

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Наличие ярких музыкальных способностей зачастую указывает на присутствие музыкальности, благодаря которой происходит постижение смысла музыки. Диагностика и развитие музыкальных способностей являются важным условием воспитания музыкальной культуры и должны быть тесно связаны с психологическим аспектом одаренности.*

**Ключевые слова:** музыкальные способности, одаренность, диагностика, музыкальная культура.

*The presence of vivid musical abilities often indicates the presence of musicality, due to which there is an understanding of the meaning of music. Diagnosis and development of musical abilities are an important condition for the upbringing of musical culture and should be closely related to the psychological aspect of giftedness.*

**Keywords:** musical abilities, giftedness, diagnostics, musical culture.

О проблеме организованного развития музыкальных способностей и педагогической опеки этого процесса говорилось во все времена. Изучая данную проблему, следует обратить внимание на работы отечественных ученых – С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, В. Д. Щадрикова, в трудах которых даются отправные предпосылки для углубленного анализа вопросов способ-

ностей. Огромный вклад в разработку проблемы развития музыкальных способностей внесли именитые педагоги-музыканты Б. М. Теплов, Б. В. Асафьев, Г. М. Цыпин, А. Л. Готсдинер, Д. Н. Кирнарская, Л. Л. Бочкарев, которые в своих исследованиях определили основные положения теории способностей и общие условия их развития и формирования. Представители зарубежной психологии (Ч. Спирмен, Л. Терстоун, Дж. Гилфорд) рассматривали общие и специальные способности на основе выделения различных факторов. Примечательны своей самобытностью и опорой на национальные традиции в системе развития способностей авторские школы музыкального воспитания детей К. Орфа, З. Кодая, Ж.-Э. Далькроза, С. Судзуки. Однако, не смотря на широкую разработанность рассматриваемой проблемы, вопросы детского музыкального образования изучены еще недостаточно.

Наряду со значительными успехами в обучении детей в детских музыкальных школах наблюдается ряд определенных недостатков в подготовке маленьких музыкантов как в технологической части этого процесса, так и в музыкально-художественном развитии. Противоречие заключается в том, что, несмотря на внимание к проблеме развития музыкальных способностей, большинство учащихся и их родителей не достаточно компетентны в этом вопросе. И здесь педагог обязан буквально с первых уроков научно и доступно преподнести творческий материал, который в будущем даст возможность сформироваться личности, способной к общению с настоящим искусством. Безусловно, важным условием воспитания музыкальной культуры является развитие музыкальных способностей, общая теория которых была разработана в трудах советского психолога Б. М. Теплова. Ученый утверждал, что музыкальная культура формируется у школьников в процессе активной музыкальной деятельности [1]. Изучая материалы по теме исследования, мы неоднократно сталкивались с именами выдающихся музыкантов – И. С. Бах, П. И. Чайковский, Н. Паганини, Г. Нейгауз, которые обладали невероятными способностями. Одаренность этих людей никогда не подвергалась специальным исследованиям, поэтому их личность до сих пор остается необъяснимым явлением. Здесь, несомненно, возникает вопрос: всем ли по силам занятия музыкой? Если поставить этот вопрос шире, то он будет выглядеть так: являются ли способности результатом действия наследственных факторов или они формируются под воздействием необходимой обучающей и воспитательной среды?

Возможность практического решения данного вопроса зависит от верного теоретического подхода. Допустим, что происхождение способностей связано только с врожденным фактором, в таком случае музыкальная психология должна заниматься вопросами диагностики способностей и выявлением способных и талантливых. В свою очередь педагогика будет разрабатывать продуктивные приемы и методы обучения таких детей для более быстрой и эффективной профессиональной подготовки. Такая концепция, утверждающая о неизменности

и врожденности музыкальных способностей, полностью отражена в американской и западноевропейской педагогике и психологии. Однако, исходя из нашего педагогического опыта, мы можем сказать, что теория наследственной природы способностей не подтверждается повседневной практикой. Все чаще мы убеждаемся, что среди наших учащихся наряду с музыкально одаренными и способными встречаются менее способные. Но последние, благодаря трудолюбию, целеустремленности и правильно выбранному педагогическому подходу, зачастую достигают высоких результатов в музыкальной деятельности. В то же время, вышеописанной концепции противопоставляется другая точка зрения: наличие или отсутствие способностей у человека зависит от условий среды, в которой он находится, от применяемых по отношению к нему приемов и методов обучения и воспитания.

Отечественная музыкальная наука совместила идеи вышеизложенных концепций, делая акцент на единстве врожденного и приобретенного, где конечный результат напрямую зависит от активности самого индивида. Музыкальные способности как специфический вид человеческой одаренности социально детерминированы: они опираются на природные предпосылки, но формируются прижизненно, в процессе усвоения и преобразования достижений музыкальной культуры, в которой растет и развивается индивид. От рождения у ребенка имеются только предпосылки к музыкальной деятельности, которые он должен развить. Даже самый одаренный ребенок, отмечал Б. М. Теплов, должен научиться воспроизводить голосом мелодию, соблюдать точность интонации, передавать ритм музыки. Решающее значение в формировании музыкальных способностей имеет активность личности, проявляющееся в его отношении к обучению и самостоятельным занятиям [1].

Современная образовательная политика допускает к обучению в школах дополнительного образования практически всех желающих. Поэтому проблема диагностики музыкальных способностей у детей на начальном этапе важна. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в детских музыкальных школах занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и с минимальными музыкальными данными. К тому же на приемных испытаниях очень трудно безошибочно выявить музыкальные данные не умеющих играть детей и предвидеть их дальнейшее развитие [2; 3].

Исследования в изучении проблемы диагностирования способностей в системе музыкально-педагогического образования сводятся к разрешению вопросов: «Возможно ли оценивать музыкальность?», «Какие способы диагностирования применять в этой области?». Однозначных ответов на эти вопросы нет, поэтому тема диагностики способностей актуальна и активно изучается современной педагогикой и психологией. Детские школы искусств также проводят педагогические исследования и эксперименты, разрабатывают новые

формы организации работы с маленькими музыкантами. В музыкальных школах нашего города на протяжении нескольких лет практикуется работа подготовительного отделения, где малыши осваивают элементарную музыкальную грамоту, знакомятся с различными музыкальными инструментами. На протяжении года опытные педагоги в специальных условиях работают с совершенно разными по своему музыкальному опыту детьми: интонирующими и не интонирующими, воспринимающими и не воспринимающими тембры музыкальных инструментов, имеющими какую-либо подготовку или без нее. За это время учителям предстоит задача выявить природные данные, особенно у детей, не имеющих музыкальной подготовки.

Хочется отметить, что диагностика музыкальных способностей не начинается и заканчивается вступительным экзаменом. На протяжении всего времени обучения учитель обязан отмечать динамику развития тех или иных способностей и корректировать педагогический подход. Только после завершения такого длительного периода мы можем судить, способен ли человек стать профессиональным музыкантом или хорошо подготовленным слушателем и ценителем музыкального искусства. Выше мы обозначили вопросы, которые волновали и которые изучали известные музыкальные педагоги и психологи. С аналогичными вопросами столкнулись и мы в процессе своей профессиональной деятельности: свойственно ли всем заниматься музыкой; какие диагностические методы эффективнее использовать; зависит ли успешность обучения от наличия природных данных. Изучить и получить ответы на эти вопросы возможно, если мы будем подходить отдельно к каждому ученику, детально изучая и анализируя все аспекты его развития в области музыки. Выполнение этих условий невозможно без изучения психологии личности и детальной разработки такой темы как психологическое исследование отдельных видов одаренности, которая понимается как комплекс способностей в определенном виде деятельности (в нашем случае музыкальной). В основном эти исследования базируются на огромном опыте изучения способностей и индивидуальных различий творческой одаренности [4]. Однако исследования в этой области до сих пор до конца не завершены, а более глубокое изучение вопросов музыкальных способностей и одаренности до сих пор являются главной задачей музыкальной психологии.

Опираясь на классические труды в области изучения музыкальных способностей, современная педагогика и психология пополняется новыми достижениями в работах Д. К. Кирнарской, М. С. Старчеуса, А. Н. Сохора, Н. Е. Ветлугиной. К основным музыкальным способностям современная наука относит: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальную память, музыкальное мышление и музыкальное воображение. Нужно понимать, что человек, являющийся музыкально одаренным, рождается лишь с задатками музыкальных способностей. Для того чтобы эти задатки оформились в способности необходим труд учителей и самого человека, а также необходимая творческая

обстановка, обогащенная различными формами искусства. С другой стороны, не всякий, кто создаст необходимые условия для развития музыкальных способностей, сможет успешно проявить себя в музыке, даже в качестве слушателя. Таким явлением долгое время занимались ученые-музыканты, в результате чего определили, что для понимания музыки в ее разных проявлениях, помимо комплекса основных музыкальных способностей, необходима особая психическая функция – музыкальность.

Современная наука придерживается мнения, что музыкальность концентрирует в себе как эмоциональное, так и интеллектуальное начало, зависит от общественно-исторической практики. Ученые пришли к выводу, что в основе музыкальности лежит синестезия - способность психики человека к межчувственным ассоциациям. Благодаря этой способности человек способен понимать язык музыки, через него доносить определенный смысл. Музыкальные способности в таком случае являются проводниками, которые отражают и хранят музыкальную информацию в психике человека.

### **Литература**

1. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий : способности и одаренность / Б. М. Теплов // Хрестоматия по психологии : учебное пособие / сост. В. В. Мироненко ; ред. А. В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 333–338.
2. Кириарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кириарская. – Москва : Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
3. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с.
4. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Гостингер. – Москва : Магистр, 1993. – 192 с.