

КУЛЬТУРНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Гончарова Н. Н.

Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

Аннотация. Статья посвящена современному направлению волонтерства – культурному волонтерству в краеведческой деятельности студентов. Приведен пример использования такой формы работы со студенческой молодежью на базе учебно-экспозиционного комплекса университета. Рассмотрены методические моменты по организации работы с культурными волонтерами.

Ключевые слова: волонтерство, культурное волонтерство, краеведение, учебно-экспозиционный комплекс.

Summary. The article describes the modern direction of volunteering - cultural volunteering in the local history activity of students. An example of the use of such a form of work with student youth on the basis of the educational and exposition complex of the university is given. Methodical points on organization of work with cultural volunteers are considered.

Keywords: volunteering, cultural volunteering, study of local lore, studying exposition complex.

Сегодня институт волонтерства становится заметным педагогическим ресурсом, выступает как альтернативная форма практического обучения студентов, их патриотического воспитания и проявления гражданской активности.

Мы привыкли, что волонтерство, как правило, касается остросоциальных сфер нашей жизни – помощь людям с ограниченными возможностями, детским домам, одиноким престарелым людям, бездомным животным. Культурное волонтерство – одно из новых самостоятельных направлений в сфере добровольческой деятельности, направленной на восстановление культурного наследия, изучение и сохранение истории родного края.

Краеведческая деятельность студентов осуществляется через такие популярные формы, как: походы, экскурсии, слеты, экспедиции, организация краеведческих музеев, уголков, выставок, создание атласов и видеофильмов, ведение летописей, проведение краеведческих вечеров, конференций, викторин, подготовка материалов для СМИ. Одной из альтернативных форм организации внеаудиторной деятельности студентов по краеведению является культурное волонтерство.

Слова «волонтер», «доброволец», «благотворитель», «жертвователю» для многих звучат одинаково. Между этими понятиями действительно есть много общего, но в то же время и совершенно разного. Объединяет их то, что каждый из них – это человек, который что-то отдает другим (деньги, одежду, еду, технику, время, знания, внимание и т.д.), оказывает добровольную социально направленную, общественно полезную деятельность в свободное от учебы (работы) время без получения денежного или материального вознаграждения.

В научной литературе и повседневной практике используют такие наиболее употребительные термины, как: «волонтеры культуры», «волонтеры культурного направления», «культурные волонтеры», «волонтеры сферы культуры и искусства», «волонтерство в проектах культурной направленности», «культурно-просветительское волонтерство» и т. п.

Ряд авторов сходятся во мнении, что культурное волонтерство представляет собой реализуемую посредством активного личного участия волонтера добровольную помощь

в рамках поддержки культурных проектов и мероприятий [2]. В данном случае авторы рассматривают его как один из видов деятельностных практик, основанных на принципах сочетания альтруизма, добровольности, гражданской ответственности.

Зачастую в определениях культурного волонтерства встречается конкретизация перечня возможных учреждений культуры, потенциальных площадок (музеи, галереи, библиотеки, дома культуры, театры, кинотеатры, культурные центры, парки и т.д.) волонтерской активности студентов.

Добровольчество (волонтерство) в краеведении – это:

- вид работы на основе свободы выбора человека, исключающий принуждение в любой форме, не зависящий от места проживания, национальности, партийных и религиозных убеждений и т.п.; индивидуальная или коллективная краеведческая деятельность, мотивированная желанием творить благо для других, бескорыстно создавать общепользующий продукт;

- участие в формировании национального самосознания на основе локального (провинциального) самосознания: добровольное краеведческое движение активизирует формирование гражданского общества и нациестроительство (не любящий и не способствующий развитию родного края не будет уважать, ценить и защищать родину);

- род гражданской деятельности в самом значительном смысле этого слова – деятельности, которая способствует развитию отдельных местностей и регионов [2].

В Могилевском государственном университете имени А.А. Кулешова культурное волонтерство студентов по краеведческой деятельности осуществляется под руководством автора статьи на базе учебно-экспозиционного комплекса университета, где функционирует Совет учебно-экспозиционного комплекса, в который входят представители студенческого актива каждого факультета.

Добровольческая деятельность студентов осуществляется разово (например, участие в культурно-просветительской акции, посвященной году малой родины, по экспонированию творческих работ студентов республиканской выставки «Грани творчества»), или регулярно, на системной основе (например, изучение истории родного края, университета, факультета).

Основным содержанием деятельности культурных волонтеров в университете является: участие в разработке и реализации социально значимых проектов, связанных с историей университета и родного края; пополнение фондов учебно-экспозиционных аудиторий памятниками истории, культуры и природы родного края; историческая систематизация материалов и архивов; прием посетителей; подготовка материалов для соцсетей; помощь в подготовке публикаций; компьютерный дизайн; переводы информационных материалов; помощь в транспортировке экспонируемых предметов и проведении выставок, театрализованных и концертных акций, культурно-массовых мероприятий; рекламная деятельность; участие в подготовке и проведении творческих встреч; работа в качестве экскурсоводов на выставках или экспозициях.

Во время мероприятий волонтеры ведут творческие интерактивные площадки, готовят фрагменты новых тематических занятий и встреч для детей и для взрослых. Так, например, во время работы республиканской выставки визуального творчества студентов «Грани творчества» деятельность культурных волонтеров была распределена по секциям: пресс-группа (помощь в распространении информации в средствах массовой информации); творческая группа (представление проектов в области мультимедиа, помощь в использовании современных средств коммуникации и информационных технологий, компьютерный дизайн, подготовка видеоматериалов; подбор и исполнение художественно-музыкальных номеров); группа переводчиков и гидов (сопровождение почетных гостей, прибывших из других стран, а также студентов университета из числа иностранных граждан); группа организаторов (подготовка площадок, встреча посетителей, работа на площадках).

Культурные волонтеры являются активными участниками проводимых в университете мероприятий, направленных на сохранение и передачу национального и исторического наследия. Каждый задействован с учетом специфики получения образования по профилю, его индивидуального творческого потенциала

и имеющих личностных предпочтений. Так, в рамках республиканской культурно-просветительской акции «Я хачу правесці Вас па Зямлі, якая для мяне даражэй за ўсё» (Ул. Караткевіч) для студентов каждого факультета были определены социокультурные задания: издание брошюры «Моя родина» на пяти языках; выставочная экспозиция ремесел «З пакалення ў пакаленне»; видеочас занимательной экологии «Загадки природы родного края»; конкурс эссе на тему «Я вырос здесь и край мне этот дорог»; проведение занятия для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в мир орнамента»; викторина «Словы и рэчы беларусаў»; видеопанорама «Я и достопримечательность моего родного края»; виртуальная минута славы «Спортсмены, прославившие Могилевский край».

Рассмотрим основополагающие моменты, которые могли бы оказать методическую помощь при организации культурного волонтерства по краеведческой деятельности студентов.

1. Поиск и набор заинтересованных студентов, которые готовы помогать в решении волонтерских задач. Любая деятельность, в том числе и волонтерская, определяется личными мотивами конкретного человека – осознанном стремлении к достижению цели, которая наделена особым смыслом и требует создания определенных условий для её реализации. Основными мотивами занятия добровольчеством являются: реализация личностного потенциала; общественное признание, чувство социальной значимости; самовыражение и самоопределение; приобретение полезных социальных и практических навыков; потребность в деятельностном и социальном освоении окружающего мира. Количество волонтеров напрямую зависит от поставленных задач.

2. Зная точное количество волонтеров и поставленные задачи, переходим к построению системы управления, роль руководителя может выполнять как педагог, так и студент старшего курса при поддержке педагога.

3. При необходимости разрабатывается программа обучения волонтеров с целью формирования осознанности, понимания функционала, навыков и компетенций. Существует множество интересных методов обучения волонтеров: тренинг, кейс-метод или метод ситуаций, инструктирование, рабочий инструктаж и др.

4. Сопровождение волонтеров, которое предполагает коммуникацию с волонтерами, их поддержку и обратную связь, управление и распределение времени работы, поддержание командного духа, оценку и корректировку действий и задач. Коммуникация может проводиться с помощью различных форм: телефонная связь; индивидуальные беседы; групповые встречи; семинары.

5. Поощрение волонтеров. Важно отметить ценность и важность деятельности, персональный вклад волонтера, его личные успехи, инициативность, опыт и неповторимость личностных качеств.

Таким образом, использование культурного волонтерства как формы организации краеведческой деятельности студентов, способствует, во-первых, гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому воспитанию студентов, развитию их интеллектуальных, моральных, культурных и творческих способностей, помогает привлечь их к общественной деятельности, и, во-вторых, способствует полноценному функционированию учебно-экспозиционного комплекса в культурно-образовательном пространстве.

Литература:

1. Конойко, А.В. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси» [Электронный ресурс] / А.В. Конойко. – Минск : БГПУ, 2018. – 108 с. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/42029/1/краеведение.pdf>. – Дата доступа: 21.02.20.
2. Красников, В.В. Добровольчество в краеведении [Электронный ресурс] / В.В. Красников, Г.П. Пирожков // Альманах современной науки и образования. – 2014. – № 11. – С. 87–89. – Режим доступа: https://www.gramota.net/articles/issn_1993-5552_2014_11_20.pdf. – Дата доступа: 25.02.20.
3. Сборник волонтерских практик в сфере культуры : методические рекомендации [Электронный ресурс] / авт.-сост.: Н.И. Горлова, Д.Т. Маковецкая. – Москва, 2019. – 124 с. – Режим доступа: <https://221324.selcdn.ru/prod-media/backend/redactor/1e957840-8dd1-4252-af33-4bfa5a828638.pdf>. – Дата доступа: 21.02.20.