

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ I И II СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрыта сущность готовности учителя к развитию творческих способностей учащихся, дана характеристика ее личностного, когнитивного и прагматического компонентов; показаны возможности учебных дисциплин в подготовке будущих учителей начальных классов к развитию творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: подготовка учителя начальных классов, педагогическое образование, развитие творческих способностей учащихся.

The article reveals the essence of the teacher's readiness for the development of students' creative abilities, gives a description of her personal, cognitive and praxeological components; The possibilities of educational disciplines in preparing future elementary school teachers for the development of students' creative abilities are shown.

Keywords: primary school teacher training, teacher education, development of students' creative abilities.

Развитие творческих способностей учащихся выступает одной из важнейших задач современного образования. Среди основных целей образования на I ступени общего среднего образования называются формирование личности учащегося, выявление и развитие способностей, склонностей и интересов учащихся. Конечно, степень достижения поставленных целей напрямую зависит от качества необходимой подготовки учителя.

В исследованиях, посвященных проблеме подготовки учителя, «подготовленность» чаще всего связывают с эффективностью выполняемой деятельности на функциональном и личностном уровнях. Подготовленность же учителя к развитию творческих способностей младших школьников определяют как «сложное личностно-профессиональное образование, выражающееся в единстве мотивационного, когнитивного, и поведенческого компонентов, которое проявляет себя в потребности и профессиональной способности учителя создавать оптимальные условия для развития творческих способностей учащихся начальных классов» [4, с. 95]. С позиции компетентного подхода подготовленность учителя к развитию творческих способностей учащихся рассматривают как креативную компетентность, которая включает в себя также и существенные способности учителя к творчеству [1].

Структура готовности учителя к развитию творческих способностей учащихся также рассматривается по-разному. В ней выделяют мотивационный, когнитивный и поведенческий компоненты [4]; аксиологический, мотивационный, когнитивный, операциональный, рефлексивный компоненты [1]. На основе структуры профессиональной готовности педагога [3] готовность учителя к развитию творческих способностей учащихся может быть представлена как целостное образование трех взаимосвязанных аспектов: личностного, когнитивного и праксиологического, характеризующих соответственно нравственно-психологическую, теоретическую и практическую готовность к решению рассматриваемой профессиональной задачи.

Личностный аспект состоит в мировоззренческой и психологической готовности учителя к решению задачи развития творческих способностей учащихся. Он отражает степень сформированности ценностных ориентаций на творчество, интереса к данному направлению профессиональной деятельности, необходимых для творческого взаимодействия с учащимися личностных качеств, мотивации самосовершенствования себя как творческой личности и как творческого педагога.

Когнитивный компонент отражает информированность педагога о сущности и педагогических средствах развития творческих способностей младших школьников в образовательном процессе, о разных видах творческой деятельности младших школьников и эффективных (в том числе, инновационных) педагогических средствах и условиях ее организации; о принципах и средствах измерения творческих способностей младших школьников. Этот компонент

включает наряду с указанными общепедагогическими знаниями (инвариантный блок) также знания методические и специально-предметные. Для развития творческих способностей учащихся на материале того или иного учебного предмета необходимо иметь качественные знания по преподаваемому предмету, знать его возможности для решения рассматриваемой нами задачи. Таким образом, данный компонент характеризует уровень теоретической готовности учителя к организации творческой деятельности учащихся и развития их творческих способностей.

Практикологический компонент готовности педагога составляют профессиональные умения и навыки, которыми он должен владеть для развития творческих способностей учащихся: умения организовывать разные виды творческой деятельности младших школьников с применением эффективных (в том числе, инновационных) педагогических средств; умения измерять и анализировать результаты профессиональной деятельности учителя по развитию творческих способностей младших школьников.

Данные компоненты находятся в отношениях взаимосвязи и взаимозависимости. При этом личностный компонент готовности, на наш взгляд, имеет определяющее значение для развития данного личностно-профессионального образования. В исследованиях Е. Е. Бряковой также установлено, что наиболее успешно развивать креативные способности своих учеников будет учитель, который считает данную проблему значимой и важной, который стремится к самообразованию в этой области, овладевает методикой развития творческих способностей учеников. При этом знания и умения педагогов в области творческой деятельности, их самостоятельный творческий опыт являются эффективными средствами развития креативных способностей школьников [1].

В образовательном стандарте специальности «Начальное образование» [2] среди установленных требований к компетенциям специалиста определенное отношение к рассматриваемой проблеме имеют следующие: быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью) (требования к академическим компетенциям); быть способным к критике и самокритике; уметь работать в команде; быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность (требования к социально-личностным компетенциям), быть способным управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; использовать оптимальные методы, формы и средства обучения; организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм; организовывать самостоятельную работу обучающихся; развивать учебные возможности и способности обучающихся (требования к профессиональным компетенциям специалиста).

Анализ учебных программ общепрофессиональных и специальных дисциплин, изучаемых студентами специальности «Начальное образование», показал, что среди задач изучения большинства дисциплин отмечается задача

подготовки студентов к реализации творческого подхода в профессиональной деятельности. Для отдельных дисциплин (например, «Методика трудового обучения с практикумом») актуализирована задача развития творческих способностей студентов. Лишь среди целей изучения учебной дисциплины «Педагогика» указывается усвоение будущими учителями начальных классов основ процесса формирования качеств активной творческой личности, субъекта жизнедеятельности. Вместе с тем, в содержание предметной подготовки студентов включены отдельные вопросы организации творческой деятельности младших школьников и развития их творческих способностей в учебной деятельности и в воспитательной работе. Например, в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания русского языка и литературного чтения» студенты знакомятся с творческими упражнениями, творческим пересказом, с изложением и сочинением, с литературным творчеством учеников при чтении и анализе произведений, с технологиями организации творческой деятельности учащихся на уроке. На занятиях по дисциплине «Методика трудового обучения с практикумом» студенты изучают общие и специфические условия творчества, структуру и специфику уроков творческого типа, приемы организации творческой деятельности учащихся на уроке (изготовление изделий оригинальной конструкции по собственному замыслу, украшение изделия по собственному замыслу и др.). Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» знакомит студентов с рисунком как основным продуктом детского изобразительного творчества, развитием детского рисунка и критериями его оценки. При изучении методики воспитательной работы студенты осваивают методику разных форм организации творческой воспитывающей деятельности учащихся – коллективного творческого дела, творческого праздника, творческой игры, творческого конкурса. С общепедагогическими основами проблемы развития творческих способностей учащихся (сущность творческих способностей, условия и технологии их развития в процессе обучения) студенты знакомятся при изучении педагогики.

Как видим, на I ступени высшего образования студенты знакомятся с отдельными аспектами проблемы развития творческих способностей учащихся, имеющими отношение, как правило, к методике организации творческой деятельности учащихся в контексте решения предметных образовательных задач.

На совершенствование компетентности будущих учителей начальных классов в области развития творческого потенциала учащихся направлено изучение учебной дисциплины «Развитие творческих способностей младших школьников» на второй ступени высшего образования. Целью изучения данной дисциплины является формирование у магистрантов способности проектировать креативную образовательную среду на I ступени общего среднего образования и осуществлять процесс развития творческих способностей младших школьников.

Включение в качестве составных частей дисциплины таких разделов, как «Творческая деятельность и творческие способности младших школьников», «Педагогические средства развития творческих способностей младших школьников», «Изучение творческих способностей младших школьников», ориентировано на формирование системной готовности магистрантов к развитию творческих способностей учащихся.

Учебная дисциплина ориентирована на совершенствование не только когнитивного, но и праксикологического компонента готовности посредством, прежде всего, методики организации учебной деятельности, широкого использования учебных заданий творческого характера. Следуя поэтапной логике усвоения программного материала от воспроизведения до его творческого применения, творческие задания доступны и, соответственно, целесообразны на высшем уровне усвоения студентами темы [5]. В апробированной нами методике организации учебной деятельности студентов при изучении темы предлагаются такие разноуровневые задания, как задания на запоминание материала («запишите определение понятий», «установите соответствие», «вставьте пропущенные слова» и др.), задания на понимание материала («сравните», «установите причинно-следственные связи», «выделите главное» и др.), задания на применение знаний на практике («сформулируйте правила», «дайте рекомендации», «определите сферы применения» и др.) и творческие задания («придумайте», «преобразуйте», «разработайте», «создайте» и др.). Для развития творческого потенциала магистрантов, стимулирования их творческих потребностей и адекватной творчеству личностной позиции необходима творческая атмосфера на занятиях.

Литература

1. Брякова, И. Е. Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования / И. Е. Брякова // Педагогический ИМИДЖ. – 2019. – Т. 13. – № 3(44). – С. 309–320.
2. Образовательный стандарт высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bspu.by/upravleniya-ipodrazdeleniya/uchebno-metodicheskoe-upravlenie/obrazovatelnye-standarty-vysshego-obrazovaniya> Дата доступа: 15.04.2020
3. Развитие личности будущего педагога в контексте профессиональной подготовки : монография / Н. В. Ипполитова [и др.]. – Шадринск : ШГПИ, 2010. – 244 с.
4. Уразова, М. Б. Теоретические аспекты формирования подготовленности учителя к формированию творческих способностей учащихся начальных классов / М. Б. Уразова, Н. Х. Вахидова // Вестник науки и образования. – № 5(41). – 2018. – Том 1. – С. 93–95.
5. Чумакова, С.П. Подготовка студентов к профессиональному творчеству посредством разноуровневых учебных заданий / С. П. Чумакова // Начальное образование в современных социокультурных условиях: материалы

Международ. науч.-практ. конф., г. Минск, 4 нояб. 2019 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Н. В. Жданович [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – С. 84–89.