъ, II. 7. 376—377. 398.
Бени-Шекиръ, II. 33.
Бибанъ Мулукъ (Ѳивы).
Библія, съ перев. на Греч. I. 42—44.
Биркету – Хаджи, I. 295.
Биркетуль-Харунъ, I. 235. 248. 322. 391.
Биркетуль - Харунъ, см. Мерисово оз.
Битче, II. 162—163. 165. 174—175. 281.
Біагму, II. 388—389.
Блемміи, II. 245.
Богородица (Пресвятая), I. 169—170.
Богосъ-бей, I. 104. 105.

Электронный архив библиотеки Музея А.П. Лешова

Босняки, II. 249.
Бриндизи, г. I. 23
Бузирисъ, I. 229. II. 407.
Бузо, о. I. 22.
Булакъ, I. 99. 151—155.
— мечеть, I. 152.
— дворецъ, I. 152.
— фабрики, I. 152—155.
Бурлосъ, оз. I. 45.
Бушъ (джеб.), II. 8.
Буэтъ, II. 400.

В.

Ваалъ-сепфонъ, I. 285.
Вавилонск. столпъ, I. 271.
Вавилонъ Египетск., I. 167. 168. (см. Старый Каиръ).
Вараакъ, I. 98.
Варвара (св.), I. 171.
Варданъ (Атрисъ).
Василій, Св. II. 375—376.
Венера, I. 14.
Венеція, I. 8. 409.
Вереника, I. 354. II. 59.
Водная система, I. 163—166.
Водопроводы, I. 173.
Володимуеръ, II. 16.

Г.

Гавазе, танцовщицы, I. 190—192.
Гавара, II. 381—384. 391. 397.
Галейтъ Ибримъ, II. 205. 244—247.
Галуанъ, I. 188.
Гамазе ель Кебиръ, II. 4.
Гамне, II. 212.
Гамрамъ, II. 54.
Гарбъ-Ассуанъ (Ассуанъ Гарбъ Мерое), II. 185—186. 266.
Гарбъ—Медикъ, II. 190.
Гарфисъ, II. 396.
Гаторъ, II. 405.
Гаяде, II. 8.
Гаядъ (джебель), II. 187.

Электронная версия библиотеки Музея А.А. Кулешова

Гаяньіе, II. 295.
Гекатей Абдерит., I. 43.
Генизабъ, II. 211.
Геонъ (Нилъ), II. 215.
Гептаномида, II. 10. 24.
Геренній, I. 15.
Гересъ, I. 287.
Гермагоръ, Св. I. 11.
Германикъ, II. 86.
Гермонтисъ, I. 246. II. 141. 310—314. 346. 348.
Гермополисъ, I. 284—285. II. 26—27.
Гермополитанск. Филака, II. 28.
Герополисъ, I. 285.
Герфъ-Гуссейнъ, II. 186—187. 235. 263—266.
Гесемъ, I. 267.
Гета, II. 200.
Гиксосы, I. 271-272. см. Цари Пастыри.
Гипогеи (Ѳивы. Бибанъ Мулукъ).
Гиппонона, II. 9.
Гиппопотамъ, II. 60—63.
Гирисъ (см. Герфъ).
Гіены, I. 232—233.
Гіеросикаминонъ, II. 88.
Голіафъ, I. 270.
Горлицы, II. 405.
Грецъ, г. I. 1.
Гросса (Изола), о. I. 21.
Губба, II. 151. 288.
Гурна (Ѳивы).
Гурте, II. 188.
Гути, м. II. 181—182.

Д.

Дабютъ, II. 204.
Давиръ, II. 103.
Дагеръ-Бибаръ, II. 219.
Дакке, II. 187—188. 258—262.
Далматы, I. 21.
Дальминіонъ, I. 21.
Дамьятъ, II. 409—414.
Дандуръ, II. 185. 266—267.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Даравуе, I. 96.
Дараутъ-Шерифъ, II. 36.
Даудъ, ц. II. 219. 228.
Дашуръ, I. 228. (см. Пирамиды).
Дебутъ, II. 182. 183. 278.
Дельта, I. 86. 97—98. 219. 264. 321—322. 408.
Деметрій Фалерск. I. 42—43. 44.
Деидера, II. 57. 305. 343—349.
Денигритъ, II. 141—142.
Деръ, II. 189. 198. 199 — 200. 201. 235. 248–252. 264.
Деръ-ель Гелли, II. 143.
Деръ-Коссеиръ, II. 30—31.
Деръ Маріамъ, II. 11.
Деръ Магаракъ, II. 32.
Джебель (горы), см. по ихъ названіямъ.
Джебель–айнъ, II. 142.
Дженадель, II. 212.
Джизе, I. 192—193. 196. 261. 402.
Джирдзе, II. 41.
Джуреша, I. 94.
Диберъ, II. 206.
Димри (Куфръ), II. 182.
Динакрасъ, I. 38.
Диспе, II. 57.
Діосполисъ, I. 278—279.
Довейпъ, II. 36.
Донгола, II. 212.
Доомъ (думъ).
Дуипо (с. Жіовани), I. 9.
Думъ (дерево), II. 30—31. 55—56. 349—350.
Дурахіумъ, г. I. 23.

Е.

Евреи, II. 231.
Египетъ: I. 31.
— его берегъ, I. 30. II. 392.

Электронный архив библиотеки им. А. Кулешова

Египетъ: первобытн. исторія, I. 265 — 279.
— верхній, I. 278.
— нижній, I. 278.
— Статистич. опис. I. 320—407.
Египтусъ (Нилъ), II. 215.
Едфу, II. 144—147. 295.
Ейсене (джеб.), II. 56.
Ексасъ, II. 4.
Елеазаръ, I. 43.
Елисей изъ 70 толковн. I. 44.
Ель-Амарне, II. 30.
Ель-Аразатъ, II. 65.
Ель-Ассератъ, II. 40 —41.
Ель-Баранка, II. 8.
Ель-Берше, о. III. 366.
Ель-Гамра, II. 35.
Ель – Гарамъ Медаіе ель Гебгадъ, II. 393.
Ель-Есби, II. 54.
Ель-Кабъ, II. 144. 296 —300.
Ель-Катти, I. 95.
Ель-Мадфуне, II. 351.
Ель-Манабде, II. 360.
Ель-Мишедъ, II. 181.
Ель-Могузи (джеб.), II. 144.
Ель-Моіе–Суади, II. 352.
Ель–Уади, II. 5.
Ель-Уасти, II. 35.
Ембабе, I. 192.
Ерагави, I. 96.
Ерагине, II. 38.
Ерментъ, II. 141.
Ешлиме, I. 87.

Ж.

Жирафы, II. 274.
Жирдже (см. Джирдзе).

З.

Зара, п. II. 217.
Зауетъ ель Маіетинъ, II. 15.
Зауіе, II. 377. 379—381. 399—400.
Зингари, II. 196.
Зифте, II. 406.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

И.

Ибрагимъ-Паша, I. 118—120. 318. 412—415.
Ибримъ, II. 201–202. 205. 244—247.
Ида, г. I. 27.
Израильтяне, I 236—238. 269—275. 272—276. 287—288.
Иліополь, I. 237. 246. 282—292.
Иллагонъ, II. 352. 381—382. 391.
Илларіонъ, Св. II. 376.
Индѣйскіе храмы, I. 217.
Ипсамбулъ, II. 204—205. 232–244. 264.
Ираклеополисъ вел. II. 382. 385—391.
Иргересъ, см. Геросъ.
Исмаилъ Паша, I. 120.
Иссеіонъ, II. 381.
Иссель-Гарасисъ, II. 196.
Иссеумъ, II. 381.
Истрія, I. 4—5.
Исходъ Израильтянъ, II. 404.
Итака, о. I. 25.
Ихнемонъ, II. 49.
Ишедъ, II. 206.

І.

Іоническое море, I. 24—26.
Іосифова гробница, II. 394.
Іосифовъ колодезь, I. 128—129.
Іосифовъ хлѣбн. магаз., I. 173.
Іосифовъ каналъ, I. 200. 322. 352. 384. 390—391. 393—394. 397–398. 400.

К.

Каиръ, I. 98—151. 298—320. II. 403—404.
— мечети, 139—151.
— мечети Гассана, I. 98. 145—147.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Каиръ, мечети ель Азхеръ, I. 140—143.
— мечеть Калауна (Муристанъ), I. 144—145.
— мечеть Талуна, I. 148.
— мечеть Гакима, I. 148—149.
— дворецъ, I. 105.
— ель Моіе, I. 129.
— площ. Эзбекіе, I. 101. 157.
— площ. Румеліе, I. 189.
— улицы, I. 101—102. 104. 129-131.
— цитадель, I. 124—129.
— коледезь Юзефа, I. 128—129.
— дома, I. 134. 308—312.
— домашн. бытъ, I. 131—138.
— Ворота: Бабуль-Наеръ, I. 148—149.
— кладбище, I. 175—178.
Каиръ, базаръ невол. I. 189—190.
— Греч. церковь, I. 298—300.
Каиръ Старый (см. Старый Каиръ).
Календуль, II. 25.
Калига, кан. I. 173.
Кальдіеро, г. I. 19.
Камбизъ, II. 66. 84.
Каналы, I. 161—163.
Канка, I. 293.
Канопъ, I. 38.
Карагнокъ, II. 201.
Кардасси, II. 183. 276—277.
Карнакъ (Өивы).
Касръ ель Айнъ, I. 173.
Кассіанъ, Св. II. 376.
Катадупы, II. 211.
Кау ель Кебиръ, II. 37. 354.
Кафръ Геджази, I. 89.
Кафръ Дарагіе, I. 88.
Кафръ ель Храпъ, I. 201. 207.
Кафръ Лаисъ, I. 88.
Кафръ Лаятъ, II. 4—5.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

Каца, о. I. 22.
Кварнеро, з. I. 20.
Келабше, II. 184—185. 267—273.
Кеменъ ель Аруша, II. 381.
Кене, II. 350—351.
Керавніа, см. Акрокеравніа.
Керкасора, I. 96. 200.
Клеопатра, I. 32.
— ея обелискъ, I. 33. 38. 39—40.
— ея бани, I. 53.
Климентъ, Св. I. 47.
Клотъ-бей, I. 280—282. 293–296. 319.
Ко-Комъ, пирам. II. 301.
Комъ (см. Пирамида).
Комъ Абуради, II. 400.
Комъ ель Лахмаръ, II. 104.
Комъ-Омбо, II. 150. 289—292.
Копты, I. 300—306.
Критъ, мучен. II. 329.
Критъ, о. I. 27.
Крокодилополисъ, II. 142. 391. 398.
Крокодилы, II. 42—50.
Крофи, II. 151.
Куддабе, I. 87.
Куссе, II. 31.
Куссіе, II. 31.
Кусъ, II. 63.
Куфуръ Бильче.

Л.

Лабиринтъ, II. 383—384.
Латополисъ, II. 143. 304—309.
Левкада, м. I. 25.
Легина, о. I. 21.
Лепанто, з. I. 25.
Ликополисъ, II. 33.
Лотусъ, раст. II. 384.
Лудеи, II. 256.
Лудовикъ IX, II. 407—408.
Лука, Ап. I. 45.
Луксоръ (Ѳивы).

М.

Мавра (св.), остр. I. 25.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова

Магазины хлѣбн., I. 173.
Магомедъ, д. II. 300.
Магдалъ, I. 278. 287. 321.
Магмудъ бей, I. 306–311.
Магмудье, каналъ I. 79—80.
Магреби, бедуины, II. 235.
Мажелла, г. I. 22.
Макведа, ц. II. 228.
Максиминъ, I. 14.
Малагіе, II. 8.
Малекъ-Адель, I. 296—297.
Малехъ, II. 144. 301.
Мальха, I. 284.
Мамелюки, I. 105—117. II. 245.
Мансура, II. 407—408.
Марабу, м. I. 31. 32.
Мар-Антоніосъ уль Баръ, II. 377—378.
Мареа, II. 154.
Мареотійское озеро, I. 37. 38. 45. 78—79.
Маретійск. скиты, I. 45—46.
Маркъ, Св. I. 11. 45. 226.
Мармонъ (Марш.), I. 192.
Масмасъ, II. 203.
Массара, II. 381.
Мегметъ-Али, I. 104—123. 181—183. 399—407. II. 356—358. 414.
Мегметъ Бей, I. 120.
Мединетъ-Абу (Ѳивы).
Мейдунъ, II. 5.
Мекіасъ (Нилометръ).
Мелави, II. 28. 54.
Мемноновы статуи см. Ѳивы.
Мемфисъ, I. 39—40. 187. 219. 238–249. 278. II. 402.
Мемфресъ, ф. I. 40.
Мензале, оз. I. 279.
Мензале, II. 410. 415—416.
Менилегекъ, ц. II. 228.
Менуфъ, II. 405.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Меншіетъ ель Неде, II. 40. 353.
Мерисово, оз. I. 234—235. 248—249. 352 385. 387. 390. — 394. 396—398.
Мерисъ, ф. I. 40.
Мерое, II. 217.
Месидъ ель Гедръ, II. 405.
Меянарти, о. II. 210.
Мимо, консулъ, II. 359—360.
Миніэтъ, II. 14—15. 366.
Миніэтъ Еджидъ, II. 376.
Мисраимъ, II. 256.
Мит-Крамръ, II. 406.
Митрахине, I. 242. 247.
Миште, II. 37.
Моезъ, кап., II. 406.
Моисей, I. 31. 274—276.
Мокатамъ, г. I. 96. 186—188.
Монастыри, (смотри *Деръ*).
Монастырь Абб-Гора, II. 15.
— св. Мате., II. 142.
— св. Павла, II. 378.
— св. Мучен., II. 143.
— Деръ-Салибъ, II. 342.
— Деръ ель Мегма, II. 342.
— Деръ Мари Покторъ, II. 342.
Монтефальконе, I. 9.
Монфалутъ, II. 33. 50. 356—362.
Мофи, II. 151.
Мугускъ (джебелуль) II. 41.
Музыка, I. 313—314. II. 54.
Муміи, I. 231—232. 252—260. II. 336—337. 360—362.
Мунуфаръ, I. 88.
Муръ, р. I. 1.
Мюнхенъ, I. 7.

Н.

Назаритяне, II. 276.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Напата, II. 270.
Наполеопъ, I. 32. 37. 109. 192. 281. II. 387.
Натиссо, р. I. 10.
Натронъ (джебель-ель), I. 91—92. 94. 95.
— монастыри, I. 91—92.
Небуласаръ, I. 271.
Невкратисъ, I. 83. 200.
Некада, II. 63. 342—343.
Нельсонъ, I. 32. 109.
Несле Абу Азисъ, II. 9.
Нилометръ, I. 156—158.
Нилополисъ, II. 40.
Нилъ, р. 30. 41. 45. 80—83. 159—162. 321—322. 212—215.
— пороги, II. 152. 156. 210–212. 283. 285—286.
— голубой, I. 354.
— рукавъ Дамьятскій, II. 404—416.
Нилъ, рукавъ Себенитскій, II. 407.
— — Меидезійскій, II. 408. 416.
— — Пелузійскій, II. 416.
— — Танитійскій, II. 416.
Нишгумъ, г. I. 18.
Но-Амонъ. I. 278—279.
Нофъ, I. 287.
Нубійцы, II. 184. 191—192. 199. 200. 209. 220. 225–226. 246-247. 249. 268.
Нубія, II. 159—160. 180—278. 217—221.
Нуэбатъ, II. 190.

О.

Обелиски, I. 39—40.
Озимандія, памятн. см. Оивы.
Омбосъ, II. 150.
Омври, II. 292.
Ом-сель Куссура, II. 32.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.Г. Кулешова

Оменидаръ, I. 96.
Онъ, г. I. 237. 246. 289—290.
Оригенъ, I. 47.
Орлы, I. 89—90.
Оссіютъ (Сіотъ).
Офединагъ, II. 189. 257—258.

П.

Палемонъ, Св. II. 97. 342.
Панополисъ, II. 39—40.
Пантеній, Св. I. 47.
Папа, г. II. 93. 97
Папирусы, I. 256. II. 340.
Папирусы, раст. II. 384.
Паремболе, II. 182. 276—278.
Пахомій, Св. II. 79. 342.
Паюрская земля, I. 278—287.
Пелагоза, о. I. 22.
Пелуза, II. 154.
Петраки, I. 312—314.
Петрарка, I. 5—6.
Петроній, II. 202. 218.
Петръ, Св. I. 10.
Пирамиды, I. 95—96.
Пирамиды большія, I. 198—227. 262. 266—272.
— Сахары, I. 187. 227. 234 — 238. II. 2. 302. 401.
— Дашура, I 235. II. 2—3. 401—402.
— ель Кеддабъ, II. 5.
— Мейдума, II. 5. 379. 399. 401.
— Комъ или Ко-Комъ, II. 301—304.
— ель Куфа, II. 301.
— Гавары, II. 382 — 384. 391. 394. 397.
— Иллагона, II. 382. 385. 391. 397.
— ель Гарамъ Медаіе ель Гебгадъ, II. 393.
Пирано, г. I. 18.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Пиѳо, г. I. 237.
Плотины, I. 96—98.
Пола, г. I. 19—20.
Помо, ск. I. 21.
Помпеева колонна, I. 32. 33. 38. 48. 49—53.
Премисъ, II. 188—202. 244—245.
Псалиха, II. 144. 301.
Псамполисъ, II. 233.
Псельцисъ, II. 188.
Птичья гора, II. 9—13. 367—376.
Птолемаисъ, II. 40. 353—354.
Птоломей Филад., I. 42—43.
Пулъ, II. 172.
Пунта ди Сальворе, м. I. 18—19.

Р.

Раабъ (Рагабъ), I. 278.
Ракотисъ, I. 37.
Рамадань (постъ), I. 196—197.
Раманіе, I. 83. 200.
Рамезесъ, г. I. 237.
Ровиньо, г. I. 19.
Руда, о. I. 155—161.
Рѣка, р. I. 10.

С.

Саганкъ, II. 38—39.
Сагаръ ель Гушаръ, II. 148.
Садокъ, II. 228.
Саисъ, I. 83—86. 274—275.
Салуи, II. 185.
Самангудъ, II. 406—407.
Самунъ, пещ. II. 360—362.
Санютъ Рази, I. 93.
Сатурма, раст. II. 195.
Сауари, II. 15.
Саувамъ, II. 38.
Сахара, I. 229—242. 247—260. (см. Пирамиды).
— кладбище, I. 250—261.
Сахарный тростникъ, I. 292—293.
Сах-ель бахире, II. 56.

Электронный архив библиотеки МГУ им. А.А. Кулешова

Себенитскій рук. Нила, II. 407.
Себенитъ, II. 407.
Себуа см. Уади-Себуа.
Сезостриса, ф. I. 40.
Сейли, II. 397—399.
Селаміе, I. 82.
Селинонъ, II. 36.
Селитра, I. 92—93.
Сельзеле, II. 148—150. 293—295.
Семьдесятъ толковн., I. 42—44.
Сен-Симонисты, I. 314—315. II. 402—403.
Сенурисъ, II. 389—390. 394—396.
Сераписъ, I. 38. 48.
Серкасора (Керкасора).
Сиварти (порогъ), II. 210.
Силенъ, II. 36.
Силькенъ, ц. II. 269—270.
Сипанто, з. I. 23.
Сихоръ (Нилъ), II. 215.
Сіала, II. 189. 257.
Сіапа (Сіала).
Сіена, I. 321. II. 151—153. 287—289.
Сіютъ, II. 33—35. 235.
Скорніоны, I. 233—234.
Славяне, I. 4.
Сна, II. 309.
Солиманъ Паша, I. 172. 314—318. II. 403.
Состратъ, I. 40.
Спеосъ-Артемидосъ, II. 17. 25.
Сеа ель Хагаръ (Саисъ).
Старый Каиръ, I. 167—174.
— монастыри, I. 168—171.
— мечеть Амру, I. 171—172.
Стефанъ (Абб.), II. 27.
Стирія, I. 1—2.
Страусы, птицы, II. 197.

Электронный архив библиотеки Института Кулешова

Сфинксъ, I. 201—205. II. 79. 135.
Сцене–ветеранорумъ, I. 293.
Сцене – Мандрарумъ, I. 188.

Т.

Тага ель Модеинъ, II. 398.
Таліе, I. 95.
Тальмисъ, II. 185.
Таміатисъ, II. 409.
Таміе, II. 390.
Танисъ, II. 28.
Танитійскій, кан. II. 406.
Танъ, I. 269.
Тапъ, остр. II. 405.
Таносирисъ, I. 38.
Таракка, ц. II. 217.
Тарутъ-Ешерифъ, II. 29. 352.
Тарфъ, дерево, II. 186.
Таунъ (чума), II. 404.
Тафе, II. 183. 275—276.
Тафисъ, II. 183. 275—276.
Тафнасъ, I. 278. 287.
Таф-Озирисъ (Таносирисъ).
Тахта, II. 38.
Тейръ (джебелуль), II. 9—13. 367—376.
Теллуль–Іегуди, I. 295.
Тенезусъ, II. 410.
Тентирисъ см. Дендера.
Теренутисъ, I. 90.
Терране, I. 90. 93.
Тзефонъ, I. 268.
Тимавъ, р. I. 9—10.
Тогокъ (джебель), II. 286.
Тодшке, II. 203.
Томасъ, II. 200.
Тріестъ, I. 2—17.
Троглодиты, II. 233—234. 243. 250.
Тропикъ Рака, II. 184.
Трохилосъ (крокодилъ), II. 49.
Троя Египетск., I. 188.
Тукъ, II. 59—63.

Электронный архив библиотеки имени А. Кулешова

Тукъ-ель Ассератъ, II. 41.
Туматъ, I. 354.
Туна, II. 410.
Туне, II. 28—29.
Тура, I. 179—181. II. 2.
Турмисъ, раст. II. 194. 300.
Тцитци, II. 276.

У.

Уади Гальфа, II. 207—216. 222.
Уади ель Гарбіа, II. 195.
Уади Себуа, II. 190—194. 198. 255—257.
Уади Шабахъ, II. 202—203.
Уани, II. 381.
Уишь, II. 407.
Уладъ ель Нусара покол., II. 276.
Умаго, I. 19.
Уруфъ, дерево, II. 186.
Усуфсуфъ, II. 55.

Ф.

Фабрики, I. 153. 155. см. Булакъ.
Фарасъ, II. 206.
Фаресгутъ, II. 352.
Фарестакъ, I. 87.
Фарестатъ, II. 409.
Фаросъ (Легина), о. I. 21.
Фаросъ Александр., I. 37. 40. 41. 42—45.
Фатминъ, II. 5.
Фаугелай, II. 38.
Фаюмъ, обл. II. 352. 380—400.
Фаюмъ, городъ, II. 386—388. 394.
Фениконъ, II. 201.
Филе, о. II. 158. 160—180. 279—286.
Филистимляне, I. 270—271.
Филитисъ, I. 266.
Финикіане, I. 270.
Фіомъ (фаюмъ), II. 388.
Фланатикусъ, з. I. 20.
Фокай, II. 8. 376.

Электронный архив библиотеки имени А. Кулешова

Фоштатъ (СтарыйКаиръ).
Фрументій, Св. II. 226.
Фуа, I. 82.
Фулъ, II. 172.

Х.

Хамонъ (Аммонъ), I. 263.
Хамсинъ, II. 315—316.
Харакъ, II. 391.
Харва, раст. II. 300.
Хароново, оз. см. Биркетуль-Харунъ.
Хемисъ, II. 39—40. 354.
Химера, гора, I. 24.
Холзимъ, II. 378.
Христіане, II. 276.
Хусова, р. (Нилъ), II. 215.

Ц.

Цари-пастыри, I. 238. 266—273.
Цитера, о. I. 27.
Цицеронъ, I. 15.
Цоанъ, I. 267—269. 276.

Ч.

Чичіо (народъ), I. 5.
Чума, I. 27. 53. 81. 319. 326—327. II. 402. 403.

Ш.

Шабуръ, I. 88—89. II. 404.
Шейхъ-Абаде, II. 27—28.
Шейхъ-Абдъ-Дейнъ, II. 194.
Шейхъ-Гассанъ, II. 9.
Шейхъ-Саидъ, II. 28.
Шейхъ Саидъ (джебель), II. 362—366.
Шейхъ-уль Барикъ, мысъ, II. 8—9.
Шейхъ-Фадле, II. 9.
Шейхъ-Эмбарехъ, II. 376.
Шенишле, II. 39.

Электронный архив библиотеки имени А.К. Кулиша

Шеркъ, I. 270.
Шероне, II. 9.
Шіотъ, II. 36.
Школы, I. 173. 181—186. 192—193.
Шотвинъ, г. I. 1.
Шубра, I. 99. 174.
Шунапте Езбабе, II. 353.

Э.

Эбегидъ, II. 395.
Эбширъ, II. 211. 216.
Эдку, оз. I. 45.
Элетія, II. 19. 144. 296—300. 364.
Элефантисъ, II. 151. 153—156. 289.
Эль-Аришъ, II. 412. 413.
Эней Сильвій, I. 5—6.
Энфасъ, II. 381.
Эрментъ, II. 141. 310—314.
Эсне, II. 143. 304—309. 346. 348.
Эссехель, о. II. 286.
Эѳіопія, II. 234.
Эѳіопы, II. 217—218. 256.

Ю.

Юлій Цез., I. 23. 32.
Юлія, г. см. Пола.

Я.

Япиды, I. 5.

Ѳ.

Ѳаміатисъ, II. 409.
Ѳиваида, II. 15—16. 28. 30. 316—317.
Ѳивская Филака, II. 28.
Ѳивы, II. 64—140. 315—341.
— Кариакъ, II. 65. 124—140. 314.
— Луксоръ, II. 65. 120—123. 314. 341.
— Гурна, II. 67. 316. 339—340.
— Мемноніумъ, II. 68—69.
— Статуя Мемнона, II. 68—91. 316.
— Рамессеіонъ, II. 69.

Электронная версия библиотеки Университета А.А. Кулешова

Оивы, Статуя Озимандія, II. 68—78.
— Мединетъ-Абу, II. 92—103. 317.
— Бибанъ-Мулукъ (гипогеи), II. 104—119. 317—329.
— Курна (Гурна).
— долина Эль-Ассасифъ, II. 331—337.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Токареву Алексею Алексеевичу

КАРТА ЕГИПТА и НУБІИ

КЪ ПУТЕШЕСТВІЮ

ДЕТ. НОРОВА

1839-1842

Египет

Нубия

Аравія

Пустыня

Средиземное море

Красное море

Нил

Александрія

Розетта

Каиръ

Суэцъ

Мемфисъ

Гелиополь

Пирамиды

Сфинксъ

Гора Синай

Аравія

Египет

Нубия

Пустыня

Средиземное море

Красное море

Нил

Александрия

Розетта

Каир

Суэц

Мемфис

Гелиополь

Пирамиды

Сфинкс

Гора Синай

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова