

В условиях современного общества, когда процессы глобализации все глубже проникают в нашу жизнь, вопросы воспитания патриотизма и сохранения национального самосознания становятся как никогда актуальными. Вместе со свободным движением капиталов, рабочей силы и политических идей мы получаем в качестве приложения и массовую культуру, которая стирает те неповторимые черты, без которых невозможно отличить один народ от другого. Поэтому так важно не только сохранить элементы национальной истории и культуры, но и передать их следующим поколениям. Статья посвящена приемам и методам повышения мотивации учащихся к изучению истории родного края посредством применения интерактивных методов обучения в музейной педагогике на примере мастер-класса «Быт и занятия наших предков».

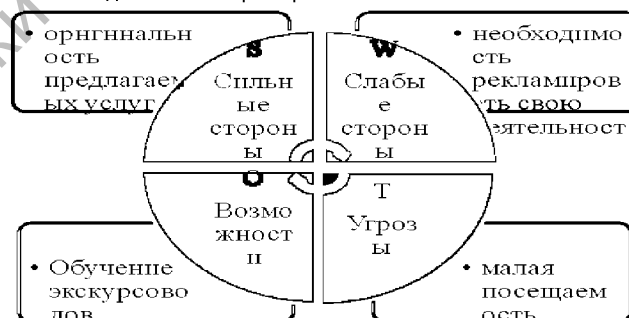
#### **I. Организационный этап.**

**Цель этапа:** подготовка участников мастер-класса к взаимодействию, осознание актуальности предложенной темы.

**Задача:** настроить педагогов на плодотворное сотрудничество, получение значимой для процесса преподавания информации.

Несмотря на воспитательный и образовательный потенциал уроков истории и обществоведения, говорить о том, что мы сформировали у детей устойчивый интерес к жизни своей страны и ее историческому прошлому не приходится. С моей точки зрения, помочь в решении этой проблемы нам может школьный музей. И для этого мнения есть все основания. Музей – это не просто хранилище экспонатов, а грамотно выстроенная образовательная и развивающая среда, учитывающая возрастные особенности учащихся и позволяющая им изучать историю с эффектом полного погружения. Тем самым решается вопрос повышения мотивации учащихся при изучении истории в целом и отдельных ее аспектов, касающихся жизни родного края.

Поэтому предлагаю с помощью модели SWOT-анализа сделать собственные выводы о целесообразности использования в практике образовательного процесса средств и приемов музейной педагогике. Например:



Думаю, что после перечисления преимуществ, которые дают образовательному и воспитательному процессу ресурсы школьного музея, в перспективности их использования сомневаться не приходится.

И чтобы проверить, как работают приемы музейной педагогике на практике, приглашаю Вас на мастер-класс «Быт и занятия наших предков» в самую большую экспозицию нашего музея – «Этнография».

#### **II. Информационно-деятельностный этап.**

**Цель этапа:** организация деятельности участников по овладению интерактивными приемами и методами работы.

**Задача:** продемонстрировать приемы и методы применения интерактивных форм работы в процессе музейного занятия.

Вы любите путешествовать и открывать для себя новые города и страны? А знакомиться с интересными людьми? (Ответы участников мастер-класса). Хотя новых мест и необычных встреч я Вам обеспечить не могу, но то, что путешествие будет незабываемым, обещаю. Ибо отправимся мы не куда-нибудь, а переместимся пусть и ненадолго в эпоху, когда люди не знали не только о том, что такое телевизор, мобильный телефон и Интернет, но и до открытия электричества еще было очень далеко. Но для этого нам придется определить конечную точку маршрута. Узнать ее мы сможем, лишь разгадав загадки и собрав воедино все фрагменты карты.

Для педагогов звучат загадки про предметы домашнего обихода (утюг, ножницы, ухват и др.). Например:

УДК 37.013:069.121+908

### **МАСТЕР-КЛАСС «БЫТ И ЗАНЯТИЯ НАШИХ ПРЕДКОВ»**

**Самозадова Н. М.**

Средняя школа № 1 г. Круглое  
(г. Круглое, Беларусь)

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема сохранения национального самосознания белорусского народа на современном этапе. Выход из сложившейся ситуации автор видит в повышении мотивации учащихся к изучению истории родного края посредством применения интерактивных методов обучения в музейной педагогике.

**Ключевые слова:** мотивация, краеведение, интерактивные методы обучения, музейная педагогика, SWOT-анализ.

**Summary.** The article discusses the problem of maintaining the national identity of the Belarusian people at the present stage. The author sees a way out of this situation in increasing the motivation of students to study the history of their native land through the use of interactive teaching methods in museum pedagogy.

**Keywords:** motivation, local history, interactive teaching methods, museum pedagogy, SWOT analysis.

**Рогат, да не бык,  
Хватает, да не сыт,  
Людым отдаает,**

**А сам на отдых идет. (Ухват)**

Конечным пунктом нашего путешествия стало Круглое рубежа XIX–XX вв. И знакомство с бытом жителей некогда небольшого местечка мы начнем с жилых построек.

Человек всегда, несмотря на свой ум, чувствовал себя зависимым от сил природы. Стараясь защититься от всего опасного, человек создал себе убежище – дом. Что такое дом в Вашем понимании? (Ответы участников мастер-класса). Совершенно верно, дом – это не просто жилище, он защищал человека от непогоды и диких животных, согревал в зимнюю стужу. Нашим предкам многое надо было знать, чтобы построить для себя жилище. Прежде всего, выбиралось хорошее место. Чтобы рядом была вода, да чтобы на возвышенности, в то весной затопит. Долго присматривались наши прадеды, доверяя народным приметам. А какие народные приметы, связанные со строительством жилища знаете Вы? (Участники соревнуются между собой в том, кто назовет больше примет связанных со строительством жилища).

**Например:** Обычай не позволял строить дом на перекрестке и на заброшенных дорогах; народное поверье связывало последние с «чертовыми путями». Недопустимым для жилища считалось и то место, где раньше стояла баня (в мифологии она фигурирует как пристанище ведьм). Предпочтение отдавалось обжитой местности, где уже когда-то стоял дом, в котором мирно и беззаботно протекала жизнь его хозяев. Хорошим местом для строительства считалось и то, что облюбовала себе для отдыха корова [4, с. 132].

Центром избы всегда была печь, она обогревала и кормила людей многие века. Первоначально топилась она по-черному. Это значит, не было дымохода, и дым шел в избу. Из-за этого стены в жилище были в саже, но зато не досаждали мыши и насекомые [3]. Кроме того, по тому, как близко усаживали человека от печи, можно было определить его значимость для хозяев. Если у печи, то – гость дорогой, если у порога – нежеланный. Обстановка в избе была простой. Кроме печи, можно было увидеть стол.

Как вы думаете, почему он был таким большим? (Ответы участников мастер-класса). Верно, семьи в те времена были многочисленными, и чтобы все поместились, его делали большим. Во главе стола под образами сидел глава семьи, остальные домочадцы рассаживались по возрасту [4, с. 102]. Вместо стульев долгое время использовали деревянные лавки. На них не только сидели, но и спали, подстелив сенник (мешок, набитый сеном). Шкафа для одежды не было. Все вещи складывали в сундук.

Многие предметы быта изготавливались в домашних условиях и лишь иногда покупались на ярмарке. Мастеров-ремесленников, готовых продать свой товар в Круглом более ста лет назад хватало.

Сможете ли Вы назвать хотя бы несколько ремесленных специальностей? (Ответы участников мастер-класса).

Действительно ремесленные специальности Вы знаете. Однако мы чаще всего употребляем их название на русском языке. А опознаете ли Вы, специалисты каких профессий скрываются под белорусскими названиями [2].

**Работа в группах:** одна группа получает белорусские названия, другая – русские. Участникам необходимо перевести их соответственно на русский и белорусский языки. Если участники затрудняются назвать перевод, могут показать предмет из экспозиции, который производили данные мастера.

Название на белорусском языке	Название на русском языке
Рымар	Шорник
Стальмах	Колесник
Гарбар	Кожевник
Цясляр	Плотник
Кушнер	Скорняк

Как и набор предметов домашнего обихода, так и рацион жителей Круглого даже в начале XX в. был небогатым. Питались в основном тем, что вырастили сами на огороде или то, что дал лес: грибы, ягоды, орехи, дичь. И даже то немногое, что получали крестьяне и горожане, давалось им тяжелым трудом. Воз-

можно поэтому, у наших предков появилось столько пословиц и поговорок о работе и отдыхе. Давайте проверим, насколько хорошо Вы знаете достояние народной мудрости.

**Работа в группах:** перед вами разрезанные на полоски пословицы, их окончание у Ваших коллег из второй группы. Найдите свою пару.

Делу – время,	а потехе – час
Кончил дело –	гуляй смело
Без труда не вытащишь	и рыбку из пруда
Там и хлеб не родится,	где кто в поле не трудится
Лучше честным трудом добытая	черствая корка,
будет хлеб в закромах водиться	
Землю солнце красит,	а человека – труд
В поле Маланья не ради гулянья,	а спинушку гнет, для труда живет
Трудовая денежка до веку живет,	а нетрудовая всегда прахом идет
Труд человека кормит,	а лень портит

Жизнь наших предков была сложной, и чтобы прокормить свою семью, многое нужно было уметь: и обрабатывать землю и заниматься ремеслом. Но при этом они ценили возможность отдохнуть от повседневных забот. Среди молодежи, например, была известна игра «Курылка». Во время вечеров парни и девушки садились в кружок, зажигали лучину и, передавая ее из рук в руки, пели нехитрую песенку про курылку. Лучину нужно было передавать так, чтобы она не погасла. У кого огонь пропал, тот должен был либо запеть песню, либо станцевать, и при этом каждый раз делать что-то новое, чего еще в этот вечер не было. Кто не справился с заданием, тому придумывали наказание. Игра требовала предельной ловкости и внимательности [1, с. 436]. Давайте и мы с Вами проверим свою ловкость и везучесть. Только передавать будем обыкновенный карандаш, кто уронит, тот и будет демонстрировать свои таланты.

### III. Рефлексия и подведение итогов.

**Цель этапа:** осознание участниками мастер-класса результатов взаимодействия с педагогом-мастером, совместной деятельности.

**Задача:** оценить качество работы участников мастер-класса, актуальность полученной информации и возможность ее дальнейшего применения в процессе преподавания.

Подводя итоги мастер-класса, мне бы хотелось, чтобы вы оценили нашу совместную работу. Для этого мы используем прием «Телеграмма». На листе бумаги есть начало предложения, я предлагаю Вам его закончить.

#### ТЕЛЕГРАММА

Закончите предложение

На мастер классе я ... \_\_\_\_\_

Самым интересным для меня сегодня было ... \_\_\_\_\_

В своей дальнейшей работе я ... \_\_\_\_\_

Я пожелал бы ведущему мастер-классу учителю ... \_\_\_\_\_

Я полагаю, что продемонстрированные в ходе мастер-класса интерактивные приемы и методы, применяемые в музейной педагогике, позволят нашему обществу приблизиться к решению вопроса о том, как учить детей, чтобы вызвать у них интерес и желание учиться; развить чувство любви к Родине и стремление изучать ее историко-культурное наследие, свои «корни» и свой род. Тем самым система образования будет способствовать сохранению национального самосознания народа, закладывая фундамент для успешного развития белорусской государственности. Надеюсь, что мои знания и опыт будут интересны педагогам вне зависимости от предметной области, в которой они работают. А предложенные формы работы, найдут применение в реализации воспитательных целей и задач не только учреждений образования, но и в социуме.

#### Литература:

1. Алексютювич, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К. Алексютювич; под ред. М.Я. Гринблата. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.: ил.
2. Беларусь: у 8 т. / редкал.: В.К. Бандарчык, М.Ф. Піліпенка, В.С. Цітоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1995. – Т. 1: Прамысловы і рамесныя заняткі. – 351 с.: ил.
3. Наваградскі, Т.А. Этнаграфія Беларусі. Канспект лекцый / Т.А. Наваградскі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: [https://hist.bsu.by/images/stories/files/uch\\_materialy/do/muz/1/EB\\_Novogrodsky/Lek.pdf](https://hist.bsu.by/images/stories/files/uch_materialy/do/muz/1/EB_Novogrodsky/Lek.pdf). – Дата доступу: 20.02.2020.

4. Цітоў, В.С. Народная спадчына : Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці / В.С. Цітоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 300 с. : іл.