

УДК 373.3:78

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Т. В. Чавро

старший преподаватель

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В данной статье отражены тенденции обновления содержания музыкального образования в начальной школе. Акцентируется внимание на определении фольклора, его значении в духовно-нравственном и творческом развитии младших школьников. На основе анализа научных источников раскрываются особенности белорусской народной песни, ее возможности в приобщении детей к основам национальной культуры.

Ключевые слова: фольклор, креативность, младший школьный возраст, музыкальное воспитание, творческая деятельность.

Введение

Одна из самых актуальных и “больших” проблем, стоящих перед современным обществом, – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому нашему воспитанию необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуально-творческой деятельности.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что детство – это не только подготовка к будущей жизни, а настоящая, самобытная, неповторимая самостоятельная жизнь, и важно, кто вел ребенка за руку в этот период. Неоценимое значение в гармонизации детского организма имеют музыкальные занятия в начальной школе, на них развиваются способности детей, воспитываются нравственно-эстетические качества. Комфортное состояние души и тела, обретенное на этих занятиях, дети запоминают надолго и приносят это состояние домой, радуя родителей. От правильной методики музыкального воспитания в детстве зависит дальнейшая жизнь маленьких граждан, умение их вписаться в реальность и умение общаться с людьми.

Младший школьный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего творческого развития, духовного становления. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, и важно, чтобы приобретение их не являлось самоцелью, а способствовало развитию креативности, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Развитие креативности младших школьников является одним из приоритетных направлений музыкального образования. Креативность – основа инновационного мышления. Универсальность креативности заключается в том, что развитие ее в каком-

либо одном виде деятельности способствует переносу творческих качеств личности на любую другую сферу. Однако в практике еще не сложилась система эффективного руководства развитием творческих способностей младших школьников.

Как показывают научные исследования, существует генетическая предрасположенность детей к народной музыке. Развитие креативности будет проходить наиболее эффективно, если в процессе музыкально-творческой деятельности опираться на фольклор.

Основная часть

Музыкальный фольклор включает в себя песенное, инструментальное и музыкально-хореографическое творчество народа. Народная песня является важной и значительной его частью. Белорусское народно-песенное творчество, показавшее многогранную философскую, художественно-эстетическую, педагогическую одаренность народа, должно стать основой музыкального воспитания. Оно представляет собой коллективное, основанное на традициях творчество групп или отдельных лиц, отражающее культурную самобытность белорусского народа. Несмотря на то что многие аспекты народного творчества исследованы в трудах белорусских ученых И.П. Благовещенского, В.М. Конона, Л.С. Мухаринской, Г.В. Ширмы и др., до сих пор остается неизученным эстетическое воздействие фольклора, не определены педагогические условия его использования как средства приобщения детей к основам национальной культуры, развития творческих способностей. Между тем зарубежная педагогическая практика показывает, что в тех странах, где художественно-эстетическое воспитание осуществляется на основе традиционной народной культуры (как, например, в Германии по музыкально-педагогической системе К. Орфа, в Венгрии – по системе музыкально-эстетического воспитания З. Кодая, в Швейцарии – по методике музыкально-эстетического развития и воспитания детей Э. Вильямса), наблюдается достаточно высокий уровень эстетической культуры общества [1].

Как область подлинного искусства, народно-песенное творчество представляет художественные образы, отражает обобщенный жизненный материал. Так же, как и в других видах искусства, эстетические ценности фольклора, раздвигая рамки времени, передаются из поколения в поколение, становятся традиционными. При этом осуществляется воздействие на эмоциональную сферу личности, развиваются интеллектуальные, эстетические, этические, патриотические ее качества. Музыкальный фольклор вариативен и импровизиационен по своей природе, вскрывает исторически первичные механизмы создания музыки, которые могут усваиваться уже в детском возрасте. Вхождение ребенка в такую среду совершенно естественно и необходимо для его творческого развития. Музыкальный фольклор обладает специфическими механизмами возрождения. Особенно значим фольклорный резонанс, когда традиция “внезапно” возрождается. Однако для этого необходимо, чтобы сохранялась особая предрасположенность к национальному мелодическому материалу. Наличие в музыкальном репертуаре фольклора, благодаря которому ребенком усваиваются типичные интонационные формулы белорусской народной музыки, способствуют подобному сохранению. Воздействие произведений белорусского народного творчества зависит от многих факторов. Здесь немаловажное значение имеет опыт эстетического восприятия, ассоциативность эстетических эмоций, возникающих в момент восприятия, с жизненными эмоциями и переживаниями, а также уровень развитости эстетических ценностных ориентаций.

В белорусском народном творчестве для детей заложены большие воспитательные возможности. “Кальханкі”, “забаўлянікі”, “заклічкі”, “лічылікі” и другие малые фольклорные жанры являются первыми народными средствами эстетического воспи-

тания личности ребенка. Мелодический характер, идейно-содержательное богатство несложных произведений вызывают у детей положительный эмоциональный отклик, развивают первоначальные навыки эстетического восприятия ритма, темпа, образного содержания и других средств музыкально-художественной выразительности. Поучительный смысл фольклора для детей направлен на формирование эстетического отношения ребенка к окружающему миру. Эстетической направленности произведений способствуют и такие приемы, как гиперболизация, олицетворение, постоянные эпитеты и другие выразительные средства поэтического языка [2].

О возможностях фольклора в духовно-нравственном и творческом развитии личности ребенка говорят исследования Г.С. Виноградова, И.И. Земцовского, Е.М. Орловой. По их мнению, воспитание должно основываться на том фундаменте, который был заложен вековой народной мудростью и содержит большой нравственный потенциал. Этим потенциалом обладает фольклор.

В процессе музыкального развития необходимо как можно раньше знакомить ребят с народной песней, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно приобщать к национальной культуре. Трудно определить, на каком этапе эстетического развития личности вырабатывается эстетически-ценностное отношение к традиционной народной культуре, однако очевидно, что приобщение к фольклору необходимо начинать с детских лет, т. к. в этом возрасте активно протекает процесс становления личности, формируется мировоззрение, развиваются чувства и сознание ребенка. Фольклор определенным образом может способствовать этому развитию. Приобщение детей к фольклору и народным традициям является также важным компонентом в решении задач музыкально-творческого развития учащихся.

Теоретическую основу исследования составили труды советских ученых, которые рассматривают фольклор как целостную систему эстетических и социальных взглядов. Это труды В.Е. Гусева, И.И. Земцовского, М.С. Кагана, М.С. Колесова; исследования белорусских ученых по проблеме становления и развития народного творчества Беларуси Н.С. Гилевича, В.И. Ялотова, З.Я. Можейки, А.С. Лиса, К.П. Кабашникова, Л.С. Мухаринской, Г.И. Цитовича и др.; работы по методологии, методике и технике социологических исследований А.Г. Здравомыслова, В.А. Ядова; по психолого-педагогическим проблемам обучения и воспитания А.Г. Ковалева, Г.С. Сухобской, П.М. Якобсона и др.

Фольклор – это синкретичное искусство, в котором художественные процессы сочетаются с другими формами общественного сознания (народными обрядами, обычаями, традициями, религиозными верованиями и т. д.) и отражают действительность и закономерности ее развития. Фольклор определяется многозначностью функций, среди которых социальная, воспитательная, познавательная, этическая, эстетическая, информативная, коммуникативная и др.

Фольклористы Н.С. Гилевич, В.А. Захарова, А.С. Лис, З.Я. Можейко и другие в своих работах осветили проблемы развития белорусской народной песни, разработали научную классификацию песенных жанров, исследовали пути их дальнейшего развития. По мнению данных исследователей, фольклор является не только искусством, но и элементом всей народной культуры, человеческих знаний, приобретений в процессе исторического развития, т. к. эстетическое восприятие человеком действительности было невозможным без связи с повседневностью, без всего того, что считалось в народном сознании здоровым морально, что было необходимо ему для контактов с окружающим миром. Например, во многих белорусских песнях календарного цикла (“Жавароначкі, прыляціце”, “Ой, рана, рана куры запелі”, “Купалле”, “Ой, у садзе каліна” и др.) эстетическое восприятие человеком пробуждающейся природы, его от-

ношение к окружающей действительности определяются надеждами на урожай, благополучие и семейное счастье.

Песня, созданная народом, включает в себе обширную информацию как о жизни народа в целом, с его историей, так и отдельно взятого человека с его миром душевных переживаний, с его совершенно отличающейся от современной жизни психологией, которая формировалась в других социальных условиях. Народная песня своими истоками уходит в далекое прошлое, в глубину дохристианских, языческих веков. Песни календарно-земледельческого круга являются своего рода ядром традиционного песенного фольклора, представляя наиболее древний историко-стилевой пласт. К песням более позднего периода относятся позабрядовые. Каждая песня, дошедшая до нас, проделала свой, иногда огромный во временном измерении путь, претерпевая изменения мелодические, ритмические, текстовые, проходя своеобразную шлифовку в сторону усложнения или же упрощения ее исполнительских особенностей. Некоторые песни имеют несколько вариантов на один и тот же текст, иногда совершенно различных по своей мелодической структуре. Это было неизбежно и характерно для ее устной передачи. Не всегда сохранялась и функциональная принадлежность песни. П.Г. Богатырев подчеркивал, что «структура функций народной песни, так же как структура иных социальных факторов, не остается неизменной, она постоянно трансформируется...» [3, с. 11]. Например, такие песни, как «Вол бушуе», «Купалінка», «Кума мая, кумачка», «Саўка ды Грышка ладзілі дуду» и др., которые в прошлом были связаны с календарно-обрядовым или семейно-обрядовым циклом, воспринимаются сейчас как лирические или юмористические произведения, выполняющие эстетическую, историко-познавательную и воспитательную функции.

В песенном фольклоре содержатся неисчерпаемые воспитательные возможности. С помощью простых и доступных выразительных средств в нем отображаются высокие нравственные и эстетические идеалы человека.

Анализ народно-песенного материала показал, что для нее характерно (с нравственно-эстетической стороны):

1) отображение позитивного отношения человека к лучшим качествам личности – доброте, отзывчивости, трудолюбию, справедливости и негативного отношения к отрицательным качествам – злу, несправедливости, лени;

2) отображение отношения человека к явлениям природы и его взаимодействия с природной средой (данное отношение проявляется через воспевание красоты природы, сравнение человека с природой и воспевание его трудовой деятельности).

Характерной особенностью белорусской народной песни является сказочность, которая достигается с помощью определенных художественных приемов. Можно отметить такие из них, как наличие разговорной человеческой речи и человеческих действий у животных, их взаимные действия и общение («Запражыце сірых коней», «Сіўка-варонка», «Чорны баран» и др.).

Отношение человека к явлениям действительности, отображенным в белорусской народной песне, проявляется через эпитеты: «вясна-красна», «красна дзеўка», «зямя-магухна» и др. Эпитеты используются с той целью, чтобы подчеркнуть, наиболее образно выразить какое-либо явление действительности, показать к нему определенное отношение.

Многие белорусские народные песни имеют шуточное содержание. Шутка – это один из своеобразных способов отношения человека к действительности. Содержание народных песен различное. В одних случаях народным автором ставилась задача создать игровую шуточную песню («Гэй, у лесе пры даліне», «Сядзіць камар на дубочку»), в других – создать песню, в которой шутка сочеталась бы с элементом грусти («За-

хацела бабуленька”, “Камар лазню тапіў”), в-третьих – песню, где с помощью шутки высмеиваются отрицательные черты человеческого характера (“Як паставіў верабейка на сметнічку хагу”, “Чаму ж мне не пець”).

Одну из групп составляют белорусские народные песни танцевального характера, которые несут в себе яркий эмоциональный заряд и занимают важное место в жизни человека. Некоторые песни исполнялись в хороводе (“А па возеру”, “Пасею я руту”, “Медуніца”), некоторые – в пляске (“Юрачка”, “Лявоніха”, “Бульба”).

Другая группа народных песен – игровые песни. Они являются ярким примером изобретательности и творческого воображения человека. Содержание игровых песен отображает взаимоотношения между людьми, человеком и природой в игровой, сказочной, шуточной форме (“Бычок”, “Антон маладзенькі”, “Зайграй жа мне дударочку”).

Из анализа белорусской народной песни можно заключить, что, во-первых, в ней отражены различные стороны действительности: природы, жизнедеятельности человека, показано нравственно-эстетическое отношение человека к явлениям действительности, отображен нравственно-эстетический опыт его поведения.

Во-вторых, музыкальный и эстетический язык белорусской народной песни прост по форме и содержанию (что важно для детей данного возраста), однако с его помощью выражаются высокие нравственно-эстетические идеалы человека.

В-третьих, белорусская народная песня доступна для младших школьников с точки зрения усвоения ее содержания и выразительных средств, этому способствуют содержащиеся в песне элементы игры, шутки, сказки.

В-четвертых, в белорусской народной песне заложены большие возможности для развития у детей способности усваивать интонационные, гармонические, ладовые, ритмические ее особенности, навыков инструментального исполнения, музыкально-ритмических движений, инструментальной и вокальной импровизации (элементарное музицирование). Однако без специальной организации развивающей среды, необходимых педагогических условий нельзя достигнуть значительных результатов. Именно в этом вопросе огромную помощь может оказать фольклорное творчество, в котором содержится богатый идейно-художественный потенциал для нравственного, творческого развития и духовно-нравственного воспитания детей.

Значительное место в возрождении традиционной культуры, в том числе песенного наследия, отводится сегодня учителю музыки, который должен быть хорошо знаком с белорусской народной песней, т. к. без знания ее стиля, жанровых особенностей, а также истории и быта белорусского народа нельзя достигнуть мастерства в ее исполнении и тем самым увлечь ребят данным видом деятельности. Как показывает практика, большинство студентов музыкальных специальностей плохо знают фольклорную песню, инструментальную народную музыку, традиционный танец, народный театр, не представляют себе практическую работу руководителя фольклорного коллектива, аккомпаниатора, не умеют подбирать на слух народную песню, записать нотами фольклорное произведение с голоса, т. к. на традиционное искусство долгое время не обращали достаточного внимания, считали фольклор искусством “низшего сорта”. В настоящее время в музыкально-педагогической практике дошкольных и школьных учреждений происходит активная работа в этом направлении. Музыкальные руководители, учителя музыки пытаются строить свою работу на фольклорном материале, предлагая оригинальные методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатывают новые приемы обучения народному творчеству. Работа педагогов ориентирована в основном на ознакомление детей с традициями, обрядами, народными танцами, подвижными играми. Однако не уделяется должного внимания ознакомлению с народной песней. Наиболее эффективными педагогическими услови-

ями изучения фольклора на занятиях по музыке в общеобразовательной школе являются следующие:

- изучение фольклора в контексте музыкально-творческой деятельности, направленной на превращение духовных ценностей, заложенных в содержании народной песни, во внутренние установки личности;
- познание музыкально-жизненных явлений через развертывание музыкальных образов в их структурно-логической организации и динамике развития;
- изучение языковых, выразительных средств музыкального фольклора через его интонационную природу и на основе закономерностей народного искусства;
- развитие творческой и эмоциональной сторон личности.

Белорусская народная песня как один из видов национального искусства, на наш взгляд, требует более пристального изучения в плане возможностей ее влияния на эстетическую сторону развития личности и творческих проявлений детей. Необходимо использовать в практике разнообразные песни в жанровом отношении: исторические, лирические, календарные, хороводные, танцевальные, игровые. Это могут быть песни, в которых повествуется о народных героях, об исторических фактах; прославляется народный ум, героизм, тонко и поэтично олицетворяется народная смекалка, юмор. При подборе произведений главное значение играет музыка. В работе должны быть не только развлекательные и танцевальные жанры (что часто наблюдается), но и произведения распевного характера. Веселые, быстрые песни не дают полного представления о богатстве фольклора, т. к. народное мастерство наиболее полно раскрывается в протяжных песнях.

Система музыкальных занятий, на наш взгляд, должна основываться на следующих принципах:

1. Включение детей в самобытную художественную систему народной культуры.
2. Взаимосвязь трех компонентов народного искусства (поэтического слова, музыки, движения) в процессе музыкальной деятельности.
3. Обогащение представлений детей о народной песне и создание условий для отражения полученных знаний и умений в самостоятельной музыкальной деятельности – элементарном музицировании.
4. Организация планомерного воспитательно-образовательного процесса в приобщении детей к основам национальной культуры.

Возрождение песенной традиции невозможно без создания целостной музыкально-образовательной системы. Необходимо начинать изучение народного наследия во всех образовательных звеньях – в детском саду, в школе, в средних специальных и высших учебных заведениях. Приобщение к традиционному искусству, особенно с первых жизненных шагов, будет способствовать не только возрождению фольклора, но и освоению родного языка. Важным шагом должно стать издание учебников, пособий, сборников записей народных песен, методических разработок и другой литературы, которая бы включала разные жанры фольклора с учетом возрастных, эстетических, интеллектуальных, психологических особенностей личности ребенка. Музыкальным развитием младших школьников наряду с учителем музыки может и должен заниматься и учитель начальных классов. В реализации этой задачи важно обратить внимание на подготовку будущих учителей.

Наши учебные заведения дают музыкальное образование с ориентацией на западноевропейскую или русскую музыкальную культуру, механически перенося их на нашу национальную почву. Сказанное не означает, будто бы мы против изучения зарубежной или русской музыки. Необходимо знать лучшие образцы классической и народной музыки зарубежных стран, но при этом мы не должны забывать про свои

корни, про свое родное традиционное искусство, недооценивать его художественные качества и глубокую человечность.

Таким образом, сегодня важно не упустить последнюю возможность – сберечь свое национальное наследие. Народная песня – это бесконечная человеческая мудрость, которую мы просто обязаны считать частью образования и воспитания. Белорусское народно-песенное творчество должно занять одно из ведущих мест в современном музыкальном образовании и явиться основой построения национальной системы художественного образования.

Заключение

Фольклор – мощное средство творческого развития и духовно-нравственного воспитания младших школьников. Специфика фольклора состоит в том, что он воплощает этнические образы мира, а также этнические ценности, идеалы и нормы поведения. В нем сохранились те устойчивые взаимодействия человека с природной средой и окружающими людьми, которые способствовали сохранению его физического и душевного здоровья. Эти нормы передавались от поколения к поколению в форме выверенных веками стереотипов поведения. Традиционные свойства фольклора – коллективный характер творчества, вариативность, импровизационность – открывают широкий простор как для регуляции межличностного общения в классе, так и для раскрытия творческих способностей личности. Особенно ценно то, что средства фольклора, благодаря пронизывающим его “архетипам коллективного бессознательного”, помогают развивать духовно-нравственные ценности и идеалы личности (речь идет об архетипах, представляющих собой наиболее древние и распространенные в культурах разных народов образы матери, героя, домашнего очага, младенца и др., которые закрепились в подсознании различных общностей).

Работа с учащимися начальных классов, как правило, требует от учителя музыки большой самоотдачи. Ведь в этом возрасте дети обладают особой чувствительностью и эмоциональностью, поэтому и художественное обучение для них оказывается более сензитивным, чем в старших классах.

В музыкальном фольклоре изначально присутствует интеграция разных видов художественно-творческой деятельности, младшие школьники с интересом воспринимают их (любят петь, двигаться под музыку). Мелодика белорусских народных песен, порой построенная на двух-трех нотах, поражает разнообразием и красотой. Она предлагает пройти путь от одноголосия до созвучий, учит гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка, настраивая организм и душу в соответствии с объективными законами природы. Поэтому важно развивать детей через познание культурного наследия, воспитывать их так, чтобы они были способны его приумножить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Терентьева, Н. А.* Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств / Н. А. Терентьева. – Москва : Прометей, 1990. – 245 с.
2. *Малые жанры. Дзіцячы фальклор* / Т. В. Валодзіна [і інш.]. – Мінск : Бел. навука, 2004. – 439 с.
3. *Богатырев, П. Г.* Народная песня с точки зрения ее функций / П. Г. Богатырев // Вопросы литературы и фольклора. – 1973. – № 2.

Поступила в редакцию 14.05.2018 г.

Контакты: +375 29 7422346 (Чавро Татьяна Викторовна)

Chavro T. MUSICAL FOLKLORE IN THE DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN'S CREATIVITY.

The article reflects the trends in the renewal of music education content in primary school. The author focuses on the definition of folklore, its significance in spiritual, moral and creative development of junior schoolchildren. With the regard to scientific sources the peculiarities of the Belarusian folk song and its potential in teaching children national culture are revealed.

Keywords: folklore, creativity, junior school age, musical education, creative activity.