

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье осуществляется описание эффективных методов и приемов работы с текстом на уроках литературного чтения для формирования читательских умений учащихся первой ступени общего среднего образования, раскрывается авторский опыт эффективного преподавания.

Ключевые слова: приём, читательская грамотность, читательские умения.

The article describes the effective methods and techniques for working with text in literary reading lessons to form the reading skills of students in the first stage of general secondary education, reveals the author's experience in effective teaching.

Keywords: reception, reading literacy, reading skills.

Перед современной школой особенно остро стоит вопрос формирования и развития личности, способной к продуктивному взаимодействию при решении разнообразных профессиональных задач, готовой к самообразованию и саморазвитию при достижении личных целей. Обозначенная проблема определяет ряд требований к организации учебных занятий на I ступени общего среднего образования, которые предусматривают выработку у учащихся универсальных учебных действий. Особое место среди данных метапредметных умений занимает чтение и работа с информацией [2]. Умение читать рассматривается в контексте читательской грамотности. Читательская грамотность – способность понимать письменные тексты, размышлять над их содержанием; оценивать прочитанное; излагать свои мысли о прочитанном, испытывать потребность в чтении [3]. Один из компонентов содержания учебного предмета «Литературное чтение» составляет система читательских умений. Читательские умения складываются из умений читать, работать с текстом произведения и детской книгой. Умения работы с текстом формируются в процессе анализа литературного произведения и представляют собой действия учащегося по ориентировке в тексте, связанные с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой содержания и смысла художественного произведения [1]. Читательская грамотность в целом и читательские умения в частности формируются, конечно, при работе с текстовой информацией на всех учебных предметах. Но основной вид работы, раскрывающий большие возможности в этом направлении – это работа над художественным произведением на уроках литературного чтения. В ходе организации работы с

текстом можно использовать потенциал многих современных педагогических технологий: технология развития критического мышления, технология смыслового чтения, технология активно-продуктивного чтения, методика обучения пониманию текста О. Соболевой. Данные технологии предполагают использование разнообразных методических приемов, содействующих развитию читательских умений, помогающих провести анализ произведения, организовать работу с информацией.

В своей практике использую приемы данных технологий и методик, которые способствуют формированию функционального навыка чтения. Работу с текстом веду в три этапа: до чтения, во время чтения и после чтения.

На этапе предчтения предлагаю учащимся задания, направленные на обсуждение имеющихся знаний и опыта ребенка, переживаний и чувств, высказывание гипотез и т. д. Использую такие приемы как:

– *прогнозирование содержания по заголовку и иллюстрациям* (Предположите, о чем может быть сюжет рассказа с таким названием?)

– *прием «Ключевые слова»* – учащиеся учатся прогнозировать содержание произведения, определять время и место событий, устанавливать смысловые связи между событиями. Например, при знакомстве с рассказом Н. Носова «Леденец» (2 класс), предлагаю следующие ключевые слова: мама – ушла, Миша – не трогал, сахарница – разбилась, леденец – лизнул. С помощью этих слов учащиеся прогнозируют содержание текста.

– *прием «ассоциативный куст»* (Например, при изучении рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Дурной товарищ» (3 класс) предлагаю учащимся высказать свои ассоциации, которые у них возникают, когда они слышат данное словосочетание и записываю их на доске.)

Такие приемы позволяют настроить учащихся на работу, активизировать их познавательную деятельность.

На этапе собственно чтения организую работу с использованием приемов в зависимости от типа учебного текста. Прием «чтение с пометками» и таблицу *INSERT* использую при знакомстве с биографией писателя, научно-познавательными текстами. По ходу чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «v»- уже знаю, «+»новое, «!»- удивило, заинтересовало, «?»- не понял).

Эффективным приемом, который побуждает учащихся к критическому мышлению является «Чтение с остановками». Текст читаю по частям и задаю вопросы, направленные на проверку понимания и прогнозирование содержания. (Что заставило героя так поступить? Как дальше будут развиваться события? Оказалось ли предположение верным?)

Целью этапа работы с текстом после чтения является достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).

Основным приемом, обеспечивающим понимание прочитанного, явля-

ется *многократное обращение к тексту*. Перечитывая отрывки каждый раз с новым заданием, ребенок открывает в нем что-то новое, чего не заметил ранее. Чтобы многократное обращение к тексту не было утомительным для учащихся, я использую разные виды работ над текстом.

В работе над пониманием текста очень эффективными, на мой взгляд, являются следующие приемы:

«*Перепутанные логические цепочки*» - после работы с текстом предлагаю учащимся подобрать заголовки к абзацам, выстроить события в логической последовательности, восстановить перепутанные логические цепочки. Например, работая с рассказом «Дурной товарищ» 3 класс, учащиеся расставляют карточки так, чтобы передать хронологию чувств и событий, происходящих в рассказе.

Чувства	События
Радость	Чудное осеннее утро.
Веселье	Ах, какой лед!
Азарт	Смельчаки с другого берега.
Страх	Караул!
Облегчение	Спасение.

Для установления смысловых связей между событиями, при подготовке к пересказу текста использую *прием «Таблица событий»*.

Например, Х.К.Андерсен «Штопальная игла», 4 класс.

Герой	События
Игла	Шила башмак, сломалась
	Получила сургучную головку, стала брошкой
	Разговор с соседкой-булавкой, падение в канаву
	Плавание в канаве
	Встреча с бутылочным осколком
	Размышления об «отце»
	Путешествие в яичной скорлупе
	Происшествие с телегой
	На мостовой

Прием «Верные и неверные утверждения» позволяет в быстрой и доступной форме проверить уровень усвоения содержания произведения, способствует концентрации внимания учащихся не только на главных аспектах содержания, но и на его деталях.

Приведу пример экспресс-опроса по содержанию рассказа Н. Носова «Федина задача» (3класс)

- + 1. Описанные события происходили зимой.
- 2. Федя был дома с сестрой и мамой. (Один, сестра и мама ушли)
- 3. Федя стал искать в задачнике заданные примеры. (Задачу)

- + 4. По радио передавали концерт.
- 5. В задаче рассказывалось про мельницу и мешки с пшеницей.
(С рожью)
- + 6. По радио чей-то голос запел густым рокочущим басом.
- 7. Песня была про короля, его брата и комара. (И про блоху)
- + 8. Затем репродуктор запел про титулярного советника.
- + 9. Феде очень понравилась песня про веселую песню.
- 10. Федя 30 раз прочитал задачу и наконец понял.
(20 раз и ничего не понял)

Этот прием я применяю на этапе проверки домашнего задания, а также на уроках обобщения знаний по разделам. В 4 классе этот вид работы можно усложнить. Работая в группах, учащиеся сами составляют верные и неверные утверждения к произведению. Эти утверждения используются в качестве заданий для других групп.

«Синквейн» требует вдумчивой рефлексии, позволяет развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Он дает возможность учащимся сказать то, что они думают, а мне понять, насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему. Вот примеры синквейнов, составленные учащимися моего класса.

Б. Заходер «Серая Звездочка», 4 класс	Я. Брыль «Просто и ясно», 3 класс
Серая Звездочка	Мама
Добрая, полезная	Ласковая, добрая
Молчала, подала, спасала	Любит, понимает, помогает
Всегда делает Полезное дело.	Мама – самый дорогой человек
Жаба	Любовь

Для создания характеристики героя литературного произведения применяю приём «Уголки». Учащиеся называют положительные и отрицательные качества героя, приводят доказательства, подкрепляя свой ответ цитатами из произведения. Очень нравится ребятам приём «паспорт героя». Составляя паспорт героя, дети работают по алгоритму: имя героя, место проживания (действия), внешний облик (особые приметы), характер, внутреннее состояние (настроение, переживания, эмоции).

Для сравнения и анализа образа, характера героев, использую *графические схемы*: кластер, сводная таблица, схема-сравнение, схема-описание.

Очень важным направлением в работе по формированию читательских умений являются вопросы к тексту. Важно учить детей не только отвечать на вопросы, но и задавать их. Например, приём «Толстые» и «Тонкие» вопросы я начинаю применять уже со 2 класса. Работу по вопросам провожу в несколько этапов. На первом этапе учащиеся учатся составлять вопросы с опорой на таблицу. На втором этапе составляют вопросы самостоятельно: сначала «тонкие», затем «толстые». На третьем этапе учащиеся составляют

вопросы к каждой части текста, задают их своим одноклассникам. Считаю, что данный прием способствует более глубокому пониманию содержания текста.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Рассказ А. Гарфа «Наш тополь» (2 класс)	
Кто увидел на снегу ветку? Что случилось с веточкой? Куда Оля принесла ветку? Что произошло с веткой через некоторое время? Как о веточке говорили дети?	Почему Оля решила, что веточка уснула? Почему на ветке появились зелёные огоньки? Предположите, что произошло бы с веточкой, если бы Оля её не подняла?

Чтобы учить детей задавать вопросы разной сложности, можно использовать прием «Ромашка Блума». Например, Х.К.Андерсен «Штопальная игла», 4 класс. Учащиеся, работая в группах составили такие вопросы:

Простой вопрос:	Кто повстречался игле на жизненном пути?
Объясняющий вопрос:	Почему игла так гордилась собой?
Уточняющий вопрос:	Верно ли, что игла была очень самовлюбленной?
Оценочный вопрос:	Чем отличается игла от всех, с кем она встречалась?
Практический вопрос:	Где в обычной жизни может пригодиться оптимизм иглы?
Творческий вопрос:	Что было бы, если бы телега не наехала на яичную скорлупу?

Использование перечисленных приемов работы с текстом на уроках литературного чтения способствует формированию читательских умений, осознанности чтения, развитию эмоциональной и духовно-нравственной сферы читателя, повышению интереса к предмету «Литературное чтение», помогает разнообразить работу с художественными произведениями, сделать чтение увлекательным. Описанные приёмы могут быть применимы к текстам любого предмета, когда нужно глубоко понять и осмыслить его содержание.

Литература

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. III класс. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь: Национальный институт образования, 2017. – 164 с.
2. Федаровіч, Г. М. Метадычныя рэкамендацыі па фарміраванні чытацкіх уменняў у вучняў IV класа на ўроках літаратурнага чытання / Г. М. Федаровіч // Пачатковая школа. – 2017. – № 8. – С. 17–19.
3. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности / Г. А. Цукерман. – Москва : Российская академии образования, 2010. – 67 с.