

НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ К СРАВНИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ: ОСОБЕННОСТИ ЦЕЛИ

Представлен подход к анализу подготовки музыкально-педагогических работников в Беларуси и Китае, основанный на составляющих педагогической системы музыкально-педагогического образования: цель; субъекты образовательного процесса; содержание (направления) деятельности; процессы; условия; средства.

Ключевые слова: система музыкально-педагогического образования; подготовка специалиста; общепрофессиональные дисциплины; специальные дисциплины; учреждение образования.

The approach to the analysis of the training of music and educational workers in Belarus and China, based on the components of the pedagogical system of music and educational education: the goal; Subjects of the educational process; Content (directions) of activity; Processes Conditions Tools.

Keywords: the system of music and education; Specialist training Professional disciplines; Special disciplines; educational institution.

Система музыкально-педагогического образования является подсистемой системы образования и на нее распространяются законы и закономерности,

свойственные модели педагогической системы. Поэтому, для проведения сравнительного анализа системы подготовки музыкально-педагогических работников в Беларуси и Китае для учреждений среднего образования в качестве критериев выберем следующие составляющие «модели педагогической системы»: «цель и задачи; субъекты образовательного процесса; содержание (направления) деятельности; процессы; условия; средства» [2]. Определим особенности цели деятельности системы подготовки музыкально-педагогических работников в Беларуси и Китае. Для этого первоначально сопоставим цели музыкального образования в Китае и Беларуси.

Всекитайский симпозиум по музыкальному образованию (1998 г.) разработал пути повышения качества музыкального образования в китайской школе в XXI в. Прежде всего, были пересмотрены цели музыкального образования: оно должно быть доступным, чтобы все дети могли понимать, ценить, чувствовать, исполнять и сочинять музыку. Пересмотру подлежали и программы по музыке, разработанные в 80-е гг. XX в. Уроки музыки должны «побуждать учащихся к музыкальному творчеству, а не преследовать традиционные цели – овладение мастерством, подражание педагогу и знание теории» [1]. «Развитие целей общего музыкального образования учащихся в Китае прошло этапы стабилизации (1950–1966 годы), регресса (1966–1976 годы), реконструирования (1977–1988 годы) и концептуализации (1989–2014 годы)», – пишет Чжоу Шэннань [3]. Как отмечает Ш. Чжоу, современная система музыкального образования к «осознанному и концептуально обоснованному целеполаганию» пришла от заимствования «ценностей и целей в советской системе в 50-е годы прошлого столетия» [3].

Из результатов исследования Ш. Чжоу следует, что в формировании целей общего музыкального образования в полной мере участвуют государство, общество и обучающиеся. Цели для государства – воспитать гражданина-патриота своей страны, обладающего высокой духовной культурой и развитым творческим потенциалом; для общества – сформировать базовую художественно-эстетическую и музыкальную культуру; для личности – удовлетворить потребность в развитии задатков и способностей в художественно-творческом самовыражении средствами различных видов музыкальной деятельности. Таким образом, целью музыкального образования в Китае является создание условий для удовлетворения адекватных запросов каждым членом общества в культурном самовыражении средствами музыкального воспитания и побуждения к музыкальному творчеству.

Анализ нормативной правовой базы преподавания учебного предмета «Музыка» в учреждениях общего среднего образования Беларуси, в частности – концепции учебного предмета «Музыка», утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 № 675, показал, что преподавание музыки имеет пять групп целей [4]. Первая группа направлена

на установление тесной связи между музыкой и жизнью; вторая – на установление связи между различными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством; третья – на присвоение обучающимися частных знаний и формирование у них умений и навыков, характерных для отдельных видов музыкальной деятельности; четвертая – на воспитание личностных качеств обучающихся; пятая – на развитие обучающихся. К первой группе целей относятся: формирование ценностных отношений к музыке как части жизни человека; овладение системой ключевых (надпредметных) знаний и ведущих музыкальных умений; совершенствование личности в процессе музыкальной коммуникации. Во вторую группу включены следующие цели: формирование представлений об общности языков различных видов искусств; овладение системой метапредметных понятий; формирование умений трансформировать музыкальный образ в образ иной модальности. В третью группу целей входят: овладение способами музыкальной деятельности; формирование умений творческого самовыражения в музыкальной деятельности. К четвертой группе целей относятся: присвоение учащимися нравственно-эстетических ценностей национальной и общечеловеческой культуры; накопление опыта нравственно-эстетических отношений. Пятая группа целей содержит: развитие музыкальных способностей (музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство); развитие творческих способностей, воображения, фантазии и интуиции; развитие певческого голоса. Таким образом, цель музыкального образования в Республике Беларусь – формирование и развитие гармонично развитой личности, способной воспринимать, ценить, создавать и использовать в общественной и повседневной жизни эстетику музыкальной культуры, а также формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Анализ целей музыкального образования в Беларуси и Китае показывает, как их разницу, так и определенное сходство.

Так, например, разницу мы видим в следующем: субъект-объектное формулирование целей музыкального образования в Китае и субъект-субъектное в Беларуси; большая детализация и, как следствие, большая степень реалистичности целей, их реализуемости и управляемости ими (параметры качественной оценки по В.И. Слободчикову) в Беларуси; небольшой в Китае (в сравнении с Беларусью) срок становления целей общего музыкального образования: 1950–2014 гг.

Схожесть целей музыкального образования в обеих странах, на наш взгляд, проявляется в: опоре на ценности и цели советской системы музыкального образования; нацеленности на личность; направленности на развитие творческих способностей обучающихся; обеспечении процесса овладения обучающимися знаниями в области музыкальной грамоты и др.

Исходя из сказанного, можно сформулировать цели деятельности системы подготовки музыкально-педагогических работников в Беларуси и

Китае. Цель деятельности системы подготовки музыкально-педагогических работников в Республике Беларусь можно определить, как создание условий обучающимся для овладения ими профессиональными компетенциями учителя и воспитателя, организатора досуговой деятельности, музыканта сольного или ансамблевого исполнительства. Для Китая цель деятельности системы подготовки музыкально-педагогических работников можно определить, как создание условий обучающимся для формирования у них системы профессиональных знаний, навыков и умений, основанных на национальных традициях, в области музыкального воспитания и музыкального творчества.

Литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2019. – 333 с. – (Авторский учебник).
2. Булахова, З. Н. Методическая деятельность в сфере образования : учебно-методическое пособие / З. Н.Булахова, Ю. Н. Шестаков. – 2-е изд., доп. – Минск : Зорны Верасок, 2011. – 152 с.
3. Чжоу, Ш. Развитие общего музыкального образования в Китае (1950–2014 гг.) : автореф. дисс. ... канд. пед. наук. / Ш.Чжоу. – Минск, 2018. – 26 с.
4. [academy.edu.by/files/muz_konc.pdf](https://text.ru/antiplagiat/authorized). Дата доступа: 22.03.2020. <https://text.ru/antiplagiat/authorized> Проверка уникальности Уникальность: 65.52% multiurok.ru/files/kontseptsiia-uehebnogo-predmeta-muzyka.html 22% vak.gov.by/index.php/node/1632 19%