

УДК 372.87.96

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Н. А. Мумрикова

доцент кафедры психологии и педагогики,
мастер спорта СССР международного класса
БИП-Институт правоведения

Рассмотрены ключевые вопросы педагогического творчества в сфере физической культуры и спорта. Согласно анализу научно-исследовательской литературы, опыта работы автора выделены признаки творческой личности, основные особенности педагогического творчества преподавателя физической культуры и тренера. Определены субъективные и объективные условия, влияющие на эффективность их творческой деятельности.

Ключевые слова: педагог, педагогическое творчество, спорт, творчество, тренер.

Введение

В условиях демократизации общества и роста профессионализации спорта не только расширились возможности для проявления педагогического таланта, но и поднялась планка требований к уровню подготовленности, развитию творческих способностей педагогов и тренеров. Актуальность значения анализа вопросов темы отвечает официальным установкам белорусского государства о необходимости усиления внимания к подготовке тренерско-преподавательского состава.

В научной литературе проблеме формирования педагогического творчества преподавателя физической культуры и тренера не уделено должного внимания. В связи с этим известные ученые-педагоги В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров объясняют:

1) о педагогическом процессе как творчестве говорят начиная с античных времен, но собственно эвристические аспекты педагогической деятельности остаются недостаточно познанными;

2) имеющиеся исследования творчества преподавателя рассматривают этот процесс чаще всего по результату;

3) не вскрываются механизмы творчества (в данном случае тренера-преподавателя), в какой-то мере уже определенные современной наукой [1, с. 7].

Более точно, очевидно, не скажешь. Подчеркнем только сохраняющуюся актуальность данного вывода.

Педагогическая деятельность преподавателя физической культуры, тренера в силу своих специфических особенностей требует постоянного проявления широкого спектра творческих способностей, постоянного творческого поиска [2, с. 10].

С точки зрения педагогов-исследователей И.Ф. Исаева, В.И. Колесниковой, специфика педагогического творчества педагога состоит в том, что объектом и одновременно субъектом его профессиональной деятельности является личность воспитанника [3, с. 99; 4, с. 13]. Отсюда возрастает потребность в развитии педагогического творчества преподавателя физической культуры и тренера.

В современных условиях тренер-преподаватель должен владеть не только набором готовых знаний, но и навыками творческой деятельности, быть готовым к отказу от шаблонов и стереотипов, обладать рядом признаков творческой личности.

О некоторых из них речь пойдет ниже. При этом нельзя не отметить, что над решением этой проблемы успешно работали А.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, В.К. Геберт, И.Ф. Исаев, В.И. Колесникова, Е.Д. Белова, И.С. Дятловская, Е.Н. Гогун, А.А. Деркач, С.Н. Бегидова, А.М. Дикунов, Н.В. Кухарев, Я.А. Пономарев и др. [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11]. Наряду с анализом научного вклада в решение проблемы педагогического творчества в работе представлены и результаты многолетних наблюдений автора по вопросам педагогического творчества в сфере физической культуры и спорта.

Основная часть

Известно, что профессиональная деятельность преподавателя по своему характеру относится к творческим видам деятельности и рассматривается как весьма нелегкий труд. Ее сложность проявляется в многообразии компонентов, разноплановости взаимосвязей между ними и внешней средой. Связь преподавательской деятельности с творчеством обусловлена тем, что при проведении занятия постоянно приходится что-то изменять и в содержании учебного материала, и в методике обучения. Отсюда не удивительно отличие одного занятия от другого. Творческая деятельность преподавателя, осуществляемый им поиск новых путей совершенствования обучения нередко принимает формы научных исследований [12, с. 166].

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом таких особенностей личности, которые являются одновременно признаками творческой личности. Из анализа достижений известных ученых Е.Д. Беловой, И.С. Дятловской, Е.Н. Гогун, А.А. Деркача, А.А. Исаева, Я.А. Пономарева, Н.В. Кухарева, В.С. Решетько выделяются признаки личности тренера-творца: собственное видение окружающего и профессионального мира; способность замечать и формулировать альтернативы; умение воплощать науку в практической деятельности; критичность мышления; зоркость в поисках проблемы; гибкость мышления; оригинальность; уклонение от шаблона; стремление к самосовершенствованию; готовность отказаться от устаревших теоретических суждений, деления на черное и белое; умение видеть перспективы и находить верные пути решения возникающих проблем. Способность к переносу опыта может в буквальном смысле быть основой создания многих видов спорта. Отсюда, судя по всему, существует мнение: для творческой личности характерна способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс [5, с. 41; 6, с. 116; 7, с. 13; 10, с. 15; 11, с. 222].

Ведущие тренеры являются по-настоящему творческими людьми, создавшими свои собственные системы подготовки спортсменов и обогатившими сокровищницу мирового спортивного опыта. Итогом творчества тренера является не только блеск медалей и спортивный успех его подопечных, но и развитые в них человеческие качества. В работе преподавателя физкультуры основа его творчества – личность его воспитанника, уровень его физической подготовки, развитие его двигательных навыков и т. д. В конечном результате творческий компонент – это неотъемлемый признак как мастера-тренера, так и мастера-учителя физической культуры [5, с. 15].

Целесообразно обратить внимание, что каждого тренера и преподавателя физической культуры отличает своеобразное, только ему присущее сочетание творческих способностей. Причем у одного более развита зоркость в поисках проблем, другой лучше выдвигает гипотезы, третий обладает большей критичностью и гибкостью мышления и т. д. Как отмечает С.Н. Бегидова творческая индивидуальность преподавателя физической культуры и тренера (знания, опыт, такт, интуиция, воображение, работа в постоянно изменяющихся обстоятельствах и т. д.) дают право говорить о педагогической деятельности как о творческом процессе, подчиняющемся общим закономерностям творчества [8, с. 14].

Исходя из наблюдений предшественников и многолетнего личного опыта, подчеркнем, что в основе высоких спортивных результатов и успехов в воспитательной работе находятся, как правило, результаты коллективного творчества – ученых, педагогов, врачей, психологов, спортсменов.

На основе обобщения результатов исследований и передового практического опыта Е.Д. Белова И.С. Дятловская выделяют основные особенности педагогического творчества в сфере физической культуры и спорта:

1. “Наука + искусство”. Сама педагогика определялась одними исследователями как наука. Так, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и другие подчеркивали, что конечный результат воспитания зависит от правильности метода, следовательно, важнейшая научная задача педагогики – создание такого метода. Представители другой линии (интуитивизм А. Бергсона, В. Дильтея) ведущим фактором провозглашали индивидуальность творца (педагога) и делали общий вывод, что педагогика не может быть наукой – она искусство. Так или иначе, но только мысль о единстве науки и искусства в педагогическом и творческом труде представляется единственно верной. При этом следует иметь в виду: в различных сферах педагогического и тренерского труда преобладает одна из сторон этой формулы. Так, наиболее формализованной и точной педагогической наукой считается теория спорта, в частности ее раздел “Основы спортивной тренировки”. В ней указаны варианты тренировочных программ, объем и интенсивность используемых методов и средств на различных этапах тренировки. Но это касается лишь циклических видов спорта. В единоборствах, видах спорта, наиболее близких к искусству (например, фигурное катание, художественная и спортивная гимнастика, синхронное плавание, воднолыжный спорт и др.), игровых видах (футбол, хоккей, волейбол, баскетбол и др.) не представляется возможным сформулировать точные знания, рекомендации. В данном случае огромную роль играют интуиция тренера, его чутье, искусность. Ведь сформулированные наукой о физической культуре и спорте законы приблизительны и не отражают в полной мере реалии достижения спортивного мастерства и совершенства, не учитывают индивидуальные способности и специфику спортивного и жизненного пути спортсмена.

2. “Теория + практика”. Данная особенность отражает ту мысль, что для успеха в педагогической и тренерской деятельности надо быть хорошо образованным и осведомленным специалистом, не бояться экспериментировать и искать новые пути в своей работе.

3. “Самотворчество + сотворчество”. Педагог и тренер лишь тогда достигнут успеха в своей работе, когда саморазвитие, стремление к самосовершенствованию станут естественной и постоянной потребностью, реализуемой во всех видах их деятельности (теоретической, методической, социально-психологической и т. д.). Вторая сторона этой формулы состоит в том, что объектом педагогической деятельности является уникальное, неповторимое существо – личность, человек со своими индивидуальными психологическими и физическими способностями, со своим духовным миром. Побуждать творческое начало в своих учениках и спортсменах, использовать их мысли, идеи, чувства для обогащения и улучшения педагогического процесса – вот по-настоящему задача каждого тренера и преподавателя [5, с. 35–37].

Процесс развития педагогического творчества является сложным и многогранным явлением. Творчество педагога, хотя и формируется на основе задатков, является прижизненным образованием. Следовательно, формирование творчества происходит в результате его стимулирования и мотивации [10, с. 10].

Трудно не согласиться с мнением Н.В. Кухарева, В.С. Решетько, которые выделяют в структуре формирования и стимулирования педагогического творчества следующие элементы:

1) профессиональные знания – включают в первую очередь знания педагога в области преподаваемого предмета, то есть специальные знания; во-вторых – высокий уровень знаний в области современной педагогической науки;

2) педагогические умения и навыки как структурный элемент педагогического творчества формируются в процессе плодотворной педагогической деятельности. В ней педагог находит эффективные методы, приемы, средства перевода собственных знаний, ценностей, ориентаций в знания, установки, убеждения ученика;

3) культура педагогического анализа (основой становления педагога-мастера является умение анализировать собственный труд и его качественные показатели). Отсюда культура педагогического анализа в педагогическом творчестве предполагает органическое соединение интуитивного и аналитического мышления. Анализ и синтез помогают педагогу разобраться в накопленных фактах, проникнуть в сущность наблюдаемых явлений, отделить существенное от несущественного, найти среди деталей и частных особенностей особенно важное, увидеть в многообразии типичное, в единичном – общее;

4) исследовательские умения и навыки педагог приобретает в ходе эмпирических и теоретических исследований. Эмпирическое исследование направлено непосредственно на изучаемый педагогический объект (явление, процесс) и опирается на данные наблюдения и эксперименты. На этом уровне педагог-исследователь строит свои выводы на основе наблюдений, анкетирования, собеседований, обобщения педагогического опыта, постановки констатирующего и формирующего экспериментов. На теоретическом уровне исследования выдвигаются и формулируются основные, общие педагогические закономерности, позволяющие объяснить ранее открытые факты, а также предсказать и предвидеть будущие события [10, с. 84–85].

Следует подчеркнуть, что эмпирические и теоретические исследования в деятельности педагога-творца неразрывно связаны, так как первые предполагают исследование предмета на уровне явления, вторые – на уровне его сущности. Но подлинное педагогическое творчество непосредственно затрагивает, внедряется, проникает в сущность предмета, так как без изменения сущности не будет новизны в продукте творчества. Сущностная характеристика каждого из структурных элементов показывает их взаимосвязь и взаимодействие [10, с. 86].

Исследование основных факторов и условий формирования творческого процесса (см. работы Я.А. Пономарева, В.А. Кан-Калика, И.Ф. Исаева, Н.В. Кухарева и др.) позволяет определить внутренние (субъективные) и внешние (объективные) условия, влияющие на эффективность творческой деятельности.

В соответствии с их наблюдениями важнейшими внутренними условиями, способствующими успеху творческой деятельности, являются:

- высокий уровень профессиональной компетентности педагога;
- установка на творческую деятельность и сформированность ее мотивов;
- высокий уровень развития творческих способностей;
- способность к инсайду, развитая интуиция;
- личностные особенности педагога, прежде всего неконформизм, т. е. смелость и самостоятельность в решении педагогических проблем;

К внешним условиям относятся:

- социально-психологический климат в коллективе;
- особенности стимулирования педагогического поиска со стороны управленческих структур.

На формирование и стимулирование педагогического творчества воздействуют так же:

- уровень развития ученических и спортивных коллективов, их интеллектуальный и творческий потенциал;
- уровень эмоционального и интеллектуального развития учащихся и спортсменов.

Помимо условий, способствующих творческому процессу, надо помнить и о факторах, оказывающих на него тормозящее влияние:

- конформизм личности – нежелание чем-либо выделиться, стремление быть во всем похожим на других;
- боязнь показаться “белой вороной”;
- нежелание выступить с критикой в чужой адрес, опасения показаться агрессивным в глазах окружающих;
- преобладание критических способностей над творческими;
- переоценка собственных идей и мнений и недостаточная открытость к идеям и мнениям других людей [5, с. 45; 12, с. 170–171].

Заключение

Творческая педагогическая деятельность не допускает простого повторения, формализма, копирования опыта других. Творчество в педагогической работе проявляется в умении быстро и осознанно оценить педагогическую ситуацию и решить возникающие задачи с опорой на накопленные научные знания. Преподаватель-тренер должен систематически анализировать различные педагогические явления и факты из своей практики. Это позволит ему своевременно выявлять положительные и отрицательные моменты в организации учебно-воспитательного процесса и управлении им, устанавливать причины успеха или неудачи. При этом у педагога развивается научное предвидение результатов своей деятельности, а его аналитическая деятельность приближается к исследовательской [9, с. 14].

Подводя итог вышесказанному, трудно не согласиться с тем, что педагогическое творчество – это процесс усвоения накопленного (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта) и изменения, преобразования существующего опыта. Путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования является сутью динамики творчества преподавателя. Творческая индивидуальность педагога – это высшая характеристика его деятельности. Отвечать ей, привносить в нее новизну и двигаться дальше – залог укрепления позиций здорового стиля жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Кан-Калик, В. А.* Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва : Педагогика, 1990. – 144 с.
2. *Геберт, В. К.* Развитие педагогического творчества учителя физической культуры в системе повышения квалификации : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / В. К. Геберт ; ГОУ ВПО “Забайкал. гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского”. – Чита, 2006. – 24 с.
3. *Исаев, И. Ф.* Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва : Академия, 2002. – 208 с.
4. *Колесникова, В. И.* Индивидуальный стиль педагогического творчества в отечественных инновационных воспитательно-образовательных концепциях 1960–1980-х гг. : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. И. Колесникова ; Пятигорск. гос. лингвист. ун-т. – Пятигорск, 2006. – 20 с.
5. *Белова, Е. Д.* Педагогическое мастерство учителя физической культуры и тренера : учеб. пособие для студентов и аспирантов / Е. Д. Белова, И. С. Дятловская. – Минск : ИНПРЕДО, 1993. – 50 с.

6. **Гогонов, Е. Н.** Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. Н. Гогонов, Б. И. Мартынов. – 2-е изд., дораб. – Москва : Академия, 2004. – 224 с.
7. **Деркач, А. А.** Творчество тренера / А. А. Деркач, А. А. Исаев. – Москва : Физ-ра и спорт, 1982. – 239 с.
8. **Бегидова, С. Н.** Теория и практика профессионально- творческого развития личности в процессе подготовки специалиста физической культуры и спорта : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 ; 13.00.01 / С. Н. Бегидова ; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2000. – 33 с.
9. **Дикунов, А. М.** Педагогическое мастерство : учебное пособие / А. М. Дикунов, Н. М. Костихина. – Омск : ОГИФК, 1994. – 124 с.
10. **Кухарев, Н. В.** Стимулирование педагогического творчества / Н. В. Кухарев, В. С. Репетько. – Минск : Ред. журн. “Адукацыя і выхаванне”, 1997. – 144 с.
11. **Пономарев, Я. А.** Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.
12. **Мумрикова, Н. А.** К вопросу об особенностях педагогического творчества в сфере физической культуры и спорта / Н. А. Мумрикова // Инновационные процессы в физическом воспитании студентов : сб. науч. ст. : к 60-летию кафедры физвоспитания и спорта БГУ / редкол.: В. А. Коледа [и др.]. – Минск : БГУ, 2009. – С. 165–171.

Поступила в редакцию 10.04.2018 г.

Контакты: mumrikova.natalija@gmail.com (Мумрикова Наталья Анатольевна)

Mumrikova N. PEDAGOGICAL CREATIVITY IN PHYSICAL CULTURE AND SPORT.

The key issues of pedagogical creativity in the sphere of physical culture and sport are considered in the article. According to the analysis of the research papers and the author's personal experience the properties of a creative personality and pedagogical creativity of physical culture teacher and trainer are provided. Subjective and objective conditions affecting the efficiency of creative activities are outlined.

Keywords: teacher, pedagogical creativity, sport, trainer.