

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена рассмотрению вопроса использования информационных технологий на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Компьютер уверенно вошёл в повседневную жизнь человека вне зависимости от возраста. Эффективность развития воспитанников дошкольных учреждений образования во многом опосредована его применением в музыкальной деятельности детей.

Ключевые слова: инновация, информационные технологии, методические приёмы, музыкальные конструкторы.

The Article is devoted to the consideration of the use of information technologies in music lessons with children of senior preschool age. The computer has confidently entered the daily life of a person, regardless of age. The effectiveness of development of preschool children is largely mediated by its use in children's musical activities.

Keywords: innovation, information technologies, methodological techniques, musical constructors.

Сложные и неоднозначные процессы происходят сегодня в политической, экономической и духовной жизни нашего государства. Они объективно влияют на состояние образовательно-воспитательной сферы общества. Новое время, динамично меняющиеся условия жизни ставят соответствующие образовательные цели и задачи, требующие инновационных подходов к их осуществлению. Объективные факторы социальных преобразований вынуждают по-новому взглянуть на проблемы образовательной системы государства. Наиболее существенным изменениям подвергаются гуманитарные науки и дисциплины эстетического цикла. Именно поэтому актуализации методологических основ эстетического воспитания дошкольников остаётся чрезвычайно важной. Обоснованность ее значимости подтверждается гиперкоммуникативными и воспитательными свойствами музыкального искусства, их детерминирующей ролью в нравственно-эстетическом становлении личности.

Аксиоматичность данного положения концентрирует усилия ведущих музыкальных педагогов республики на поиск путей активизации художественного творчества у дошкольников на музыкальных занятиях. Трудно представить заинтересованное отношение ребёнка к музыкальной деятельности на основе одних лишь декларативных рассуждений педагога. Здесь следует считаться как с его эстетическими потребностями, так и мотивами восприятия искусства. Активизирующим фактором может являться также использование на занятиях новейших технических средств обучения. При этом под инновационными технологиями следует понимать не только прогрессивные методики обучения, но и современные электронные аппараты и устройства, используемые в образовательном процессе. Применительно к музыкальным занятиям эта проблема остаётся чрезвычайно актуальной.

Способность восприятия музыки дошкольниками первоначально носит произвольный характер. Воспитанники не умеют еще управлять своими эмоциями, не могут самостоятельно анализировать объекты или явления искусства. Дети замечают в окружающей действительности не главное, существенное, а то, что является контрастным на общем фоне. Процесс восприятия зачастую ограничивается только узнаванием объектов и последующим их определением. Поэтому необходимо сравнивать их сходство и находить различия между ними. Постепенно дети овладевают навыками восприятия, приобретают опыт слушания, выделения в предметах более существенных деталей: их восприятие

дополняется элементами дискретности, превращается в целенаправленный, управляемый сознанием процесс. Уже во время первых системных прослушиваниях музыкальных произведений дошкольникам доступны основные жанры: марш, песня, танец; музыка иллюстративного характера с ярким образным содержанием. В этот период наблюдается постепенный переход от созерцательного восприятия явлений, фактов к их осознанному пониманию. Развивается более абстрагированное вербальное объяснение художественного образа. Однако не следует злоупотреблять словесными пояснениями музыки на занятии: главное должна рассказывать сама музыка.

Невозможно представить старшего дошкольника, у которого напрочь отсутствует любовь к свободному музыкально-ритмическому движению, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-игровой импровизации. Заметно стремление детей и к театрализации пьес и песен с ярко выраженными художественными образами, таящими в себе неограниченные возможности для реализации их фантазии и воображения. Все это может быть воплощено в действиях детей через многочисленные виды творческой деятельности на музыкальном занятии.

Важным условием педагогического руководства детским творчеством является создание обстановки, располагающей к непосредственности, раскованности, эмоциональной раскрепощенности воспитанников. С этой целью следует использовать разнообразный комплекс методических приемов и способов организации образовательного процесса. А именно: производить отбор музыкального материала для занятий с учетом эстетических потребностей и предпочтений детей; использовать оригинальные формы творческой работы (дидактическую игру, театрализацию сказки); демонстрировать высокохудожественные образцы творчества в различных видах музыкальной деятельности; проявлять разнообразие в музыкально-композиционной импровизации на занятии; вводить элементы детского творчества в соответствии с дидактическими принципами последовательности и доступности; образовательный процесс проводить с учетом наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов художественного творчества, объединенных темой занятия.

В настоящее время в сфере массового музыкального образования появляются новые программы, методические системы, изобретаются новые технические средства обучения. Обновление форм и содержания образовательного процесса вызвано динамичным развитием современной цивилизации. Внедрение инновационных технологий в процесс обучения и воспитания подрастающего поколения является предметом внимания не только ученых педагогов, социологов, психологов, но и учителей-практиков.

Понятие «инновация» распространяется как на создание и распространение новых технических средств обучения, так и на изменения в характере действий педагога, стиле его мышления, методической новизне преподавания

предмета. Инновационное обучение создает новый тип образовательного процесса, раскрепощает личность педагога и воспитанника. Во внедрении инновационных технологий в музыкальное образование дошкольников видится большой резерв привлекательности занятий для детей. Поэтому один из путей активизации художественного творчества детей в музыкальной деятельности видится в развитии их музыкальных способностей на основе инновационных технологий. Новые информационные, аудиовизуальные, технические средства становятся неотъемлемым компонентом образовательного процесса, внося в него специфику в виде нераздельности методов и средств. Это позволяет говорить о своеобразных педагогических информационных технологиях [1].

Информационные технологии представляют собой создаваемую прикладной информатикой совокупность систематических и массовых способов и приёмов обработки информации во всех видах человеческой деятельности с использованием современных средств связи, полиграфии, вычислительной техники и программного обеспечения [1]. К информационным технологиям в педагогике следует отнести все технологии, использующие специальные технические средства (компьютер, аудио, видео) для достижения педагогических целей.

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на музыкальных занятиях текстовую, графическую, звуковую и видеoinформацию и её источники, то есть обогащают методические возможности музыкального занятия, придают ему современный уровень. При разучивании песен, фонограммы (+ и –) стимулируют у детей интерес к данному виду музыкальной деятельности больше, чем фортепианное сопровождение. С помощью компьютера доступно и наглядно школьники знакомятся с творчеством композитора, особенностями времени его творений. Художественно-творческая деятельность становится доступной практически любому ребенку. Так, программы – музыкальные конструкторы (DoReMix, Music Generator, Dance Machine) – это программы, в которых имеется большое количество различных заготовок, так называемых сэмплов: ритмических рисунков ударных, баса, гитар, мелодических узоров синтезаторов, медных духовых, звуковых эффектов, фраз, исполняемых голосов и др. Пользователю на основе их свободного комбинирования в рабочем окне программы по вертикали (в одновременном звучании) и горизонтали (последовательно во времени) надо сложить некую мозаику, своеобразную звуковую фигурку, как конструктор. Процесс создания музыки в таких программах предельно прост. Знание нотной грамоты не требуется – музыкальные операции совершаются по слуху. Создание из имеющихся заготовок цельной яркой музыкальной композиции – достойная творческая задача. Данные программы активизируют творческую деятельность детей и являются прекрасным способом развития музыкального слуха.

Однако не следует перегружать дошкольников работой в «конструкторах» из-за стилистической «загруженности» звуковых шаблонов большинства

редакторов этого типа – это может отрицательно сказаться на формировании музыкального вкуса воспитанников. Важно чередовать эту работу с традиционными видами музыкальной деятельности на занятии – пением, элементарным музицированием, слушанием музыки, музыкально-ритмической деятельностью. Но вместе с тем, не стоит и пренебрегать ею, ибо опыт продуктивной музыкально-творческой деятельности, которая в своем полноценном виде благодаря редакторам данного типа становится доступной детям, крайне важен для их музыкального развития. Тем не менее, при организации занятий с использованием технических средств обучения требует соблюдения санитарно-гигиенических норм и правил.

Игровые занятия с ПЭВМ должны проводиться для воспитанников с 5–6-летнего возраста не более 2 раз в неделю. Длительность просмотра информационных передач не должна превышать 20 минут для воспитанников 4-5 летнего возраста, 30 минут – для воспитанников 6 летнего возраста. При просмотре в вечернее время должно быть обеспечено верхним светом или местным источником света. В дневные часы окна должны быть зашторены [2].

Умение педагога-музыканта применять информационные технологии в своей профессии скоро, очевидно, станет совершенно необходимым. Компьютер с успехом поможет педагогу увлечь дошкольника яркими игровыми формами взаимодействия, которые могут быть легко достигнуты при разработке соответствующих приложений. Причем педагог может разработать такие приложения сам, учитывая специфику своей методики преподавания, т. к. для этого не требуется каких-либо глубинных знаний системного программирования. Достаточно хотя бы немного владеть мультимедийными средствами разработки типа Macromedia Director или такими простыми стандартными средствами, как HTML и Java Script.

Вместе с тем для коллективных форм образовательной работы, которой является музыкальное занятие, вовсе не требуются знания работы с обозначенными программами. Возможности мультимедийного компьютера безграничны. Его наличие на занятии полностью компенсирует практически все технические средства обучения, используемые до нынешнего времени. Неоспоримым же преимуществом компьютера остается возможность наглядной демонстрации содержания текста в иллюстрациях, музыкальных инструментов, портретов композиторов и пр.

Таким образом, преимущества использования компьютера на музыкальном занятии очевидны. Он позволяет воздействовать на зрительную и эмоциональную память дошкольников одновременно. Непроизвольно активизируется их внимание и интерес к художественному творчеству. Образовательный процесс протекает динамично и увлекательно. Неоспоримым остается факт качества музыкального звучания и видеопоза. Работа с компьютером упрощает подготовку педагога к занятию (рисование иллюстраций, исполнение

аккомпанементов, подготовка фонограмм). При этом наличие компьютера на музыкальном занятии нисколько не отвергает возможность параллельного использования в образовательном процессе существующих технических средств обучения.

Литература

1. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г. К. Селевко – Москва : НИИ школьных технологий, 2005. – 208 с.
2. Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений дошкольного образования» / Постановление министерства здравоохранения Республики Беларусь от 25 января 2013 г. – № 8.