

**Дворякова Диана Владимировна**

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

(г. Могилев, Беларусь)

ling-msu@mail.ru

## **АББРЕВИАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ПЕСЕННЫХ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННЫХ РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

Статья посвящена рассмотрению способов аббревиации в лирике современных рэп-исполнителей. Описываются языковые особенности, определяющие стилевую специфику текстов рэпа. Рассматриваются лингвокультурные и социолингвистические особенности рэпа, как инструмента глобальной популярной культуры.

*Ключевые слова:* английский язык, русский язык, музыка, аббревиатуры, рэп

This article discusses the methods of abbreviation in the lyrics of modern rap artists. Stylistically relevant peculiarities of rap lyrics are revealed and described. The paper focuses on the sociolinguistic aspects of rap as an instrument of global popular culture.

*Keywords:* English language, Russian language, music, abbreviations, rap

Сложно спорить с тем, что любая молодежная культура включает в себя как один из важнейших, если не сказать основополагающих факторов – музыку определенного жанра. Ярким примером можно назвать хип-хоп движение, а точнее, его музыкальную составляющую – рэп. Как отмечает Е. С. Гриценко, рэп, как музыкально-песенное выражение хип-хоп культуры, по праву считается инструментом (агентом) глобализации в ее языковом и культурном изменении. Распространение хип-хоп культуры происходит на фоне определенных социолингвистических процессов, определяющих формы ее языкового выражения [2, с. 142].

Тексты рэп-исполнителей обладают рядом особенностей: ритмичность, обилие сниженной и ненормативной лексики, афроамериканизмы, сокращения, аббревиация, обращение к темам, традиционно считающимся табу.

Особый интерес для нашего исследования представляет такая особенность как аббревиация. Прежде всего, обратимся к самому термину «аббревиация» в лингвистике. Сосредотачивая свое внимание на произвольности и искусственности словообразовательного способа, мы дадим термину «аббревиация» следующее определение: – произвольный вид сокращения [7, с. 176]. В своих трудах Ю. В. Горшуннов отметил, что «аббревиация – нечто условное, образованное из первых букв сокращаемых слов» [1, с. 23].

Аббревиация как способ словообразования представляет сложное, многогранное явление, которое уходит своими корнями в далёкое прошлое. В двадцатом веке аббревиация заняла нишу одного из самых продуктивных способов пополнения словарного состава многих языков, так же и английского. Появление в современных языках все большего количества сокращений является, определенно, одним из следствий научно-технической революции, породившей разнообразие новых социальных понятий, которые нуждаются в названии, закрепляющем их в языке.

Аббревиации являются продуктивным способом словообразования также и в современном русском языке, однако в русском языке преимущественно распространение получили сложносокращенные слова, образованные с помощью сложения изначальных частей или слогов слов и буквенные аббревиатуры, являющиеся более удобными для письменного общения. В целом, в английском языке сокращение и аббревиация развиты значительно сильнее, нежели в русском.

В настоящее время аббревиация занимает все более прочные позиции в разных языках мира, получая широкое распространение в различных областях науки, культуры, общественной и политической жизни.

Как утверждает О.Г. Косарева, аббревиация является одной из наиболее характерных особенностей языка современных рэп-композиций. С одной стороны, высокая частотность употребления сокращенных вариантов слов и словосочетаний указывает на их принадлежность к стандарту. С другой стороны, можно предположить, что эти единицы не могут не содержать в себе некоторые оценочные и эмоциональные характеристики, и это свидетельствует о том, что в них реализуется тенденция к экспрессии. Использование сокращений в качестве средства экспрессии можно рассматривать как универсальную тенденцию функционирования сокращений. Таким образом, аббревиатуры, стремясь к приобретению статуса стандартных лексических единиц, в некоторой степени меняют наше представление о стандарте, закрепляя в нем специфические экспрессивные характеристики [6, с. 3]. Приведем некоторые примеры, которые часто встречаются на рэп-платформе: *LP – Long Play – полноценный альбом; SP – Standard Play – стандартный альбом; EP – Extended play – в со-*

*став альбома входит 2–3 песни; BPM – Beat Per Minute – количество ударов в минуту; DVJ – сводит клипы и музыку одновременно.*

Русский рэп более лиричен, что, вероятно, связано с традициями отечественной лингвокультуры и в первую очередь с литературным наследием. Английскому рэпу лиричность менее свойственна – он наполнен прагматикой жизни. Кроме того, в русском рэпе отсутствуют мотивы исключительности, избранности, лидерства и превосходства, ярко представленные в англоязычных дискурсивных практиках. Это, возможно, связано с тем, что афроамериканский рэп имеет сильный расовый посыл и с помощью песен пропагандирует расовую солидарность, а в ряде случаев и исключительность [3, с. 36].

Несмотря на то, что достаточно часто возникают споры о том, является ли рэп признаком культурного регресса, о его художественной или всё-таки непоэтической природе, тексты данной субкультуры представляют интерес в качестве объекта лингвистического изучения. Во-первых, потому что это одно из самых популярных музыкальных направлений среди молодёжи, во-вторых, тексты данной субкультуры отражают фрагменты картины мира русской языковой личности. В-третьих, русский рэп-текст изучен современными исследователями довольно фрагментарно. Чаще всего он рассматривается на уровне использования сленгизмов, языковой игры, тематического своеобразия, семантических полей, организующих определённые культурные концепты [3, с. 39].

Изучение рэп-текста заслуживает внимания в аспекте его текстопорождения, так как в его создании особую роль играет подбор слов и их созвучие, ритм, рифма. В связи с этим интересно изучить то, как происходит внутри текста «сцепление» слов, иначе говоря, как выстраиваются ассоциативные ряды, как текст становится связным и цельным [8].

Тексты рэпа очень разнообразны, так как охватывают любую тематику от любви до политики. Они все взяты из повседневной жизни и повествуют о людских радостях и печалях, успехах и неудачах.

Рэп представляет интерес для лингвистики не только как яркая составляющая часть хип-хоп субкультуры, но и на уровне методов и технологий исследования и решения конфликтных ситуаций, так как обращение к изучению проблемы языка конфликта (каковым и является рэп) в контексте лингвосоциологии открывает целый ряд исследовательских перспектив и новых возможностей в разработке технологий лингвистического управления конфликтами [6, с. 88].

Также необходимо оценить огромный вклад хип-хоп культуры в процесс межкультурной коммуникации. Именно через рэп такой значительной и абсолютно уникальной социальной группе, как афроамериканцы, удалось донести до представителей самых разных культур свое видение насущных проблем современности, свое мировоззрение [7, с. 9].

В последнее время хип-хоп культура стала актуальным явлением, существующим во всех аспектах социальной жизни. Очевидно, пришло время лингвистике обратиться к изучению этого феномена, как в своё время произошло с

творчеством авторов, исполняющих свои тексты под музыку, – В. Высоцкого, В. Цоя, бардовской песни [5, с. 14].

В заключение хотелось бы отметить, что сегодня музыкальные стили и направления, в основе которых лежит рэп, находятся на вершине популярности. В языке современных рэп-композиций наблюдается тенденция к увеличению числа аббревиатур, однако обзор работ, посвященных исследованию данной темы показал, что особенности функционирования аббревиации еще не получили должного освещения. Этим обусловлена актуальность исследования. Рэп формирует новые глобальные нормы и модели на основе гибридизации, синтеза различных лингвистических приемов, направлений, культур, характеристик, ключевой из которых является аббревиация.

### Литература

1. Горшунов, Ю. В. Типы смысловых отношений между компонентами сложносокращенных слов / Ю. В. Горшунов. – Санкт-Петербург, 2004. – 114 с.

2. Гриценко, Е. С. Языковые особенности рэпа в аспекте глобализации / Е. С. Гриценко, Л. Г. Дуняшева // Политическая лингвистика. – 2013. – № 2 (44). – С. 141–147.

3. Дивеева, А. А. Аспекты изучения рэп-текста в лингвистике / А. А. Дивеева // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : сб. статей. – С. 35–42.

4. Дуняшева, Л. Г. Лингвокультурные особенности конструирования гендера в afroамериканском песенном дискурсе (на материале жанров «блюз» и «рэп») : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.04 / Л. Г. Дуняшева. – Нижний Новгород, 2012. – 24 с.

5. Кожелупенко, Т. П. Рэп как язык конфликта в субкультуре хип-хопа / Т. П. Кожелупенко // Вестник РУДН. Серия «Лингвистика». – 2008. – № 4. – С. 83–89.

6. Косарева, О. Г. Аббревиация в языке современной прессы (На материале французского, английского и русского языков) : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.19 / О. Г. Косарева. – Тверь, 2003. – 20 с.

7. Сергеева, Т. С. Аббревиатура в системе лексических сокращений / Т. С. Сергеева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 6. – Ч. 2. – С. 174–179.

8. Рэп как речевое произведение // [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования «Наша сеть». – Режим доступа : <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/09/11/rep-kak-rechevoe-proizvedenie>. – Дата доступа : 27.10.2019.